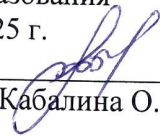


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.09.2025 12:12:30
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e054b1679172803da5b705591c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра начального образования

Согласовано
деканом факультета дошкольного, начального и
специального образования
«25» февраля 2025 г.


/Кабалина О.И./

Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Начальное образование с дополнительным профилем (русский язык/иностранный язык/специалист по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными организациями)

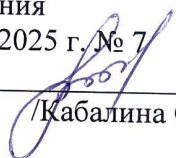
Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета дошкольного, начального
и специального образования
Протокол «25» февраля 2025 г. № 7
Председатель УМКом


/Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой начального
образования
Протокол от «19» февраля 2025 г. № 7
Зав. кафедрой


/Федоров О.Г./

Москва
2025

Авторы-составители:

Кочергина С.Г., кандидат психологических наук, доцент кафедры начального образования;

Ефременко Л.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.08.2018 г. № 125.

Дисциплина «Устное народное творчество» входит в модуль «Предметно-методический модуль (профиль «Начальное образование»)» Б1.О.16 и является обязательной для изучения дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

Содержание

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	20
7. Методические указания по освоению дисциплины	22
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование компетенций, связанных с областью, профессиональной деятельности выпускника, формирование у студентов комплекса знаний об устном народном творчестве, жанрах фольклора, многообразии произведений УНТ; умения использовать полученные сведения в профессиональной деятельности; освоение терминологии.

Задачи дисциплины:

- дать студентам основополагающие сведения (с последующей практической отработкой) об истории развития русского фольклора, о работах отечественных фольклористов, жанрах фольклора;
- раскрыть возможности студента в познании видов устного народного творчества;
- научить бакалавров анализировать произведения устного народного творчества;
- применять знания курса для систематизации форм и методов воспитания средствами народного искусства в процессе учебной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

УК - 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК – 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Устное народное творчество» входит в «Предметно-методический модуль (профиль «Начальное образование»))» и является обязательной для изучения.

Освоение дисциплины «Устное народное творчество» базируется на основе изучения таких дисциплин как «История России», «Основы языкознания», «Основы российской государственности», а также ее освоение поможет более глубокому пониманию студентами таких дисциплин, как «Детская литература», «Анализ художественного текста», «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» и др.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	48,2
Лекции	12
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	0.2
Контроль	7,8
Самостоятельная работа	52

Формой промежуточной аттестации является зачет в 8 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Устное народное творчество, жанры, историография и периодизация. Социальная функция фольклора. Признаки фольклорных произведений (анонимность, безличность; вариативность; традиции).	1	2
Тема 2. Отечественные фольклористы (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер, Вс. Миллер, Ю.Г. Круглов, Ю.М. Соколов и др.), их вклад в развитие фольклористики и исследования УНТ.	2	4
Тема 3. Взаимовлияние устной народной поэзии и художественной литературы (на примере творчества А.С. Пушкина, М. Горького, Ф. Достоевского, С. Есенина и др.).	2	6
Тема 4. Крупные жанры фольклора, их виды (былины (эпические песни), сказки, легенды и др.), жанровые особенности	2	8
Тема 5. Малые жанры фольклора, их виды (пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, скороговорки, колыбельные песни, считалки и др.), жанровые особенности	2	8
Тема 6. Современный фольклор (детский, студенческий)	2	6
Тема 7. Значение устного народного творчества в образовательно-воспитательном процессе начальной школы	1	2
Всего	12	36

Содержание дисциплины

Тема 1. Устное народное творчество, жанры, историография и периодизация. Социальная функция фольклора.

Признаки фольклорных произведений (анонимность, безличность; вариативность; традиции). Обряды и ритуалы жизни древних славян в УНТ. Мифизм и анимизм в фольклоре. Фольклор и идеи народничества.

Тема 2. Отечественные фольклористы (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер, Вс. Миллер, Ю.Г. Круглов, Ю.М. Соколов и др.), их вклад в развитие фольклористики и исследования УНТ.

Ф.И. Буслаев – крупнейший представитель русской мифологической школы (в мифах заключены глубинные истоки народного творчества). А.Н. Афанасьев – фольклорист, литературовед. Собрал, прокомментировал и издал сборники русских народных сказок

(«Народные русские сказки», «Русские детские сказки»), легенд («Народны русские легенды»). Объяснил сходство фольклорных сюжетов разных народов общностью их доисторических религиозных представлений. О.Ф. Миллер – фольклорист, уделял внимание в работах проблемам взаимосвязи литературы и фольклора. Детально изучал мир русских былин. Выделил принципы изображения в эпосе человека, а также специфику эпической индивидуализации.

Тема 3. Взаимовлияние устной народной поэзии и художественной литературы (на примере творчества А.С. Пушкина, М. Горького, Ф. Достоевского, С. Есенина и др.).

Влияние произведений устного народного творчества на творчество русских писателей и поэтов. Авторская и народная сказка. Отличие фольклора от художественной литературы.

Тема 4. Крупные жанры фольклора, их виды (былины (эпические песни), сказки, легенды и др.), жанровые особенности

Устное народное творчество в психолого-педагогической литературе и трудах педагогов и ученых.

Классификация сказок (волшебные, о животных, новеллистические и др.). Особенности построения русских народных сказок, система выразительно-изобразительных средств (стилистических и композиционных). Несказочная народная проза: предания (богатырский эпос, былины, героические сказания), легенды (христианские легенды, суеверные: бывальщины, былички), мифы.

Тема 5. Малые жанры фольклора, их виды (пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, скороговорки, колыбельные песни, считалки и др.), жанровые особенности

Многообразие малых жанров фольклора. Поэзия пестования: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки. Бытовой фольклор: приметы, заклички, приговорки, страшилки, дразнилки, мирилки. Потешный фольклор: поддевки, скороговорки, небылицы, перевертыши, загадки. Пословицы, поговорки.

Формы и методы включения крупных и малых жанров фольклора в воспитательно-образовательный процесс СОШ.

Тема 6. Современный фольклор (детский, студенческий).

Типологические признаки детского, студенческого фольклора. Передача традиций в фольклоре. Функции детского фольклора.

Тема 7. Значение устного народного творчества в образовательно-воспитательном процессе начальной школы

Развитие творческой активности младших школьников, нравственных качеств (в т.ч. коммуникативной, экологической культуры), психических процессов, художественного вкуса средствами УНТ. Патриотическое воспитание младших школьников средствами устного народного творчества.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самостоятельной работы	Метод. Обеспечение	Форма отчетности и
------------------------------------	-------------------	-------------	------------------------------	--------------------	--------------------

Тема 1. Устное народное творчество, жанры, историография и периодизация. Социальная функция фольклора. Признаки фольклорных произведений (анонимность, безличность; вариативность; традиции).	Предмет фольклористики. Связь фольклористики с историей	10	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект-тезисы. Презентации Доклады в Опрос.
Тема 2. Отечественные фольклористы (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер, Вс. Миллер, Ю.Г. Круглов, Ю.М. Соколов и др.), их вклад в развитие фольклористики и исследования УНТ.	Влияние зарубежной фольклористики на развитие отечественной фольклористики	6	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект-тезисы. Презентации выступающих Доклады выступающих Опрос.
Тема 3. Взаимовлияние устной народной поэзии и художественной литературы (на примере творчества А.С. Пушкина, М. Горького, Ф. Достоевского, С. Есенина и др.).	Обращение к устному народному творчеству в литературных произведениях русских писателей и поэтов (примеры)	8	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект-тезисы. Презентации Доклады в Опрос.
Тема 4. Крупные жанры фольклора, их виды (былины (эпические песни), сказки, легенды и др.), жанровые особенности	Систематизировать образцы крупных жанров фольклора в работе с младшими школьниками.	9	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект-тезисы. Презентации Доклады в Опрос.
Тема 5. Малые жанры фольклора, их виды (пословицы, поговорки, загадки,	Систематизировать образцы малых	9	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект-тезисы. Презентации

прибаутки, скороговорки, колыбельные песни, считалки и др.), жанровые особенности	жанров фольклора в работе с обучающим и начальной школы		читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций		Доклады в Опрос.
Тема 6. Современный фольклор (детский, студенческий)	Подбор произведений современного детского фольклора, характеристика его жанровых особенностей	10	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект-тезисы. Презентации Доклады в Опрос.
Итого		52			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК - 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК – 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК - 1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная	знать: - основополагающие представления (с последующей практической	доклад опрос реферат зачет	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания

		работа	отработкой) об истории развития русского фольклора, о работах отечественных фольклористов, жанрах фольклора; - важность и значение УНТ в становлении культуры младшего школьника; - особенности организации и проведения занятий с младшими школьниками на основе знакомства их с устным народным творчеством уметь: - обеспечить методическое сопровождение учебного процесса в начальной школе с использованием фольклорных произведений. - выделять жанровые особенности фольклорных произведений, анализировать содержание произведений УНТ.		опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания зачета
	Продви нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	владеть: - навыками познания форм и жанров устного народного творчества; - навыками анализа произведений устного народного творчества; - умениями применять знания курса для систематизации	доклад презентаци я контрольная работа опрос	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания презентации Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания опроса Шкала

			форм и методов воспитания средствами народного искусства в процессе учебной деятельности.		оценивания зачета
ОПК - 8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: - многообразие фольклорных произведений малого и крупного жанров Уметь: - обеспечить методическое сопровождение учебного процесса в начальной школе с использованием фольклора. - использовать знания в области народного искусства в процессе работы с младшими школьниками (в разных классах младшей школы);	доклад опрос зачет	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	владеть: - навыками отбора произведений народного искусства для учебных занятий с младшими школьниками, соответствующих возрастным особенностям младшего школьника; - методикой организации различных форм деятельности младших школьников средствами УНТ (различных видов и жанров)	доклад презентация контрольная работа опрос зачет	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания презентации Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания доклада

Балл	Критерии оценивания
15-20	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
10-14	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-9	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания контрольной работы

Балл	Требования к критерию
16-20	Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и литературными источниками; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения изучаемой дисциплины конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.
11-15	Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.
6-10	Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
0-5	При изложении теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных знаний в области изучаемой дисциплины

Шкала оценивания реферата

№ п/п	Оцениваемые параметры	Балл
1.	Качество реферата:	
	- производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	4
	- Тема недостаточно раскрыта	2
	- Тема не раскрыта	0
2.	Использование демонстрационного материала:	
	- автор использовал рисунки и таблицы	6
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	4
	- представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.	2
3	Владение научным и специальным аппаратом:	
	- использованы общенаучные и специальные термины;	4
	- показано владение базовым аппаратом.	2
4.	Четкость выводов:	
	- полностью характеризуют работу;	6
	- выводы нечетки	4
	- имеются, но не доказаны	2
Итого максимальное количество баллов:		20

Шкала оценивания презентации

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, сопровождает презентацией
5-7	Выступает без презентации
2-4	Обнаруживает понимание темы, однако не может привести примеры.
0-1	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Освоение дисциплины «Устное народное творчество» предполагает овладение студентами навыками анализа произведений устного народного творчества, ориентировку в жанрах фольклора, практическое применения этих навыков в профессиональной деятельности будущего учителя начальных классов.

Темы рефератов и презентаций:

1. «Детский фольклор» О.И. Капицы: структура, методика, классификации, принципы подбора текстового материала.
2. Общая характеристика творчества Г.С. Виноградова.
3. Языковые средства в детском фольклоре.
4. Языковые средства в студенческом фольклоре.
5. П.А. Бессонов как первый собиратель русского фольклора.
6. Древнерусская литература и фольклор.
7. Жанровая классификация детской календарной поэзии.
8. Особенности преподнесения материала в детской календарной поэзии (роль игрового начала, языковые и ритмические особенности)
9. Детская народная сказка – сюжеты, образы, особенности.
10. Изучение немецкого фольклора братьями Гримм.

Темы контрольных работ

1. Фольклор, предмет фольклористики, жанры фольклора.
2. Крупные жанры русского фольклора.
3. Малые жанры русского фольклора.
4. Отечественные ученые-фольклористы и их вклад развитие фольклористики.
5. Детский фольклор как средство развития творческой активности младших школьников.
6. Формирование нравственных качеств у младших школьников средствами УНТ.
7. Взаимовлияние фольклора и художественной литературы.
8. Развитие творческого воображения средствами загадок.
9. Влияние мифизма и анимизма на содержание фольклорных произведений.
10. Малые формы фольклора как средство развития творческого воображения младших школьников.
11. Формирование экологической культуры детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления с УНТ.
12. Современный фольклор. Детский и молодежный фольклор.
13. Потенциал русских народных сказок и их воспитательное значение.
14. Патриотическое воспитание детей средствами устного народного творчества.
15. Фольклор в произведениях русских писателей и поэтов.
16. Отличие фольклора от художественной литературы.

Вопросы к зачету

1. Понятие и содержание устного народного творчества.
2. Устное народное творчество в эстетическом воспитании и развитии детей.
3. Устное народное творчество в патриотическом воспитании и развитии детей.
4. Жанровое многообразие русского фольклора.
5. Формы включения произведений УНТ в воспитательный процесс СОШ.

6. Изучение детского фольклора (первые собиратели и публикаторы: Е.К. Авдеева, А.А. Афанасьев, П.А. Бессонов, Г.С. Виноградов, О.И. Капица, Ф.С. Капица, Т.М. Колядич, П.В. Шейн и др.).
7. Эволюция фольклора.
8. Вклад в становление русской фольклористики ученого по выбору (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер, Вс. Миллер, Ю.Г. Круглов, Ю.М. Соколов и др.)
9. Детский фольклор и современная медиа-культура.
10. Русский детский фольклор. Содержание, функции, виды русского детского фольклора.
11. Крупные жанры фольклора. Виды и значение крупных жанров фольклора в становлении детской личности (текстовые примеры обязательны).
12. Устное народное творчество, жанры, историография и периодизация.
13. Социальная функция фольклора.
14. Признаки фольклорных произведений (анонимность, безличность; вариативность; традиции).
15. Народные обрядовые праздники Лета, Осени, Зимы, Весны (по выбору). Произведения летнего, осеннего, зимнего, весеннего цикла (по выбору), игровые элементы (дать краткую характеристику, текстовые примеры обязательны).
16. Малые жанры фольклора. Классификация, виды, значение малых жанров фольклора в становлении детской личности (текстовые примеры обязательны).
17. Влияние мифизма и анимизма на содержание фольклорных произведений.
18. Потенциал русских народных сказок и их воспитательное значение.
19. Характеристика сказок с бродячим сюжетом, причины их появления в литературе.
20. Взаимовлияние фольклора и художественной литературы.

Содержание текущего и промежуточного контроля и методические указания к его проведению

Текущий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется через проверку домашних и аудиторных контрольных работ, рефератов, презентаций.

Контрольные работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается от двух до трёх вопросов из перечня предложенных по каждой из тем, вынесенных на самостоятельное изучение.

В качестве текущего контроля по курсу проводится контрольная работа по всем заявленным в программе темам дисциплины.

Дисциплина «Устное народное творчество» формой отчетности имеет зачет. Зачет проводится по вопросам, с которыми студент может ознакомиться заранее.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Основными формами текущего контроля являются устные опросы, контрольная работа, подготовка докладов, рефератов, презентаций.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Доклад	до 20 баллов
Реферат	до 20 баллов
Презентация	до 10 баллов
Опрос	до 10 баллов
Контрольная работа	до 20 баллов
Зачет	до 20 баллов

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
16-20	Обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные.
11-15	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает одну - две ошибки, которые сам же исправляет, и один - два недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.
6-10	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.
0-5	Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Итоговая оценка

Знания, умения и навыки студентов на зачете оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка по 5-балльной системе зачета	Оценка по 100-балльной системе
Зачтено	81 – 100
Зачтено	61 – 80
Зачтено	41 – 60
Не зачтено	0 – 40

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Махлина С.Т. Теория и история народной художественной культуры: учебник и практикум для вузов / С.Т. Махлина. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 349 с. - (Высшее образование). – Текст: непосредственный.

2. Пранцова Г.В. Фольклор в школе: практическое пособие для вузов / Г.В. Пранцова, Л.П. Перепелкина, В.П. Видищева, И.С. Ключарева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 235 с. – (Высшее образование). – Текст: непосредственный.

2. Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество). В 2 частях. Ч.2: учебник для вузов / Ю.М. Соколов; под научной редакцией В.П. Аникина. – 4- изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 243 с. – (Высшее образование). – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. – Москва: Изд. Высшая школа, 2003. – 398 с. – (Серия: Классика литературной науки).
2. Былины. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 400 с. – (Памятники литературы). – Текст: непосредственный.
3. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Флинта: Наука, 2009.
4. Народные русские сказки. Из сборника А.Н. Афанасьева / Вступ. Статья В. Аникина. – ил. Н. Каминского. – М.: Правда, 1982. – 576 с., ил., 4 л. ил.
5. Пословицы русского народа. В 2 частях. Ч. 1 / Составитель В.И. Даль. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 411 с. – (Антология мысли). – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Недописанная страница» – Самуил Маршак <http://s-marshak.ru/>
2. Алуева М.А. Специфика иллюстрирования детской художественной книги в контексте ее интеграции с детской литературой и педагогикой детского чтения [Электронный ресурс] // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2010. - № 2. – С. 62 – 64. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15182541>
3. Библиогид: книги и дети <http://www.bibliogid.ru/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки - URL: <http://www.gumer.info/>
5. Библиотека учебной и научной литературы - URL: <http://sbiblio.com/biblio/default.aspx?pid=65>
6. Вестник МГОУ (электронный журнал) - URL: <http://www.evestnik-mgou.ru/>
7. Википедия — свободная энциклопедия. - URL: <http://ru.wikipedia.org>.
8. Детская сетевая библиотека <http://www.dedushka.net/>
9. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. М.: Наука, 1983—1994 <http://www.feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
10. Лаборатория Фантастики <http://www.fantlab.ru/>
11. Лавочка детских книг <http://vlavochke.ru/>
12. Литературная энциклопедия: В 11 т. [М.], 1929–1939. <http://www.feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>
13. Литературный интернет-журнал “Русский переплет” <http://www.pereplet.ru/>
14. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <http://elibrary.ru>.
15. Пропп, В. Я. Исторические корни Волшебной Сказки / В. Я. Пропп. Режим доступа: <http://www.lib.ru/CULTURE/PROPP/skazki.txt>
16. Российская государственная детская библиотека: Каталог полезных сайтов <http://www.rgdb.ru/catalogs>
17. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>
18. Сказки <http://fairy-tales.su/>
19. Словарь литературных терминов [Электронный ресурс] <http://litterms.ru/>
20. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
21. Словарь русских писателей XVIII века // Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=460>
22. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://www.feb-web.ru/>
23. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://www.gumfak.ru>.
24. ЭНИ «История русской литературы» <http://www.feb-web.ru/feb/irl/default.asp>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.