

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра композиции

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » сентября 2020 г.
Начальник управления [подпись]
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » сентября 2020 г. № 7
Председатель [подпись]



Рабочая программа дисциплины

Общий курс композиции

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « 12 » <u>августа</u> 2020 г. № <u>14</u> Председатель УМКом <u>[подпись]</u> / М.В. Бубнова /	Рекомендовано кафедрой композиции Протокол от « 22 » <u>августа</u> 2020 г. № <u>9</u> И. о. Зав. кафедры <u>[подпись]</u> / П.Д. Чистов /
--	--

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, заведующий кафедрой композиции

Рабочая программа дисциплины «Общий курс композиции» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	9
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	13
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6.1. Основная литература	16
6.2. Дополнительная литература.....	16
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основными закономерностями композиции, отражающими объективные законы природы и общества; формирование мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение истории, теории, основных закономерностей и средств композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой и образной форме;
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в своей творческой деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Общий курс композиции» относится к базовой части блока 1.

Общий курс композиции органически связан с дисциплинами профессионального цикла: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Методика организации учебных постановок», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Лекционные занятия по «Общему курсу композиции» служат теоретической базой для практических аудиторных занятий по рисунку, живописи, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к художественно-творческой деятельности.

Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Общий курс композиции», служат подготовительной базой для дисциплины «Станковая композиция», закрепляются в композиционных заданиях по рисунку и живописи, находят творческое применение при выполнении учебных композиций, при работе над дипломным проектом.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36.2
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7.8

Формы промежуточной аттестации:

- по очной форме обучения: зачёт в 1 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия
1	2	3	4
Раздел I. Введение в теорию композиции.			
Тема 1. Теория композиции как наука. Композиция – наука (часть теоретического искусствоведения) о специфике художественного произведения изобразительного искусства, его формах, закономерностях развития теории и практики, о принципах построения, процессе создания, восприятия и анализа, как отдельного художественного произведения, так и творческого процесса в целом. Общая характеристика основных аспектов и уровней системного анализа композиции произведений изобразительного искусства. Философско-социальный аспект: идеологические, эстетические, национальные и др. вопросы, отражающие различные формы человеческого сознания и композиционного мышления. Конкретно-научный аспект, определяющий язык произведения изобразительного искусства и уровни его исследования. Уровень	2	4	-

смыслового значения, связей и закономерностей передачи отношений реального мира к картине (отношения изображения к изображаемому). Уровень внутренних законов построения изображения на картинной плоскости (внутренние композиционные закономерности построения изображения). Уровень целеполагания в поисковой композиционной деятельности, функции композиции в произведении искусства.			
Тема 2. Основные направления изучения композиции произведений изобразительного искусства. Реализм – основной исторический метод мирового и российского искусства, базирующийся на принципах народности, преемственности традиций, высоко художественности произведений искусства. Изучение и анализ композиции как атрибута художественного произведения (искусствоведческое направление). Анализ творческого наследия художника как одного из источников познания принципов построения, процесса создания, композиционного мышления в тесной зависимости от эпохи, мировоззрения художника, его социального статуса и т.д. (биографическое направление). Исследование основных психологических законов творческой деятельности и зрительного восприятия как специфической формы человеческого сознания и художественно-творческой деятельности. Композиционная деятельность, ее зависимость от свойств личности, структуры способностей, стиля мышления и индивидуальных особенностей художника (психологическое направление). Определение связи достижений теории и практики композиции в изобразительном искусстве с объективной действительностью (культурно-историческое направление). Исследование эволюционных процессов теории и практики композиции в мировом изобразительном искусстве, поиск межнациональных и межкультурных связей посредством анализа отдельных сторон композиции (сюжетные схемы, композиционные приемы и т.п.) (сравнительно-историческое направление). Анализ композиционной структуры художественного произведения как технологический процесс изучения композиции как формы (интуитивистское направление).	2	4	-
Тема 3. Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания. Краткий обзор методов обучения композиции. Вопросы теории композиции и методы ее преподавания в эпоху Ренессанса. Композиционные схемы итальянского Возрождения (треугольник, круг, эллипс и др.). Композиция как учебный предмет в художественных учебных заведениях в России XVIII – XIX вв. Вопросы теории композиции в научных и методических работах отечественных художников и ученых (М.Р. Алпатов, Н.Н. Волков, А.А. Дейнека, Е.А. Кибрик, В.А. Фаворский, К.Ф. Юон и др.).	2	4	-
Раздел II. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией.			
Тема 4. Виды, законы, правила, приемы и средства композиции. Виды композиций. Фронтальная композиция. Виды фронтальных композиций. Общие и специфические средства и приемы построения фронтальной композиции. Объемная композиция. Виды объемных композиций. Взаимосвязь объемной	2	4	-

композиции с пространственной средой. Общие и специфические средства и приемы построений объемной композиции. Пространственная композиция. Виды пространственных композиций. Методы построения и членения пространства. Композиционный центр. Общие и специфические средства и приемы пространственной композиции. Организационно-выразительные элементы композиции. Картинная плоскость. Геометрический центр. Ось равновесия. Линия горизонта. Точка схода. Точка отдаления. Линия направления. Зрительное поле. Основные законы композиции. Закон целостности. Закон контрастов. Закон ритма. Закон новизны. Закон жизненности. Закон воздействия «рамы» на композицию изображения на плоскости. Основные правила, приемы и средства композиции. Правила композиции: сюжетно-композиционный центр и фризная композиция; расположение главного на втором пространственном плане, параллельность в композиции, «легкий верх – тяжелый низ». Приемы композиции: передача монументальности, передача пространства, горизонтالي и вертикали, диагональные направления. Средства композиции: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива.			
Тема 5. Основные категории, связанные с композицией. Художественный образ. Замысел. Сюжет. Предметное содержание. Смысл. Слово и композиция. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Модель и образ. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип. Идейно-эстетическая природа художественного образа. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Пространство и время как композиционные факторы. Плоскость и пространство. Восприятие пространства и пространственный синтез в картине. Признаки трехмерного пространства в картине. Перспектива и образный пространственный строй картины. Интерьер. Проблема нескольких пространств. Типы построения пространств. Время как фактор и задача композиции. Различные аспекты проблемы времени в картине. Изображение движения и времени. Действие и время. Отражение конкретного исторического времени в изобразительном искусстве.	2	4	-
Тема 6. Силы и компоненты художественного творчества. Силы художественного творчества: Труд. Воля. Вдохновение. Репродуктивные и продуктивные силы творчества. Мышление. Интуиция. Фантазия и воображение. Компоненты художественного творчества: Мировоззрение. Знание. Художественный метод. Эстетический художественный вкус. Мастерство. Стадии композиционной работы над реалистическим изображением. Накопление первоначальных впечатлений. Зарождение идеи и	2	4	-

образного замысла художественного произведения. Тема. Идея. Сюжет. Выражение темы в сюжете. Практические поиски решения сюжета. Образ. Работа над образом, его конкретизация. Изучение и анализ конкретного материала в натуре и по литературным источникам. Работа над эскизом, картоном, картиной.			
Итого	12	24	-

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Общая характеристика основных аспектов и уровней системного анализа композиции произведений изобразительного искусства.	Философско-социальный и конкретно-научный аспекты системного анализа композиции живописного произведения.	4	Подбор материалов, работа в интернете, в библиотеке.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-9 РИТС I-net: 1-11	Реферат/доклад на круглом столе/научной конференции МГОУ
Основные направления изучения композиции произведений изобразительного искусства.	Анализ творческого наследия художника как одного из источников познания принципов построения, процесса создания, композиционного мышления в тесной зависимости от эпохи, мировоззрения художника, его социального статуса и т.д.	6	Подбор материалов, работа в интернете, в библиотеке.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-9 РИТС I-net: 1-11	Реферат/доклад на круглом столе/научной конференции МГОУ
Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания.	Вопросы теории композиции и методы ее преподавания в различные исторические	4	Подбор материалов, работа в интернете, в библиотеке.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-9 РИТС I-net: 1-11	Реферат/доклад на круглом столе/научной конференции МГОУ

	периоды.				
Особенности создания, построения и восприятия художественного образа.	Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве живописи.	6	Подбор материалов, работа в интернете, в библиотеке.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-9 РИТС I-net: 1-11	Реферат/доклад на круглом столе/научной конференции МГОУ
Пространство и время как композиционные факторы.	Восприятие пространства и пространственный синтез в картине. Различные аспекты проблемы времени в картине.	4	Подбор материалов, работа в интернете, в библиотеке.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-9 РИТС I-net: 1-11	Реферат/доклад на круглом столе/научной конференции МГОУ
Силы и компоненты художественного творчества.	Силы и компоненты художественного творчества в изобразительной деятельности.	4	Подбор материалов, работа в интернете, в библиотеке.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-9 РИТС I-net: 1-11	Реферат/доклад на круглом столе/научной конференции МГОУ
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
ОПК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции. Уметь: анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.	Текущий контроль: анализ рефератов, выполненных контрольных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	30
ОПК-1	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции. Уметь: анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, проявлять креативность композиционного мышления. Владеть: методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией.	Текущий контроль: анализ рефератов, выполненных контрольных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	20
ПК-1	Поро-	1.Работа на	Знать: теорию	Текущий	30

	говый	учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	композиции как науки о специфике художественного произведения изобразительного искусства, его формах, закономерностях развития теории и практики, о принципах построения, процессе создания, восприятия и анализа, как отдельного художественного произведения, так и творческого процесса в целом. Уметь: формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.	контроль: анализ рефератов, выполненных контрольных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	
ПК-1	Прод-вину-тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теорию композиции как науки о специфике художественного произведения изобразительного искусства, его формах, закономерностях развития теории и практики, о принципах построения, процессе создания, восприятия и анализа, как отдельного художественного произведения, так и творческого процесса в целом. Уметь: формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел. Владеть: навыками аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	Текущий контроль: анализ рефератов, выполненных контрольных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	20

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания об основных законах композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественных материалах и техниках, применяемых в композиции; о теории композиции как науки о специфике художественного произведения изобразительного искусства, его формах, закономерностях развития теории и практики, о принципах построения, процессе создания, восприятия и анализа, как отдельного художественного произведения, так и творческого процесса в целом; - в целом успешные, но не систематические умения анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, проявлять креативность композиционного мышления; формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; - в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией.	41-60
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, об основных законах композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественных материалах и техниках, применяемых в композиции; о теории композиции как науки о специфике художественного произведения изобразительного искусства, его формах, закономерностях развития теории и практики, о принципах построения, процессе создания, восприятия и анализа, как отдельного художественного произведения, так и творческого процесса в целом; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, проявлять креативность композиционного мышления; формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; методиками сбора подготовительного	61-100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Раскройте сущность композиционного закона целостности?
2. Ритм как композиционная закономерность.
3. Как соотносятся понятия «содержание» и «композиция» в произведении изобразительного искусства?
4. Раскройте суть композиционных закономерностей симметрии и асимметрии.
5. Равноценны ли понятия «конструкция» и «композиция»?
6. Что такое «композиционный набросок» и его связь с понятием «художественный образ».
7. Средства композиции в изобразительном искусстве.
8. Равноценны ли понятия «структура» и «композиция».
9. Какая существует связь между художественным образом и композицией в произведениях изобразительного искусства
10. Раскройте особенности композиции натюрморта.
11. Композиционные особенности жанра пейзажа.
12. Через какие качества, свойства проявляется действие композиционного закона «целостности» в изобразительном искусстве?
13. Высказывания Э. Делакруа о композиции.
14. Раскройте композиционные особенности в работе над портретом в живописи.
15. Что есть общего и различного между понятиями «конструкция», «структура» и «композиция»?
16. Какие средства композиции Вы знаете?
17. Высказывание известного советского психолога искусствоведа и художника Н.Н. Волкова о композиции.
18. Расскажите о формате картины как о композиционном явлении.
19. Какие определения композиции Вам известны?
20. Приведите пример высказывания Л.Б. Альберти о композиции.
21. Высказывания советского художника Е.А. Кибрика о композиции.
22. Трактовка вопросов композиции известным русским художником педагогом А.П. Лосенко.

5.3.2. Контрольные задания

1. Проанализируете на примере ряда произведений станковой живописи использование художниками диагональных направлений движения как композиционного приема.
2. Проанализируете на примере ряда произведений станковой живописи композиционную закономерность «сюжетно-композиционный центр».
3. Проанализируете на примере ряда произведений станковой живописи сущность композиционного приема передачи впечатлений монументальности изображаемого в произведениях изобразительного искусства.

4. Проанализируете на примере ряда произведений станковой живописи использование художниками композиционного приема «горизонтالي и вертикали».
5. На примере анализа двух-трех работ произведений станковой живописи покажите использование художниками композиционного правила расположения главного на втором плане. Раскройте суть композиционного закона контрастов.

5.3.3. Темы рефератов

1. Общие и специфические средства и приемы построения фронтальной композиции
2. Общие и специфические средства и приемы построения объемной композиции.
3. Общие и специфические средства и приемы построения пространственной композиции.
4. Организационно-выразительные элементы композиции.
5. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве живописи.
6. Восприятие пространства и пространственный синтез в картине. Различные аспекты проблемы времени в картине.
7. Специфика художественного произведения станковой живописи.
8. Особенности композиции натюрморта.
9. Особенности композиции пейзажа.
10. Особенности композиции портрета.
11. Реализм как основной метод изобразительного искусства.
1. Основные уровни анализа композиции произведения станковой живописи.
2. Культурно-исторический аспект изучения композиции произведений станковой живописи.
12. Искусствоведческий аспект изучения композиции произведений станковой живописи.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической самостоятельной работы (70 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет) (10 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Баллы за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяются по следующей формуле: $ПУЗ = 20 \times n \div N$, где n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент, N – количество учебных занятий по плану.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	8-10
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	5-7
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	2-4

- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-1
---	-----

2. *Текущий контроль* успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими контрольных заданий и подготовки рефератов в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению учебных модулей дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле: $ТК = КЗ + ТР$.

Контрольные задания (КЗ) представляют собой письменный анализ композиции ряда произведений станковой живописи. Максимальное количество баллов за выполнение контрольных заданий составляет 60 баллов из расчета 12 баллов на каждое задание.

Показатели оценивания контрольных заданий	Баллы
- знание основных аспектов и уровней системного анализа композиции произведений изобразительного искусства	0-3
- владение навыками аргументировано изложить идею авторского произведения станковой живописи	0-3
- умение анализировать и делать выводы	0-3
- выполнение контрольного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-3

Творческий рейтинг (ТР) выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий по подготовке реферата. Максимальное количество баллов за творческий рейтинг составляет 10 баллов.

Показатели оценивания реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы	0-2
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	0-2
- соответствие содержания теме реферата	0-2
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-2
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-2

4. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам текущего контроля выполнения контрольных заданий и подготовки рефератов, ответа на вопросы по пройденным темам, и учета посещаемости в течение семестра.

Показатели оценивания ответа на контрольные вопросы	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала	0-2
- логика, структура и грамотность изложения учебного материала	0-2
- знание примеров из произведений мировой живописи по данной проблеме	0-2
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-2
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-2

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ТР$

«Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала (61-100 баллов):

Студент ответил на все поставленные вопросы и показал хорошее знание пройденного материала. Ответ отличается логичностью, стройностью, темы раскрыты полностью.

«Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала (41-60 баллов):

Студент ответил на все или большинство поставленных вопросов и показал удовлетворительное знание пройденного материала. Ответ отличается логичностью, стройностью, темы раскрыты полностью.

«Не зачтено». Материал не усвоен (0-40 баллов).

Студент не смог ответить ни на один из поставленных вопросов и показал отрывочные знания пройденного материала. Ответ лишен логики, темы не раскрыты.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
0- 40 баллов	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов /В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2017. — 225 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>
2. Воронова, И. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с.— Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : теория и практика изобразит. искусства: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 102с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс] : монография / Н. П. Бесчастнов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] /М.В. Глазова, В.С. Денисов. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>
3. Кузин В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. - М. : Академия, 2013. - 232с.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2008. - 144с.

5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
6. Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М. : Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>.
7. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]. - М. : ВГИК, 2012. - 352 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277597&sr=1
8. Трофимов, В. А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Трофимов, Л. П. Шарок. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2009. — 41 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67478.html>
9. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель. — Москва : Юрайт, 2019. — 120 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/428187>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М.: Искусство, 1977. [Электронный ресурс] URL: http://www.zipsites.ru/me/iskusstvo/N_N_Volkov_Kompozitsiya_v_zhivopisi_V_2_knigakh/
2. Волков Н. Н. Восприятие картины. - М.: Просвещение, 1969. [Электронный ресурс] URL: <http://rosarms.info/rgh.php>
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi.html
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. [Электронный ресурс] URL: http://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
5. Дейнека А. Л. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. - М.: Изд.- во Акад. художеств СССР, 1961. [Электронный ресурс] URL: <http://www.twirpx.com/file/1188230/>
6. Ковалев А.Ф. Золотое сечение в живописи. - Киев: Выща школа, 1989. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie.html
7. Композиция: сайт [Электронный ресурс] URL: <http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/predmet-kompozicii/>
8. Композиция в изобразительном искусстве / Pictorial-art.info [Электронный ресурс] URL: <http://www.pictorial-art.info/kompozicziya-v-izobrazitelnom-iskusstve.html>
9. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М.: Изобразительное искусство. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi.html
10. Унковский А.А. Живопись фигуры. - М.: Просвещение, 1968. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html
11. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986. [Электронный ресурс] URL: <http://kniga-s.ru/free/kompoziciya.html>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия проходят по двум направлениям: теоретическому и исследовательскому. Теоретическое направление связано с обсуждением устных сообщений, подготовленных студентами по пройденным темам по каждому разделу курса. Исследовательская работа связана с выполнением контрольных заданий по анализу

произведений станковой живописи с точки зрения рассмотрения различных аспектов теории композиции. Это делает работу более эффективной и не позволяет теоретическим вопросам повисать без практического фундамента.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат представляет собой краткое, обобщенное изложение материала по какой-либо проблеме. Реферат обычно пишется в процессе изучения одной из важных учебных тем курса «Общий курс композиции». Основной целью реферата является показать, как осмыслена данная тема. Отличие реферата от курсовой и дипломной работы заключается в том, что степень творчества в данном виде исследования меньше. В реферате дается только первичное осмысление и обобщение определенного объема информации, накопленной учеными и изложенной в научных источниках.

Написание реферата преследует следующие учебные цели:

- выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы;
- обучение методике анализа, обобщения, осмысления изученного материала;
- проверка знаний студента по прочитанному курсу.

Реализация данных целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- изучение информации, имеющейся в литературе и в ресурсах Internet по намеченному вопросу;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата.

Реферирование предполагает, главным образом изложение выводов, сделанных другими исследователями, однако не возбраняется высказывать свою точку зрения по освещаемому вопросу, т.к. реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме.

Задача докладов и выступлений на студенческих научных конференциях – углубление и расширение знаний студентов с учетом специфики их профессиональной подготовки. Необходимо ориентировать студентов на то, чтобы их доклады включали научно-закономерные обоснования, неопровержимые факты, имели логично построенные выводы и рассуждения, освещали достижения теории композиции как науки.

Подготовка докладов и рефератов призвана научить студентов самостоятельно работать с научной литературой по специальности, привить навыки научного мышления и понимания теории композиции как науки и понимания основ композиции.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, мольбертами, демонстрационным оборудованием техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
- наглядные пособия (альбомы, репродукции, слайды, иллюстративный материал на электронном носителе);
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.