

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2021 14:31:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bf679172803da5b7b559f6e9e7

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 09 » _____ 2021 г.

Начальник управления _____
/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 09 » _____ 2021 г. № 6

Председатель _____
/О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

Шрифт

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел:

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____
/М.В. Бубнова/

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И. о. зав. кафедрой _____
/И.А. Львова /

Мытищи

2021

Автор - составитель:

Бахлова Н.А. к.п.н.

Рабочая программа дисциплины «Шрифт» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	16
7. Методические указания по освоению дисциплины	17
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	19
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Шрифт» является формирование у студентов представлений об истории, морфологии и эстетике шрифта, изучение законов конструктивного построения шрифтов, формирование возможности использования шрифта как равноправного элемента графической композиции и решения образных задач на плоскости и в объёме с использованием различных видов шрифтов.

Задачи дисциплины:

- изучить области истории, морфологии и эстетики шрифта;
- познакомиться с историческими почерками;
- овладеть исторически сложившейся классификацией шрифтовых гарнитур;
- овладеть навыками каллиграфии;
- изучить методы конструирования шрифтовых знаков;
- освоить принципы разработки шрифта;
- применять стилистическое разнообразие шрифтов в дизайне костюма;
- сформировать представление о тенденциях развития искусства шрифта.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК — 4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 и является обязательной для изучения. При её изучении активно используются компетенции, формируемые при изучении других дисциплин, таких как «Рисунок» и «Теория и методология проектирования в дизайне костюма». В свою очередь, данная дисциплина важна для освоения компетенций по дисциплинам: «Специализация», «Проектная графика», «Проектирование» «Компьютерные технологии в дизайне» и «Визуальные технологии в дизайне».

Для освоения дисциплины «Шрифт» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования.

Данная дисциплина содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Шрифт», формирующие у студентов высокую культуру практического применения шрифтов в продуктах дизайна.

Самостоятельная работа студентов с литературой особенно заметна при подготовке к практическим занятиям, по ответам на вопросы тестирования, контрольные и экзаменационные вопросы.

Текущий контроль знаний проводится в течение всего срока обучения по данной дисциплине и включает в себя работу с понятийным аппаратом дисциплины, индивидуальные консультации, выполнение заданий на практических занятиях, тестирование, экзамен.

В программе дисциплины «Шрифт» закладывается база для дальнейшей проектной деятельности будущих дизайнеров, которым необходимо:

знать основы шрифта, его роль и значение в дизайне; основные группы шрифтов (антиквенные, рубленые, брусковые гарнитуры), принципы их построения, области применения; основные параметры шрифтов; основные принципы визуальной четкости шрифтов; основные

принципы соединения шрифта и изображения; возможности графических редакторов по модификации стандартных шрифтов.

уметь решать основные типы проектных задач; использовать шрифт как равноправный элемент дизайнерской композиции; применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

владеть современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ручного написания разных видов шрифтов; построения шрифта по модульной сетке; композиционного, стилистического, цветового соединения шрифта и изображения.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	74,3
Лабораторные работы	72
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Формами промежуточной аттестации являются: экзамен в 1 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов
	Лабораторные работы
Тема 1. Вопросы палеографии в графическом дизайне при проектировании шрифтов и графических композиций. Происхождение и развитие письма. Пиктографическое, идеографическое, силлабографическое, фонемографическое письмо. Алфавитные, слоговые и иероглифические графические основы письма. Шумерская клинопись, египетское иероглифическое письмо, индийское и древнекитайское письмо. Финикийский, греческий и семитские алфавиты.	8
Тема 2. Основы каллиграфии. Инструменты каллиграфии. Римское квадратное письмо история, особенности формы. Рустика история, особенности формы. Унциал история, особенности формы. Каролингский минускул история, особенности формы. Текстура история, особенности формы. Готика история, особенности формы. Фрактура история, особенности формы. Гуманистический минускул история, особенности формы. Гуманистический курсив история, особенности формы. Прописной алфавит эпохи Возрождения история, особенности формы. Римское монументальное история, особенности формы. Кирилл и Мефодий история, особенности формы. Устав, история, особенности формы. Полуустав история, особенности формы. Хронологическая таблица история, особенности формы.	12
Тема 3. Классификация шрифтов. Виды классификации шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standard, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.	8
Тема 4. Эволюция наборных шрифтов. Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Альд Мануций, Франческо Гриффо. Французская ренессансная антиква. Клод гарамон, Робер Гранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевир. Переходная антиква. Уильям Кезлон, Джон Баскервиль, Иоганн Флейшман, Пьер Симон Фурнье. Изобретение типометрической системы. Петровская реформа кириллицы. Шрифты типографии академии наук и типографии Московского университета. Классицистическая статическая антиква. Фирмен Дидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум. Влияние шрифтов Дидо на форму русских типографических шрифтов. Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама. Взрыв шрифтового дизайна. Брусковые (египетские) шрифты статическая, динамическая и геометрическая формы, кларендон. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и пантографа. ATF, Linotype, Monotype. Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментизированные шрифта. Появление жирных шрифтов и понятие гарнитура. Деятельность Жоржа Ревильона. Уильям Кэзлон IV. Появление гротесков. Статические гротески Akzident Grotesk, Helvetica, Univers. Шрифты стиля модерн. Арнольд Бёклин, Экманн. Мир искусства. Елизаветинская и Академическая. Бертольд и Леман.	12

Коструктивизм. Геометрические гротески. Пауль Ренер, Рудольф Кох. Futura, Kabel. Динамические гуманистические гротески. Эрик Гилл, Герман Цапф, Майнер. Американские гротески. Полигарнитуры, супергарнитуры. Системное проектирование шрифтов. Адриан Фрутигер. Univers, Officina, Thesis, Legasy, Stone, DenHaag. Вторая половина XX века. Новые технологии набора. Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта. Конец 90-х шрифтовой панк. Emigre, Невил Броуди, Font Shop, Letteror, T26. Вторая половина XX века. Отдел наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.	
Тема 5. Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям. Знаковый состав гарнитуры. Кодовые таблицы, UNICODE. Анатомия шрифтовой формы. Металлическая литера, апроши, кернинг, лигатуры, трекинг. Надпись, логотип, шрифтовой знак.	8
Тема 6. Выбор шрифта для публикации. Эстетический и технологический аспекты. Одногарнитурный, малогарнитурный и многарнитурный стили шрифтового оформления издания. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость. Ёмкость шрифта. Шрифт как фактура (длина строки, интерлиньяж влияние на удобочитаемость). Выключка. Правила набора. Свобода и произвол цифрового шрифта. Современная шрифтовая технология. Форматы цифровых шрифтов (PS, TT, OT). Подключение к системе (ATM).	8
Тема 7. Дизайн-проект и презентация шрифтовых гарнитур и композиций. Оцифровка в программе Adobe Illustrator. Оцифровка в программе FontLab. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье. Минимизация количества узлов на контуре знака. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab. Кривые Безье. Минимизация количества узлов на контуре знака. Особенности проектирования цифр, и других специфических знаков. Лигатуры, альтернативные знаки. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICOD. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта. Консультация по практическому заданию. Применение наборного шрифта.	16
Итого часов	72

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями основ методологии проектирования, их теоретической и практической составляющих, необходимыми бакалавру при выполнении средовых проектов.

Самостоятельную работу студентов по данной дисциплине составляют 24 часа. Подробно структуру планируемой самостоятельной работы отражает таблица.

Направленность самостоятельной работы.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1. Основы каллиграфии	Основы шрифтовой графики и работа пером	12	Предпроектный анализ, поисковые эскизы.	IT-ресурсы, [1, [2], [3]	Проектное задание
2. Применение наборного шрифта.	Дизайн-проект и презентация шрифтовых гарнитур и композиций.	12	Поисковые эскизы, работа в компьютерных графических программах.	IT – ресурсы, [1], [3]	Проектное задание
Итого часов		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК — 4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях	<i>Знать</i> основы современной шрифтовой культуры; <i>Знать</i> компьютерные технологии	Текущий контроль: посещение занятий; проектные	41-60

		занятия х. 2. Самост оятельн ая работа	<i>Уметь</i> применять современную шрифтовую культуру в дизайн- проектировании. Владеет навыками проектирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов	задания, текущий контроль, творческий рейтинг. Промежуто чная аттестация: экзамен.	
	Прод винут ый	1. Работа на учебны х занятия х. 2. Самост оятельн ая работа	<i>Знать</i> основы современной шрифтовой культуры; <i>Знать</i> компьютерные технологии <i>Уметь</i> применять современную шрифтовую культуру в дизайн- проектировании; <i>Уметь</i> применять компьютерные технологии в создании шрифтовых композиций; Владеет навыками проектирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов. Владеет навыками применения современной шрифтовой культуры. Владеет способами проектной графики.	Текущий контроль: посещение занятий; проектные задания, текущий контроль, творческий рейтинг. Промежуточ ная аттестация: экзамен.	61-100

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация. Экзамен проводится в форме просмотра творческих заданий

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 Выполнение примерных тематических заданий по дисциплине «Шрифт»:

1. Алфавит заголовочного шрифта С. Телинтагера. Шрифт для акцидентного набора;
2. Шрифт Агат, художник И. Костылев. Неконтрастный узкий полужирный шрифт;
3. Шрифт Бажановская, художник М. Ровенский. Умеренно контрастный шрифт;
4. Шрифт Лазурского, художник В. Лазурский. Разноширинный шрифт старой антиквы;
5. Шрифт Кузаныяна, художник П. Кузаныя. Шрифт контрастного узкого рисунка;
6. «Классический стиль». Разработка текста с элементами графического декора.
7. «Минимализм» стиль. Разработка текста с элементами графического декора.
8. «Винтаж -Вестерн». Разработка иллюстрированного текста с графическими элементами декора.
9. «Поп Арт» стиль. Разработка иллюстрированного блока текста.
10. «Типографика» стиль. Разработка шрифтового рекламного текста с помощью типографских акцентов.

Подготовка к экзамену.

Задания выполняются на лабораторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Формирование компетенций по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и контактной работе. Наличие всех выполненных заданий – пороговый уровень, наличие всех выполненных заданий с креативной составляющей, с использованием теоретических знаний и элементами анализа и синтеза – продвинутый уровень.

5.3.2 Контрольные вопросы (примерные) для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:

1. Возникновение письменности. Первобытные типы письма;
2. Материалы и инструменты древних;
3. Знаковое письмо. Примеры древней письменности. Пиктограмма;
4. Развитие пиктографического письма. Логографическое письмо;
5. Развитие иероглифического письма. Изменение формы знака;
6. Страны возникновения ранних форм письма. Основной принцип развития письма;
7. Начало фонетического письма. Типы письма в Древнем Египте. Материалы и инструменты писца;
8. Клинопись. Материалы и инструменты древних форм письменности. Древние клинописные «книги»;
9. Изобретение бумаги. Первые опыты печати. Пи Шен;
10. Изобретение алфавита. Распространение алфавита. Основные этапы;
11. Латинский и греческий алфавиты. Характер шрифта. Бустрофедон. Древние греческие и римские формы книг, материалы для письма. Краски и инструменты;
12. Основные принципы развития форм шрифта. Капитальное письмо. Виды. Римский курсив
13. Руны. Футарк. Материалы;
14. Лигатуры. Старые унциалы, новые унциалы и полуунциалы. Принцип развития формы буквы. 4 – 6 вв.;
15. Архитектура и шрифт;
16. Англосаксонское, меровингское, вестготское, староитальянское письмо;
17. Маюскул и минускул;
18. Западноевропейская рукописная книга 13 в.
19. Виды готического письма;
20. Изобретение кириллицы. Глаголица. Солунские братья. Пути распространения письменности у славян;
21. Развитие славянского шрифта. Виды шрифта;
22. Первые буквы славянской азбуки. Книги Древней Руси: шрифт, элементы оформления, материалы и инструменты. Развитие форм шрифта. Бытовое письмо и письменность. Материалы. Находки археологов;
23. Книги Древней Руси. Основные центры и школы писцов. Разделение труда в переписывании и оформлении книг. «Красная» строка. Иллюминаторы. Лицевые своды. Палимпсесты. Материалы писца. Типы инициалов, стили и цвета;
24. Начало книгопечатания в Европе. Изобретение Гуттенберга. Основы печатного процесса. Буква и шрифт.
25. Технология изготовления наборного шрифта Гуттенберга. Первая наборная печатная атрибутированная книга. Инкунабулы;
26. Книга и шрифт на Руси в 16 в.;
27. Первые славянские книги. Франциск Скорина;

28. Иван Федоров и Петр Мстиславец. Устав. «Апостол». Вязь;
29. Карион Истомина. Гравированные образцы-прописи. Реформы шрифта и азбуки 18-20 вв.;
30. Печатники Европы 15 – 17 вв.;
31. Изменение в характере шрифта Мастера антиквы. Предпосылки рождения антиквы латинского шрифта;
32. Древние шрифты – «прародители» антиквы. Возрождение и гуманистический шрифт. Рождение курсива антиквы;
33. Исторические виды антиквы. Мастера-авторы шрифтов антиквы и теоретики построений антиквы;
34. Основные группы шрифтов и время их появления;
35. Акцидентные шрифты. Рекламные шрифты. Особенности книжных и газетных шрифтов;
36. Материалы полиграфии. Виды печати;
37. Шрифт и шрифтовой плакат. Динамика и статика в шрифтовой композиции. Статика и динамика внутри одной гарнитуры;
38. Насыщенность, элементы буквы. Оптические иллюзии, устойчивость. Полиграммы и сходство элементов букв;
39. Современные тенденции развития проектирования шрифтов.

5.3.3 Вопросы по курсу (примерные) «Шрифт»:

1. Печатный шрифт. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоганн Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
2. Виды классификации шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standard, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.
3. Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Альд Мануций, Франческо Гриффо.
4. Французская ренессансная антиква. Клод гарамон, Робер Гранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевир.
5. Переходная антиква. Уильям Кезлон, Джон Баскервиль, Иоганн Флейшман, Пьер Симон Фурнье. Изобретение типометрической системы. Петровская реформа кириллицы. Шрифты типографии академии наук и типографии Московского университета.
6. Классицистическая статическая антиква. Фирмен Дидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум. Влияние шрифтов Дидо на форму русских типографических шрифтов.
7. Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама. Взрыв шрифтового дизайна. Брусковые (египетские) шрифты статическая, динамическая и геометрическая формы, кларендон.
8. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и панографа. ATF, Linotype, Monotype. Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментизированные шрифты. Появление жирных шрифтов и понятие гарнитура. Деятельность Жоржа Ревильона.
9. Появление гротесков. Статические гротески Akzident Grotesk, Helvetica, Univers.
10. Оборудование и предметное наполнение как фактор построения средовой композиции.

Ответы на данные вопросы раскрывают пороговый уровень овладения знаниями по предмету. Продвинутый уровень – свободное оперирование терминологией, представление в ответах примеров, оперирование дополнительными сведениями.

5.3.4 Перечень ключевых слов по дисциплине:

Рисуночное письмо
Знаковое письмо
Пиктограмма; Развитие пиктографического письма
Инструменты каллиграфии
Виды классификации шрифтов
Металлическая литера, апроши, кернинг, лигатуры, трекинг
Надпись, логотип, шрифтовой знак.
Одногарнитурный, малогарнитурный и многарнитурный стили шрифтового оформления издания.
Ёмкость шрифта
Шрифт как фактура (длина строки, интерлиньяж влияние на удобочитаемость).
Шрифтовые форматы

5.3.6 Другие виды работ, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности:

1. Оформление заданий по лабораторным работам (проектные задания).
2. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием ИТ-ресурсов и мультимедийных технологий.

Пороговый уровень: студент осуществил все виды этих работ, но с недостатками изобразительного или теоретического характера; выполнены не все виды работ (не менее 80%).

Продвинутый уровень – студент выполнил все виды работ на высоком уровне, с использованием теоретических знаний из учебной и научной литературы.

5.3.7 Вопросы тестирования (примерные) по дисциплине «Шрифт»:

Основы каллиграфии
Римское квадратное письмо история, особенности формы
Рустика история, особенности формы
Текстура история, особенности формы.
Готика история, особенности формы. Фрактура история, особенности формы.
Прописной алфавит эпохи Возрождения история, особенности формы.
Кирилл и Мефодий история, особенности формы.
Классификация шрифтов.
Шрифтовая гарнитура.
Дизайн-проект и презентация шрифтовых гарнитур и композиций.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Дисциплина «Шрифт» позволяет сформировать знания о шрифте как равноправном элементе графической композиции.

Текущий контроль и промежуточные аттестации – это важная часть подготовки дизайнера. Они выявляют степень достижения студентами тех целей и задач, которые поставлены перед дисциплиной, помогают преподавателю анализировать весь спектр его работы по предмету, а также демонстрируют степень освоения студентами программы дисциплины.

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий и выполнения проектных заданий.

Выполнение проектных заданий направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения проектных задач в сфере профессиональной деятельности.

Критерием оценивания проектных заданий является уровень знания техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства;

современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, колажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.

Промежуточная аттестация:

Формами промежуточного контроля являются: для очной формы обучения экзамен в 1 семестре, который проводится в форме просмотра творческих заданий.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Балльно-рейтинговая система является одним из современных методов оценки. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Оценка по 100-балльной системе	
отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	21 - 40
необходимо повторное изучение	0 - 20

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания, контрольные вопросы и вопросы тестирования, а также вопросы к экзамену.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, планируется в объеме не менее 60% аудиторных занятий в объеме дисциплины в целом.

Учебный рейтинг формируется из трех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- текущий контроль (60 баллов):
 - ответы на вопросы тестирования – 10 баллов максимум;
 - подготовка презентаций/слайд-шоу – 10 баллов максимум;
- творческий рейтинг (выполнение проектных заданий) (40 баллов): учитываются виды работ, перечисленные в п.5.3.5;
- промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов).

Критерии оценивания знаний

Текущий контроль

Ответы на вопросы тестирования. Всего 10 баллов, 10 вопросов, на каждый правильный ответ приходится 1 балл.

Подготовка презентаций/слайд-шоу. Всего 10 баллов, студенты выполняют два таких задания, каждое по 5 баллов максимально: тема задания раскрыта, студент владеет вопросом; 4 балла: тема раскрыта, студент в целом понимает смысл вопроса и способен на него ответить посредством выполненного задания; 3 балла: студент в целом раскрыл тему задания, но недостаточно владеет темой; 2 балла: тема раскрыта не полностью, студент не понял смысла задания; 1 балл: была попытка овладения темой и выполнения задания; 0 баллов – задание не выполнено.

Творческий рейтинг (выполнение проектных заданий). Всего 40 баллов, учитываются виды работ, перечисленные в п.5.3.5. Всего заданий на самостоятельную работу 2, каждое по 20 баллов максимально.

Шкала оценивания проектного задания

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Отлично	Высокий уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, коллажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.	16-20
Хорошо	Оптимальный уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, коллажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.	11-15
Удовлетворительно	Удовлетворительный уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, коллажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в	6-10

	области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.	
Неудовлетворительно	Неудовлетворительный уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, коллажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.	0-5

На экзамене ответ студента оценивается на:

21-30 баллов, «отлично» - в том случае, если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями, необходимыми в дизайнерской деятельности; студент показывает знания терминологии дизайн-проектирования и сфер его применения, навыков анализа дизайн-концепции предметного комплекса, разработки композиционных решений на базе факторов индивидуализации образа; глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное). Продвинутый уровень усвоения материала.

11-20 баллов, «хорошо», если в ответах на вопросы раскрыты основные стороны рассматриваемых тем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, но допускает неточности, которые исправляет и восстанавливает с помощью наводящих вопросов преподавателя; показывает знания, необходимые для определения основных факторов индивидуализации образа, но при этом не владеет методикой их применения в дизайн-проектировании; достаточно полное знание программного материала; практическое задание без существенных замечаний. Продвинутый уровень усвоения материала.

2-10 баллов, «удовлетворительно», в случаях, если: студент понимает сущность ответов на вопросы, но при их изложении обнаруживает ограниченность знаний, допускает незначительные ошибки, владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в вопросах подбора примеров дизайн-концепций предметного комплекса, но затрудняется в их анализе; на дополнительные вопросы отвечает кратко и не в полном объеме; общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений. Пороговый уровень усвоения материала.

0-1 балл. «неудовлетворительно», если: студент не знает ответа на все вопросы; знает ответ на один вопрос или знает ответы на часть вопросов, но излагает их бессистемно, поверхностно, допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в актуальных проблемах дизайнерской практики, демонстрирует узкий кругозор; незнание значительной части программного материала. Пороговый уровень усвоения материала.

Итоговая оценка получается из суммы баллов, заработанных студентом в течение семестра и на экзамене.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учеб. пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 116 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444536>
2. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Яманова Р.Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Яманова Р.Р., Хамматова В.В., Слепнева Е.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94984.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.2. Дополнительная литература

4. Арбатский И. В. Шрифт и массмедиа [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Арбатский И.В. - Красноярск: СФУ, 2015. - 270 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967091>.
5. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>.
6. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент [Электронный ресурс] : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> .
7. Мелкова С.В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Мелкова С.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95570.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102917.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Яманова Р.Р. Теория шрифтового искусства : учебное пособие / Яманова Р.Р., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-1669-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62009.html> (дата обращения: 21.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные учебники библиотеки кафедры средового дизайна
Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:
ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>
«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
Электронные базы ООО «ИБИС» <http://dlib.eastview.com>
ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>
ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>
ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>
ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>
<http://ibooks.ru>
<http://window.edu.ru/window>
<http://www.knigafund.ru/>
<http://www.elibrary.ru>
<http://nature.web.ru/>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

Учебники по дизайну и веб-дизайну. <http://bookwebmaster.narod.ru/webdesign.html>

Розенсон И.А. Основы теории дизайна

http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf

Электронные книги о дизайне. <http://webmonster.ru/ebooks/>

Львова, И. А. ПРОПЕДЕВТИКА (Введение в специальность) Учебное пособие / И. А.

Львова // Сборник учебно-методических материалов для студентов-дизайнеров направления подготовки 54.03.01 - Дизайн / Под редакцией Е.Л. Суздальцева. – Москва : Издательство "Перо", 2016. – С. 6-60. https://elibrary.ru/download/elibrary_26479234_45460793.pdf

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса
- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>
- <https://mgou.ru/biblioteka/elektronnye-bibliotechnye-sistemy-i-resursy>
- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>
- <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Барциц Р.Ч.; Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.