

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2025 17:09:45
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет психологии
Кафедра социальной и педагогической психологии

Согласовано
деканом факультета психологии
«11» февраля 2025 г.


/Кирсанова В.Г./

Рабочая программа дисциплины

Арт-терапия (с тренингом)

Направление подготовки

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль:

Психология и социальная педагогика

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета психологии
Протокол «11» февраля 2025 г. № 5
Председатель УМКом


/Кирсанова В.Г./

Рекомендовано кафедрой социальной и
педагогической психологии
Протокол от «20» января 2025 г. № 8
Зав. кафедрой


/Сидячева Н.В./

Москва
2025

Автор-составитель:
Баурина Александра Борисовна, старший преподаватель.

Рабочая программа дисциплины название дисциплины «Арт-терапия (с тренингом)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 122.

Дисциплина входит в модуль «Элективные дисциплины (модули)», в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	20
7. Методические указания по освоению дисциплины	21
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Арт-терапия (с тренингом)» является овладение знакомство с базовыми понятиями и методами арт-терапии, современными направлениями, концепциями, видами и формами арт-терапии и создание основы дальнейшего профессионального роста бакалавра и совершенствования его профессиональной практики.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть особенности арт-терапии, как психотехнологии развития личности детей и взрослых.
2. Научить организовывать различные виды арт-терапии.
3. Сформировать способность к использованию арт-терапевтических методик для развития личности детей и взрослых.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи, направленные на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решение проблем в сфере общения и поведения

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Элективные дисциплины (модули)», в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Данный предмет является важной частью подготовки бакалавров данного профиля, являясь дисциплиной, основанной на сведениях об арт-терапии как психотехнологии развития личности детей и взрослых. Важными предшествующими дисциплинами для изучения являются «Основы профессионального мастерства социального педагога», «Психология познавательных процессов и личности», «Психолого-педагогическая диагностика с элементами педагогической терапии», обеспечивая формирование общих знаний учащихся по вопросам социальной педагогики, видам деятельности социального педагога

«Арт-терапия (с тренингом)» является важной предшествующей дисциплиной для изучения ряда предметов: «Практическая психология в образовании», «Социальная диагностика окружающей среды».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	очная	очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
Объем дисциплины в часах	108	
Контактная работа	38,3	26,3
Лекции	12	8
Практические занятия	24	16
Из них в форме практической подготовки	12	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,3
Экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	60	72
Контроль	9,7	9,7

Формы промежуточного контроля:

для очной формы обучения - экзамен (5 семестр)

для очно-заочной формы обучения - экзамен (5 семестр)

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее количество	из них в форме практической подготовки
Раздел I. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ АРТ-ТЕРАПИИ			
Тема 1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии	2	2	-
Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством	2	4	4
Раздел II. Виды и формы арт-терапии			
Тема 1. Терапия живописью и лепкой	2	4	4
Тема 2. Танцевдвигательная психотерапия	1	4	4
Тема 3. Музыкотерапия	1	2	-
Тема 4. Сказкотерапия	1	2	-
Раздел III. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АРТ-ТЕРАПИИ			
Тема 1. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии	1	-	-
Тема 2. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта	1	2	-
Тема 3. Этические принципы в работе арт-терапевтов	1	4	-
Итого	12	24	12

по очно-заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее количество	из них в форме практической подготовки
Раздел I. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ АРТ-ТЕРАПИИ			
Тема 1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии	2	-	-
Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством	2	4	4
Раздел II. Виды и формы арт-терапии			
Тема 1. Терапия живописью и лепкой	2	4	4
Тема 2. Танцевдвигательная психотерапия	-	4	4
Тема 3. Музыкотерапия	-	2	-
Тема 4. Сказкотерапия	-	2	-
Раздел III. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АРТ-ТЕРАПИИ			
Тема 1. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии	-	-	-
Тема 2. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта	1	-	-
Тема 3. Этические принципы в работе арт-терапевтов	1	-	-
Итого	8	16	12

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов	
		Очная	Очно-заочная
Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством	Участие в разработке и проведении тренинговых занятий с использованием арт-терапии	4	4
Терапия живописью и лепкой	Участие в разработке и проведении тренинговых занятий с использованием живописи и лепки	4	4
Танцевдвигательная психотерапия	Составления плана работы психолога с применением танцевдвигательной психотерапии	4	4

4. ЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
История становления и базовые понятия арт-терапии	1. Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии. 2. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме. 3. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии. 4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник. 5. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии. 6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии. 7. Современное понятие арт-терапии. 8. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств. 9. Индивидуальная и групповая арт-терапия. 10. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.	10/10	Изучение рекомендованной литературы. Выполнение заданий по вопросам, прорабатываемым на лекционных занятиях.	1. Баер У. Творческая терапия – Терапия творчеством (Теория и практика психотерапии, использующей разнообразные формы творческой активности) / У.Баер.- М.: Независимая фирма «Класс», 2013. – 552 с 2. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. Отечественный клинический психотерапевтический метод /М.Е. Бурно. М.: Академический проект; СПб.: Альма Матер, 2012. 520 с.	Устный опрос, реферат
Виды и формы	1. Природа и функции символа.	20/20	Изучение рекомендованной литературы	1. Киселева М.В. Арт-терапия в	Устный

Арт-терапии	2. Эстетический элемент переноса. 3. Гуманистическая терапия живописью и лепкой. 4. Решение задач личностного роста. 5. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии. 6. Индивидуальная психотерапия живописью. 7. Групповая психотерапия живописью. 8. Тематически ориентированные группы. 9. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки. 10. Оснащение арт-терапевтического кабинета. 11. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы. 12. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой. 13. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками. 14. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. 15. Терапия живописью в формировании идентичности. 16. Арт-терапия в работе с пожилыми людьми. 17. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности. 18. Основные процедуры танцевальной психотерапии. 19. Анализ движений. 20. Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии.		ры. Выполнение заданий по вопросам, прорабатываемым на лекционных занятиях.	психологическом консультировании: учебное пособие. / М.В.Киселева, В. А. Кулганов . - СПб.: Речь, 2014. – 64 с. 2. Баер У. Творческая терапия – Терапия творчеством (Теория и практика психотерапии, использующей разнообразные формы творческой активности) / У.Баер.- М.: Независимая фирма «Класс», 2013. – 552 с	опрос, реферат
-------------	--	--	--	--	----------------

	21. Выбор стиля и движений. 22. Роль музыки в танцевальной терапии. 23. Области практического применения танцевальной психотерапии. 24. Танцевальная педагогика и танцевальная психотерапия – границы и различия. 25. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. 26. Корригирующая гимнастика для детей и взрослых. 27. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. 28. Оценка эффективности танцевальной психотерапии. 29. Основы музыкальной терапии. 30. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки. 31. Психология музыки и музыкальная психотерапия. 32. Использование функциональной музыки. 33. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы. 34. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкотерапии. 35. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации. Использование голоса в музыкальной терапии. 36. Методика вокальной импровизации. 37. Основы сказкотерапии. 38. Восприятие и активное слушание.				
Условия	1. Мотивация клиента.	30/42	Изучение рекомен-	З. Колошина	Уст

проведения арт-терапии	2. Срезовые факторы в жизни клиентов. 3. Оснащенность арт-терапевтических кабинетов. 4. Помогающие отношения как главное условие проведения арт-терапии. 5. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами. 6. Групповые психотерапевтические факторы. 7. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта. 8. Супервизия с целью снижения риска нанесения вреда клиенту. 9. Личность терапевта как помогающий фактор. 10. Уважение ценностей другой личности. 11. Хорошее самопонимание. 12. Развитие самопознания. 13. Сила личности и идентичность.		дованной литературы. Выполнение заданий по вопросам, прорабатываемым на лекционных занятиях.	Т.Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге / Т.Ю. Колошина, А.А. Трусев. СПб.: Речь, 2010. 189 с 4. Баер У. Творческая терапия – Терапия творчеством (Теория и практика психотерапии, использующей разнообразные формы творческой активности) / У.Баер.- М.: Независимая фирма «Класс», 2013. – 552 с 5. Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие. / М.В.Киселева, В.А. Кулганов. - СПб.: Речь, 2014. – 64 с. 6.	ный опрос, реферат
ВСЕГО		60/72			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи, направленные на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решение проблем в сфере общения и поведения	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> • цель, задачи и базовые методы арт-терапии; • основные этапы и процедуры развития личности с использованием арт-терапии; <i>уметь:</i> • решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии; • эффективно использовать базовые методы арт-терапии, выстраивать и поддерживать психотерапевтический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять целенаправленное активное и эмпатическое слушание	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> • основные виды, формы и современные модели арт-терапии; • цель, задачи и базовые методы арт-терапии; • основные этапы и процедуры развития личности детей и взрослых с использованием арт-терапии; <i>уметь:</i> • решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии; • эффективно использо-	Устный опрос, реферат, практическая подготовка	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания практической подгото-

			вать базовые методы арт-терапии, выстраивать и поддерживать психотерапевтический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять целенаправленное активное и эмпатическое слушание; <i>владеть:</i> • важнейшими средствами установления и поддержания помогающих отношений с использованием арт-терапии; • арт-терапевтическими методами эмоциональной и когнитивной регуляции деятельности и психического состояния; • арт-терапевтическими приемами и техниками активизации творческого потенциала личности детей и взрослых; • средствами профилактики эмоционального сгорания с использованием арт-терапии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.		ТОВКИ
УК-5	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> • цель, задачи и базовые методы арт-терапии; • основные этапы и процедуры развития личности детей и взрослых с использованием арт-терапии; <i>уметь:</i> • решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии; • эффективно использовать базовые методы арт-терапии, выстраивать и поддерживать психотера-	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса

			психический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять целенаправленное активное и эмпатическое слушание		
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> • основные виды, формы и современные модели арт-терапии; • цель, задачи и базовые методы арт-терапии; • основные этапы и процедуры развития личности детей и взрослых с использованием арт-терапии; <i>уметь:</i> • решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии; • эффективно использовать базовые методы арт-терапии, выстраивать и поддерживать психотерапевтический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять целенаправленное активное и эмпатическое слушание; <i>владеть:</i> • важнейшими средствами установления и поддержания помогающих отношений с использованием арт-терапии; • арт-терапевтическими методами эмоциональной и когнитивной регуляции деятельности и психического состояния; • арт-терапевтическими приемами и техниками активизации творческого потенциала личности детей и взрослых; • средствами профилактики эмоционального сго-	Устный опрос, реферат, практическая подготовка	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания практической подготовки

			рания с использованием арт-терапии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.		
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения	25
Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой источниковой базе и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения	15
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы; содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, источниковая база является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы	5
Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, источниковая база исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.	0

Шкала оценивания устного опроса

Критерии оценивания	Баллы
высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.	10
участие в работе на практических занятиях, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.	5
низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.	2
отсутствие активности на практических занятиях, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.	0

Шкала оценивания практической подготовки

Критерии оценивания	Баллы
---------------------	-------

высокая активность на практической подготовке, способность разрабатывать и проводить тренинговые занятия с использованием арт-терапии, живописи и лепки, музыкотерапии, танцевдвигательной терапии и сказкотерапии.	5
средняя активность на практической подготовке, способность разрабатывать и проводить тренинговые занятия с использованием арт-терапии, живописи и лепки, музыкотерапии, танцевдвигательной терапии и сказкотерапии.	2
низкая активность на практической подготовке, нет способности разрабатывать и проводить тренинговые занятия с использованием арт-терапии, живописи и лепки, музыкотерапии, танцевдвигательной терапии и сказкотерапии.	0

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика устных опросов

1. Психологическая диагностика в арт-терапии.
2. Значение символов и образов в арт-терапии.
3. Структурные и функциональные характеристики психотерапевтических отношений.
4. Психологические факторы индивидуальной и групповой работы.
5. Фактор художественной экспрессии
6. Рисунок и его роль в творческом самовыражении личности детей и взрослых.
7. Формы групповой арт-терапии.
8. Арт-терапия в работе с женщинами и парами, ожидающими ребенка.
9. Особенности применения психотерапии с детьми и подростками.
10. Арт-терапия с жертвами насилия.
11. Особенности применения арт-терапии с пожилыми людьми.
12. Интегративный подход а арт-терапии.
13. Основные особенности фототерапии.
14. Арт-терапия работа с семьями группы «риска».
15. Практическое применение арт-терапии в психологическом обеспечении менеджмента

Примерная тематика рефератов

Вариант 1

1. Значение символов и образов в арт-терапии
2. Изотерапия как направление арт-терапевтической работы.
3. Сказкотерапия как направление арт-терапевтической работы.
4. Общее представление о музыкотерапии

5. История возникновения и психологические особенности арт-терапии в психокоррекции.

Вариант 2

1. Особенности проведения арт-терапии с пожилыми людьми.
2. Арт-терапевтическая работа с психиатрическими пациентами.
3. Арт-терапевтическая работа с жертвами насилия.
4. Арт-терапевтическая работа с молодежью в условиях вуза.

Вариант 3

1. Арт-терапия работа с семьями группы «риска».
2. Семейная арт-терапия.
3. Песочница как инструмент детско-подростковой и семейной арт-терапии.
4. Краткосрочная полимодальная индивидуальная арт-терапия.
5. Практическое применение арт-терапии в психологическом обеспечении менеджмента.

Задания на практическую подготовку

1. Участие в разработке и проведении тренинговых занятий с использованием арт-терапии.
2. Участие в разработке и проведении тренинговых занятий с использованием живописи и лепки.
3. Составления плана работы психолога с применением танцедвигательной психотерапии.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Задачи и методы арт-терапии
2. История становления арт-терапии
3. Базовые понятия арт-терапии
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник
5. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии
7. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки
8. Индивидуальная и групповая арт-терапия
9. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия
10. Многообразие видов и форм арт-терапии
11. История и развитие терапии живописью и лепкой
12. Психодинамический и гуманистический подходы в терапии живописью и лепкой
13. Психологические механизмы изобразительного творчества
14. Решение задач личностного роста методами арт-терапии. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии

15. Этапы и основные процедуры арт-терапии
16. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки
17. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы
18. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой
19. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности
20. Танцедвигательная психотерапия: основные положения
21. История и развитие танцевальной психотерапии
22. Основные понятия, цели и задачи танцедвигательной терапии
23. Теоретические основы танцевальной терапии
24. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия
25. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Психологический анализ движений
26. Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии
27. Области практического применения танцевальной психотерапии. Оценка эффективности танцевальной психотерапии
28. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений
29. Классическая психодрама Я. Л. Морено. История и развитие психодрамы
30. Основные понятия психодрамы
31. Психодрама и теория ролей Я. Л. Морено
32. Психодрама и типы межчеловеческих отношений по Я. Л. Морено
33. Понятия теле-отношений, катарсиса и инсайта в психодраме. Общая теория спонтанности
34. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии
35. Основные направления и базовые техники психодрамы
36. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании
37. Основы музыкальной терапии
38. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки на человека
39. Психология музыки и музыкальная психотерапия
40. Рецепттивная музыкальная психотерапия и ее методы
41. Активная музыкальная психотерапия и импровизация
42. Методика вокальной импровизации
43. Условия организации и проведения арт-терапии. Создание помогающих отношений как главное условие проведения арт-терапии
44. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами
45. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта
46. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта. Профессиональная подготовка арт-терапевта

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проходит в форме устного собеседования по вопросам.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30-25	Студент прочно усвоил предусмотренный материал; правильно и аргументировано ответил на все вопросы с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания; владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников; теорию связывает с практикой, другими темами данного курса.
24-18	Студент усвоил предусмотренный материал; владеет приемами рассуждения и сопоставления материала, но не всегда аргументировано отвечал на вопросы с приведением примеров; показал недостаточно систематизированные знания.
17-9	Студент не достаточно прочно усвоил предусмотренный материал; не всегда аргументировано отвечал на вопросы с приведением примеров; показал недостаточно систематизированные знания; не всегда владеет приемами рассуждения и сопоставления материала; не связывает теорию с практикой.
8-0	Студент не усвоил предусмотренный материал; не ответил на большинство вопросов преподавателя; не связывает теорию с практикой.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Баллы по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. ЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Баер У. Творческая терапия – Терапия творчеством (Теория и практика психотерапии, использующей разнообразные формы творческой активности) / У.Баер.- М.: Независимая фирма «Класс», 2013. – 552 с
2. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. Отечественный клинический психотерапевтический метод /М.Е. Бурно. М.: Академический проект; СПб.: Альма Матер, 2012. 520 с.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие. / М.В.Киселева, В. А. Кулганов . - СПб.: Речь, 2014. – 64 с.
4. Колошина Т.Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге / Т.Ю. Колошина, А.А. Трусъ. СПб.: Речь, 2010. 189 с
5. Крамер Э. Арт-терапия с детьми: Пер. с англ./ Вступ.ст. и послесловие Е. Макаровой. – 2-е изд. М.: Генезис, 2014. – 320 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Арт-терапия - новые горизонты [Текст] / под ред. А. И. Копытина. - Москва: Когито-центр, 2006. - 335 с.
2. Арт-терапия в эпоху постмодерна [Текст]: науч. изд. / под ред. А. И. Копытина. - Санкт-Петербург: Речь: Семантика-С, 2002. - 221 с.
4. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Текст] : учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. - Москва: Издат. центр "Академия", 2001. - 247 с. - (Педагогическое образование).
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии [Текст]: практикум / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. - Москва; Санкт-Петербург: Речь: ТЦ "Сфера", 2001. - 388 с.
9. Роджерс К. Р. Консультирование и психотерапия. Новейшие подходы в области практической работы. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999.
10. Рудестам К. Групповая психотерапия. [Текст] = Experiential Groups in Theory and Practice / К. Рудестам. - 2-е изд. - Санкт-Петербург; Москва; Харьков; Минск: Питер, 2000. - 376 с

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российская психологическая библиотека: <http://www.gospsy.ru>.
2. Библиотека русского гуманитарного Интернет–университета: <http://www.vusnet.ru/biblio>
3. Электронная библиотека института психологии Л. С. Выготского РГГУ <http://psychology.rsuh.ru>.
4. Электронная библиотека СГУ <http://library.sgu.ru/uch>
5. Психологический портал Флогистон <http://www.flogiston.ru>
6. Научная электронная библиотека eLibrary. ru <http://elibrary.ru>

7. Сайт факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова <http://www.psy.msu.ru>.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.