

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 09.09.2025 16:04:37

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5559fca8e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования

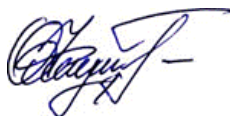
Кафедра начального образования

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

Протокол от 31.01.2025 г. №6

Заведующий кафедрой



О.Г. Федоров

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Искусство и технология

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль

Дошкольное образование и начальное образование

Мытищи

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	13

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1. Работы на учебных занятиях 2. Самостоятельной работы
ОПК – 8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работы на учебных занятиях 2. Самостоятельной работы

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	Начальный этап формирования компетенции: 1. Работа на учебных занятиях: - работа на практическом занятии (тема № 1-9), - практическая работа - выполнение выразительных композиций и изделий. 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - выполнение творческих заданий. - создание презентаций, технологических карт и проектов.	знает: способы поиска информации об основных видах изобразительного искусства, основных технологиях обработки материалов, используемых в начальной школе; - способы осуществления анализа материалов и инструментов с точки зрения техники безопасности в различных видах художественно-творческой деятельности в соответствии с возрастом детей. умеет: анализировать информацию для планирования учебных предметов «Изобразительное искусство», «Технология».	Устный опрос. Конспект. Выполнение практических заданий (выразительных композиций и изделий). Выполнение презентаций.	Шкала оценивания устного ответа; шкала оценивания конспекта; шкала оценивания презентации; шкала оценивания композиций, рисунков, изделий
	Продвину-тый	Начальный этап формирования компетенции: 1. Работа на учебных занятиях: - работа на практическом занятии (тема № 1-9), - практическая работа - выполнение выразительных композиций и изделий, - участие в дискуссии. 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - выполнение творческих заданий. - создание презентаций, технологических карт и	знает: - способы поиска информации об основных видах изобразительного искусства, основных технологиях обработки материалов, используемых в начальной школе; - основы системного подхода для решения поставленных задач. умеет: - осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для успешного планирования учебных предметов «Изобразительное искусство», «Технология».	Устный опрос. Конспект. Выполнение практических заданий (выразительных композиций и изделий). Выполнение презентаций.	Шкала оценивания устного ответа; шкала оценивания конспекта; шкала оценивания презентации; шкала оценивания композиций, рисунков, изделий

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		проектов. - участие в научно-исследовательской работе: - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса.	- осуществлять анализ материалов и инструментов с точки зрения техники безопасности в различных видах художественно-творческой деятельности в соответствии с возрастом детей.		
ОПК-8	Пороговый	Начальный этап формирования компетенции: 1. Работа на учебных занятиях: - работа на практическом занятии (тема № 1-9), - практическая работа - выполнение выразительных композиций и изделий, - участие в дискуссии. 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - выполнение творческих заданий. - создание презентаций, технологических карт и проектов. - участие в научно-исследовательской работе: - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса.	знает: -способы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний (знает основные виды изобразительного искусства, основные технологии обработки материалов, используемые в начальной школе; технику безопасности в использовании различных инструментов в соответствии с возрастом детей и др.). умеет: -осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; - организовывать работу детей в условиях той или иной изобразительной деятельности или технологии.	Устный опрос. Конспект. Выполнение практических заданий (выразительных композиций и изделий). Выполнение презентаций.	Шкала оценивания устного ответа; шкала оценивания конспекта; шкала оценивания презентации; шкала оценивания композиций, рисунков, изделий
	Продвину-тый	Начальный этап формирования компетенции: 1. Работа на учебных занятиях: - работа на практическом занятии (тема № 1-9), - практическая работа - выполнение выразительных композиций и изделий, - участие в дискуссии. 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - выполнение творческих заданий. - создание презентаций, технологических карт и проектов. - участие в научно-исследовательской работе: - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса.	знает: -способы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний (знает основные виды изобразительного искусства, основные технологии обработки материалов, используемые в начальной школе; технику безопасности в использовании различных инструментов в соответствии с возрастом детей и др.). умеет: -осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; - организовывать работу детей в условиях той или иной изобразительной деятельности или технологии. -прогнозировать развитие творческих способностей	Устный опрос. Конспект. Выполнение практических заданий (выразительных композиций и изделий). Выполнение презентаций.	Шкала оценивания устного ответа; шкала оценивания конспекта; шкала оценивания презентации; шкала оценивания композиций, рисунков, изделий

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
			ребенка в начальной школе. -организовывать работу детского коллектива как индивидуальную, так и коллективную.		

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания устного ответа

В качестве оценки **устного ответа** используются следующие критерии:

5 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

4 балла. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, но не показал умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения, не проиллюстрировал ответ примерами.

3 балла. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения изучаемой проблемы, студент показал неуверенное владение материалом, не проиллюстрировал ответ примерами, не сумел отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Написание конспекта оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

4-5 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены основные понятия, ключевые моменты вопроса; материал изложен тезисно, четко и с пояснениями; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

3 балла. В содержании конспекта не соблюден литературный стиль изложения, не зафиксированы основные понятия и определения, прослеживается неясность и нечеткость изложения,

0–2 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены понятия, не выделены ключевые моменты темы.

Композиция (практические задания) оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

5 баллов. В выполненной практической композиции можно говорить об оригинальности замысла, высоком качестве исполнения, аккуратности, применении требуемых техник и способов исполнения.

4 балла. В выполненной практической композиции можно говорить о точности передачи задания, хорошем качестве исполнения, но допущены 1–2 ошибки, которые сам же студент может исправить; общая аккуратность, применении требуемых техник и способов исполнения.

3 балла. В выполненной практической композиции можно говорить о неточности передачи задания по применению требуемых техник и способов исполнения; удовлетворительном качестве исполнения, допущенных 3-4 ошибках, которые возможно исправить; общее неэстетичное оформление, допущенная неаккуратность.

0-2 балла работа выполнена формально, в композиции основные принципы ее построения не представлены; множественные исполнительские ошибки, которые сложно исправить; неэстетичное оформление, неаккуратность.

Презентация оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

5 баллов – содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается полнотой, логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, характерными особенностями изучаемого вопроса; использованы общенаучные и специальные термины; продемонстрировано умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. Представление сопровождается иллюстративным материалом, отражающим сущность и содержание темы. Все искусствоведческие материалы имеют ссылки на автора и название произведения. В материалах презентации сделаны полноценные промежуточные и общие выводы

3-4 балла – содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников, изложение материала носит преимущественно описательный характер; студент показал достаточно уверенное владение материалом, показано владение базовым научным аппаратом. Представление сопровождается иллюстративным материалом, однако некоторые из них носят декоративный характер, не отражают сущность и содержание темы. Искусствоведческие материалы не всегда имеют ссылки на автора и название произведения. В материалах презентации нечетко или частично отражены промежуточные и общие выводы

0-2 балл – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию. Материалы разрознены и хаотичны. Представление сопровождается иллюстративным материалом декоративного характера, не отражают сущность и содержание темы, оформлено не эстетично, не имеет стиля. Или презентация совсем не содержит иллюстративного материала. Терминология специальная и общенаучная практически не применяется. В материалах презентации промежуточные и общие выводы имеются, но не доказаны.

Контрольная работа оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

5 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения изучаемой дисциплины конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

4 балла. Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.

3 балла. Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании

терминологии; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении

0-2 балла. Ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент не справился с предложенным заданием и вопросами.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы практических занятий:

Тема 1. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ. Подготовка и требования к подбору изобразительных материалов, инструментов и оборудования к разным видам деятельности. Техника безопасности.

1. Коллективная дискуссия: «Оснащение курса изобразительного искусства и технологии в начальной школе».
2. Устное выступление с презентацией на тему: «Необходимые материалы и оборудование для создания наиболее выразительных творческих работ в графических, акварельных, живописных (гуашью) техниках; для выполнения аппликационных, конструктивных композиций из различных материалов».
3. Обсуждение особенностей техники безопасности в подборе и применении материалов, инструментов и оборудования на уроках технологии и искусства в школе.
4. Обсуждение значения и видов наглядно-дидактического материала, дидактических пособий.

Тема 2. Искусство графики, особенности и выразительные средства. Особенности графических материалов.

1. Устное выступление с презентацией на тему: «Значение графики на современной этапе развития общества. Виды графики. Роль иллюстративной графики в формировании личности».
2. Обсуждение особенностей и технологии иллюстрирования литературных произведений.
3. Необходимые материалы и оборудование для наиболее выразительного создания графического рисунка, определение основных свойств и особенностей, способами применения различных графических материалов.
4. Ознакомление с техниками и художественными средствами графического рисунка, основными средствами выразительности графики (линия, штрих, пятно и светотень).
5. **Выполнение** студентами упражнений и зарисовок разными материалами.
6. **Составление** дидактических, динамических и вариативных таблиц, способствующие осуществлению процесса обучения рисованию.

Тема 3. Живопись. Виды, жанры, особенности и выразительные средства. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ.

1. Устное выступление с презентацией на тему: «Виды, жанры, особенности и выразительные средства живописи».
2. Коллективная дискуссия: «Собрание выдающихся произведений искусства в различных музеях нашей страны и мира. Личный опыт».
3. Обсуждение особенностей свойств, техники и особенности рисования акварелью и гуашью.
4. **Выполнение** студентами упражнений и зарисовок в акварельных техниках и техниках рисования гуашью/ создание художественных композиций.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство, его основные виды и выразительные

средства. Основы декоративной композиции.

1. Коллективная дискуссия: «Декоративная роспись, декоративная пластика и аппликация как виды декоративно-прикладного искусства».
2. Устное выступление с презентацией на темы: «Принципы украшения предметов узором, росписью, основные композиционные приемы. Понятие декоративности, ее средства, Декоративная роспись. Виды росписи, их назначение».
3. **Выполнение** студентами упражнений по мотивам различных узоров и орнаментов народных промыслов и др.
4. Подготовка дидактических пособий (динамические таблицы городецкой птицы, вариативные эскизы жостовских мотивов, дидактическая игрушка с «прорезью»: дымковские игрушки и др.).
5. **Выполнение** росписи силуэтной формы по мотивам народных промыслов (Гжель, Хохлома, Матрёшки, Торжок и др.). Изучение изделий и орнаментов малоизвестных декоративных промыслов росписи керамики и по дереву (Мезенская, Борецкая, Семикаракорская, Владимирская и др.).
6. **Выполнение** зарисовки предмета декоративно-прикладного искусства с натуры, создание композиции рисунка.

Тема 5. Синтез искусств: живопись, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Цветоведение и колористика в искусстве и технологии.

1. Обсуждение особенностей цвета и его значение для создания выразительных поделок.
2. Размещение студентами в Электронной образовательной среде выполненных презентаций на темы: «Идея гармонизации цвета: цветовые круги (Исаака Ньютона, Гёте, Вильгельма Оствальда, Йоханнеса Иттена). Правила составления большого цветового круга В.Оставальда. Гармонизация различных цветовых сочетаний».
3. **Выполнение** студентами зарисовок семи классических цветовых сочетаний-гармонизаторов и создание двух абстрактных композиции как пример к разным гармониям по выбору.
4. **Выполнение** дидактического пособия (игры) для ознакомления детей с цветовым кругом и правилами сочетания цветов.

Тема 6. Искусство скульптуры, его основные виды и выразительные средства. Технология преобразования различных пластических материалов.

1. Устное выступление с презентацией на тему: «Искусство скульптуры, его основные виды, техники и выразительные средства».
2. Коллективная дискуссия: «Материалы, используемые для создания скульптурных образов (глина, пластилин, тесто и др.)».
3. Обсуждение особенностей и способов создания пластических образов, технических приемов оформления и декорирования поделок.
4. **Выполнение** из пластилина объемно-пластических образов животных и человека различными способами лепки на основе сюжета любой сказки по школьной программе
5. **Выполнение** изделия из пластилина в технике мелкой пластики

Тема 7. Дизайн. Особенности, задачи, виды, выразительные средства. Технологии аппликации из различных материалов.

1. Размещение студентами в Электронной образовательной среде выполненных презентаций на темы: «Ознакомление с материалами, инструментами и техниками создания аппликации. История появления бумаги. Применение, виды, зависимость назначения от качества используемой бумаги. Виды художественных работ с использованием бумаги. Правила окрашивания, способы, технология. Красители, которые можно использовать для окрашивания бумаги. Оборудование. Применение окрашенной бума-

- ги в творческой деятельности».
2. Устное выступление с презентацией на тему: «Технология обработки бумаги, способы, варианты».
 3. Обсуждение особенностей и способов выполнения аппликации и прикрепления элементов на основу.
 4. **Выполнение** изделий в различных аппликационных техниках, создание технологической карты способов выполнения аппликации и примеров прикрепления на фон.
 5. **Выполнение** динамической таблицы создания аппликационного образа.
 6. Создание иллюстрации к литературному произведению (на выбор студента), используя разные аппликационные техники.

Тема 8. Архитектура. Основные стили, выразительные средства. Технологии создания объемно-пластической формы и моделирования из различных материалов. Особенности и специфика организации работы с разными материалами, мастерская по трудовому обучению.

1. Размещение студентами в Электронной образовательной среде выполненных презентаций на темы: «Основные понятия, выразительные средства искусства архитектуры. архитектурный стиль, язык архитектуры. Шедевры мировой архитектуры».
2. Устное выступление с презентацией на тему: «Конструирование и моделирование как прообраз создания объемно-пластической формы (на основе цилиндра, конуса, шара, куба, параллелепипеда)».
3. Устное выступление с презентацией на тему: «Различие материалов для конструирования (бумага, картон, различные «бросовые» материалы и модули, конструкторы); техник (оригами, киригами, макетирование, конструирование из модулей, бумажная скульптура и др.)».
4. Обсуждение особенностей и технологии обработки разных видов бумаги, способов складывания, вариантов скрепления и способов выполнения и декорирования, дизайна конструкции.
5. **Выполнение** студентами конструкций (моделей, макетов) и поделок в разнообразных техниках. Тематика изделий в процессе занятий: архитектура в сказках, городская архитектурная среда, макеты малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне; макет школьного класса, детской комнаты и др.

Тема 9. Синтез искусств: дизайн, декор, архитектура, скульптура. Дизайн функционального изделия. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ. Конструирование и моделирование из различных материалов.

1. Устное выступление с презентацией на тему: «Понятие синтеза искусств. Создание изделий на основе использованного материала (вторичного использования, бросовый материал). Сочетаемость материалов, способы и последовательность соединения отдельных деталей».
2. **Выполнение** изделия практического назначения (карандашница, коробочка-шкатулка, коробочка-сюрприз, 3-D открытка, подвижная игрушка и др.). Дизайн функциональной поделки.
3. Размещение студентами в Электронной образовательной среде выполненных презентаций на темы: «Особенности природного материала и его использование в художественно-творческой деятельности. Виды и особенности художественных работ с природным материалом (флористика и фитодизайн, лесная скульптура). Материалы и инструменты для работы. Последовательность выполнения работы».
4. **Выполнение** студентами поделок из природного материала (объемная поделка - новогодняя игрушка способом достраивания и включения).
5. **Выполнение** (конструирование) выразительного образа из ткани.

Примерные темы презентаций:

1. Различные изобразительные материалы для различных видов художественно-творческой деятельности.
2. Особенности соблюдения техники безопасности в процессе работы с различными изобразительными материалами в различных видах художественно-творческой деятельности.
3. Художники-иллюстраторы современной детской книги (отечественной и зарубежной).
4. Выдающиеся художники-иллюстраторы детских книг (можно об одном или о разных художниках: И.Я.Билибин, Ю.А.Васнецов, Л.В. Владимирский, В.М.Конашевич, Е.Н.Рачёв, В.Г. Сутеев, Е.И.Чарушин, В.А.Чижиков и др. на выбор студента).
5. В.А.Чижиков – иллюстратор сказок Дональда Биссета.
6. Классика и современность иллюстраций к шотландским народным детским песенкам "КРОШКА ВИЛЛИ ВИНКИ" (в переводе Ирины Токмаковой). Художники: Э.Булатов, Л.А.Токмаков, Инна Красовская и мн.другие. Сравним?
7. Художественные средства плаката.
8. Прикладная графика – образы для детей.
9. Художники-иллюстраторы русских/зарубежных сказок.
10. Зарубежные художники-иллюстраторы. Классика и современность.
11. Создание презентационных материалов о видах, жанрах живописи и музейных коллекциях.
12. Выдающиеся художники-пейзажисты.
13. Мастер живописного портрета.
14. Миниатюра в искусстве живописи.
15. 10 моих личных шедевров живописи (презентация о своих личных предпочтениях).
16. История одного шедевра живописи.
17. Творческий путь одного живописца (*примечание*: любой эпохи, любого стиля или направления, работающего в любом жанре).
18. Великая Отечественная в произведениях живописи.
19. Образ матери в живописных произведениях: из века в век.
20. Ребенок и дети (их образы, деятельность и пр.) в живописных произведениях сквозь призму веков.
21. Самые знаменитые исторические персоны глазами живописца.
22. Профессии в живописи. Героизм или повседневность? Какую мысль транслирует художник зрителю?
23. Бывает ли техногенная Красота? Примеры индустриального пейзажа.
24. Свет. Мастера эффекта освещенности в живописных произведениях.
25. Мифологический жанр в живописи. Что продемонстрировать детям (можно уточнить: дошкольникам/ школьникам).
26. Анималистическое искусство. Когда оно пришло в живопись?
27. Колорит живописного произведения. О чем рассказывает художник цветом?
28. Матрёшка: классическая народная и авторская. Сравним?
29. Традиционные сюжеты и композиции Городецкой росписи.
30. Сказки в лаковой миниатюре (Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра). Сравним?
31. В каких народных росписях встречается «букет»?
32. Символика Дымковского узора: геометрия или глубокий смысл?
33. Народная пластика: древняя и современная.
34. Птички-свистульки из Торжка, Твери и Калинина: все одинаковые?
35. Сказочные персонажи каргопольской игрушки.
36. Абашевская игрушка – что привлекает: цвет или узор?
37. Энциклопедия хохломского узора: специальные названия-термины.
38. Энциклопедия городецкого орнамента: специальные названия-термины.
39. Художественная роспись по ткани: народные мотивы и техники.
40. Неизвестные народные промыслы: какие мы не знаем?

41. Идея гармонизации цвета: цветовые круги (Исаака Ньютона, Гёте, Вильгельма Оствальда, Йоханнеса Иттена). Правила составления большого цветового круга В.Оствальда. Гармонизация различных цветовых сочетаний.
42. Цветовые сочетания по правилам гармонизации и примеры в живописи, в дизайне интерьеров/ одежды и т.п.
43. Такая разная скульптура (различные материалы для создания скульптурных образов).
44. Скульптурный шедевр моего города/района.
45. Скульпторы шутят))) памятник табуретке и другим неожиданным предметам.
46. Профессии, запечатлённые в скульптурных образах.
47. Памятники литературному герою (можно обзорно сделать или какому-то одному).
48. Скульптурные образы моего города.
49. Анималистический жанр в скульптуре.
50. Детские образы в скульптуре.
51. Скульптуры московского метро.
52. Самые известные памятники животным в мире.
53. Исторический портрет в скульптуре (можно обзорно сделать или какому-то одному историческому деятелю).
54. Тема Великой Отечественной войны в скульптурных образах.
55. Герои нашего времени в скульптуре (например, памятники космонавтам, героям-военным, людям героических дел) и др.
56. История появления бумаги, ее виды, особенности использования в творческой деятельности.
57. Правила и способы окрашивания и применения окрашенной бумаги в творческой деятельности.
58. История одного архитектурного шедевра.
59. Удивительные здания одного архитектора.
60. Архитектурный ансамбль моего города.
61. Памятник архитектуры моего города.
62. Жилой дом: архитектурные решения от шалаша до небоскрёба.
63. Архитектура городских кварталов: красота или функциональность («спальные» районы мегаполисов и не только)?
64. 10 самых известных в мире архитектурных шедевров!
65. 10 самых известных в России архитектурных шедевров!
66. «Музыка, застывшая в камне» - уникальные архитектурные сооружения.
67. Обычная и необычная архитектура учреждений для детей – российский и зарубежный опыт.
68. Дизайн игрушки-украшения (например, новогодних игрушек: от самоделки до высокого искусства).
69. Дизайн современных (игрушек/ мебели/ одежды/ предметов быта и др. на выбор) для детей.
70. Дизайн предметов для леворуких детей.

Примерные темы докладов:

1. Понятие синтеза искусств. Создание изделий на основе использованного материала (вторичного использования, бросовый материал).
2. Сочетаемость материалов, способы и последовательность соединения отдельных деталей в конструировании из вторичных и/или природных материалов.
3. Конструирование и моделирование как прообраз создания объемно-пластической формы (на основе цилиндра, конуса, шара, куба, параллелепипеда)».
4. Различие материалов для конструирования (бумага, картон, различные «бросовые» материалы и модули, конструкторы); техник (оригами, киригами, макетирование, конструирование из модулей, бумажная скульптура и др.).

5. Материалы, используемые для создания скульптурных образов (глина, пластилин, тесто и др.).
6. Принципы украшения предметов узором, росписью, основные композиционные приемы. Понятие декоративности, ее средства, Декоративная роспись. Виды росписи, их назначение.
7. Идея гармонизации цвета в цветовом круге Вильгельма Оствальда и Йоханнеса Иттена. Гармонизация различных цветовых сочетаний.

Примерные темы контрольных работ:

1. Особенности ознакомления с произведениями графики. Выразительные средства искусства графики.
2. Виды, жанры, выразительные средства живописи, художественные живописные техники и материалы.
3. Средства выразительности искусства скульптуры, пластические материалы и техники создания образа.
4. Виды архитектуры и особенности архитектурного стиля.
5. Особенности народного декоративно-прикладного искусства, его традиции, виды, техники, орнаменты.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ. Подготовка и требования к подбору изобразительных материалов, инструментов и оборудования к разным видам деятельности.
2. Техника безопасности в работе с изобразительными материалами, инструментами и оборудованием к разным видам деятельности.
3. Графика. Виды, жанры, художественные средства. Место графики в образовательном процессе.
4. Графические материалы, техники создания графического образа.
5. Особенности и технологии иллюстрирования литературных произведений.
6. Живопись. Художественные средства произведений живописи.
7. Живопись. Виды, жанры, художественные средства. Место живописи в образовательном процессе.
8. Декоративно-прикладное искусство и его значение в развитии личности ребенка. Художественные выразительные средства различных промыслов народного искусства (на любом примере).
9. Технология подготовки дидактических пособий (динамические таблицы городецкой птицы, вариативные эскизы жостовских мотивов, дидактическая игрушка с «прорезью»: дымковские игрушки и др.).
10. Идеи гармонизации цвета: цветовые круги (Исаака Ньютона, Гёте, Вильгельма Оствальда, Йоханнеса Иттена). Правила составления большого цветового круга В.Оствальда. Гармонизация различных цветовых сочетаний
11. Дизайн как вид изобразительного искусства. Виды, жанры, художественные средства. Особенности искусства дизайн.
12. Основные понятия, выразительные средства искусства архитектуры. архитектурный стиль, язык архитектуры. Шедевры мировой архитектуры и их создатели.
13. Материалы и виды создания пластического образа. Особенности лепки из различных материалов.

14. Техники и способы создания пластического образа. Особенности обучения детей младшего школьного возраста лепке посуды, образов животных, человека различными способами.
15. Способы и правила сбора и хранения природных материалов для поделок с детьми. Техники и способы соединения природных материалов в объёмных изделиях.
16. Техники и способы создания изделия в аппликации. Принципы обработки бумаги.
17. Техники и способы создания аппликаций из природного материала. Особенности создания коллажей из природных и различных материалов.
18. Искусство «оригами» и особенности использования техники для создания творческих работ в смешанных техниках.
19. Конструирование и моделирование как прообраз создания объёмно-пластической формы (на основе цилиндра, конуса, шара, куба, параллелепипеда).
20. Особенности и технологии обработки разных видов бумаги, способов складывания, вариантов скрепления и способов выполнения и декорирования, дизайна конструкции.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка качества учебной работы студентов по изучению дисциплины оценивается в баллах, и носит накопительный характер. Баллы суммируются в течение семестра, включают в себя: работу на практических занятиях, выполнение рисунков и изделий, написание конспектов и контрольных работ, подготовку презентаций, самостоятельную работу студентов, создание папки-портфолио с работами и оценку знаний на зачете с оценкой.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Конспект (работа с источниками)	до 5 баллов
Презентация	до 10 баллов
Контрольная работа	до 10 баллов
Композиция (практические занятия)	до 30 баллов
Конспект урока (практические занятия)	до 5 баллов
Опрос	до 10 баллов
Зачет	до 30 баллов

Зачет

Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины, предполагающим углубление, обобщение, систематизацию и закрепление приобретенных знаний и умений.

Сопоставимость рейтинговых показателей студента по разным дисциплинам и балльно-рейтинговой системы (БРС) оценки успеваемости студентов обеспечивается принятием единого механизма оценки знаний студентов, выраженного в баллах, согласно которому 100 баллов – это полное усвоение знаний по учебной дисциплине, соответствующее требованиям учебной программы. Баллы суммируются в течение семестра, включают в себя: посещаемость занятий, выполнение заданий на практических занятиях (создание личной папки-портфолио с работами), выполнение контрольных работ, самостоятельная работа студентов по выполнению выразительных композиций и изделий, подготовку презентаций, докладов и устных выступлений и оценку знаний на зачете.

Студенты, не набравшие нужных (или желаемых) баллов в семестре, имеют возможность повысить баллы рейтинга, отвечая на вопросы билета непосредственно в процессе зачета (с оценкой).

Шкала оценивания зачёта

Балл	Требования к критерию
21-30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа регулярное посещение занятий, высокая активность на практических и лабораторных занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом при выполнении презентаций, рефератов и докладов, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. Представленные практические работы высокого уровня, папка-портфолио сформирована, имеет эстетичное оформление. В сумме с оценкой по рейтингу – <i>зачтено</i> .
20–15 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа; систематическое посещение занятий, участие на практических и лабораторных занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом при выполнении презентаций, рефератов и докладов, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. Представленные практические работы хорошего уровня, папка-портфолио сформирована практически полностью, имеет эстетичное оформление. В сумме с оценкой по рейтингу – <i>зачтено</i> .
14–8 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа; нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических и лабораторных занятиях, студент показал неуверенное владение материалом при выполнении презентаций, рефератов и докладов, или их невыполнение. Представленные практические работы удовлетворительного уровня, папка-портфолио сформирована не полностью, имеет не вполне эстетичное оформление. В сумме с оценкой по рейтингу – <i>зачтено</i> .
0–7 баллов	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ; регулярные пропуски занятий и отсутствие активности

	работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины – <i>не зачтено</i>
--	--

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка по 5-балльной системе Зачета с оценкой	Оценка по 100-балльной системе
отлично	81 – 100
хорошо	61 – 80
удовлетворительно	41 – 60
неудовлетворительно	0 – 40