

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc89e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра современного русского языка имени профессора П.А. Леканта

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры современного русского языка
имени профессора П.А. Леканта
Протокол № 14 от «19» июня 2023 г.
Зав. кафедрой *Т.Е. Шаповалова* Шаповалова Т.Е.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине «Идиостиль писателя»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: «Журналистская деятельность и публицистика»

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Леденёва Валентина Васильевна, доктор филологических наук, профессор

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса обучающихся по дисциплине «Идиостиль писателя» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-1. Способен к поиску, оценке, обобщению, сюжетной обработке событий, явлений и фактов для подготовки публикации.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1	пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p> <p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p>	<p><i>знать:</i> определение идиолекта, идиостиля, уровни языковой личности; <i>уметь:</i> осуществлять отбор ономастикона, идиолексикона, прагматикона писателя.</p>	<p>Устный опрос, индивидуальное собеседование, конспекты, доклад</p>	<p>Шкала оценивания устного опроса</p> <p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания конспекта</p> <p>Шкала оценивания доклада</p>

	продви- нутый		<i>знать:</i> еонстанты идиолекта – идиолектемы писателя; <i>уметь:</i> осуществлять отбор технологий и методов поиска и подачи информации <i>владеть:</i> навыками определять, находить, воспринимать и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории	Устный опрос, индивидуальное собеседование, конспекты, реферат, практическая подготовка	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания реферата Шкала оценивания практической подготовки
--	------------------	--	---	---	--

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Устный опрос	Балл	
	Ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	Ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	Ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	Уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов

	Ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	Ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		14 баллов
	Конспект		
3	Ключевая идея конспектируемого материала отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	Балл	5 баллов
	Основная идея конспектируемого материала показана, однако понимание ее вызывает сомнение		4 баллов
	Идея конспектируемого ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.		3 баллов
	Доклад	Балл	
4	Доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	Доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		7 баллов
	Доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
	Реферат	Балл	
5	Ключевая идея выбранной темы отражена полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемого текста		10 баллов
	Основная идея показана, однако понимание ее вызывает сомнение		7 баллов
	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.		5 баллов
	Практическая подготовка	Балл	
6	Высокая активность на практической подготовке, задание выполнены в полном объеме, замечаний нет.		5 баллов
	Средняя активность на практической подготовке, задание выполнено в полном объеме, имеются замечания.		3 баллов
	Низкая активность на практической подготовке, задание выполнено не в полном объеме, имеются серьезные замечания.		0 баллов
	Тест	Балл	
7	Правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	Правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	Правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для устного опроса и индивидуального собеседования

1. Понятие ментально-лингвального комплекса писателя.
2. ЛСГ существительных, репрезентирующих сферу знаний о мире, окружающем че-ловека.
3. ЛСГ существительных, отражающих в идиолекте сферу знаний о бытии человека.
4. Роль глагольной лексики в отражении фрагмента языковой картины мира.
5. Ациональные глаголы, реперезентирующие представление о сферах активного це-ленаправленного действия личности.
6. Статуальные глаголы, репрезентирующие в идиолекте представление о сфере со-стояния.
7. Реляционные глаголы, репрезентирующие представление о сферах реализации от-ношений.
8. Понятие о концепте. Концептуальное поле произведения.
9. ЛСГ – крупные понятийно-содержательные блоки, передающие информацию лич-ностной картины мира писателя.
10. Дефиниции идиолекта как поля экспликации языковой личности автора.

Примерные темы для докладов и/или конспектов.

1. Авторская лексикография писателя (по выбору учащихся).
2. Индивидуально-авторская фразеология поэтов Серебряного века.
3. Антропонимы в письмах Н.В. Гоголя.
4. Концепт Жизнь в прозе Ф.М. Достоевского.
5. ЛСГ, называющие окружающий мир, в прозе И.С. Тургенева.
6. Окказиональная фразеология в письмах А.П. Чехова.
7. Цветообозначения в в идиостиле.
8. Роль определительных местоимений в идиостиле Л.Н. Толстого.
9. Фрагмент языковой картины «мир женщины» в идиолекте русских писателей.
10. Метафорическое словосочетание в идиостиле авторов Серебряного века.
11. Средства выражения мелиоративной оценки в прозе и поэзии.
12. Глагольная лексика как средство идиостиля Н.С. Лескова.
13. Г. О. Винокур как исследователь идиостиля В. Маяковского.
14. В.В. Виноградов как исследователь идиостиля Н. В. Гоголя.
15. Статическое и динамическое в идиостиле А. С. Пушкина.
16. Индивидуальный стиль писателя как историческая категория (к вопросу о сти- лизациях).
17. Идиостиль и народная культура.
18. Идиостиль и влияние на него книжной письменной культуры в XX веке.
19. Лексика оценки человека в прозе Н. С. Лескова.
20. Слова, называющие церковные праздники, в идиостиле русских

писателей.

21. Иноязычная лексика и ее функции в художественном тексте.
22. Концепты Грусть - Тоска в идиостиле И.С. Тургенева.
23. Лексика, называющая человека в современной прозе (Ю. Буйда, Е. Водолазкин).
24. Использование эмоционально-оценочных суффиксов в идиостиле писателя.
25. Роль олицетворения и метаморфозы в идиостиле писателя.
26. Лексико-словообразовательные средства отрицательной оценки в романе Л. Толстого и его подражателей.
27. Функции сравнения в создании картины мира.
28. Глаголы речи в прозе Ф.М. Достоевского.
29. Концепт «мысль» в прозе Ф.М. Достоевского

30. Семантическое наполнение слова «любовь» в поэзии А. Ахматовой (М. Цветаевой).
31. Прецедентные имена в поэзии М. Цветаевой.
32. Репрезентация концепта «поэт» в лирике М. Цветаевой.
33. Репрезентация концепта «поэт» в современной лирике.
34. Мир Обломова сквозь призму ЛСГ (по роману «Обломов» И.А. Гончарова).
35. Концепт «СВЕТ (общество)» в лирике М. Лермонтова: средства экспликации.
36. «Я» поэта сквозь призму ЛСГ предикатной лексики на материале произведений В. Маяковского; на материале произведений М. Цветаевой.
37. Лексема «странный» в произведениях М.А. Булгакова / Н.В. Гоголя.
38. Способы лексической репрезентации концепта «душа» в поэзии Арсения Тарковского.
39. Функции метафоры в поэзии А. Тарковского.
40. Лексика интерьера в поэзии И. Бродского.

Примерные темы для рефератов.

1. Идиостиль и идиолект автора исторического романа (на примере произведений А. С. Пушкина, А.Н. Толстого).
2. Идиостиль И. С. Тургенева в «Записках охотника».
3. Идиостиль писателя-популяризатора науки (на примере М.М. Пришвина).
4. Синтаксис дневниковых записей И. А. Бунина
5. Языковые особенности индивидуального стиля журналиста - автора интернет-блога
6. Идиостиль автора – носителя дворянской культуры (Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»).
7. Глаголы в письмах к жене и детям А.С. Пушкина.
8. Глагольные предикаты в письмах и прозе М.Ю. Лермонтова.
9. Художественные функции сравнений в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.
10. Идиостиль современного писателя (по выбору учащегося).
11. Концепты Надежда / Вера в современной прозе для детей.
12. Глаголы в письмах и лирике Ф.И. Тютчева.

13. Сообщение об авторском словаре (по выбору учащихся).
14. Концепт Природа в идиолекте современного писателя-урбаниста
15. Номинативные и предикативные маркеры концепта Время в идиолекте писателя (по выбору учащегося).

Задания для практической подготовки

1. Анализ данных специальных энциклопедических словарей и филологических сайтов («Кругосвет», «Словари.ру» и др.) с целью составления терминологического словаря дисциплины.
2. Классификация ЛСГ существительных и глаголов по ЛГР в соответствии с их художественной семантикой. Характеристика различных видов художественных онимов: антропонимов, топонимов, хрононимов, зоонимов, одорантов, перцептивных глаголов и т.п.
3. Усвоение основных теоретических положений лингвоконцептологии с помощью составления соответствующих ЛСП, описания их ядерно-периферийного и уровневого строения (на примере произведений И.С. Тургенева, А.И. Куприна, А.П. Чехова и др.).
4. Лингвистический анализ отрывка прозаического произведения
5. Освоение средств выражения категории модальности. Моделирование художественной действительности с помощью стилистического приёма. Наблюдение за сознательным отбором писателем языковых и художественных средств.
6. Анализ отрывков поэтического текста с целью изучения грамматического уровня художественного текста.
7. Семантико-стилистический анализ текстовых отрывков современной литературы. Образная, эмотивная, оценочная лексика в составе придиката и атрибута.

Примерные вопросы к зачету.

1. Слово – репрезентант информации о языковой картине мира.
2. ЛСГ имен существительных в репрезентации фрагмента картины мира («Окружающий мир»).
3. ЛСГ имен существительных в репрезентации фрагмента картины мира («Человек. Общество»).
4. ЛСГ акциональных глаголов в репрезентации фрагмента картины мира.
5. ЛСГ статуальных глаголов в репрезентации фрагмента картины мира.
6. ЛСГ релятивных глаголов в репрезентации фрагмента картины мира.
7. Полисемия как средство репрезентации идиостиля.
8. Средства реализации авторской интенции в тексте (средства субъективной модальности и волеизъявления).
9. Интенция автора и способы ее выражения.
10. Развитие контекстуальных коннотаций у ЛСВ.
11. Эпитет как важная составляющая идиостиля.

12. Авторское изменение семантики слов.
13. Ю. Н. Караулов о структуре идиолекта и идиостиля.
14. В. В. Виноградов об авторском художественном стиле.
15. Понятие об авторском словаре.
16. Идиолектема (идиоглосса) как показатель идиолекта.
17. Изменение валентности слова в идиостиле.
18. Фразеологизм как средство выразительности в художественной речи.
19. Система отношений автора к отбору и организации средств идиолекта.
20. Способы экспликации субъективной позиции писателя.
21. Концепты в идиостиле автора.
22. Традиционное и новаторское в идиостиле.
23. Приемы художественной образности.
24. Лингвоцентрический подход к изучению идиостиля Р.О. Якобсона.
25. Тенденции автора в отборе предикативной лексики.
26. Книжные слова в выражении идиостиля.
27. Лексическая парадигматика и её функции в изучении идиостиля.
28. Синтаксическая парадигматика в изучении идиостиля.
29. Жанровая специфика произведения и выбор предиката.
30. Особенности идиостиля писателя-поэта (журналиста, художника, ученого).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: конспекты, устный опрос, доклад, реферат, индивидуальное собеседование, практическая подготовка.

Формы диагностики	Критерий оценивания	Основной учебный результат
Устный опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация

Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений

Реферат	<p>При написании реферата студенту необходимо:</p> <p>а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;</p> <p>б) составить план реферата, в котором следует отразить: <i>введение</i>, в котором ставится цель и задачи исследования; <i>историю и теорию вопроса</i> (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); <i>основную часть работы</i>; <i>заключение</i>, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; <i>список литературы, лексикографических источников; приложение</i> (словник, картотека, таблицы, схемы и т. п.).</p> <p>в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения;</p> <p>г) если анализируется конкретный языковой материал, следует его отобрать из определенных источников, классифицировать по одному или нескольким признакам, описать классификацию, сделать выводы по проведенному анализу;</p> <p>д) если реферат предполагает использование словарей, выписываются данные словарей, они сравниваются с данными собственных наблюдений, в заключение делаются выводы;</p> <p>е) в работе с текстом языковой материал, извлеченный из текста, анализируется в системной интерпретации, при этом вначале исследуется фонетико-фонологический уровень языковых единиц, затем лексико-фразеологический, далее – грамматический;</p> <p>ж) в <i>Заключении</i> подводятся итоги исследования, освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса.</p>	
Практическая подготовка	<p>Одна из важнейших форм контроля за усвоением студентами теоретической части языка», формирование и совершенствование навыков анализа языкового материала. Успешное выполнение заданий практической подготовки тесно связано с умением применять полученные теоретические сведения при создании собственного письменного рассуждения, способностью видеть языковые единицы в тексте и давать им правильную лингвистическую характеристику.</p>	Демонстрация знания о методах лингвистического анализа

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение

семестра за зачет равняется 20 баллам

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Требования к зачету.

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на зачете учитывается:

- степень усвоения теоретического и практического материала;
- уровень знакомства с терминологией языкознания;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентом по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка в традиционной системе
81 - 100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0 - 40	Не зачтено