

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.02.2026 10:44:03
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e054b1679172803da5b7b559f669e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Искусство орнамента

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

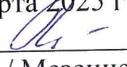
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол «31» марта 2025 г. № 6
Председатель УМКом


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства
Протокол от «20» марта 2025 г. № 7
Зав. кафедрой


/Мезенцева Ю.И./

Москва
2025

Автор-составитель:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины «Искусство орнамента» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018, № 125

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1. Объем дисциплины	4
3.2.Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	6
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. Основная литература	15
6.2. Дополнительная литература.....	15
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: дисциплина «Искусство орнамента» предназначена для ознакомления студентов с историей возникновения и развития искусства орнамента; формирования мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; воспитания широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение истории, теории, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Искусство орнамента» органически связан с дисциплинами «История визуально-пространственных искусств», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «История русского изобразительного искусства», «Основы православной культуры», «Декоративное искусство», «Дизайн».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	32.2
Лекции	12
Практические занятия	20
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	32
Контроль	7.8

Форма промежуточной аттестации:

- зачёт в 9 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Искусство орнамента Древнего мира. Введение в теорию орнамента. Природа и специфика орнамента. Ранние формы орнамента. Искусство орнамента Первобытного общества. Орнамент Древнего Египта. Орнамент Месопотамии. Античный орнамент.	4	4
Тема 2. Искусство орнамента Востока. Орнамент мусульманского мира. Индийский орнамент. Орнамент Китая и Японии.	2	6
Тема 3. Искусство орнамента Средневековья. Кельтский орнамент. Искусство орнамента Древней Руси. Византийский орнамент. Романский орнамент. Готический орнамент.	2	6
Тема 4. Искусство орнамента Нового Времени. Орнамент эпохи Возрождения. Орнамент барокко и рококо. Орнамент классицизма и ампира. Орнамент стиля модерн.	4	4
Итого	12	20

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Искусство орнамента Древнего мира (Древний Египет, Месопотамия, античный мир).	Основные стилистические черты и мотивы.	8	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Доклад
Искусство орнамента стран Востока (Индия, Китай, Япония, исламский мир)	Основные стилистические черты и мотивы.	8	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Доклад
Искусство орнамента Средневековья (кельтский мир, Русь, Византия, романика, готика).	Основные стилистические черты и мотивы.	8	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Доклад
Искусство орнамента Нового Времени (Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампира, модерн).	Основные стилистические черты и мотивы.	8	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Доклад
Итого		32			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теорию орнамента, основные законы композиционного построения орнаментального декора, последовательность работы над орнаментальной композицией. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; применять системный подход для решения творческих задач по сочинению орнаментальной композиции.	Тест	Шкала оценивания теста
ПК-1	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теорию орнамента, основные законы композиционного построения орнаментального декора, последовательность работы над орнаментальной композицией. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания	Тест Доклад	Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада

			художественного произведения; применять системный подход для решения творческих задач по сочинению орнаментальной композиции. Владеть: навыками работы с научно-методической литературой; методиками сбора подготовительного материала и работы над орнаментальной композицией с учетом стилиевых особенностей.		
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента. Уметь: выделять основные черты художественного стиля.	Тест	Шкала оценивания теста
СПК-2	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента. Уметь: выделять основные черты художественного стиля. Владеть: навыком анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; способностью к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте.	Тест Доклад	Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада

Шкала оценивания теста

Показатели	Количество баллов
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Шкала оценивания доклада

Показатели	Количество баллов
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений, знание основных этапов и закономерностей исторических культурных процессов общества	0-5

- соответствие содержания теме /доклада реферата, знание истории развития искусства орнамента	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, демонстрация навыков работы с научно-методической литературой; анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды	0-5
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы, знание стилистических направлений в орнаментальном декоре	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов:

1. Мотив "Пейсли" в мировом орнаментальном искусстве.
2. Мотив "Меандр" в мировом орнаментальном искусстве.
3. Мотив "Плетёнка" в мировом орнаментальном искусстве.
4. Мотив "Зеленый человек" в мировом орнаментальном искусстве.
5. Мотив "Древо" в мировом орнаментальном искусстве.
6. Мотив "Акантовый лист" в мировом орнаментальном искусстве.
7. Мотив "Пальметта" в мировом орнаментальном искусстве.
8. Мотив "Трискел" в мировом орнаментальном искусстве.
9. Гаргулии в мировом орнаментальном искусстве.
10. Гротеск в мировом орнаментальном искусстве.
11. Спираль и лабиринт в мировом орнаментальном искусстве.
12. Образ рогатого животного (быка, оленя, лося, козла) в мировом орнаментальном искусстве.
13. Образ змеи в мировом орнаментальном искусстве.
14. Образ собаки и волка в мировом орнаментальном искусстве.
15. Образ зайца в мировом орнаментальном искусстве.
16. Образ птицы в мировом орнаментальном искусстве.
17. Образ льва в мировом орнаментальном искусстве.
18. Образ дракона в мировом орнаментальном искусстве.
19. Образ грифона в мировом орнаментальном искусстве.
20. Образ единорога в мировом орнаментальном искусстве.

Примерное тестирование:

Тема 1. История орнамента Древнего мира.

Орнамент Древнего мира (вариант 1)

Вопрос 1

Как называется тип орнамента который применяется при оформлении зданий, предметов, вещей в качестве бордюра, фриза, каймы, тесьмы, обрамления и т.п.?

- А) шахматный В) сетчатый
Б) ленточный Г) круговой

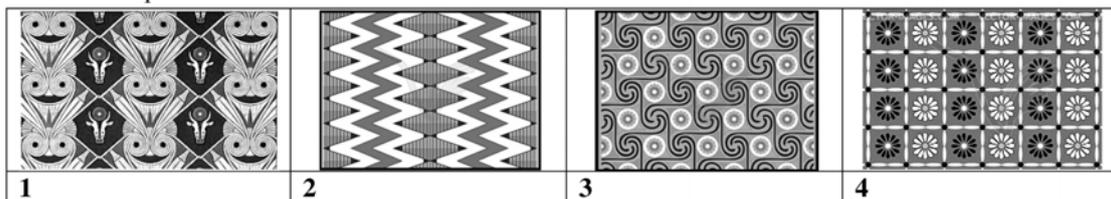
Вопрос 2

Выберете (подчеркните) три наиболее важных знака для древнеегипетской орнаментики:

Анх, Скарabei, Зигзаг, Двед, Лотос, Папирус

Вопрос 3

Какой из представленных ковровых орнаментов Древнего Египта относится к группе сетчатых орнаментов шахматного типа?



Вопрос 4

Какой вид орнамента относится к наиболее ранним формам?

- А) тератологический Г) растительный
Б) антропоморфный Д) комбинированный
В) геометрический Е) зооморфный

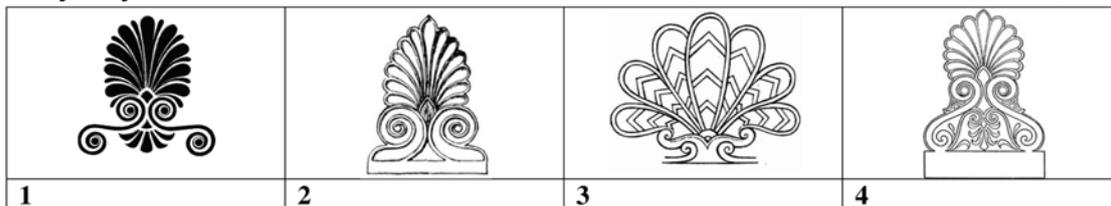
Вопрос 5

Выберете (подчеркните) три наиболее важных знака для орнаментального искусства Междуречья:

Зигзаг, Древо Жизни, Лотос, Колос, Бык, Розетта

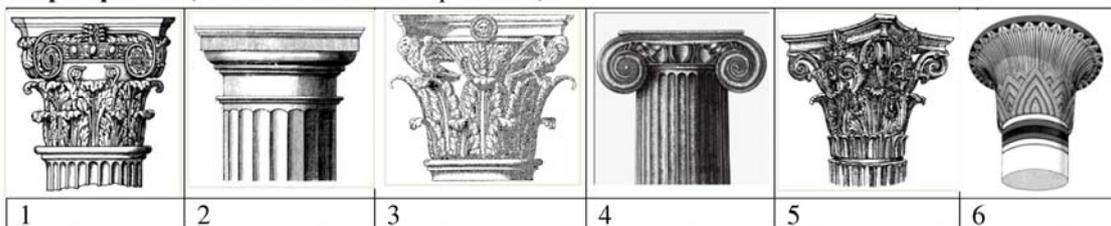
Вопрос 6

Какой из фрагментов орнаментов с мотивом «пальметта» относится к орнаментальному искусству Месопотамии?



Вопрос 7

Выберете капители древнегреческих архитектурных ордеров: дорического, ионического и коринфского (впишите под иллюстрациями).



Тема 2. История орнамента Востока

Орнамент Востока (вариант 1)

Вопрос 1

Как называется разновидность орнамента в котором узор и надпись представляют собой единое вербально-художественное целое?

- А) буквенный Б) шрифтовой В) эпиграфический Г) каллиграфический

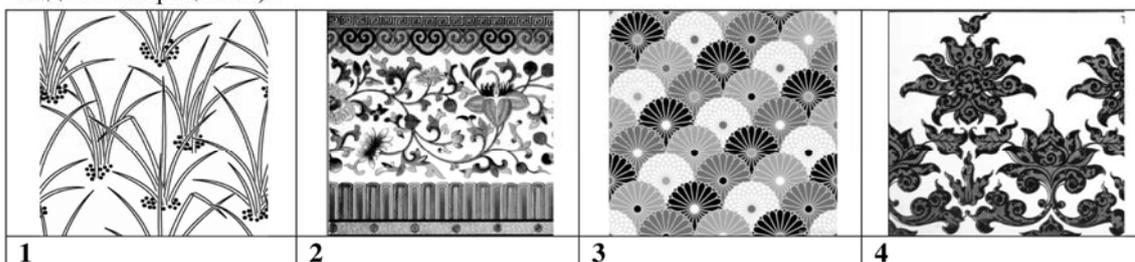
Вопрос 2

Как называется арабо-мусульманский орнамент, состоящий из модульных многоугольников, расходящихся по принципу радиальной симметрии?

- А) ислими Б) гирих В) арабеск Г) куфи

Вопрос 3

Определите какие из представленных орнаментов японские, а какие китайские (подпишите под иллюстрациями)?



Вопрос 4

Какой вид орнамента был наиболее распространен в Китае и Японии?

- А) гератологический Г) растительный
Б) антропоморфный Д) комбинированный
В) геометрический Е) зооморфный

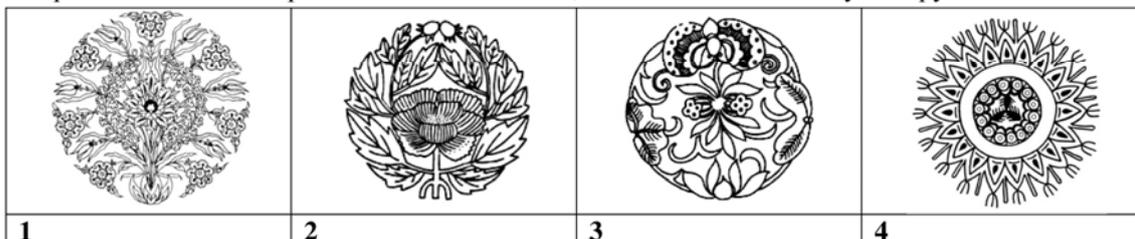
Вопрос 5

Выберете (подчеркните) три наиболее важных мотива для орнаментального искусства Индии:

- Слон, Древо Жизни, Лотос, Пейсли, Павлин, Розетта

Вопрос 6

Определите какие из представленных мотивов, относятся к японскому декору:



Вопрос 7

Каким специфическим мотивом индийская культура обогатила мировое орнаментальное искусство?

- А) пальметта Б) бута В) лотос Г) акант

Тема 3. История орнамента Средневековья.

Орнамент Средневековья (вариант 1)

Вопрос 1

Какой мотив в кельтском орнаменте приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и связующим элементом?

- А) трискел Б) лабиринт В) плетёнка Г) крест

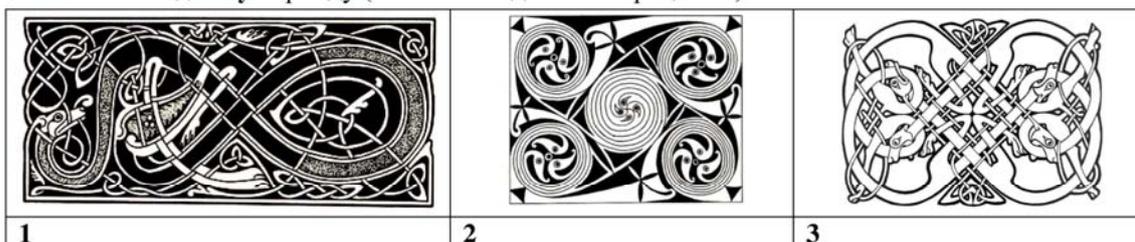
Вопрос 2

Выберете (подчеркните) виды изобразительной деятельности в которых развивался кельтский декор:

Архитектура, Мозаика, Книжное дело, Ювелирное дело, Ткачество, Витраж

Вопрос 3

Выберете какой из образцов кельтского орнамента относится к **раннему**, какой к **развитому** и какой к **позднему** периоду (впишите под иллюстрациями):



Вопрос 4

Какой вид орнамента называется также "звериным"?

Комбинированный, Антропоморфный, Тератологический, Зооморфный

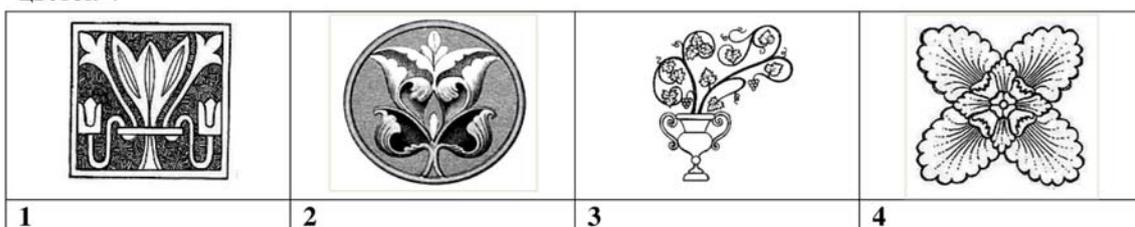
Вопрос 5

На основе каких художественных культур сформировался византийский орнаментальный декор:

- А) Древнеегипетский декор Г) Месопотамский декор
 Б) Древнеримский декор Д) Древнегреческий декор
 В) Арабо-мусульманский декор Е) Романский декор

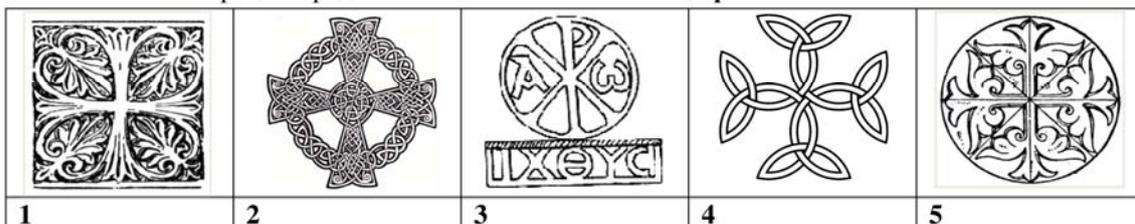
Вопрос 6

Найдите среди растительных мотивов характерный для византийского декора «византийский цветок»:



Вопрос 7

На какой иллюстрации представлен византийский мотив **хризма**?



Тема 4. История орнамента Нового времени.

Орнамент Нового времени (вариант 1)

Вопрос 1

Какой мотив в орнаменте **Ренессанса** приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и связующим элементом?

- А) Катруш Б) Путти В) Гротеск Г) Акант

Вопрос 2

На какие предшествующие художественные традиции опирается орнамент Ренессанса?

- А) Древнеегипетский декор Г) Готический декор
 Б) Древнеримский декор Д) Древнегреческий декор
 В) Арабо-мусульманский декор Е) Романский декор

Вопрос 3

Выберете, какая из представленных иллюстраций с изображением маскарона «зелёный человек» относится к эпохе Возрождения?



Вопрос 4



Как называется барочный орнамент, сочетающий картуш с ленточным переплетением и гротесками, напоминающий по форме ушную раковину?

- А) Бандельверк, В) Кноrpель,
 Б) Рольверк, Г) Ормушь

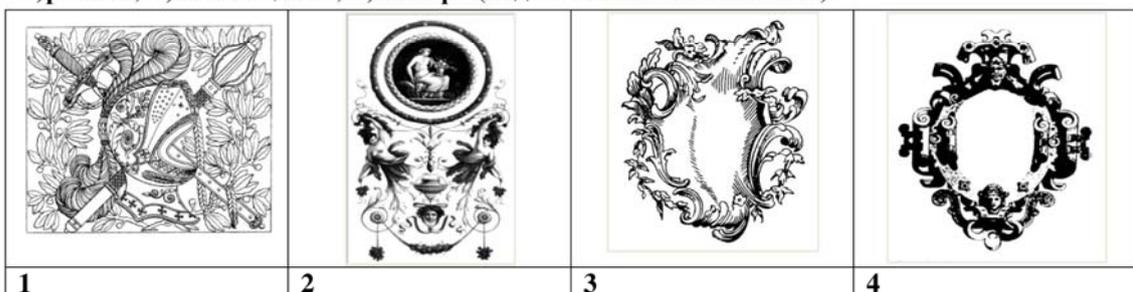
Вопрос 5

Каковы основные стилистические особенности орнамента **барокко** (выберете правильные ответы)?

- А) Асимметрия Г) Симметрия
 Б) Яркий, насыщенный колорит Д) Разбеленный пастельный колорит
 В) Пышность, тяжеловесность Е) Камерность, изысканность

Вопрос 6

Определите на какой иллюстрации изображен мотив, характерный для А) барокко, Б) рококо, В) классицизма, Г) ампира (подпишите название мотива).



Вопрос 7

Какой мотив стал главным формообразующим и связующим элементом в орнаменте **рококо**?

- А) Путти Б) Рокайль В) Гирлянда Г) Картуш

Примерные задания для зачета:

Учебное задание 1. Искусство орнамента Древнего мира.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Древнеегипетский декор. Универсальные мотивы и композиции: розетки, бордюры, ковры. Семантика основных образов. Лотос. Анх. Джед. Зигзаг. Древо Жизни. Папирус. Зооморфные мотивы. Око Гора. Уроборус. Уас. Скарабей. Универсальные мотивы и композиции в орнаментальном декоре Месопотамии. Эламская керамика. Шумерская и аккадская глиптика. Основные мотивы. Розетка. Пальметта. Древо. Ассирийский рельеф. Персидский архитектурный декор. Капитель. Крито-минойский орнамент. Керамика. Архитектурный декор. Древняя Греция. Основные мотивы и композиции. Меандр. Акант. Вазопись. Геометрический стиль. Ориентализирующий стиль. Чернофигурная и краснофигурная техника вазописи. Архитектурный декор. Дорийский ордер. Ионический ордер. Коринфский ордер. Этруская культура. Древний Рим. Архитектура. Мозаика. Росписи и фрески. 6 листов формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального декора Древнего Египта, Междуречья, Эгейского мира, Древней Греции, Этрурии и Древнего Рима.

Учебное задание 2. Искусство орнамента Востока.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Орнаменты типа «ислими» и «гирих». Архитектурный декор. Книжная графика. Орнаменты Персии (Иран). Турецкий орнаментальный декор. Испано-мавританские орнаменты. Универсальные мотивы и композиции. Пейсли. Растительный орнамент. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Ткани. Менди. Основные композиции и мотивы. Семантика основных образов. Китайский растительный орнамент. Основные мотивы японских орнаментов и их символика. Моно. 4 листа формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы исламского орнаментального декора, орнаментального искусства Индии, Китая и Японии, уметь определять сходства и различия.

Учебное задание 3. Искусство орнамента Средневековья.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Плетенка. Зооморфные мотивы в орнаменте: звериный стиль. Архитектура. Орнамент в манускриптах. Византийский орнамент. Христианская символика в византийском орнаменте. Зооморфные мотивы. Иконопись. Мозаика. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль. Романский декор. Основные мотивы. Крин. Плетенка. Орнамент в манускриптах. Текстиль. Архитектура и романский декор. Готический стиль. Архитектура и готический орнамент. Стрельчатая арка. Гаргульи. Пентакль. Вимберг. Краббы. Крестоцвет. Масверк. Свет. Витражи. Пламенеющая готика. 4 листа формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального декора Европы (Византия, Кельтская культура, Романский стиль и Готический стиль).

Учебное задание 4. Искусство орнамента Нового времени.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Основные композиционно-ритмические параметры орнамента Ренессанса. Гротеск. Аллегория. Картуш. Зеленый человек. Национальная специфика эпохи Возрождения в ведущих странах Европы. Основные черты орнаментики стиля барокко. Картуш. Ролльверк. Оршмуль. Кнорпель. Гирлянда. Балдахин. Бандельверк. Флемская резьба. Орнаментальный декор стиля рококо. Рокайль. Стилистические признаки орнамента стиля классицизм. Стиль Людовика XVI. Стиль Директории. Стилистические признаки орнамента стиля ампир. Военная атрибутика. Русский ампир. Орнамент стиля Модерн. Зарисовки орнаментов. Символизм. Колорит. Основные стилистические черты. Растительный орнамент. «Удар бича». 6 листов формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы ренессансного декора, стилей барокко, рококо, классицизм, ампир и модерн в орнаментальном искусстве, уметь определять сходства и различия.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Оценка формируется из следующих составляющих:

1. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (80 баллов);
2. промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов).

1. *Текущий контроль* успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, методом тестирования, а также выполнения домашних (самостоятельных) заданий (подготовка докладов), в соответствии с учебной программой.

2. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам просмотра учебных заданий по композиции орнамента. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 20 баллов.

Шкала оценивания зачета

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание генезиса и семантики орнамента, художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме, умение ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента	0-5
- грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение, умение выделять основные черты художественного стиля в орнаменте	0-5
- качество исполнения учебных заданий, демонстрация навыков использования в творческой практике знания истории орнамента, умение различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве	0-5

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Буткевич Л.М., История орнамента [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 267 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019678.html>
2. 2. Стасов, В.В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111463>

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2004. - 176с.
2. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
3. Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2010. - 267с.
4. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Текст]. - М. : АСТ, 2007. - 206с.
5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
6. 6. Степанова, А.П. Теория орнамента [Текст]: учеб. пособие для вузов. - Ростов-на Дону : Феникс, 2011. - 149с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html
2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. – Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>
6. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
7. ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.
2. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.
3. Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду университета;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

- наглядные пособия (альбомы, репродукции, слайды, иллюстративный материал на электронном носителе);

- видеоаппаратура (проектор, экран);

- технические средства обучения (компьютер и/или ноутбук).