

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный университет просвещения»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра средового дизайна

Согласовано

деканом факультета

« 31 » сентя 2023г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Средовой дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » сентя 2023 г. № 10

Председатель УМКом /Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой средового дизайна

Протокол от « 12 » сентя 2023 г. № 10

И.о. зав. кафедрой /Суздальцев Е.Л./

Мытищи
2023

Автор - составитель:

к.п.н. доцент Львова Инна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г, № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	14
7. Методические указания по освоению дисциплины	16
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды» является ознакомление обучающихся с основными видами дизайна как видами творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, с алгоритмом выполнения дизайн-проекта предметно-пространственной среды интерьеров и экстерьеров.

Задачи дисциплины:

- сформировать личность специалиста, обладающего основами проектного мышления и способного участвовать в создании дизайна среды;
- выработать практические умения, связанные с обобщением и интерпретацией научных материалов;
- подготовить студентов к деятельности, обеспечивающей комфорт различных процессов жизнедеятельности людей;
- подготовить обучающихся к решению специфических задач, возникающих в сфере проектирования дизайна закрытого и открытого пространств.
- изучить терминологию дизайн-проектирования;
- изучить основы методики предпроектного анализа;
- сформировать компетенции, необходимые для последующей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

При её изучении активно используются компетенции, формируемые при изучении других дисциплин, таких как «Основы информационных и компьютерных технологий в дизайне» и «Основы композиции». В свою очередь, данная дисциплина важна для освоения компетенций по «Специализации (Дизайн интерьера)» и «Специализации (Ландшафтный дизайн)», «Инженерно-технологические основы дизайна среды» и «Основы производственного мастерства».

Для освоения дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования.

Данная дисциплина относится к учебным дисциплинам, «погружающим» студента в область профессиональной деятельности будущего бакалавра-дизайнера, аргументирующим ее актуальность и востребованность в связи с сегодняшним интересом культуры к проблемам организации среды существования человека.

Дизайн - специфическая деятельность, связанная с проектированием всех объектов среды, окружающей человека: от предметов обихода до орудий производства, от убранства жилых помещений до комплексного оборудования промышленных предприятий. Отличие дизайна от других видов творческой деятельности заключается в том, что у него нет многовековой истории развития, дизайн – это феномен XX века.

Творческие и практические достижения дизайна несомненны, однако его теоретическая основа до сих пор не имеет четкой структуры. Основной проблемой теоретического осмысления дизайна сегодня остается вопрос о природе дизайнерской деятельности и о соотношении ее с другими видами искусства. Не определены также границы дизайна на стыке с другими творческими видами деятельности, например, в соотношении средового дизайна с архитектурой и садово-парковым искусством.

В связи с этим содержание данной дисциплины носит экспериментальный характер, а ее программа будет постоянно совершенствоваться одновременно с выработкой собственных, научно обоснованных теоретических и методологических принципов дизайна.

Самостоятельная работа студентов с литературой особенно заметна при подготовке к практическим занятиям, по ответам на вопросы тестирования, контрольные и экзаменационные вопросы.

Текущий контроль знаний проводится в течение всего срока обучения по данной дисциплине и включает в себя работу с понятийным аппаратом дисциплины, индивидуальные консультации, выполнение заданий на практических занятиях, тестирование, экзамен.

В программе дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды» закладывается база для дальнейшей проектной деятельности будущих дизайнеров, которым необходимо:

- ориентироваться в специальной литературе по вопросам дизайн-проектирования средовых объектов;
- использовать знания для развития своей личности и профессионального умения в сфере средового дизайна;
- владеть навыками переноса пространственной ситуации в проектную документацию;
- уметь пользоваться нормативной документацией.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	12 ¹
Практические занятия	24 ²
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

1 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

2 Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Формой промежуточной аттестации является: зачет в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Особенности дизайнерского проектирования. Дизайн как форма проектной культуры. Терминология дизайна. Составные элементы дизайна. Цели и средства дизайнерского проектирования. Виды дизайна, их взаимосвязь. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности. «Форма следует за функцией». Эстетика и эргономика в дизайн-проектировании. Посещение профильной выставки*.	4	6
Тема 2. Исторические аспекты формирования дизайн-деятельности Исторические аспекты формирования проектирования. Проектирование «по прототипам» и «без аналогов». Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования. Проект как форма базисной основы дизайна.	2	6
Тема 3. Предпроектный анализ и его роль в работе дизайнера Стадии предпроектного анализа Объекты предпроектного анализа. Дизайн-концепция средового решения. Факторы индивидуализации образа. Метафора в дизайне. Ассоциативные подсказки образных установок. Визуализация целевых установок дизайн-проектирования.	4	6
Тема 4. Понятие о проектном анализе. Принципы гармонизации проектного решения. Контроль над реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Авторский надзор за выполнением проекта. Принципы гармонизации проектного решения. Композиция как средство проектного решения. Изучение нормативной документации по проекту.	2	6
Итого	12 ³	24 ³

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок.
Проводится выездное практическое занятие.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Аналоги, мотивы и средства формообразования в дизайне	Что такое аналогии в дизайне, как они используются в создании проекта – на примерах	4	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; работа в программе	Учебно-методическое обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	Презентация
Тема 2. Цели и средства дизайнерского проектирования	Цели и задачи в средовом проектировании и Средства проектирования	6	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; с изобразительными материалами	Учебно-методическое обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	Сообщение
Тема 3. Структура дизайна	Структурные элементы дизайна: линия, форма, цвет, материал, композиция	4	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	Доклад
Тема 4. Этапы процесса предпроектного анализа	Осмотр, фотофиксация, обмеры, беседа с заказчиком, эскизные варианты проекта	6	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; с изобразительными материалами	Учебно-методическое обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	Сообщение
Тема 5. Ассоциативные подсказки образных установок	работа с аналогами, составление концепт-борда, подбор стилистики проекта	2	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; работа в программе	Учебно-методическое обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	Презентация
Тема 6. Композиция как	Архитектурные,	2	Работа с интернет –	Учебно-методическое	Сообщение

средство проектного решения	пространственные, инженерные, планировочные средства композиционных решений. Доминанта, акценты, фоны		ресурсами и рекомендуемой литературой; метод конкретных ситуаций (кейс-метод); работа в программе	обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	
Тема 7 . Принципы гармонизации проектного решения	Стиль и стилистика. Цветовая гармонизация. Пространственная гармонизация.	4	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; метод конкретных ситуаций (кейс-метод),	Учебно-методическое обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	Доклад
Итого часов		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> терминологию дизайн-проектирования. <i>Уметь</i> производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию.	Доклад, сообщение	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания сообщения;
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> терминологию дизайн-проектирования. <i>Уметь</i> производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию. <i>Владеть</i> навыками научно-исследовательской работы и способен участвовать в научно-практических конференциях. Современными методиками дизайн-проектирования.	Доклад, сообщение, презентация, тестирование	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания презентации Шкала оценивания тестирования
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> основы композиции как средства проектного решения. <i>Уметь</i> формировать концепции предметно-пространственной среды.	Доклад, сообщение; презентация	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания презентации

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> основы композиции как средства проектного решения. <i>Уметь</i> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. <i>Владеть</i> навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.	Доклад, сообщение; презентация, тестирование	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания презентации Шкала оценивания тестирования
--	-------------	---	---	--	---

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания тестирования. Всего 10 баллов, 10 вопросов, на каждый правильный ответ приходится 1 балл.

Шкала оценивания презентации:

Всего 20 баллов, студенты выполняют два таких задания, каждое по 10 баллов максимально:

10-8 баллов: тема задания раскрыта, студент владеет вопросом;

7-5 баллов: тема раскрыта, студент в целом понимает смысл вопроса и способен на него ответить посредством выполненного задания;

4-2 балла: студент в целом раскрыл тему задания, но недостаточно владеет темой:

1 балл: была попытка овладения темой и выполнения задания;

0 баллов – задание не выполнено.

Шкала оценивания сообщений

Всего 30 баллов, 3 задания, на каждое приходится 10 баллов максимально. При оценивании выполненного задания учитывается:

- освоение и степень понимания теоретического материала – 0-5 баллов;
- логика, структура и грамотность изложения материала – 0-5 баллов.

Шкала оценивания докладов

Всего 20 баллов, студенты выполняют два таких задания, каждое по 10 баллов максимально:

10-8 баллов: тема задания раскрыта, студент владеет вопросом;

7-5 баллов: тема раскрыта, студент в целом понимает смысл вопроса и способен на него ответить посредством выполненного задания;
4-2 балла: студент в целом раскрыл тему задания, но недостаточно владеет темой;
1 балл: была попытка овладения темой и выполнения задания;
0 баллов – задание не выполнено.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для презентаций:

1. Аналогии, мотивы и средства формообразования в дизайне
2. Ассоциативные подсказки образных установок
3. Цели и средства дизайнерского проектирования.
4. Структура дизайна.
5. Этапы процесса предпроектного анализа.
6. Композиция как средство проектного решения.
7. Принципы гармонизации проектного решения.

Примерные темы сообщений

1. Композиция как средство проектного решения;
2. Принципы гармонизации проектного решения;
3. Соотношение «линия-форма» а проектной композиции;
4. Соотношение «форма-цвет» в проектной композиции;
5. Соотношение «цвет-стиль» в проектной композиции.

Примерные темы докладов:

1. Анализ дизайн-концепции внутренней предметно-пространственной среды школы, по выпускной квалификационной работе.
2. Анализ дизайн-концепции внутренней предметно-пространственной среды районной поликлиники, по выпускной квалификационной работе.
4. Анализ дизайн-концепции предметно-пространственной среды городского интерьера на примере городского парка, по выпускной квалификационной работе.
5. Анализ дизайн-концепции предметно-пространственной среды городского интерьера на примере набережной зоны, по выпускной квалификационной работе.
6. Особенности проектирования «без аналогов» территорий микрорайонов, по выпускным квалификационным работам.

Примерные вопросы тестирования

1. Отметьте средства формирования экстерьерной среды
2. Отметьте живописные средства средового дизайна
3. Отметьте средства формирования интерьерной среды
4. Укажите средства визуализации среды
5. Отметьте правильное определение: Дизайн – это...
6. Отметьте структурные элементы дизайна

Примерные вопросы к зачёту

1. Терминология дизайна.
2. Составные элементы дизайна.
3. Цели дизайнерского проектирования.
4. Определение понятия дизайн.

5. Средства дизайнерского проектирования.
6. Виды дизайна, их взаимосвязь.
7. Эстетика и эргономика в дизайн-проектировании.
8. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.
9. Этапы процесса предпроектного анализа.
10. Объекты предпроектного анализа.
11. Проектирование «по прототипам».
12. Проектирование «без аналогов».
13. Содержание предпроектного анализа в средовом проектировании.
14. Факторы индивидуализации образа.
15. Принципы гармонизации проектного решения.
16. Определение понятия стиль.
17. Стиль - конечная цель и итоговая категория средового проектирования.
18. Виды стилей. Понятие «больших» и «малых» стилей
19. Композиция и гармонизация среды.
20. Понятие термина стилизация.
21. Масштабность и уровни восприятия среды.
22. Структура формирования средового образа.
23. Оборудование и предметное наполнение как фактор построения средовой композиции.
24. Проектный анализ как часть процесса средового проектирования.
25. Среда как объект проектирования.
26. Комплексность разработки средового решения.
27. Средовое наполнение.
28. «Средовой» принцип классификации элементов обустройства среды.
29. Масштаб и сомасштабность в открытом средовом пространстве.
30. Роль антропометрии в создании средовых объектов.
31. Регулярный стиль в ландшафте.
32. Свободный стиль в ландшафте.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды» охватывает базовую основу дизайн-проектирования, на которую студент будет опираться в дальнейшем при изучении профильных дисциплин проектной направленности. Поэтому важно обеспечить студента самой типичной и проверенной базой - каркасом, схемой, алгоритмом процесса проектирования. Эта база, конечно, не даст ответов на все дальнейшие вопросы проектирования, но заложит надежную основу - при условии освоения студентом теории дисциплины.

Немаловажной частью подготовки будущего дизайнера является *посещение профильных и тематических выставок*, посвященных различным аспектам средового дизайна. Выставки дают представление о новейших направлениях проектирования в мебели, интерьерном декоре, материалах, оборудовании и прочих составляющих средового дизайна. Студенты имеют возможность увидеть и «пощупать руками» самые разные элементы, познакомиться с новыми технологиями проектирования, получить специфические навыки на мастер-классах, проводимых в рамках выставок. приобрести методические материалы (буклеты, каталоги, тематические периодические издания).

Текущий контроль и промежуточные аттестации – это важная часть подготовки дизайнера. Они выявляют степень достижения студентами тех целей и задач, которые поставлены перед дисциплиной, помогают преподавателю анализировать весь спектр его работы по предмету, а также демонстрируют степень освоения студентами программы дисциплины.

Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Практическая работа — это задание для студента, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной литературы. Рассматриваемое задание в ряде случаев включает дополнительную проверку знаний студента — посредством тестирования или, в рамках данной программы, подготовки докладов и презентаций.

Главная цель проведения практической работы заключается в выработке у студента практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных материалов. Результаты практических занятий должны использоваться студентами для освоения новых тем.

Задача преподавателя при проведении практических занятий заключается в составлении последовательного алгоритма освоения учащимися необходимых знаний, а также в подборе методов объективной оценки соответствующих знаний. Возможен индивидуальный подход, когда проверка умений студента осуществляется тем способом, который наиболее комфортен для учащегося с точки зрения изложения информации. В ходе практического занятия преподаватель должен понять текущий уровень знаний обучающихся, выявить ошибки, недочеты в усвоении материала и способствовать их устранению — с тем, чтобы уже на промежуточной аттестации студент изложил понимание темы более корректно. Критерии текущего контроля описаны выше.

Также в текущий контроль входит учет посещаемости занятий, который подсчитывается автоматически в электронной обучающей среде государственного университета просвещения. Всего на учет посещаемости отведено 10 баллов.

За текущий контроль обучающийся может набрать максимум 80 баллов.

Промежуточная аттестация:

Формами промежуточного контроля являются: для очной формы обучения зачет в 3 семестре.

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания для закрепления лекционного материала, практические задания, вопросы тестирования, а также вопросы к зачёту.

На **зачет** студент предоставляет все работы, выполненные в течение семестра и отвечает на предлагаемые контрольные вопросы.

Шкала оценивания зачета

1-10 баллов - если представлены не все выполненные задания, или они выполнены не на требуемом уровне; если студент не дает развернутых ответов на 2-3 контрольных вопроса.
11-20 баллов - если студент представил все выполненные в течение семестра задания, и они выполнены на высоком уровне; если студент уверенно и развернуто отвечает на 2-3 контрольных вопроса.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено

61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516267> (дата обращения: 08.06.2023).
2. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518352> (дата обращения: 08.06.2023).
3. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для вузов / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8767-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511859> (дата обращения: 08.06.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера: проблемы и тенденции : учебник для вузов / Шимко В.Т., ред. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256с. — Текст: непосредственный.
2. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08018-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516705> (дата обращения: 08.06.2023).
3. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515527> (дата обращения: 08.06.2023).
4. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. для вузов / Павловская Е.Э., ред. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 183с. — Текст: непосредственный.
5. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515585> (дата обращения: 08.06.2023).
6. Кузвесова, Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учеб.пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2020. - 139с. — Текст: непосредственный.
7. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

- <https://www.iprbookshop.ru/110202.html> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Саркисова, И. С. Архитектурное проектирование : учебное пособие / Саркисова И. С. , Сарвут Т. О. - Москва : Издательство АСВ, 2015. - 160 с. - ISBN 978-5-4323-0094-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300942.html> (дата обращения: 08.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
 9. Софиева, Н.И. Дизайн интерьера: стили; тенденции; материалы. - М. : Эксмо, 2012. - 656с. — Текст: непосредственный.
 10. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473416> (дата обращения: 13.05.2023).
 11. **Цифровые технологии в дизайне**: история, теория, практика: учебник и практикум для вузов / Лаврентьев А.Н., ред. - М. : Юрайт, 2020. - 208с. — Текст: непосредст.
 12. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории : (средовой подход) : учебник для вузов. - М. : Архитектура-С, 2009. — 409с. — Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные учебники библиотеки кафедры средового дизайна

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

Учебники по дизайну и веб-дизайну. <http://bookwebmaster.narod.ru/webdesign.html>

Розенсон И.А. Основы теории дизайна

http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf

Электронные книги о дизайне. <http://webmonster.ru/ebooks/>

Львова, И. А. Пропедевтика (Введение в специальность) Учебное пособие / И. А. Львова //

Сборник учебно-методических материалов для студентов-дизайнеров направления подготовки 54.03.01 - Дизайн / Под редакцией Е.Л. Суздальцева. – Москва : Издательство "Перо", 2016. – С. 6-60. https://elibrary.ru/download/elibrary_26479234_45460793.pdf

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса

- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>

- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>

- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>

- <https://mgou.ru/biblioteka/elektronnye-bibliotechnye-sistemy-i-resursy>
- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>
- <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1 Методические рекомендации по самостоятельной работе

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.