

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификационный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «_28_» апреля 2020 г., №10

Зав. кафедрой _____ [Мезенцева Ю.И.]

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине
«Основы православной культуры»

Направление подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство и дополнительное образование»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	7

Год начала подготовки 2020

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях (лекциях). Тема 1-9 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов). Тема №1-5 3. Участие в научно-исследовательской работе
ДПК-11: Готов к проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации обучающегося)	1. Работа на учебных занятиях (лекциях). Тема 1-9 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов). Тема №1-5 3. Участие в научно-исследовательской работе

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

оце-
нивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	Пороговый	1.Работа на занятиях (лекции); 2. Выполнение домашних занятий (конспектирование, подготовка докладов и выступлений), написание рефератов.	Знать: предмет и задачи основ православной культуры Уметь: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом),зачет	41 - 60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (лекции, практических занятиях) 2.Самостоятельная работа: Тема 1. Православная эстетика в контексте онтологии. Взаимодействие православного уклада и эстетики. Тема 2. Православная икона. История иконописи. Иконостас. Школы иконописи. Тема 3. Анализ архитектуры и ландшафтной среды монастыря. Символика иконы, основные нормы композиции и облачений. Основные сюжеты икон. Тема 4. Православный храм. Внутреннее строение и убранство. Тема 5. Основные разновидности архитектурных ансамблей и храмов. Монастыри и их история. 3.Участие в научно-исследовательской работе.	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного иконописного искусства Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику, уметь применять полученные знания в педагогической деятельности, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом),зачет. Участие в научно - методических конференциях.	61 - 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-11: Готов к проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации обучающегося)	Пороговый	1.Работа на занятиях (лекции, практических занятиях); 2. Выполнение домашних занятий (конспектирование, подготовка докладов и выступлений)	Знать: памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном иконописном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;	Конспектирование , выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом),зачет	41 - 60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (лекции, практических занятиях) 2.Самостоятельная работа: Тема 6. Система годового круга церковных праздников и ее отражение в иконописи и храмоздательстве Тема 7. Приспособления и материалы для иконописания. Техника, материалы и приемы письма икон. Тема 8. Церковь таинства и обряды в их связи с символикой искусства. Тема 9. Сравнительное богословие: анализ наиболее влиятельных конфессий и сект 3.Участие в научно-исследовательской работе.	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; Уметь: оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.	Конспектирование , выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом),зачет. Участие в научно - методических конференциях.	61 - 100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Истоки православной духовно-нравственной культуры.
2. Маршруты духовного краеведения Подмосковья.
3. Творчество А. Рублева. Звенигородский чин.
4. Творчество Ф. Грека.
5. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.
6. Творчество иконописцев Строгановской школы.
7. Святые Петр и Феврония – образец христианского супружества.
8. Шатровое зодчество Руси.
9. Архитектура Московского Кремля. Успенский и Архангельский соборы.
10. Архитектура Московского Кремля. Благовещенский и Ризоположенский соборы.
11. Православные сюжеты в картинах русских художников.
12. Святые родной земли.
13. Задачи духовно-нравственного образования в контексте историко-педагогической традиции школы С.А. Рачинского.
14. Формирование духовно-нравственных ценностей личности в системе образования.
15. История возникновения иконостаса и его построение.
16. Символика и традиции православных праздников.

Темы рефератов

1. Духовное наследие – Троице-Сергиева Лавра.
2. Икона «Владимирской Божьей Матери».
3. Праздники Рождества Христова – традиции и обычаи.
4. Символика православного храма.
5. Виды иконографии (Спасителя и Богоматери).
6. Символика православного креста.
7. Золотое кольцо России - Владимир, Боголюбovo.
8. Золотое кольцо России – Суздаль, Кострома, Ярославль
9. Андрей Рублев и его творчество.
10. Взаимосвязь уклада жизни, церковно-обрядовой стороны и земледельческих календарных традиций.
11. XVI в. – расцвет столбового и шатрового зодчества.
12. Сравнительный анализ символов в русской и европейской культурах. Основные сюжеты икон, их классификация.
13. Монастырские промыслы.
14. Символика православных праздников.

Список вопросов к зачету

1. Понятие канона в православном искусстве.
2. Отражение в эстетике представления о мироздании.
3. Различные планы православного искусства – онтологический, символический, сотериологический, нравственный, психологический, литургический.
4. Изменение эстетики православного искусства на протяжении II тысячелетия.
5. Этапы развития русского иконописного стиля.
6. Взаимосвязь иконописи с общественно-политическими условиями и исторической ситуацией на примере иконописи XI-XV веков.
7. История возникновения иконостаса и его строение.
8. Сравнительная характеристика различных школ иконописи.

9. Анализ наиболее выдающихся иконописных школ – Новгородской, Московской, Псковской, Ярославской, Палеха.
10. Творчество выдающихся иконописцев – Андрея Рублева, Дионисия, Феофана Грека, Даниила Черного.
11. Взаимосвязь строения православных храмов с ветхозаветным устройством. Символика частей храма и их местоположения.
12. Алтарная часть. Престол.
13. Росписи храма. Тематика и символика.
14. Декоративное убранство храма – орнаменты и аркатурные пояса.
15. Разновидности храмов: шатровое зодчество, базилики, ротонды, круглые, крестовидные, ярусные, шестигранные. Деревянные сооружения.
16. Разновидности храмов в зависимости от строения купола: эволюция купола, количества куполов, их основные виды. Однокупольные, трехкупольные, пятикупольные, многокупольные храмы.
17. Детали архитектуры храмовых зданий: апсиды, ярусы, столпы, нефы, барабаны.
18. Праздники и народные обычаи. Взаимосвязь земледельческого и церковного календаря.
19. Праздники и их иконописное отражение. Евангельское повествование и композиция, символика.
20. Праздники и их отражение в архитектуре. Преображенские, Успенские, Благовещенские храмы.
21. Посты и их уклад. Символика цвета и убранства.
22. Приспособления для написания икон: мольберт, доска, линейка, калька.
23. Кисти, краски, сусло, чесночный сок, мед, яйцо, лаки, сусальное золото, олифа.
24. Этапы написания икон.
25. Характеристика основных таинств: крещение, миропомазание, венчание, соборование.
26. Евангельские сюжеты о таинствах и их отражение в иконописи.
27. История ритуально-обрядовой стороны таинств.
28. Сравнительная характеристика основных христианских конфессий: Православие, Католицизм, Протестантизм.
29. Сравнительная характеристика христианства и основных конфессий: иудаизм, ислам, буддизм.
30. Характеристика основных сект (по выбору) 6 лютеране, кришнаиты, «Свидетели Иеговы», «Церковь Христа», баптисты, пятидесятники, «Церковь Муна», сайентология, «Белое Братство».
31. Правила «религиозной безопасности»: построение диалога с вербовщиками сект.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- посещение учебных занятий (максимум 40 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачет – 40 баллов;

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по

дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
 РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$\text{РА} = \text{ПУЗ} + \text{ТК} + \text{ТР}$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания знаний студента на зачете с оценкой

Зачет с оценкой – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

При оценивании работ обращается внимание:

- на правильное соблюдение иконописных традиций и стилей;
- на композиционное размещение изображения на определённом формате;
- на владение техникой письма темперными красками;
- на технологическую последовательность миниатюрной живописи: белильная подготов-

ка,

роскрышь, тень и свет, работа плавными, орнаментальная поддержка;

- на тонкости исполнения;
- на стадию завершённости;
- правильное использование материалов, инструментов, содержание их в рабочем состоя-

нии.

Оценка «отлично»:

1. соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
 2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
 3. грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
 4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
 5. работа завершена- 8 баллов.
- Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо»:

1. соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
 2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;
 3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
 4. работа завершена- 6 баллов.
- Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно»:

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
 2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
 3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.
- Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно»:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
 2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
 3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.
- Всего – не более 19 баллов

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено