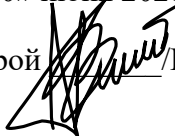


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра рисунка

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры художественных ремесел
Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И.о. зав. кафедрой  Витковский А.Н./

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Рисунок

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	7

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	1. Работа на учебных занятиях Темы 1-33. 2. Самостоятельная работа Темы 1-10.
СПК -1 Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.	1.Работа на учебных занятиях Темы 1-33. 2.Самостоятельная работа Темы 1-10.
СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии.	1.Работа на учебных занятиях Темы 1-33. 2.Самостоятельная работа Темы 1-10.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях Темы 1-33 2.Самостоятельная работа: Темы 1-0	Знать: - Владеет навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики. Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению профессиональной задачи. Уметь: - Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения - Умеет проводить предпроектные изыскания. - Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	Художественные графические работы	41-60

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях Темы 1-33 2.Самостоятельная работа: Темы 1-10	Знать: • Владеет навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики. Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению профессиональной задачи. Уметь: • Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения • Умеет проводить предпроектные изыскания. • Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения Владеть: • Владеет навыками моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. • Владеет навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов • Владеет навыками выполнения проекта в материале		Художественные графические работы	61-100
СПК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях Темы 1-33 2.Самостоятельная работа: Темы 1-10	Знать: • теорию теней и отражений, перспективу; • технические особенности графических материалов и технологию их применения; • методы ведения тонального рисунка.	Устный опрос	41-60:	
			Уметь: • использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; • системно изображать визуальный мир графическими средствами; • передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; • применять графические материалы.	Художественные графические	Шкала оценивания устного опроса	Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях Темы 1-33 2.Самостоятельная работа: Темы 1-10	Знать: • теорию теней и отражений, перспективу; • методы ведения тонального рисунка; • методы формообразования; • частные методики рисования.	Устный опрос	61-100:	
					Шкала оценивания устного опроса	

			Уметь: - использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; - системно изображать визуальный мир графическими средствами; - передавать пластическую характеристику изображаемых объектов.	Художественные графические	Шкала оценивания просмотра художественных
			Владеть: - навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); - навыками аналитического рисования; - навыками линейно-конструктивного рисования.	Художественные графические	Шкала оценивания просмотра художественных
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях Темы 1-33 2. Самостоятельная работа: Темы 1-10	Знать: - теорию теней и отражений, перспективу; - виды и выразительные средства композиции; - технические особенности графических материалов и технологию их применения;	Устный опрос	41-60:
			Уметь: - использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе при составлении художественной композиции - применять графические материалы.		Шкала оценивания просмотра художественных
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях Темы 1-33 2. Самостоятельная работа: Темы 1-10	Знать: - теорию теней и отражений, перспективу; - виды и выразительные средства композиции - методы ведения тонального рисунка - методы формообразования;	Устный опрос	61-100:
			Уметь: - системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания; - применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта; - использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; - системно изображать визуальный мир графическими средствами при составлении художественной композиции - передавать пластическую характеристику изображаемых объектов.		Шкала оценивания просмотра художественных графических работ

			Владеть: • навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); • навыками составления композиций различными художественными средствами, в т.ч. с использованием компьютерных технологий. • навыками создания художественных композиций при решении профессиональных задач по проектированию объектов.	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
--	--	--	--	-----------------------------------	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные контрольные задания для проведения экзамена

Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.

1. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости.
2. Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях.

Раздел 2. Рисование составных объектов.

1. Тонально-конструктивный рисунок капители.
2. Тонально-конструктивный рисунок рельефа.
3. Тонально-конструктивный рисунок драпировки.

Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).

- 1 Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из матовых предметов
- 2 Тонально-конструктивный рисунок натюрморта (капитель или рельеф, плоды, драпировки и т.п.) – **контрольное задание**

Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)

1. Тонально-конструктивный рисунок черепа в 2-х поворотах.
2. Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах.

Раздел 5. Рисунок гипсовой головы

- 1 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы.
- 2 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст)

Раздел 6. Портрет

- 1 Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета.

Раздел 7. Анатомическое и конструктивное рисование фигуры человека.

1. Тонально-конструктивный рисунок скелета человека.
2. Тонально-конструктивный рисунок анатомической фигуры человека.

Примерные вопросы для проведения устного опроса

Теория теней и отражений

1. Перечислите элементы относящиеся к тени.
2. Перечислите элементы относящиеся к свету.

3. Назовите светотеневые градации.

Перспектива

1. Назовите основные методы передачи глубины на двухмерной плоскости.
2. Виды перспективы и их сущность.

Линейно-конструктивный рисунок

1. Объясните сущность «объемно-конструктивного» метода в рисовании.

Технические особенности графических материалов и технология их применения

1. Графитный карандаш: характеристики, приемы работы.
2. Методы работы с корректирующими материалами(ластик, клячка).
3. Что такое мягкие материалы.

Виды и выразительные средства композиции

1. Чем определяется статическая и динамическая композиция.
2. Чем определяется правильное форматирование композиции.

Методика творческой деятельности

1. Что такое творчество.
- 2.Что обозначает термин «стилизация»?

Методы конструктивного преобразования визуальной формы

1. Определите метод булевого конструирования.

Методы ведения тонального рисунка

1. Метод дифференциации на световую и теневую геометрию. Последовательность этапов.

Частные методики рисования геометрических форм по представлению

1. Объясните и покажите метод построения куба представлению.

Трансформация пространственного образа объекта.

1. Дайте определение визуальной деформации объекта

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Требования к оформлению и выполнению всех предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности, отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение 1, 2,3,4,5,6,7 -го семестра за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам. В течение семестра проводится 2 просмотра художественных графических работ (до 30 баллов за каждый просмотр), устный опрос (до 10 баллов).

Минимальное количество баллов, которые должен набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль равняется 41 баллу.

Максимальная сумма баллов, которые обучающийся может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 1-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции объекта и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций объекта в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей объекта в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику объекта	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и	0-3

второстепенной формой объекта	
Уметь передавать основные светотеневые отношения объекта	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей объекта	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 2-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции сложносоставных объектов и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение сложной формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций сложносоставного объекта в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей сложносоставного объекта в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику объекта	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой сложносоставного объекта	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения сложносоставного объекта	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей сложносоставного объекта	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 3-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции группы различных объектов и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы нескольких объектов расположенных на одной плоскости для упрощения построения их конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций группы объектов в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей группы объектов в соответствии с их положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику группы объектов	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой группы объектов	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения группы объектов	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых объектов	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 4-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции человеческого черепа и мышц и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы человеческого черепа и мышц для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций человеческого черепа и мышц в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей человеческого черепа в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику человеческого черепа и мышц	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой человеческого черепа	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения человеческого черепа и мышц	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей человеческого черепа	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 5-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции гипсовой головы человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы гипсовой головы человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций гипсовой головы человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей гипсовой головы человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику гипсовой головы человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой гипсовой головы человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения гипсовой головы человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей гипсовой головы человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 6-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции верхней части тела человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы верхней части тела человека для упрощения построения его конструкции	0-3

Уметь передавать соотношение мелких пропорций верхней части тела человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей верхней части тела человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику верхней части тела человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения верхней части тела человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых участков верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3