

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.02.2025 17:15:33
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

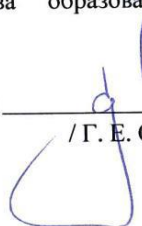
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

«22» июня 2021 г.

Начальник управления


/ Г. Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол от «22» июня 2021 г. № 5

Председатель



/ О. А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания литературы

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль:

Отечественная филология

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Согласовано

учебно-методической комиссией

Историко-филологического института

«17» июня 2021 г. №10

Председатель

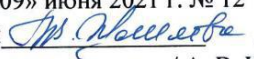

/ О. Н. Шапарина /

Рекомендовано

кафедрой методики преподавания русского
языка и литературы

Протокол от «09» июня 2021 г. № 12

Зав. кафедрой



/ А. В. Шмелева /

Мытищи

2021

Автор-составитель:
М.А. Дорожкина
кандидат филологических наук,
доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	33
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	35
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	35
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	35

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания литературы» является развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике и особенностях методики обучения литературы как учебной дисциплины и методике обучения литературе как области научных знаний.

Задачи дисциплины:

развитие умения пользоваться понятийным аппаратом методики обучения литературы как учебной дисциплины и методики обучения литературе как области научного знания;

знакомство с современными научными методами и приемами;

способствовать овладению будущими учителями-словесниками современными теоретическими и практическими знаниями;

формирование умения осмысливать теоретические знания и применять их на практике;

формирование представлений о видах профессиональной деятельности учителя-предметника;

способствовать развитию творческого потенциала учителя-словесника;

мотивировать будущего учителя-словесника к активному участию в учебном процессе изучения литературы в школе;

способствовать формированию умений применять новые методические подходы в преподавании литературы в условиях реализации ФГОС;

формирование практических навыков анализа разных коммуникативных ситуаций в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны сформироваться следующие компетенции:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ДПК-1 Способен к разработке, реализации, анализу, оценке учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования.

ДПК-2 Демонстрирует способности к разработке оценивания эффективности учебных занятий и подходов к обучению.

ДПК-3 Способен к оценке и проектированию психологически безопасной и комфортной образовательной среды, к развитию у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, к формированию гражданской позиции.

ДПК-4 Способен к пониманию места филологии в общей картине мира, к определению оптимальных способов и обучения и развития учащихся, к разработке индивидуальных образовательных маршрутов учащихся, к организации олимпиад, конференций и др.

ДПК-5 Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, педагога и является неотъемлемым звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного специалиста, которому присваивается степень бакалавра по направлению «Филология», а также входит в научный этап подготовки в деятельности над выпускной квалификационной работой.

Полученные знания должны сформировать у студентов научный фундамент, позволяющий разбираться в следующих актуальных для методической науки вопросах: «Методика как научная дисциплина», «Методика как учебный предмет», «Основные положения ФГОС начальной, основной, средней школы и их реализация в практике преподавания литературы», «Методы и приемы преподавания литературы». Программа учитывает межпредметные связи, особенно с курсами русского языка, истории, музыки, изобразительного искусства как средств эстетического воспитания обучающихся.

«Методика преподавания литературы» углубляет знания по дисциплинам, входящим в корпус обязательных и вариативных дисциплин профессионального цикла – «Истории русской литературы», «Истории зарубежной литературы», «Педагогике», «Психологии», «Информационных технологий в образовании», «Русского языка и культуры речи», «Современных средств оценивания результатов обучения», «Использования современных информационных и коммуникационных технологий», «Истории литературоведческой науки». Содержание дисциплины основывается на базовом филологическом образовании. Содержание дисциплины методически связано с изучением курса «Педагогическая риторика», «Выразительное чтение», «Практикум по методике преподавания русского языка и литературы», «Методика обучения русскому языку», «Детская литература», «Спецкурса и спецсеминара по психолого-педагогическим дисциплинам» и др. Знания дисциплины будут необходимы при написании выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	3
Объем дисциплины в часах	108	108
Контактная работа:	38,3	12,3
Лекции	14	4
Практические	22 (4 ¹)	6 (4 ²)
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,3
Экзамен	0,3	0,3
Консультация	2	2
Самостоятельная работа	60	86
Контроль	9,7	9,7

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 6 семестре (по очной форме обучения), экзамен в 7 семестре (по заочной форме обучения).

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Искусство обучения литературе в школе и методика обучения литературы как наука. Связи методики обучения литературы со смежными научными дисциплинами (литературоведение, языкознание, педагогика, психология, эстетика). Методы обучения в области методики преподавания литературы (обобщение педагогического опыта, наблюдение, метод срезов, опытная работа, экспериментальная работа). Межпредметные связи курса. Литература как учебный предмет. Сущность и задачи предмета. Литература в системе школьного обучения (место литературы среди других школьных предметов). Этапы изучения литературы в школе. Формирование читательских навыков, развитие творческих начал Основные элементы литературы как учебного предмета (изучение литературного произведения, изучение основ о литературе, развитие устной и письменной речи учащихся при изучении литературы). Критерии отбора литературных произведений для	2	

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

их изучения в школе. Содержание и структура курса литературы в школе. Анализ школьных программ по литературе. Анализ учебников-хрестоматий по литературе. Планирование уроков по литературной теме.		
Тема 2. История формирования отечественной методики обучения литературе. Специфика обучения в Древней Руси. Образование в XVII веке. Изборник 1073 и 176 годов. Особенности женского обучения. Школы Древней Руси от эпохи Вел.кн. Ярослава Мудрого. Деятельность Евфросинии Полоцкой. Методика обучения литературы в XVIII и XIX столетии (М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, В.П. Острогорский, Л.И. Поливанов, Ц.П. Балталон и др.). Развитие методики преподавания литературы XX столетия (Методика после Октября. Временные программы по литературе. Комплексные и проектные программы. М.А. Рыбникова, В.В. Голубков. Программы по литературе 1930-х гг. «Закон о школе» 1958 г. «Авторские» программы по литературе 90-х гг. XX века). Развитие методики в XXI в. Научные школы и центры.		2 ³
Тема 3. Основные принципы преподавания литературы в современной школе. Принцип историзма в школьном изучении литературы. Опора на исторические познания школьников. Историзм при изучении монографических и обзорных тем. Историзм и построение школьного курса литературы. Связь обучения литературы с жизнью и воспитательное значение литературы как учебного предмета – «жизненность» обучения литературы. Целостный взгляд на художественное произведение как принцип его изучения. Условия реализации целостного анализа: постижение авторской позиции, единство содержания и формы, единство эмоционального и логического в постижении произведения, соотнесение части произведения с целым и соотнесение частей друг с другом, проблемность школьного разбора художественного произведения.		2
Тема 4. Этапы школьного изучения художественного произведения. Основные этапы изучения литературного произведения. Подготовка школьников к восприятию художественного текста. Содержание, виды и организация вступительных занятий. Восприятие литературного произведения школьниками. Ориентировочные занятия как этап изучения произведения. Чтение литературного произведения. Анализ произведения. Составные элементы анализа в средних и старших классах (В.В. Голубков). Изобразительность школьного анализа художественного произведения. Особенности анализа произведений в средних и старших классах. Самостоятельная работа учащихся над текстом литературного произведения. Заключительные занятия в системе изучения литературного произведения. Методика произведений заключительных занятий (подведение итогов, возможность нового взгляда на произведение в будущей читательской деятельности).	2	
Тема 5. Методы и приемы обучения литературы в школе. Процесс изучения литературы. Деятельность учителя (обучения) и деятельность учение (учение). Принципы обоснования методов. Ф.И. Буслаев о догматическом и «гейристическом» методах. Вклад В.Я. Стоюнина и В.И. Водовозова в систему методов изучения литературы. Методы преподавания в дидактике и методике обучения литературы. Классификация методов обучения литературе – В.В. Голубков (лекционный метод, метод литературной беседы, самостоятельная работа, комментированное чтение),		2 ⁴

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Н.И. Кудряшев (метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный метод). М.Г. Кучурин и В.Г. Маранцман о методах школьного изучения литературы. В.И. Коровин о методах школьного изучения литературы. Связь методов и приемов в частных методиках. Приемы изучения литературного произведения. Педагогические приемы – выразительное чтение, пересказ, устное словесное рисование, оживление личных впечатлений учащихся, сопоставление литературного произведения с другими видами художественного творчества, инсценирование, составление киносценария. Литературоведческие приемы – историко-бытовой и литературный комментарий, различные виды сопоставлений (сопоставление литературных произведений, сопоставление персонажа с прототипом и пр.), композиционный анализ, стилистический анализ.		
Тема 6. Пути анализа литературного произведения в школе. Путь анализа как особая последовательность разбора и способ осмысления художественного произведения в литературоведении и школьном преподавании литературы. Анализ «вслед за автором» и его особенности. Изучение системы образов произведения как путь его анализа. Достоинства и недостатки этого пути исследования литературного произведения. Развитие мышления учащихся и проблемный анализ литературного произведения в школе. Сочетание различных подходов к разбору литературного произведения и воспитание читателя. Соотношение путей разбора с методами и приемами изучения художественных произведений.	2	
Тема 7. Изучение лирических произведений в школе. Лирика как род литературы. Образовательный и воспитательный потенциал лирики. Образ-переживание в лирике. Лирический герой. Роль выразительного чтения в понимании школьниками переживаний и мыслей поэта. Анализ лирического произведения в средних классах. Анализ лирики в старших классах. Последовательность (пути) разбора лирических произведений: тематический путь, путь индивидуального изучения лирического произведения, изучение лирики попутно с биографией писателя/писателя. Использование произведений живописи и графики, музыкальных произведений в процессе изучения лирики. Монографический и обзорный анализ лирических произведений. Композиционный и интонационный анализ стихотворений. Сочетание различных методов и приемов в разборе лирического произведения. Изучение стихосложения в школе. Изучение тропов. Изучение стихотворных размеров. Составление самостоятельного текста.	2	
Тема 8. Изучение эпических произведений в школе (средние классы). Эпос как род литературы. Место эпических произведений в школьных программах по литературе, их жанровое разнообразие. Осмысление авторской позиции как условие полноценного усвоения идейного содержания и художественной формы произведений разных жанров. Школьный анализ эпических произведений малых форм – сказка, литературная сказка, былина, басня, рассказ. Связь чтения и анализа в работе над произведением. Наблюдения учащихся над системой образов, композицией, языком, художественной деталью в связи с освоением идейно-художественного своеобразия произведения.	2	
Тема 9. Изучение эпических произведений в старших классах. Школьный анализ эпических произведений крупных форм – повестей и романов. События и герои в произведении. Проблематика произведения и авторская позиция. Составление плана эпических произведений как способ осмысления закономерностей в развитии действия и особенностей построения.	2	

Самостоятельная оценка художественных произведений учащимися как основа работы над ними в классе. Принципы и аспекты анализа образа-персонажа в старших классах. Приемы создания художественного образа в эпических произведениях.		
Тема 10. Изучение драматических произведений в школе. Драма как род литературы. Сценичность драмы. Специфика выражения авторской позиции в драматургических произведениях. Место драматических произведений в школьной программе по литературе. Основные этапы изучения драмы. Особенности чтения драматических произведений в классе. Методы и приемы работы над драматическим произведением. Пути анализа драмы.	2	
Тема 11. Развитие устной и письменной речи учащихся на уроках литературы. Развитие речи как одна из задач преподавания литературы в школе. Природа устной и письменной речи. Основные виды работы по развитию связной речи учащихся. Пересказ и его виды: сжатый, выборочный, творческий, с сохранением особенностей текста. Изложение. Устные и письменные ответы на вопросы. Лексико-фразеологическая работа. Способы объяснения слов и фразеологизмов. Упражнения по развитию образной речи учащихся.		2 ⁵
Тема 12. Сочинения по литературе. Сочинения на литературную тему. Виды анализа литературного произведения и типы ученического сочинения: характеристика, сравнительная характеристика, групповая характеристика, общий разбор произведения, частный разбор произведения, общий разбор ряда произведений. Сочинения, основанные на материале жизненных наблюдений и впечатлений и по произведениям литературы и искусства. Требования к сочинениям. Уроки обучения навыкам сочинения. Путь ученика к пониманию темы сочинения. Работа над планом, кратко передающим содержание и структуру будущего сочинения. Трехчастность плана. Преобразование пункта плана в тезис (тезирование). Способы доказательства тезиса сочинения (цитирование, аналитический анализ, пересказ, сопоставление частей литературного произведения и пр.). Обучение навыкам сочинения в ходе его подготовки, в процессе работы над письменным оформлением отдельных частей сочинения, проверка и анализ ученического сочинения.		2 (2 ⁶)
Тема 13. Изучение теории литературы в школе. Роль теории литературы в совершенствовании читательских навыков учащихся. Единство эмоционального и логического как условие изучения теории литературы в школе. Особенности изучения теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Классификация теоретико-литературных понятий: понятия, связанные с учением о художественном произведении; понятия, связанные с сущностью литературного процесса. Методологические понятия. Основные этапы формирования теоретико-литературных понятий в школе.		2 (2 ⁷)
Тема 14. Изучение жизни и творчества писателя. Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы. Сведения о биографии писателя в средних классах. Пути изучения биографии в старших классах. Мировоззрение писателя и его творческая индивидуальность. Многообразие источников изучения биографии писателя: литературоведческие монографии, летописи жизни и творчества, воспоминания, дневники писателя, эпистолярный. Иконографические материалы на уроках изучения биографии писателя.		2

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Методика изучения биографии. Лекция учителя. Самостоятельные сообщения школьников о жизни и творчестве писателя. Беседа о творчестве писателя. Обзорные темы в школьном курсе литературы, их роль и место. Обзорные темы в школьных программах по литературе. Принципы отбора материала для изучения обзорных тем: связь историко-литературного материала с характеристикой эпохи, сведениями о развитии науки и искусства. Методика проведения обзорной лекции.		
Тема 15. Изучение литературной критики в старших классах. Критические статьи как классические образцы анализа литературных произведений. Задачи изучения литературной критики. Основные формы освоения критических статей в школе: составление плана, тезирование, конспектирование, комментированное чтение, беседа, лекция. Пути изучения литературной критики на уроках литературы (подведение итогов изучения литературного произведения, попутное изучение в процессе анализа художественного произведения).		2 ⁸
Тема 16. Урок литературы и внеклассная работа в школе. Урок литературы. Требования к современному уроку литературы. Структура современного урока литературы. Учебная ситуация как структурная единица урока. Типология уроков литературы. В.В. Голубков и Н.И. Кудряшев о классификации уроков литературы. Типы и виды уроков литературы. Требования к уроку. Задачи внеклассной работы по литературе. Связь внеклассной работы с изучением литературы в классе. Внеклассное чтение, его роль в литературном образовании школьников. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия по литературе.		2
Тема 17. Внутрипредметные связи в школьном изучении литературы. Художественные универсалии при изучении литературы в школе (архетипы, топосы, мифологемы, «вечные мотивы», «бродячие сюжеты» и др.). Межтекстовые художественные взаимодействия и историко-биографические связи в системе художественной коммуникации, пути их реализации на уроках литературы. Возможности использования внутрипредметных связей при изучении монографических и обзорных тем на уроках литературы в старших классах. Внутрипредметные связи и расширение теоретико-литературных познаний школьников.		2
Тема 18. Взаимодействие искусств в школьном изучении литературы. Наглядность как принцип изучения литературы в школе. Я.А. Коменский и К.Д. Ушинский о наглядном преподавании. Изображения и иллюстрации в школьных учебниках по литературе. Произведения разных видов искусства как основа наглядного обучения литературе. Слово и изображение. Слово и музыка. Звучащее слово. Особенности использования средств наглядности при изучении эпических, лирических и драматургических произведений. Классификация средств наглядности на уроках литературы. Наглядность непосредственная, образно-опосредованная, словесно-графическая наглядность. Использование средств наглядности в процессе анализа литературного произведения, на уроках изучения обзорных тем, при изучении теоретико-литературных понятий.		2
Итого	14	22 (4⁹)

⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁹

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Искусство обучения литературе в школе и методика обучения литературы как наука. Связи методики обучения литературы со смежными научными дисциплинами (литературоведение, языкознание, педагогика, психология, эстетика). Методы обучения в области методики преподавания литературы (обобщение педагогического опыта, наблюдение, метод срезов, опытная работа, экспериментальная работа). Межпредметные связи курса. Литература как учебный предмет. Сущность и задачи предмета. Литература в системе школьного обучения (место литературы среди других школьных предметов). Этапы изучения литературы в школе. Формирование читательских навыков, развитие творческих начал Основные элементы литературы как учебного предмета (изучение литературного произведения, изучение основ о литературе, развитие устной и письменной речи учащихся при изучении литературы). Критерии отбора литературных произведений для их изучения в школе. Содержание и структура курса литературы в школе. Анализ школьных программ по литературе. Анализ учебников-хрестоматий по литературе. Планирование уроков по литературной теме.	2	
Тема 2 Методы и приемы обучения литературы в школе. Процесс изучения литературы. Деятельность учителя (обучения) и деятельность учение (учение). Принципы обоснования методов. Ф.И. Буслаев о догматическом и «гейристическом» методах. Вклад В.Я. Стоюнина и В.И. Водовозова в систему методов изучения литературы. Методы преподавания в дидактике и методике обучения литературы. Классификация методов обучения литературе – В.В. Голубков (лекционный метод, метод литературной беседы, самостоятельная работа, комментированное чтение), Н.И. Кудряшев (метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный метод). М.Г. Кучурин и В.Г. Маранцман о методах школьного изучения литературы. В.И. Коровин о методах школьного изучения литературы. Связь методов и приемов в частных методиках. Приемы изучения литературного произведения. Педагогические приемы – выразительное чтение, пересказ, устное словесное рисование, оживление личных впечатлений учащихся, сопоставление литературного произведения с другими видами художественного творчества, инсценирование, составление киносценария. Литературоведческие приемы – историко-бытовой и литературный комментарий, различные виды сопоставлений (сопоставление литературных произведений, сопоставление персонажа с прототипом и пр.), композиционный анализ, стилистический анализ.	2	
Тема 3. Пути анализа литературного произведения в школе. Путь анализа		2 ¹⁰

¹⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

как особая последовательность разбора и способ осмысления художественного произведения в литературоведении и школьном преподавании литературы. Анализ «вслед за автором» и его особенности. Изучение системы образов произведения как путь его анализа. Достоинства и недостатки этого пути исследования литературного произведения. Развитие мышления учащихся и проблемный анализ литературного произведения в школе. Сочетание различных подходов к разбору литературного произведения и воспитание читателя. Соотношение путей разбора с методами и приемами изучения художественных произведений.		
Тема 4. Изучение лирических произведений в школе. Лирика как род литературы. Образовательный и воспитательный потенциал лирики. Образ-переживание в лирике. Лирический герой. Роль выразительного чтения в понимании школьниками переживаний и мыслей поэта. Анализ лирического произведения в средних классах. Анализ лирики в старших классах. Последовательность (пути) разбора лирических произведений: тематический путь, путь индивидуального изучения лирического произведения, изучение лирики попутно с биографией писателя/писателя. Использование произведений живописи и графики, музыкальных произведений в процессе изучения лирики. Монографический и обзорный анализ лирических произведений. Композиционный и интонационный анализ стихотворений. Сочетание различных методов и приемов в разборе лирического произведения. Изучение стихосложения в школе. Изучение тропов. Изучение стихотворных размеров. Составление самостоятельного текста.		2 ¹¹
Тема 5. Изучение эпических произведений в школе (средние классы). Эпос как род литературы. Место эпических произведений в школьных программах по литературе, их жанровое разнообразие. Осмысление авторской позиции как условие полноценного усвоения идейного содержания и художественной формы произведений разных жанров. Школьный анализ эпических произведений малых форм – сказка, литературная сказка, былина, басня, рассказ. Связь чтения и анализа в работе над произведением. Наблюдения учащихся над системой образов, композицией, языком, художественной деталью в связи с освоением идейно-художественного своеобразия произведения.		2 ¹²
Тема 6 Изучение драматических произведений в школе. Драма как род литературы. Сценичность драмы. Специфика выражения авторской позиции в драматургических произведениях. Место драматических произведений в школьной программе по литературе. Основные этапы изучения драмы. Особенности чтения драматических произведений в классе. Методы и приемы работы над драматическим произведением. Пути анализа драмы.		2 ¹³
Итого	4	8 (4¹⁴)

¹¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме:

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Методика обучения литературы как научная дисциплина.	Литература как учебный предмет, методика его изучения в школе; методика изучения как область науки.	10	Изучение справочной литературы; составление библиографии.	Научная литература, монографии, сборники, научно-методические исследования	Библиография, конспект
История формирования отечественной методики обучения литературе.	Исторический очерк развития методики обучения литературе; методика обучения на современном этапе.	10	Чтение научной литературы, конспектирование, подготовка доклада.	Научная литература, учебные пособия	Доклад, индивидуальное собеседование
Основные принципы преподавания литературы в современной школе.	Основы изучения литературного произведения в школе, этапы изучения, методы, приемы, литературоведческий анализ произведения.	8	Изучение справочной литературы.	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Контрольная работа, библиография, конспекты уроков
Этапы школьного изучения художественного произведения.	Теория литературы. Понятийный аппарат. Роды литературы. Изучение произведений в родовой специфике.	6	Конспектирование, чтение научной литературы	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Реферат или доклад
Методы и приемы обучения литературы в школе.	Развитие речи учащихся на уроках литературы.	6	Изучение справочной литературы.	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Контрольная работа, конспект урока

Пути анализа литературного произведения в школе.	Основные понятия теории литературы; аспекты изучения литературной критики.	6	Изучение научной, научно-исследовательской литературы.	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Реферат или доклад
Изучение лирических произведений в школе.	Организация преподавания литературы в школе. Внеурочная, внеклассная и внешкольная деятельность.	6	Изучение научно-практических документов, научно-методических материалов.	Монографии, сборники, учебные пособия.	Конспекты, индивидуальное собеседование, план-конспект урока
Изучение эпических произведений в школе (средние классы).	Внутрипредметные связи литературы.	4	Чтение научной литературы, подготовка доклада	Монографии, сборники, учебные пособия.	Реферат, доклад, составление плана конспекта урока
Изучение эпических произведений в старших классах.	Наглядность в изучении литературы.	4	Изучение методической литературы, справочников, энциклопедий.	Научно-практические сборники, иллюстративные и дидактические материалы, коллекции раздаточных материалов.	Библиография, систематические таблицы иллюстративных и раздаточных материалов.
ИТОГО		60			

По заочной форме:

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Методика обучения литературе как научная дисциплина.	Литература как учебный предмет, методика его изучения в школе; методика изучения как область науки.	6	Изучение справочной литературы; составление библиографии.	Научная литература, монографии, сборники, научно-методические исследования	Библиография, конспект
История формирования отечественной методики	Исторический очерк развития методики обучения литературе;	10	Чтение научной литературы, конспектирование, подготовка доклада.	Научная литература, учебные пособия	Доклад, индивидуальное собеседование

обучения литературе.	методика обучения на современном этапе.				
Основные принципы преподавания литературы в современной школе.	Основы изучения литературного произведения в школе, этапы изучения, методы, приемы, литературоведческий анализ произведения.	10	Изучение справочной литературы.	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Контрольная работа, библиография, конспекты уроков
Этапы школьного изучения художественного произведения.	Теория литературы. Понятийный аппарат. Роды литературы. Изучение произведений в родовой специфике.	10	Конспектирование, чтение научной литературы	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Реферат или доклад
Методы и приемы обучения литературы в школе.	Развитие речи учащихся на уроках литературы.	10	Изучение справочной литературы.	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Контрольная работа, конспект урока
Пути анализа литературного произведения в школе.	Основные понятия теории литературы; аспекты изучения литературной критики.	10	Изучение научной, научно-исследовательской литературы.	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Реферат или доклад
Изучение лирических произведений в школе.	Организация преподавания литературы в школе. Внеурочная, внеклассная и внешкольная деятельность.	10	Изучение научно-практических документов, научно-методических материалов.	Монографии, сборники, учебные пособия.	Конспекты, индивидуальное собеседование, план-конспект урока
Изучение эпических произведений в школе (средние классы).	Внутрипредметные связи литературы.	10	Чтение научной литературы, подготовка доклада	Монографии, сборники, учебные пособия.	Реферат, доклад, составление плана конспекта урока
Изучение эпических	Наглядность в изучении	10	Изучение методической	Научно-практические	Библиография,

произведений в старших классах.	литературы.		литературы, справочников, энциклопедий.	сборники, иллюстративные и дидактические материалы, коллекции раздаточных материалов.	систематические таблицы иллюстративных и раздаточных материалов.
ИТОГО		60			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УПК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-1 Способен к разработке, реализации, анализу, оценке учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-2 Демонстрирует способности к разработке оценивания эффективности учебных занятий и подходов к обучению.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа (
ДПК-3 Способен к оценке и проектированию психологически безопасной и комфортной образовательной среды, к развитию у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, к формированию гражданской позиции.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-4 Способен к пониманию места филологии в общей картине мира, к	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

определению оптимальных способов и обучения и развития учащихся, к разработке индивидуальных образовательных маршрутов учащихся, к организации олимпиад, конференций и др.	
ДПК-5 Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1.Работа на учебных занятиях (2.Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает современные методики и технологии преподавания, в том числе информационные; методы и методики диагностирования достижений обучающихся; основные подходы к определению качества образовательного процесса Умеет осуществлять педагогическую диагностику достижений учащихся; отбирать методы преподавания для обеспечения качества образовательного процесса на различных ступенях образования.	Текущий контроль: саморефлексия; взаимоопрос. 1) Справляется с методическим заданием. 2) Справляется с методическим заданием частично. 3) Не справляется с методическим заданием	От 41 до 60 баллов

	Продвинутый		Знает современные методики и технологии преподавания, в том числе информационные; методы и методики диагностирования достижений обучающихся; основные подходы к определению качества образовательного процесса Умеет осуществлять педагогическую диагностику достижений учащихся; отбирать методы преподавания для обеспечения качества образовательного процесса на различных ступенях образования. Владеет технологиями педагогической диагностики достижений учащихся	Текущий контроль: разработка методического текста в устной / письменной формах. 1) Решает методическую задачу. 2) Решает методическую задачу частично. 3) Не решает методической задачи	От 61 до 100 баллов
ДПК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает особенности и направления образовательной деятельности Умеет оперировать понятием образовательная программа, осуществлять анализ её компонентов.	Текущий контроль: саморефлексия; взаимоопрос . 1) Справляется с методическим заданием. 2) Справляется с методическим заданием частично. 3) Не	От 41 до 60 баллов

				справляется с методическим заданием	
	Продвинутый		Знает особенности и направления образовательной деятельности Умеет оперировать понятием образовательная программа, осуществлять анализ её компонентов. Владеет способами реализации учебных программ, владеет технологиями диагностики образовательных и дополнительных программ	Текущий контроль: разработка методического текста в устной / письменной формах. 1) Решает методическую задачу. 2) Решает методическую задачу частично. 3) Не решает методическую задачи	От 61 до 100 баллов
ДПК-2	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа (	Знает основные категории психологии, педагогики и методики преподавания литературы, условия построения и функционирования дидактических и методических систем Умеет оперировать понятием методической системы преподавания литературы, отбирать методический материал для организации образовательного процесса, осуществлять анализ уроков литературы.	Текущий контроль: саморефлексия; взаимопрос . 1) Справляется с лингвометодическим заданием. 2) Справляется с методическим заданием частично. 3) Не справляется с методическим заданием	От 41 до 60 баллов

	Продвинутый		Знает основные категории психологии, педагогики и методики преподавания литературы, условия построения и функционирования дидактических и методических систем Умеет оперировать понятием методической системы преподавания литературы, отбирать методический материал для организации образовательного процесса, осуществлять анализ уроков литературы. Владеет способами и средствами получения, переработки информации в профессиональной деятельности; способами реализации учебных программ, технологиями педагогической диагностики достижений учащихся	Текущий контроль: разработка методического текста в устной / письменной формах. 1) Решает лингвометодическую задачу. 2) Решает методическую задачу частично. 3) Не решает методическую задачу	От 61 до 100 баллов
ДПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает современные методики и технологии преподавания, в том числе информационные; методы и методики диагностирования достижений обучающихся; основные подходы к	Текущий контроль: саморефлексия; взаимоопрос. 1) Справляется с методическим заданием.	От 41 до 60 баллов

		определению качества образовательного процесса Умеет осуществлять педагогическую диагностику достижений учащихся; отбирать методы преподавания для обеспечения качества образовательного процесса на различных ступенях образования.	2) Справляется с методическим заданием частично. 3) Не справляется с методическим заданием	
	Продвинутый	Знает современные методики и технологии преподавания, в том числе информационные; методы и методики диагностирования достижений обучающихся; основные подходы к определению качества образовательного процесса Умеет осуществлять педагогическую диагностику достижений учащихся; отбирать методы преподавания для обеспечения качества образовательного процесса на различных ступенях образования. Владеет технологиями педагогической диагностики достижений учащихся	Текущий контроль: разработка методического текста в устной / письменной формах. 1) Решает методическую задачу. 2) Решает лингвометодическую задачу частично. 3) Не решает методическую задачи	От 61 до 100 баллов

ДПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает основы коммуникативно-деятельностной методики преподавания литературы Умеет использовать психолого-педагогические и методические знания и умения для организации образовательной среды.	Текущий контроль: саморефлексия; взаимоопрос. 1) Справляется с лингвометодическим заданием. 2) Справляется с методическим заданием частично. 3) Не справляется с лингвометодическим заданием	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый		Знает основы коммуникативно-деятельностной методики преподавания литературы Умеет использовать психолого-педагогические и методические знания и умения для организации образовательной среды. Владеет технологиями применения методических знаний в сфере лингвистической подготовки школьников	Текущий контроль: разработка методического текста в устной / письменной формах. 1) Решает лингвометодическую задачу. 2) Решает методическую задачу частично. 3) Не решает методическую задачу	От 61 до 100 баллов

ДПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает основы профессионально-педагогической деятельности, направленной на достижение образовательных результатов обучающихся по литературе Умеет использовать психолого-педагогические и методические знания и умения для достижения школьниками образовательных результатов в литературном образовании.	Текущий контроль: саморефлексия; взаимопрос. 1) Справляется с методическим заданием. 2) Справляется с методическим заданием частично. 3) Не справляется с методическим заданием	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый		Знает основы профессионально-педагогической деятельности, направленной на достижение образовательных результатов обучающихся по литературе Умеет использовать психолого-педагогические и методические знания и умения для достижения школьниками образовательных результатов в литературном образовании. Владеет навыками коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка и речи в важнейших профессионально значимых речевых жанрах, навыками научного устного и	Текущий контроль: разработка методического текста в устной / письменной формах. 1) Решает методическую задачу. 2) Решает методическую задачу частично. 3) Не решает методическую задачу	От 61 до 100 баллов

			письменного общения в сфере учебной и профессиональной деятельности		
--	--	--	---	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика рефератов

1. Рекомендации для учителя-словесника «Как планировать уроки литературы».
2. Программы по литературе для общеобразовательной школы (разны авторских коллективов и издательств).
3. Списки произведений для самостоятельного чтения и для заучивания наизусть.
4. Учебники-хрестоматии по литературе (разных авторов и издательств).
5. Составление конспектов уроков по пейзажной лирике.
6. Составление конспектов уроков по эпосу.
7. Составление конспектов уроков по драме.
8. Методические рекомендации как составная часть учебных программ.
9. Выразительное чтение стихотворений школьниками. Комментарий учителя.
10. Сопоставление краткого рабочего плана каждого урока.
11. Моделирование уроков по литературе (былины).
12. Роль пересказа и выразительного чтения в освоении содержания произведений.
13. Пути анализа литературного произведения.
14. Приемы анализа произведений и составные элементы анализа.
15. Проблемы преподавания литературы в средней школе.
16. Литературные портреты как элемент анализа художественного текста.
17. Значение деталей в характеристике действующих лиц.
18. «Объективное» и «субъективное» повествование.
19. Поэтика художественного текста на уроках литературы.
20. Историзм школьного курса литературы.
21. Иконографический материал и методика его использования на уроках изучения биографии.
22. Источники изучения биографии писателя.
23. Особенности планирования уроков по монографической теме.
24. Запись планов-конспектов уроков.
25. Школьный энциклопедический словарь.
26. Произведения А.С. Пушкина в школе.
27. А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях.

28. Моделирование урока по изучению пушкинского стихотворения.
29. Типы уроков по изучению лирических произведений: урок-концерт, урок-композиция, урок-новелла, урок-путешествие в мир поэта и др.
30. Выразительное чтение.
31. Композиционный и стилистический анализ.
32. Особенности проблемного изучения произведения.
33. Пути анализа литературного произведения.
34. Литературоведческая трактовка произведений на уроках литературы.
35. Проблемное изучение литературного произведения в школе.

Тематика докладов:

1. Изучение языка художественных произведений.
2. Инновационные технологии.
3. Изучение композиции образа-персонажа в школе.
4. Сопоставление художественных произведений в школьном курсе литературы.
5. Прототип в работе над образом-персонажем на уроках литературы.
6. Авторские предисловия и послесловия в школьном разборе художественных произведений.
7. Сопоставление литературоведческих трактовок в школьном изучении художественных произведений.
8. Изучение творческой истории художественных произведений на уроках литературы.
9. Эпиграф в школьном разборе художественных произведений различных жанров.
10. Изучение художественного мастерства писателя на уроках литературы.
11. Анализ языка действующих лиц в процессе изучения художественного произведения.
12. Изучение пейзажа в школьном разборе художественных произведений.
13. Изучение литературно-критических статей в старших классах.
14. Мемуарная и эпистолярная литература при изучении жизненного и творческого пути писателя в старших классах.
15. Словесно-графическая наглядность при изучении литературы в старших классах.
16. Слово писателя и рисунок художника. Иллюстрация как пластическая трактовка художественного произведения на уроках литературы.
17. «Души изменчивой приметы». Портреты писателей при изучении монографической темы.
18. «Литературность живописи». Привлечение картин художников при изучении литературных произведений.
19. «Стенограмма чувств», Музыка в школьном изучении литературного произведения.
20. Диалог со слушателем. Художественное чтение на уроках литературы.
21. Творческий пересказ на уроках литературы.

22. Приемы обогащения лексики и фразеологии учащихся при изучении художественных произведений.
23. Письменные работы по литературе в старших классах.
24. Работа над планом на уроках литературы.
25. Домашние задания как средство активизации самостоятельной работы школьников.
26. Освоение учащимися теоретико-литературных понятий на уроках изучения лирики.
27. Привлечение жизненных источников художественных произведений в старших классах.
28. Система уроков по изучению эпического произведения (рассказ, повесть, роман).
29. «Сквозь магический кристалл...». Изучение композиции эпического произведения в старших классах.
30. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении.
31. «Герой нашего времени... это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения в полном их развитии», Анализ романа М.Ю. Лермонтова в 9 классе.
32. Диспут поколений. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева в 10 классе.
33. «Горе от ума» А.С. Грибоедова в школьном изучении.
34. Анализ пьесы «Вишневый сад» в 10 классе.
35. Изучение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в 10 классе.

Темы для опроса и индивидуального собеседования:

1. Общие задачи планирования, особенности реализации частных задач.
2. Пособия для учителей.
3. «Его небольшая пьеса всегда стоит целой поэмы» (Н.В. Гоголя). Изучение лирики А.С. Пушкина в старших классах.
4. «Есть сила благодатная в созвучьи слов живых...». Изучение лирики М.Ю. Лермонтова в школе.
5. Изучение лирики поэтов «серебряного века» в школе (по выбору).
6. Изучение лирики А.А. Блока в выпускном классе.
7. Анализ стихотворений С.А. Есенина в школьном курсе литературы.
8. «Ищем речи точной и нагой». Лирика В.В. Маяковского в выпускном классе.
9. «Преломляющее слово». Привлечение писателя в школьном разборе художественных произведений.
10. В творческой лаборатории писателя. Привлечение черновых вариантов в школьном разборе художественного произведения.
11. Учебно-наглядные пособия.
12. Система уроков при проблемном анализе драматического произведения.
13. Письменные работы в процессе изучения и в итоге анализа драматического произведения.

14. Аналитическая беседа.
15. Комментирование чтение.
16. Организация заключительных уроков по изучению драматического произведения.
17. Мизансценирование.
18. Активизация творческой деятельности учащихся при изучении драматургических произведений.
19. Пути изучения лирики на уроках литературы.
20. Работа над звукообразом в школьном изучении драматургических произведений.
21. «Драма живет только на сцене» (Н.В. Гоголь). Использование материалов сценической истории при изучении драматургических произведений.
22. «Чужое вмиг почувствовать своим» (А.А. Фет). Восприятие и анализ лирики русских поэтов в старших классах.
23. Анализ композиции лирического произведения в старших классах.
24. Стилистический анализ на уроках изучения лирических произведений.

Темы контрольных работ (заданий):

1. Пример фрагмента урока, на котором проводится анализ художественного произведения «вслед за автором».
2. Методологические основы преподавания русской литературы в школе.
3. Пример фрагмента урока, где были бы эффективно использованы знания.
4. Пример системы вопросов, направленных на реализацию проблемно-тематического пути анализа.
5. Пример фрагмента урока, иллюстрирующего изучение художественного произведения в единстве формы и содержания.
6. Пример фрагмента заключительного урока при изучении художественного произведения.
7. Пример фрагмента урока с использованием двух-трех приемов творческого метода.
8. Пример фрагмента урока по изучению эпического произведения.
9. Пример фрагмента урока с использованием метода эвристической беседы.
10. Пример фрагмента урока по изучению драматического произведения.
11. Пример эффективного использования исследовательского метода на уроке.
12. Пример фрагмента урока по изучению лирического произведения.
13. Пример фрагмента урока с использованием репродуктивного метода.
14. Пример использования ТСО на уроках литературы.
15. Пример учебной ситуации урока, во время которой проводится работа над развитием речи учащихся.
16. Пример действий учителя на этапе подготовки к восприятию художественного произведения.
17. Пример фрагмента урока по изучению теоретического понятия.

18. Пример фрагмента урока внеклассного чтения.
19. Пример учебной ситуации на этапе подготовке к анализу художественного произведения.
20. Пример плана внеклассного мероприятия.
21. Пример календарно-тематического планирования.
22. Пример учебной ситуации – учитель о писателе/поэте и учащиеся о писателе/поэте.
23. Пример учебной ситуации – учитель о писателе/поэте.
24. Примеры использования элементов компаративистики в практике преподавания на уроках литературы в школе.

Вопросы к экзамену

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.
2. Методологические основы преподавания русской литературы в школе.
3. Литература как учебный предмет.
4. Проблемно-тематический путь анализа и его реализация при изучении художественного произведения.
5. Учитель литературы и современные требования к нему.
6. Основные принципы изучения литературы в школе.
7. Приемы и методы обучения литературе в школе.
8. Заключительные занятия при изучении художественного произведения.
9. Этапы работы над художественной литературой.
10. Метод творческого чтения в работе учителя-словесника.
11. Чтение и изучение текста художественного произведения в школе.
12. Изучение эпических произведений в школе.
13. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы.
14. Метод эвристической беседы в работе учителя-словесника.
15. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы.
16. Изучение драматических произведений в школе.
17. Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы.
18. Исследовательский метод в работе учителя-словесника.
19. Внеклассная работа по литературе в школе.
20. Изучение лирических произведений.
21. Внеклассное чтение.
22. Репродуктивный метод в работе учителя-словесника.
23. Средства наглядности на уроках литературы.
24. Структура урока литературы.
25. Урок литературы в современной школе.
26. Развитие речи учащихся на уроках литературы.
27. Изучение литературно-критических статей.
28. Подготовка к восприятию художественного произведения на уроке.
29. Урок литературы в школе (типология, структура, требования).
30. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.
31. Специфика календарно-тематического планирования.

32. Организация внеклассного чтения учащихся.
33. Подготовка к анализу художественного произведения в школе.
34. История методики преподавания литературы в XX веке.
35. Виды и формы внеклассной работы учащихся по литературе.
36. Методика обучения литературе на современном этапе.
37. Виды планирования уроков зарубежной литературы.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт.
39. Изучение жизни и творчества писателя/поэта в средних классах.
40. Закон об Образовании.
41. Изучение жизни и творчества писателя/поэта в старших классах.
42. Нормативная база учителя-предметника.
43. Элементы компаративистики в практике преподавания литературы.
44. Школьный курс предмета «Литература», его содержание и структура.
45. Прием анализа «вслед за автором» и его реализация на уроке литературы.
46. Изучение литературно-критических статей.
47. Специфика изучения монографических и обзорных тем
48. Специфика уроков внеклассного чтения.
49. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Спецкурсы по литературе и факультативные занятия.
50. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания устного ответа студента

<i>Критерии оценивания</i>	<i>высокий</i>	<i>оптимальный</i>	<i>удовлетворит.</i>	<i>неудовлет.</i>	<i>ор.</i>	<i>низкий</i>
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой						
Умение выполнять задания, предусмотренные программой						
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой						
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой						
Уровень раскрытия причинно-следственных связей						
Уровень самостоятельности в формулировке выводов						

Шкала оценивания презентации спецвопроса

<i>Показатели</i>	<i>Минимальный ответ</i>	<i>Изложенный, раскрытый ответ</i>	<i>Законченный, полный ответ</i>	<i>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ</i>	<i>Оценка</i>
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта.	Проблема раскрыта не	Проблема раскрыта.	Проблема раскрыта полностью.	

	Отсутствуют выводы	полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы	
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Информация не систематизирована и/или не последовательна. Использованы 1–2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов	
Оформление	Больше 4 ошибок в представляемой информации	3–4 ошибки в представляемой информации	Не более 2 ошибок в представляемой информации	Отсутствуют ошибки в представляемой информации	
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений	Нет ответов на вопросы	
Итоговая оценка					

Шкала оценивания методических рекомендаций к уроку литературы

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Параметры критерия</i>	<i>Макс. балл</i>	<i>Оценка группы</i>	<i>Оценка преподавателя</i>
Целеполагание	Грамотность формулирования дидактических целей	5		
	Грамотность формулирования методических задач	5		
Обоснование выбора дидактических текстов	Знание критериев оценки дидактических текстов	5		
	Грамотное применение критериев оценки выбора текстов	5		
Учебно-методическое обеспечение	Наличие разноуровневых заданий для работы с дидактическими материалами и их качество	5		
	Грамотность формулировок вопросов для фронтальной беседы	5		
Проектирование хода	Наличие и качество ориентировочно-мотивационного этапа	5		

занятия	Наличие условий для реализации личностно-ориентированного обучения на операционно-исполнительском этапе	5		
	Наличие и качество рефлексивно-оценочного этапа	5		
	Учёт норм Санэпина по непрерывной работе учащихся за компьютером	5		
Качество электронной презентации (технический аспект)	Грамотный вывод текстовой информации	5		
	Использование графической информации, содержательно связанной с излагаемым материалом	5		
	Отсутствие информационных шумов	5		
	Структурирование презентации с помощью гиперссылок	5		
Качество сообщения (выступление студента)	Логичность и выразительность изложения материала	10		
	Методическая грамотность	10		
	Уровень владения материалом, отражаемый в ответах на вопросы аудитории	10		
Итоговая оценка				

Поэлементное оценивание реферата

<i>Уровни оценивания</i>	<i>Дескрипторы</i>	<i>Баллы</i>
Уровень 5	Детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально	10–9
Уровень 4	Основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно	8–7
Уровень 3	Идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки	6–5
Уровень 2	Основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны	4–3
Уровень 1	Основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами	2–1
Уровень 0	Основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться	0

Промежуточная аттестация

Итоговая шкала оценивания в 6 семестре включает «базовую», «сверхбазовую» и «вариативную» части. Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные программой, выполнение которых даёт возможность набрать до 70 баллов. Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах виды работ бакалавра, предусмотренные РПД. Выполнение всех видов работ даёт возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на зачёте. К промежуточной аттестации не допускаются студенты, набравшие в течение семестра менее 40 баллов.

Посещение каждого занятия оценивается в 1 балл и минимально оцпеневаается – 0 (отсутствие) и максимально – 1 (присутствие). Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы. Ответы оцениваются по критериям соответствующей

шкалы.

Конспекты проверяются два раза за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается от 0 до 2 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (оптимальный – 2 балла, удовлетворительный – 1 балл, неудовлетворительный или отсутствие конспекта – 0 баллов). Тестирование позволяет набрать до 20 баллов. В ходе работы осуществляется проверка знания студентами содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между лингвистическими и методическими явлениями и др.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
<i>Вид контроля</i>	<i>Форма аттестационной работы</i>	<i>Мин. кол-во баллов</i>	<i>Макс. кол-во баллов</i>
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий (по 1 баллу за занятие)	0	24
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях (по 1 баллу за занятие)	0	18
Контроль самостоятельной работы	Презентация спецвопроса по избранной теме	0	4
	Проверка конспектов (2 раза в семестр)	0	4
Рубежный контроль	Тестирование	0	20
Всего за семестр:		0	70
СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Контроль самостоятельной работы	Конспект урока по теме «Инновационные методы и формы обучения русскому языку»	0	10
	Конспект источников по теме «Воспитание познавательного интереса к урокам русского языка»	0	10
	Публичная презентация лингвометодической работы	0	10
Всего за семестр		0	30

При оценке знаний на экзамене (предусмотрен учебным планом в 6 семестре) учитывается: понимание и степень усвоения теории и методологии методики русского языка как науки; уровень знания фактического материала в объеме программы; правильность формулировки основных лингвометодических понятий; логика, структура и грамотность изложения вопроса; умение анализировать методические тексты с опорой на психолого-педагогические знания; умение делать выводы, обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

«Отлично» (81–100 баллов): глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки лингвометодических понятий; знание лингвометодических источников и методистов по проблеме; умение сделать

вывод по излагаемому материалу.

«Хорошо» (61–80 баллов): достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение материала по существу; отсутствие существенных неточностей в формулировке лингвометодических понятий; умение сделать вывод. При этом недостаточно последовательное и логическое изложение материала; отсутствие знаний лингвометодических источников и исследователей по проблеме; некоторые неточности в формулировке понятий.

«Удовлетворительно» (41–60 баллов): общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью; отсутствие знаний лингвометодических источников и исследователей по проблеме.

«Неудовлетворительно» (0–40 баллов): незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать лингвометодические выводы; незнание или ошибочные определения лингвометодических понятий.

В том случае, если студент не может быть допущен к экзамену по итогам занятий в семестре (набрал менее 40 баллов) в зависимости от необходимого количества баллов он выбирает из ниже приведённой таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
<i>Форма аттестационной работы</i>	<i>Тема</i>	<i>Мин. кол-во баллов</i>	<i>Макс. кол-во баллов</i>
Выполнение контрольной работы № 1	Реферативный научный лингвометодический обзор из списка реферируемых статей	0	20
Выполнение контрольной работы № 2	Презентация учебно-научного исследования по теории методической науки	0	20
Итого		0	40

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учётом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, устанавливается индивидуальный график выполнения заданий и формы индивидуальной отчётности по программе дисциплины. Для лиц с ограничениями опорно-двигательной системы значительная часть программы осваивается в условиях дистанционного обучения на основе ЭОС МГОУ по курсу «Методика преподавания литературы».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

- Методика обучения литературе в школе: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн./сост. и общая ред.

д-ра пед.наук, проф. Н.М.Свириной.- СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2018.

- Ланин Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 339 с.

- Ядровская Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 236 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся: учебное пособие для студентов педвузов. – Москва, 2004. -192с.
2. Илеева Л.Ф. Практикум по методике преподавания литературы: учеб. пособие для студ./ Ред. Г.Н. Хлыпенко. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2012. -302с.
3. Методика преподавания литературы [Текст]: учебник для вузов/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – 3 изд., испр. – М: Академия, 2000. - 400с..
4. Лавлинский С.П. Технолоия литературного образования [Текст]: коммуникативно-деят. подход: Учебное пособие для вузов / С.П. Лавлинский. – М.: Инфра-М, 2003. -384с.
5. Мазурина В.А. Методика преподавания литературы в школе. Учебник для студентов высших учебных заведений. – Горловка: Изд-во ГГПИИЯ, 2011. - 225с.
6. Семенов А.Н. Вопросы и задания по методике преподавания литературы [Текст]: А.Н. Семенов, В.В. Семенова. – М.: Владос, 2004. -384с.
7. Анализ художественного текста на уроке литературы [Текст]: учебно-методический комплекс / А.А. Кунарев, сост. – М.: МГОУ. -16с.
8. Программа учебного курса «Методика преподавания литературы» [Текст]. – М.: МГОУ, 2003. -31с.
9. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе [Текст]: К учебнику-хрестоматии В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа) / Н.В. Егорова. 2 изд., доп. – М.: Вако, 2006. -368с.
- 10.Современные проблемы преподавания русского языка и литературы [Текст]: сб.науч.тр., посвященный 90-летию со дня рождения Л.П. Федоренко. – М.: Из-во МГОУ, 2003. -252с.
- 11.Соловьева Ф.Е. Тезисы: Теория и методика преподавания литературы. Материалы для подготовки к экзамену. Заочное отделение. – Лектор: Соловьева Ф.Е., СмолГУ, 2012-2013. -93с.
- 12.Якибова Д.У. Методика преподавания литературы: учебное пособие/ Д.У. Якибова. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012 г. -152с. ISBN 978-5-209-04320-1[Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128598>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда МГОУ;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации к организации контактной и самостоятельной работы по филологическим дисциплинам, авторы Киселева И.А., Поташова К.А.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- аудитории и компьютерный класс;
- мультимедийный проектор и экран;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);

- различные технические и аудиовизуальные средства обучения.

**Информация об актуализации, о внесении изменений, дополнений и обновлений в рабочую программу дисциплины
«Методика преподавания литературы»**

№ п/п	Содержание изменений	Основание внесения изменения											
1	Пункт 3.2 «Содержание дисциплины» изложить в редакции следующего содержания: «3.2. Содержание дисциплины <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием</th><th colspan="2">Кол-во часов</th></tr> <tr> <th>Лекции</th><th>Практические занятия</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Тема 1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Искусство обучения литературе в школе и методика обучения литературы как наука. Связи методики обучения литературы со смежными научными дисциплинами (литературоведение, языкознание, педагогика, психология, эстетика). Методы обучения в области методики преподавания литературы (обобщение педагогического опыта, наблюдение, метод срезов, опытная работа, экспериментальная работа). Межпредметные связи курса. Литература как учебный предмет. Сущность и задачи предмета. Литература в системе школьного обучения (место литературы среди других школьных предметов). Этапы изучения литературы в школе. Формирование читательских навыков, развитие творческих начал Основные элементы литературы как учебного предмета (изучение литературного произведения, изучение основ о литературе, развитие устной и письменной речи учащихся при изучении литературы). Критерии отбора литературных произведений для их изучения в школе. Содержание и структура курса литературы в школе. Анализ школьных программ по литературе. Анализ учебников-хрестоматий по литературе. Планирование уроков по литературной теме.</td><td>2</td><td></td></tr> <tr> <td>Тема 2. История формирования отечественной методики обучения литературе. Специфика обучения в Древней Руси. Образование в XVII веке. Изборник 1073 и 176 годов. Особенности женского обучения. Школы Древней Руси от эпохи Вел.кн. Ярослава Мудрого. Деятельность Евфросинии Полоцкой. Методика обучения</td><td></td><td>2¹</td></tr> </tbody> </table>	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		Лекции	Практические занятия	Тема 1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Искусство обучения литературе в школе и методика обучения литературы как наука. Связи методики обучения литературы со смежными научными дисциплинами (литературоведение, языкознание, педагогика, психология, эстетика). Методы обучения в области методики преподавания литературы (обобщение педагогического опыта, наблюдение, метод срезов, опытная работа, экспериментальная работа). Межпредметные связи курса. Литература как учебный предмет. Сущность и задачи предмета. Литература в системе школьного обучения (место литературы среди других школьных предметов). Этапы изучения литературы в школе. Формирование читательских навыков, развитие творческих начал Основные элементы литературы как учебного предмета (изучение литературного произведения, изучение основ о литературе, развитие устной и письменной речи учащихся при изучении литературы). Критерии отбора литературных произведений для их изучения в школе. Содержание и структура курса литературы в школе. Анализ школьных программ по литературе. Анализ учебников-хрестоматий по литературе. Планирование уроков по литературной теме.	2		Тема 2. История формирования отечественной методики обучения литературе. Специфика обучения в Древней Руси. Образование в XVII веке. Изборник 1073 и 176 годов. Особенности женского обучения. Школы Древней Руси от эпохи Вел.кн. Ярослава Мудрого. Деятельность Евфросинии Полоцкой. Методика обучения		2 ¹	Решение учебно-методической комиссии факультета, протокол от «05» ноября 2024 № 2
Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов												
	Лекции	Практические занятия											
Тема 1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Искусство обучения литературе в школе и методика обучения литературы как наука. Связи методики обучения литературы со смежными научными дисциплинами (литературоведение, языкознание, педагогика, психология, эстетика). Методы обучения в области методики преподавания литературы (обобщение педагогического опыта, наблюдение, метод срезов, опытная работа, экспериментальная работа). Межпредметные связи курса. Литература как учебный предмет. Сущность и задачи предмета. Литература в системе школьного обучения (место литературы среди других школьных предметов). Этапы изучения литературы в школе. Формирование читательских навыков, развитие творческих начал Основные элементы литературы как учебного предмета (изучение литературного произведения, изучение основ о литературе, развитие устной и письменной речи учащихся при изучении литературы). Критерии отбора литературных произведений для их изучения в школе. Содержание и структура курса литературы в школе. Анализ школьных программ по литературе. Анализ учебников-хрестоматий по литературе. Планирование уроков по литературной теме.	2												
Тема 2. История формирования отечественной методики обучения литературе. Специфика обучения в Древней Руси. Образование в XVII веке. Изборник 1073 и 176 годов. Особенности женского обучения. Школы Древней Руси от эпохи Вел.кн. Ярослава Мудрого. Деятельность Евфросинии Полоцкой. Методика обучения		2 ¹											

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	литературы в XVIII и XIX столетии (М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, В.П. Острогорский, Л.И. Поливанов, Ц.П. Балталон и др.). Развитие методики преподавания литературы XX столетии (Методика после Октября. Временные программы по литературе. Комплексные и проектные программы. М.А. Рыбникова, В.В. Голубков. Программы по литературе 1930-х гг. «Закон о школе» 1958 г. «Авторские» программы по литературе 90-х гг. XX века). Развитие методики в XXI в. Научные школы и центры.				
	Тема 3. Основные принципы преподавания литературы в современной школе. Принцип историзма в школьном изучении литературы. Опора на исторические познания школьников. Историзм при изучении монографических и обзорных тем. Историзм и построение школьного курса литературы. Связь обучения литературы с жизнью и воспитательное значение литературы как учебного предмета – «жизненность» обучения литературы. Целостный взгляд на художественное произведение как принцип его изучения. Условия реализации целостного анализа: постижение авторской позиции, единство содержания и формы, единство эмоционального и логического в постижении произведения, соотнесение части произведения с целым и соотнесение частей друг с другом, проблемность школьного разбора художественного произведения.		2		
	Тема 4. Этапы школьного изучения художественного произведения. Основные этапы изучения литературного произведения. Подготовка школьников к восприятию художественного текста. Содержание, виды и организация вступительных занятий. Восприятие литературного произведения школьниками. Ориентировочные занятия как этап изучения произведения. Чтение литературного произведения. Анализ произведения. Составные элементы анализа в средних и старших классах (В.В. Голубков). Изобразительность школьного анализа художественного произведения. Особенности анализа произведений в средних и старших классах. Самостоятельная работа учащихся над текстом литературного произведения. Заключительные занятия в системе изучения литературного произведения. Методика произведений заключительных занятий (подведение итогов, возможность нового взгляда на произведение в будущей читательской деятельности).	1			
	Тема 5. Методы и приемы обучения литературы в школе. Процесс изучения литературы. Деятельность учителя (обучения) и деятельность учение (учение). Принципы обоснования методов. Ф.И. Буслаев о догматическом и «гейристическом» методах. Вклад В.Я. Стоюнина и В.И. Водовозова в систему методов изучения литературы. Методы преподавания в дидактике и методике обучения литературы. Классификация методов обучения литературе – В.В. Голубков (лекционный метод,		2 ²		

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	метод литературной беседы, самостоятельная работа, комментированное чтение), Н.И. Кудряшев (метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный метод). М.Г. Кучурин и В.Г. Маранцман о методах школьного изучения литературы. В.И. Коровин о методах школьного изучения литературы. Связь методов и приемов в частных методиках. Приемы изучения литературного произведения. Педагогические приемы – выразительное чтение, пересказ, устное словесное рисование, оживление личных впечатлений учащихся, сопоставление литературного произведения с другими видами художественного творчества, инсценирование, составление киносценария. Литературоведческие приемы – историко-бытовой и литературный комментарий, различные виды сопоставлений (сопоставление литературных произведений, сопоставление персонажа с прототипом и пр.), композиционный анализ, стилистический анализ.				
	Тема 6. Пути анализа литературного произведения в школе. Путь анализа как особая последовательность разбора и способ осмысления художественного произведения в литературоведении и школьном преподавании литературы. Анализ «вслед за автором» и его особенности. Изучение системы образов произведения как путь его анализа. Достоинства и недостатки этого пути исследования литературного произведения. Развитие мышления учащихся и проблемный анализ литературного произведения в школе. Сочетание различных подходов к разбору литературного произведения и воспитание читателя. Соотношение путей разбора с методами и приемами изучения художественных произведений.	2			
	Тема 7. Изучение лирических произведений в школе. Лирика как род литературы. Образовательный и воспитательный потенциал лирики. Образ-переживание в лирике. Лирический герой. Роль выразительного чтения в понимании школьниками переживаний и мыслей поэта. Анализ лирического произведения в средних классах. Анализ лирики в старших классах. Последовательность (пути) разбора лирических произведений: тематический путь, путь индивидуального изучения лирического произведения, изучение лирики попутно с биографией писателя/писателя. Использование произведений живописи и графики, музыкальных произведений в процессе изучения лирики. Монографический и обзорный анализ лирических произведений. Композиционный и интонационный анализ стихотворений. Сочетание различных методов и приемов в разборе лирического произведения. Изучение стихосложения в школе. Изучение тропов. Изучение стихотворных размеров. Составление самостоятельного текста.	1			
	Тема 8. Изучение эпических произведений в школе (средние классы). Эпос как род литературы. Место эпических произведений в школьных программах по литературе, их жанровое разнообразие. Осмысление авторской позиции как условие полноценного усвоения идейного содержания и художественной формы	2			

	произведений разных жанров. Школьный анализ эпических произведений малых форм – сказка, литературная сказка, былина, басня, рассказ. Связь чтения и анализа в работе над произведением. Наблюдения учащихся над системой образов, композицией, языком, художественной деталью в связи с освоением идейно-художественного своеобразия произведения.				
	Тема 9. Изучение эпических произведений в старших классах. Школьный анализ эпических произведений крупных форм – повестей и романов. События и герои в произведении. Проблематика произведения и авторская позиция. Составление плана эпических произведений как способ осмысления закономерностей в развитии действия и особенностей построения. Самостоятельная оценка художественных произведений учащимися как основа работы над ними в классе. Принципы и аспекты анализа образа-персонажа в старших классах. Приемы создания художественного образа в эпических произведениях.	2			
	Тема 10. Изучение драматических произведений в школе. Драма как род литературы. Сценичность драмы. Специфика выражения авторской позиции в драматургических произведениях. Место драматических произведений в школьной программе по литературе. Основные этапы изучения драмы. Особенности чтения драматических произведений в классе. Методы и приемы работы над драматическим произведением. Пути анализа драмы.	2			
	Тема 11. Развитие устной и письменной речи учащихся на уроках литературы. Развитие речи как одна из задач преподавания литературы в школе. Природа устной и письменной речи. Основные виды работы по развитию связной речи учащихся. Пересказ и его виды: сжатый, выборочный, творческий, с сохранением особенностей текста. Изложение. Устные и письменные ответы на вопросы. Лексико-фразеологическая работа. Способы объяснения слов и фразеологизмов. Упражнения по развитию образной речи учащихся.		2 ³		
	Тема 12. Сочинения по литературе. Сочинения на литературную тему. Виды анализа литературного произведения и типы ученического сочинения: характеристика, сравнительная характеристика, групповая характеристика, общий разбор произведения, частный разбор произведения, общий разбор ряда произведений. Сочинения, основанные на материале жизненных наблюдений и впечатлений и по произведениям литературы и искусства. Требования к сочинениям. Уроки обучения навыкам сочинения. Путь ученика к пониманию темы сочинения. Работа над планом, кратко передающим содержание и структуру будущего сочинения. Трехчастность плана. Преобразование пункта плана в тезис		2 (2 ⁴)		

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	(тезирование). Способы доказательства тезиса сочинения (цитирование, аналитический анализ, пересказ, сопоставление частей литературного произведения и пр.). Обучение навыкам сочинения в ходе его подготовки, в процессе работы над письменным оформлением отдельных частей сочинения, проверка и анализ ученического сочинения.				
	Тема 13. Изучение теории литературы в школе. Роль теории литературы в совершенствовании читательских навыков учащихся. Единство эмоционального и логического как условие изучения теории литературы в школе. Особенности изучения теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Классификация теоретико-литературных понятий: понятия, связанные с учением о художественном произведении; понятия, связанные с сущностью литературного процесса. Методологические понятия. Основные этапы формирования теоретико-литературных понятий в школе.		2 (2 ⁵)		
	Тема 14. Изучение жизни и творчества писателя. Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы. Сведения о биографии писателя в средних классах. Пути изучения биографии в старших классах. Мировоззрение писателя и его творческая индивидуальность. Многообразие источников изучения биографии писателя: литературоведческие монографии, летописи жизни и творчества, воспоминания, дневники писателя, эпистолярный. Иконографические материалы на уроках изучения биографии писателя. Методика изучения биографии. Лекция учителя. Самостоятельные сообщения школьников о жизни и творчестве писателя. Беседа о творчестве писателя. Обзорные темы в школьном курсе литературы, их роль и место. Обзорные темы в школьных программах по литературе. Принципы отбора материала для изучения обзорных тем: связь историко-литературного материала с характеристикой эпохи, сведениями о развитии науки и искусства. Методика проведения обзорной лекции.		2		
	Тема 15. Изучение литературной критики в старших классах. Критические статьи как классические образцы анализа литературных произведений. Задачи изучения литературной критики. Основные формы освоения критических статей в школе: составление плана, тезирование, конспектирование, комментированное чтение, беседа, лекция. Пути изучения литературной критики на уроках литературы (подведение итогов изучения литературного произведения, попутное изучение в процессе анализа художественного произведения).		2 ⁶		
	Тема 16. Урок литературы и внеклассная работа в школе. Урок литературы. Требования к современному уроку литературы. Структура современного урока		2		

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	литературы. Учебная ситуация как структурная единица урока. Типология уроков литературы. В.В. Голубков и Н.И. Кудряшев о классификации уроков литературы. Типы и виды уроков литературы. Требования к уроку. Задачи внеклассной работы по литературе. Связь внеклассной работы с изучением литературы в классе. Внеклассное чтение, его роль в литературном образовании школьников. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия по литературе.				
	Тема 17. Внутрипредметные связи в школьном изучении литературы. Художественные универсалии при изучении литературы в школе (архетипы, топосы, мифологемы, «вечные мотивы», «бродячие сюжеты» и др.). Межтекстовые художественные взаимодействия и историко-биографические связи в системе художественной коммуникации, пути их реализации на уроках литературы. Возможности использования внутрипредметных связей при изучении монографических и обзорных тем на уроках литературы в старших классах. Внутрипредметные связи и расширение теоретико-литературных познаний школьников.		1		
	Тема 18. Взаимодействие искусств в школьном изучении литературы. Наглядность как принцип изучения литературы в школе. Я.А. Коменский и К.Д. Ушинский о наглядном преподавании. Изображения и иллюстрации в школьных учебниках по литературе. Произведения разных видов искусства как основа наглядного обучения литературе. Слово и изображение. Слово и музыка. Звучащее слово. Особенности использования средств наглядности при изучении эпических, лирических и драматургических произведений. Классификация средств наглядности на уроках литературы. Наглядность непосредственная, образно-опосредованная, словесно-графическая наглядность. Использование средств наглядности в процессе анализа литературного произведения, на уроках изучения обзорных тем, при изучении теоретико-литературных понятий.		1		
	Раздел Сферум - цифровой сервис для образования				
	Тема 1. Информационно-коммуникационная образовательная платформа: назначение, преимущества использования. Рекомендации по использованию цифрового сервиса в образовательном процессе	2	-		
	Тема 2. Функциональные возможности цифрового сервиса учебный профиль Сферум в VK Мессенджере	-	2		
	Итого	14	22 (4⁷)		
»					
2	Пункт 4 «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся» изложить в редакции				Решение учебно-

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

следующего содержания:

«4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Методика обучения литературы как научная дисциплина.	Литература как учебный предмет, методика его изучения в школе; методика изучения как область науки.	10	Изучение справочной литературы; составление библиографии.	Научная литература, монографии, сборники, научно-методические исследования	Библиография, конспект
История формирования отечественной методики обучения литературе.	Исторический очерк развития методики обучения литературе; методика обучения на современном этапе.	10	Чтение научной литературы, конспектирование, подготовка доклада.	Научная литература, учебные пособия	Доклад, индивидуальное собеседование
Основные принципы преподавания литературы в современной школе.	Основы изучения литературного произведения в школе, этапы изучения, методы, приемы, литературоведческий анализ произведения.	8	Изучение справочной литературы.	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Контрольная работа, библиография, конспекты уроков

методической комиссии факультета, протокол от «05» ноября 2024 № 2

		Этапы школьного изучения художественного произведения.	Теория литературы. Понятийный аппарат. Роды литературы. Изучение произведений в родовой специфике.	6	Конспектирование, чтение научной литературы	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Реферат или доклад	
		Методы и приемы обучения литературы в школе.	Развитие речи учащихся на уроках литературы.	6	Изучение справочной литературы.	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Контрольная работа, конспект урока	
		Пути анализа литературного произведения в школе.	Основные понятия теории литературы; аспекты изучения литературной критики.	4	Изучение научной, научно-исследовательской литературы.	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Реферат или доклад	
		Изучение лирических произведений в школе.	Организация преподавания литературы в школе. Внеурочная, внеклассная и внешкольная деятельность.	6	Изучение научно-практических документов, научно-методических материалов.	Монографии, сборники, учебные пособия.	Конспекты, индивидуальное собеседование, план-конспект урока	
		Изучение эпических произведений в школе (средние классы).	Внутрипредметные связи литературы.	4	Чтение научной литературы, подготовка доклада	Монографии, сборники, учебные пособия.	Реферат, доклад, составление плана конспекта урока	

		<table><tr><td>Изучение эпических произведений в старших классах.</td><td>Наглядность в изучении литературы.</td><td>4</td><td>Изучение методической литературы, справочников, энциклопедий.</td><td>Научно-практические сборники, иллюстративные и дидактические материалы, коллекции раздаточных материалов.</td><td>Библиография, систематические таблицы иллюстративных и раздаточных материалов.</td></tr><tr><td>Тема 1. Информационно-коммуникационная образовательная платформа: назначение, преимущества использования</td><td>Рекомендации по использованию цифрового сервиса в образовательном процессе</td><td>2</td><td>Работа с методическим обеспечением, размещенным на информационно-коммуникационной образовательной платформе «Сферум»</td><td>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</td><td>Тест</td></tr><tr><td>ИТОГО</td><td></td><td>60</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Изучение эпических произведений в старших классах.	Наглядность в изучении литературы.	4	Изучение методической литературы, справочников, энциклопедий.	Научно-практические сборники, иллюстративные и дидактические материалы, коллекции раздаточных материалов.	Библиография, систематические таблицы иллюстративных и раздаточных материалов.	Тема 1. Информационно-коммуникационная образовательная платформа: назначение, преимущества использования	Рекомендации по использованию цифрового сервиса в образовательном процессе	2	Работа с методическим обеспечением, размещенным на информационно-коммуникационной образовательной платформе «Сферум»	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест	ИТОГО		60				
Изучение эпических произведений в старших классах.	Наглядность в изучении литературы.	4	Изучение методической литературы, справочников, энциклопедий.	Научно-практические сборники, иллюстративные и дидактические материалы, коллекции раздаточных материалов.	Библиография, систематические таблицы иллюстративных и раздаточных материалов.																
Тема 1. Информационно-коммуникационная образовательная платформа: назначение, преимущества использования	Рекомендации по использованию цифрового сервиса в образовательном процессе	2	Работа с методическим обеспечением, размещенным на информационно-коммуникационной образовательной платформе «Сферум»	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест																
ИТОГО		60																			
»																					
3	Пункт 5.2 «Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания» изложить в редакции следующего содержания: «5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания <table><tr><td>Оцениваемые компетенции</td><td>Уровень сформированности</td><td>Этап формирования</td><td>Показатели</td><td>Критерии оценивания</td><td>Шкала оценивания</td></tr></table>					Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания	Решение учебно-методической комиссии факультета, протокол от «05» ноября 2024 № 2									
Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания																

	УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает современные методики и технологии преподавания, в том числе информационные; методы и методики диагностирования достижений обучающихся; основные подходы к определению качества образовательного процесса Умеет осуществлять педагогическую диагностику достижений учащихся; отбирать методы преподавания для обеспечения качества образовательного процесса на различных ступенях образования.	Текущий контроль: саморефлексия; взаимопрос. 1) Справляется с методическим заданием. 2) Справляется с методическим заданием частично. 3) Не справляется с методическим заданием	От 41 до 60 баллов		
		Продвинутый		Знает современные методики и технологии преподавания, в том числе информационные; методы и методики диагностирования достижений обучающихся; основные подходы к определению качества образовательного процесса Умеет осуществлять	Текущий контроль: разработка методического текста в устной / письменной формах. 1) Решает методическую задачу. 2) Решает методическую задачу частично. 3) Не решает методической	От 61 до 100 баллов		

				педагогическую диагностику достижений учащихся; отбирать методы преподавания для обеспечения качества образовательного процесса на различных ступенях образования. Владеет технологиями педагогической диагностики достижений учащихся	задачи			
	ДПК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает особенности и направления образовательной деятельности Умеет оперировать понятием образовательная программа, осуществлять анализ её компонентов.	Текущий контроль: саморефлексия; взаимоопрос. 1) Справляется с методическим заданием. 2) Справляется с методическим заданием частично. 3) Не справляется с методическим заданием	От 41 до 60 баллов		
		Продвинутой		Знает особенности и направления образовательной деятельности Умеет оперировать понятием образовательная программа, осуществлять анализ её компонентов. Владеет способами	Текущий контроль: разработка методического текста в устной / письменной формах. 1) Решает методическую задачу. 2) Решает	От 61 до 100 баллов		

				реализации учебных программ, владеет технологиями диагностики образовательных и дополнительных программ	методическую задачу частично. 3) Не решает методической задачи			
	ДПК-2	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа (	Знает основные категории психологии, педагогики и методики преподавания литературы, условия построения и функционирования дидактических и методических систем Умеет оперировать понятием методической системы преподавания литературы, отбирать методический материал для организации образовательного процесса, осуществлять анализ уроков литературы.	Текущий контроль: саморефлексия; взаимоопрос. 1) Справляется с лингвометодическим заданием. 2) Справляется с методическим заданием частично. 3) Не справляется с методическим заданием	От 41 до 60 баллов		
		Продвинутой		Знает основные категории психологии, педагогики и методики преподавания литературы, условия построения и функционирования дидактических и методических систем Умеет оперировать	Текущий контроль: разработка методического текста в устной / письменной формах. 1) Решает лингвометодическую задачу.	От 61 до 100 баллов		

				понятием методической системы преподавания литературы, отбирать методический материал для организации образовательного процесса, осуществлять анализ уроков литературы. Владеет способами и средствами получения, переработки информации в профессиональной деятельности; способами реализации учебных программ, технологиями педагогической диагностики достижений учащихся	2) Решает методическую задачу частично. 3) Не решает методической задачи			
	ДПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает современные методики и технологии преподавания, в том числе информационные; методы и методики диагностирования достижений обучающихся; основные подходы к определению качества образовательного процесса Умеет осуществлять педагогическую	Текущий контроль: саморефлексия; взаимоопрос, практическое задание, тест. 1) Справляется с методическим заданием. 2) Справляется с методическим заданием частично. 3) Не справляется с методическим заданием	От 41 до 60 баллов Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания теста		

				диагностику достижений учащихся; отбирать методы преподавания для обеспечения качества образовательного процесса на различных ступенях образования.				
		Продвинутый		Знает современные методики и технологии преподавания, в том числе информационные; методы и методики диагностирования достижений обучающихся; основные подходы к определению качества образовательного процесса Умеет осуществлять педагогическую диагностику достижений учащихся; отбирать методы преподавания для обеспечения качества образовательного процесса на различных ступенях образования. Владет технологиями педагогической диагностики достижений учащихся	Текущий контроль: разработка методического текста в устной / письменной формах. 1) Решает методическую задачу. 2) Решает лингвометодическую задачу частично. 3) Не решает методической задачи	От 61 до 100 баллов		

	ДПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает основы коммуникативно-деятельностной методики преподавания литературы Умеет использовать психолого-педагогические и методические знания и умения для организации образовательной среды.	Текущий контроль: саморефлексия; взаимопрос. 1) Справляется с лингвометодическим заданием. 2) Справляется с методическим заданием частично. 3) Не справляется с лингвометодическим заданием	От 41 до 60 баллов		
		Продвинутый		Знает основы коммуникативно-деятельностной методики преподавания литературы Умеет использовать психолого-педагогические и методические знания и умения для организации образовательной среды. Владеет технологиями применения методических знаний в сфере лингвистической подготовки школьников	Текущий контроль: разработка методического текста в устной / письменной формах. 1) Решает лингвометодическую задачу. 2) Решает методическую задачу частично. 3) Не решает методической задачи	От 61 до 100 баллов		

	ДПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает основы профессионально-педагогической деятельности, направленной на достижение образовательных результатов обучающихся по литературе Умеет использовать психолого-педагогические и методические знания и умения для достижения школьниками образовательных результатов в литературном образовании.	Текущий контроль: саморефлексия; взаимоопрос. 1) Справляется с методическим заданием. 2) Справляется с методическим заданием частично. 3) Не справляется с методическим заданием	От 41 до 60 баллов		
		Продвинутый		Знает основы профессионально-педагогической деятельности, направленной на достижение образовательных результатов обучающихся по литературе Умеет использовать психолого-педагогические и методические знания и умения для достижения школьниками	Текущий контроль: разработка методического текста в устной / письменной формах. 1) Решает методическую задачу. 2) Решает методическую задачу частично. 3) Не решает методической задачи	От 61 до 100 баллов		

				образовательных результатов в литературном образовании. Владеет навыками коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка и речи в важнейших профессионально значимых речевых жанрах, навыками научного устного и письменного общения в сфере учебной и профессиональной деятельности				
Описание шкал оценивания:								
		Оцениваемый показатель			Единицы	Значение		
1.	Практическое задание			Выполненное задание свидетельствует об умении анализировать, сравнивать, сопоставлять различные подходы, методы, приемы обучения языку и речи, а также разрабатывать фрагменты урока по обучению различным аспектам языка и видам речевой деятельности и обосновывать адекватность выбора упражнений и последовательности их расположения. Продемонстрированы коммуникативные и рефлексивные умения.	Балл			
	Выполненное задание содержит отдельные ошибки в изложении материала. Коммуникативные и рефлексивные умения продемонстрированы в недостаточной мере.					18		
	Выполненное задание содержит фактические ошибки, слабо отражает знакомство с предметом либо выполнено не самостоятельно.					15		
	Представленный ответ содержательно не соответствует заданию или выполнен не самостоятельно.					12		
						8		
2.	Тест (Сферум)			Выполнено правильно как минимум 80% заданий	Балл			
						17		

		Выполнено правильно как минимум 60% заданий		15	
		Выполнено правильно как минимум 40% заданий		11	
		Выполнено правильно менее 40% заданий		7	
	»				
4	Пункт 5.3 «Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы» изложить в редакции следующего содержания: «5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы Тематика рефератов 1. Рекомендации для учителя-словесника «Как планировать уроки литературы». 2. Программы по литературе для общеобразовательной школы (разны авторских коллективов и издательств). 3. Списки произведений для самостоятельного чтения и для заучивания наизусть. 4. Учебники-хрестоматии по литературе (разных авторов и издательств). 5. Составление конспектов уроков по пейзажной лирике. 6. Составление конспектов уроков по эпосу. 7. Составление конспектов уроков по драме. 8. Методические рекомендации как составная часть учебных программ. 9. Выразительное чтение стихотворений школьниками. Комментарий учителя. 10. Сопоставление краткого рабочего плана каждого урока. 11. Моделирование уроков по литературе (былины). 12. Роль пересказа и выразительного чтения в освоении содержания произведений. 13. Пути анализа литературного произведения. 14. Приемы анализа произведений и составные элементы анализа. 15. Проблемы преподавания литературы в средней школе. 16. Литературные портреты как элемент анализа художественного текста. 17. Значение деталей в характеристике действующих лиц. 18. «Объективное» и «субъективное» повествование. 19. Поэтика художественного текста на уроках литературы. 20. Историзм школьного курса литературы. 21. Иконографический материал и методика его использования на уроках изучения биографии. 22. Источники изучения биографии писателя. 23. Особенности планирования уроков по монографической теме. 24. Запись планов-конспектов уроков. 25. Школьный энциклопедический словарь.				Решение учебно-методической комиссии факультета, протокол от «05» ноября 2024 № 2

26. Произведения А.С. Пушкина в школе. 27. А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях. 28. Моделирование урока по изучению пушкинского стихотворения. 29. Типы уроков по изучению лирических произведений: урок-концерт, урок-композиция, урок-новелла, урок-путешествие в мир поэта и др. 30. Выразительное чтение. 31. Композиционный и стилистический анализ. 32. Особенности проблемного изучения произведения. 33. Пути анализа литературного произведения. 34. Литературоведческая трактовка произведений на уроках литературы. 35. Проблемное изучение литературного произведения в школе. Тематика докладов: 1. Изучение языка художественных произведений. 2. Инновационные технологии. 3. Изучение композиции образа-персонажа в школе. 4. Сопоставление художественных произведений в школьном курсе литературы. 5. Прототип в работе над образом-персонажем на уроках литературы. 6. Авторские предисловия и послесловия в школьном разборе художественных произведений. 7. Сопоставление литературоведческих трактовок в школьном изучении художественных произведений. 8. Изучение творческой истории художественных произведений на уроках литературы. 9. Эпиграф в школьном разборе художественных произведений различных жанров. 10. Изучение художественного мастерства писателя на уроках литературы. 11. Анализ языка действующих лиц в процессе изучения художественного произведения. 12. Изучение пейзажа в школьном разборе художественных произведений. 13. Изучение литературно-критических статей в старших классах. 14. Мемуарная и эпистолярная литература при изучении жизненного и творческого пути писателя в старших классах. 15. Словесно-графическая наглядность при изучении литературы в старших классах. 16. Слово писателя и рисунок художника. Иллюстрация как пластическая трактовка художественного произведения на уроках литературы. 17. «Души изменчивой приметы». Портреты писателей при изучении монографической темы. 18. «Литературность живописи». Привлечение картин художников при изучении литературных произведений. 19. «Стенограмма чувств», Музыка в школьном изучении литературного произведения. 20. Диалог со слушателем. Художественное чтение на уроках литературы. 21. Творческий пересказ на уроках литературы. 22. Приемы обогащения лексики и фразеологии учащихся при изучении художественных произведений. 23. Письменные работы по литературе в старших классах. 24. Работа над планом на уроках литературы.	
--	--

25. Домашние задания как средство активизации самостоятельной работы школьников. 26. Освоение учащимися теоретико-литературных понятий на уроках изучения лирики. 27. Привлечение жизненных источников художественных произведений в старших классах. 28. Система уроков по изучению эпического произведения (рассказ, повесть, роман). 29. «Сквозь магический кристалл...». Изучение композиции эпического произведения в старших классах. 30. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении. 31. «Герой нашего времени... это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения в полном их развитии», Анализ романа М.Ю. Лермонтова в 9 классе. 32. Диспут поколений. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева в 10 классе. 33. «Горе от ума» А.С. Грибоедова в школьном изучении. 34. Анализ пьесы «Вишневый сад» в 10 классе. 35. Изучение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в 10 классе. Темы для опроса и индивидуального собеседования: 1. Общие задачи планирования, особенности реализации частных задач. 2. Пособия для учителей. 3. «Его небольшая пьеса всегда стоит целой поэмы» (Н.В. Гоголя). Изучение лирики А.С. Пушкина в старших классах. 4. «Есть сила благодатная в созвучьи слов живых...». Изучение лирики М.Ю. Лермонтова в школе. 5. Изучение лирики поэтов «серебряного века» в школе (по выбору). 6. Изучение лирики А.А. Блока в выпускном классе. 7. Анализ стихотворений С.А. Есенина в школьном курсе литературы. 8. «Ищем речи точной и нагой». Лирика В.В. Маяковского в выпускном классе. 9. «Преломляющее слово». Привлечение писателя в школьном разборе художественных произведений. 10. В творческой лаборатории писателя. Привлечение черновых вариантов в школьном разборе художественного произведения. 11. Учебно-наглядные пособия. 12. Система уроков при проблемном анализе драматического произведения. 13. Письменные работы в процессе изучения и в итоге анализа драматического произведения. 14. Аналитическая беседа. 15. Комментирование чтения. 16. Организация заключительных уроков по изучению драматического произведения. 17. Мизансценирование. 18. Активизация творческой деятельности учащихся при изучении драматургических произведений. 19. Пути изучения лирики на уроках литературы. 20. Работа над звукообразом в школьном изучении драматургических произведений. 21. «Драма живет только на сцене» (Н.В. Гоголь). Использование материалов сценической истории при изучении драматургических произведений. 22. «Чужое вмиг почувствовать своим» (А.А. Фет). Восприятие и анализ лирики русских поэтов в старших	
--	--

классов.

23. Анализ композиции лирического произведения в старших классах.

24. Стилистический анализ на уроках изучения лирических произведений.

Темы контрольных работ (заданий):

1. Пример фрагмента урока, на котором проводится анализ художественного произведения «вслед за автором».
2. Методологические основы преподавания русской литературы в школе. 3.
3. Пример фрагмента урока, где были бы эффективно использованы знания.
4. Пример системы вопросов, направленных на реализацию проблемно-тематического пути анализа.
5. Пример фрагмента урока, иллюстрирующего изучение художественного произведения в единстве формы и содержания.
6. Пример фрагмента заключительного урока при изучении художественного произведения.
7. Пример фрагмента урока с использованием двух-трех приемов творческого метода.
8. Пример фрагмента урока по изучению эпического произведения.
9. Пример фрагмента урока с использованием метода эвристической беседы.
10. Пример фрагмента урока по изучению драматического произведения.
11. Пример эффективного использования исследовательского метода на уроке.
12. Пример фрагмента урока по изучению лирического произведения.
13. Пример фрагмента урока с использованием репродуктивного метода.
14. Пример использования ТСО на уроках литературы.
15. Пример учебной ситуации урока, во время которой проводится работа над развитием речи учащихся.
16. Пример действий учителя на этапе подготовки к восприятию художественного произведения.
17. Пример фрагмента урока по изучению теоретического понятия.
18. Пример фрагмента урока внеклассного чтения.
19. Пример учебной ситуации на этапе подготовке к анализу художественного произведения.
20. Пример плана внеклассного мероприятия.
21. Пример календарно-тематического планирования.
22. Пример учебной ситуации – учитель о писателе/поэте и учащиеся о писателе/поэте.
23. Пример учебной ситуации – учитель о писателе/поэте.
24. Примеры использования элементов компаративистики в практике преподавания на уроках литературы в школе.

Практическое задание (Сферум)

1. Установите приложение VK Мессенджер.
2. Создайте учебный профиль Сферум в VK Мессенджер.
3. Создайте чат и придумайте ему название (учитывайте образовательные цели, для которых он создается).
4. Выберите подходящие настройки чата.
5. Пригласите в чат участников. Создайте ссылку-приглашение и направьте участникам или распечатайте QR-код и повесьте на стенде.

6. Разработайте правила общения в чате и сохраните их в закреплённом сообщении.
7. Разместите в чате первое приветственное сообщение к участникам, сформулируйте назначение беседы и основные темы для обсуждения.
8. Посмотрите, сколько участников чата и кто именно ознакомился с вашим приветственным сообщением.
9. Разместите в чате опрос. Предложите участникам чата выбрать темы для классного часа, экскурсионную программу на каникулы и так далее.
10. Опробуйте другие функции (исчезающие сообщения, перевод аудиосообщения в текстовое, отправка важного сообщения и так далее) VK Мессенджера.

Тест (Сферум)

1 Укажите преимущества учебного профиля Сферум в VK Мессенджере:

- 1) Нет рекламы;
- 2) Личная и учебная коммуникации разграничены;
- 3) Нет спама;
- 4) Всё перечисленное.

2 Как называется процесс, в котором можно подтвердить свою принадлежность к образовательной организации и статус учителя в цифровом сервисе?

- 1) Аутентификация;
- 2) Верификация;
- 3) Идентификация;
- 4) Авторизация.

3 Выберите условие, при котором статус учителя будет подтверждён:

- 1) Учитель получил ссылку-приглашение;
- 2) Учитель указал свои предметы и классы, в которых он преподаёт;
- 3) Учитель отправил заявку на подтверждение статуса учителя;
- 4) Администратор одобрил заявку, а учитель получил уведомление о подтверждении.

4 Какое название носит чат, в котором право на управление есть только у его создателя (учителя)?

- 1) Уникальный;
- 2) Закрытый;
- 3) Индивидуальный;
- 4) Открытый.

5 Какие вложения можно прикреплять в чате и направлять участникам?

- 1) Фото, опрос;
- 2) Фото, видео, файл, опрос;
- 3) Опрос, фото, видео;
- 4) Видео, фото, файл.

6 Как называется возможность цифрового сервиса, благодаря которой сообщение автоматически исчезнет из чата, когда станет неактуальным?

- 1) Временное сообщение;

- 2) Отслужившее сообщение;
 - 3) Неактуальное сообщение;
 - 4) Исчезающее сообщение.
- 7 В учебном профиле Сферум в VK Мессенджере можно создать тематические папки. Зачем это нужно?
- 1) Чтобы структурировать чаты;
 - 2) Чтобы сгруппировать чаты;
 - 3) Чтобы разграничить коммуникации с разными участниками образовательных отношений;
 - 4) Для всего перечисленного.
- 8 Функция «Анонимный вход» при запуске звонка в мобильном приложении VK Мессенджер нужна для того, чтобы к звонку могли подключиться:
- 1) Только пользователи с верифицированным статусом «Учитель»;
 - 2) Только авторизованные пользователи;
 - 3) Любые пользователи;
 - 4) Пользователи с выключенной камерой и микрофоном.
- 9 Основная цель учебного профиля Сферум в VK Мессенджере — коммуницировать:
- 1) На уровне «учитель — обучающийся»;
 - 2) Со всеми участниками образовательных отношений;
 - 3) На уровне «учитель — родитель (законный представитель)»;
 - 4) На уровне «учитель — учитель».
- 10 Какие образовательные сценарии можно реализовать с помощью учебного профиля Сферум в VK Мессенджере?
- 1) Провести занятия онлайн или в гибридном формате;
 - 2) Организовать родительские собрания онлайн или в гибридном формате;
 - 3) Провести рабочие встречи и совещания онлайн или в гибридном формате;
 - 4) Всё перечисленное.

Вопросы к экзамену

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.
2. Методологические основы преподавания русской литературы в школе.
3. Литература как учебный предмет.
4. Проблемно-тематический путь анализа и его реализация при изучении художественного произведения.
5. Учитель литературы и современные требования к нему.
6. Основные принципы изучения литературы в школе.
7. Приемы и методы обучения литературе в школе.
8. Заключительные занятия при изучении художественного произведения.
9. Этапы работы над художественной литературой.
10. Метод творческого чтения в работе учителя-словесника.
11. Чтение и изучение текста художественного произведения в школе.

12. Изучение эпических произведений в школе. 13. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы. 14. Метод эвристической беседы в работе учителя-словесника. 15. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы. 16. Изучение драматических произведений в школе. 17. Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы. 18. Исследовательский метод в работе учителя-словесника. 19. Внеклассная работа по литературе в школе. 20. Изучение лирических произведений. 21. Внеклассное чтение. 22. Репродуктивный метод в работе учителя-словесника. 23. Средства наглядности на уроках литературы. 24. Структура урока литературы. 25. Урок литературы в современной школе. 26. Развитие речи учащихся на уроках литературы. 27. Изучение литературно-критических статей. 28. Подготовка к восприятию художественного произведения на уроке. 29. Урок литературы в школе (типология, структура, требования). 30. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. 31. Специфика календарно-тематического планирования. 32. Организация внеклассного чтения учащихся. 33. Подготовка к анализу художественного произведения в школе. 34. История методики преподавания литературы в XX веке. 35. Виды и формы внеклассной работы учащихся по литературе. 36. Методика обучения литературе на современном этапе. 37. Виды планирования уроков зарубежной литературы. 38. Федеральный государственный образовательный стандарт. 39. Изучение жизни и творчества писателя/поэта в средних классах. 40. Закон об Образовании. 41. Изучение жизни и творчества писателя/поэта в старших классах. 42. Нормативная база учителя-предметника. 43. Элементы компаративистики в практике преподавания литературы. 44. Школьный курс предмета «Литература», его содержание и структура. 45. Прием анализа «вслед за автором» и его реализация на уроке литературы. 46. Изучение литературно-критических статей. 47. Специфика изучения монографических и обзорных тем 48. Специфика уроков внеклассного чтения. 49. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Спецкурсы по литературе и факультативные занятия. 50. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.	
--	--

	51. Платформа «Сферум». Основная цель учебного профиля Сферум в VK Мессенджере. 52. Какие образовательные сценарии можно реализовать с помощью учебного профиля Сферум в VK Мессенджере? »	
5	Пункт 6.2 «Дополнительная литература» изложить в редакции следующего содержания: «6.2. Дополнительная литература 1. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся: учебное пособие для студентов педвузов. – Москва, 2004. - 192с. 2. Илеева Л.Ф. Практикум по методике преподавания литературы: учеб. пособие для студ./ Ред. Г.Н. Хлыпенко. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2012. - 302с. 3. Методика преподавания литературы [Текст]: учебник для вузов/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – 3 изд., испр. – М: Академия, 2000. - 400с. 4. Лавлинский С.П. Технолоия литературного образования [Текст]: коммуникативно-деят. подход: Учебное пособие для вузов / С.П. Лавлинский. – М.: Инфра-М, 2003. - 384с. 5. Мазурина В.А. Методика преподавания литературы в школе. Учебник для студентов высших учебных заведений. – Горловка: Изд-во ГГПИИЯ, 2011. - 225с. 6. Семенов А.Н. Вопросы и задания по методике преподавания литературы [Текст]: А.Н. Семенов, В.В. Семенова. – М.: Владос, 2004. - 384с. 7. Анализ художественного текста на уроке литературы [Текст]: учебно-методический комплекс / А.А. Кунарев, сост. – М.: МГОУ. - 16с. 8. Программа учебного курса «Методика преподавания литературы» [Текст]. – М.: МГОУ, 2003. -31с. 9. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе [Текст]: К учебнику-хрестоматии В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа) / Н.В. Егорова. 2 изд., доп. – М.: Вако, 2006. - 368с. 10. Современные проблемы преподавания русского языка и литературы [Текст]: сб. науч. тр., посвященный 90-летию со дня рождения Л.П. Федоренко. – М.: Из-во МГОУ, 2003. - 252с. 11. Соловьева Ф.Е. Тезисы: Теория и методика преподавания литературы. Материалы для подготовки к экзамену. Заочное отделение. – Лектор: Соловьева Ф.Е., СмолГУ, 2012-2013. - 93с. 12. Якибова Д.У. Методика преподавания литературы: учебное пособие/ Д.У. Якибова. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012 г. -152с. ISBN 978-5-209-04320-1 [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128598 13. Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. 14. Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях / Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под ред. Коровиной В.Я. 15. Литература: 7-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.	Решение учебно-методической комиссии факультета, протокол от «05» ноября 2024 № 2

	16. Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. 17. Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под ред. Коровиной В.Я. 18. Литература (в 2 частях) 10 класс Лебедев Ю.В. 19. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Часть 2 / Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н. 20. Литература (в 2 частях); углубленное обучение 10 класс / Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие, под редакцией Коровина В.И. 21. Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч. Часть 1. Часть 2 / Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А. и др. / Под.ред. Коровина В. И. 22. Литература (в 2 частях) 11 класс / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие, под редакцией Журавлева В.П. 23. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2 / Под редакцией В. П. Журавлева (О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.) 24. Литература (в 2 частях); углубленное обучение 11 класс / Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие, под редакцией Коровина В.И.»	
6	Пункт 6.3 «Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»» изложить в редакции следующего содержания: «6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ) http://www.ebiblioteka.ru – «ИВИС». Ресурсы East View Publication; http://znanium.com – Znanium.com; http://www.biblioclub.ru – Университетская библиотека он-лайн; www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»; http://www.bibliorossica.com – ЭБС «БиблиоРоссика». Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР) http://eos.mgou.ru– Электронная образовательная среда МГОУ; http://www.rvb.ru – «Русская виртуальная библиотека»; http://www.philology.ru – «Русский филологический портал»; http://www.ruthenia.ru – «Рутения»; http://www.feb-web.ru/ – «Фундаментальная электронная библиотека»; http://elibrary.ru – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU»; https://sferum.ru - информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». »	Решение учебно-методической комиссии факультета, протокол от «05» ноября 2024 № 2
7	Пункт 7 «Методические указания по освоению дисциплины» изложить в редакции следующего содержания: «7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	Решение учебно-методической комиссии

1. Методические рекомендации к организации контактной и самостоятельной работы по филологическим дисциплинам, авторы Киселева И.А., Поташова К.А. 2. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями) (письмо Минпросвещения РФ от 31.07.2023 г. №04-423 «Об исполнении протокола»). »	факультета, протокол от «05» ноября 2024 № 2
--	---

**Информация об актуализации, о внесении изменений, дополнений и обновлений в рабочую программу дисциплины
«Методика преподавания литературы»**

№ п/п	Содержание изменений	Основание внесения изменения
1	Пункт 6.2 «Дополнительная литература» изложить в редакции следующего содержания: «6.2. Дополнительная литература 1. Анализ художественного текста на уроке литературы [Текст]: учебно-методический комплекс / А.А. Кунарев, сост. – М.: МГОУ. - 16с. 2. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся: учебное пособие для студентов педвузов. – Москва, 2004. - 192с. 3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе [Текст]: К учебнику-хрестоматии В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа) / Н.В. Егорова. 2 изд., доп. – М.: Вако, 2006. - 368с. 4. Илеева Л.Ф. Практикум по методике преподавания литературы: учеб. пособие для студ./ Ред. Г.Н. Хлыпенко. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2012. - 302с. 5. Лавлинский С.П. Технолоия литературного образования [Текст]: коммуникативно-деят. подход: Учебное пособие для вузов / С.П. Лавлинский. – М.: Инфра-М, 2003. - 384с. 6. Литература (в 2 частях) 11 класс / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие, под редакцией Журавлева В.П. 7. Литература (в 2 частях): 10 класс / Лебедев Ю.В. 8. Литература (в 2 частях); углубленное обучение 10 класс / Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие, под редакцией Коровина В.И. 9. Литература (в 2 частях); углубленное обучение 11 класс / Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие, под редакцией Коровина В.И.» 10. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Часть 2 / Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н. 11. Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч. Часть 1. Часть 2 / Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А. и др. / Под. ред. Коровина В. И. 12. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2 / Под редакцией В. П. Журавлева (О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.). 13. Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. 14. Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях / Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под ред. Коровиной В.Я.	Решение учебно-методической комиссии факультета, протокол от «05» ноября 2024 № 2

15. Литература: 7-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. 16. Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. 17. Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под ред. Коровиной В.Я. 18. Мазурина В.А. Методика преподавания литературы в школе. Учебник для студентов высших учебных заведений. – Горловка: Изд-во ГГПИИЯ, 2011. 225с. 19. Методика преподавания литературы [Текст]: учебник для вузов/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – 3 изд., испр. – М: Академия, 2000. 400с. 20. Программа учебного курса «Методика преподавания литературы» [Текст]. – М.: МГОУ, 2003. - 31с. 21. Семенов А.Н. Вопросы и задания по методике преподавания литературы [Текст]: А.Н. Семенов, В.В. Семенова. – М.: Владос, 2004. - 384с. 22. Современные проблемы преподавания русского языка и литературы [Текст]: сб.науч.тр., посвященный 90-летию со дня рождения Л.П. Федоренко. – М.: Из-во МГОУ, 2003. - 252с. 23. Соловьева Ф.Е. Тезисы: Теория и методика преподавания литературы. Материалы для подготовки к экзамену. Заочное отделение. – Лектор: Соловьева Ф.Е., СмолГУ, 2012-2013. - 93с. 24. Якибова Д.У. Методика преподавания литературы: учебное пособие/ Д.У. Якибова. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012 г. - 152с. ISBN 978-5-209-04320-1 [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128598	
--	--