

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.02.2026 11:17:21

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e054b1f679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел

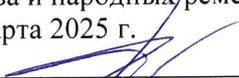
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано

деканом факультета изобразительного

искусства и народных ремесел

«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

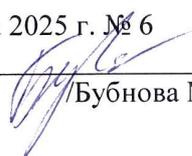
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «31» марта 2025 г. № 6

Председатель УМКом


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от «06» декабря 2024 г. № 6

Зав. кафедрой


/ Ломов С.П./

Москва

2025

Авторы-составители:

доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С.П.,
доцент кафедры живописи Ашурбекова И.Г.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	20
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	29
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	35
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	36
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	37
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. Ошибка! Закладка не определена.	

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является овладение изобразительными свойствами графических материалов, умением изображать форму и пространство, умением изображать объекты живой и мертвой природы, человека в различных ракурсах, как с натуры, так и по воображению, посредством формирования у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков.

– **Задачи дисциплины:**

- дать профессиональные знания в области академического рисунка будущему художнику-живописцу;
- научить системно изображать визуальный мир графическими средствами;
- подготовить к самостоятельной творческой работе;
- сформировать общую культуру учащихся;
- развить творческие способности учащихся;
- формировать мировоззрение будущего художника-живописца;
- воспитать гражданина, патриота Родины;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.
- Определять и реализовывать приоритеты собственной научной и творческой деятельности

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Рисунок» является базовой в освоении реалистического способа изображения формы и пространства, при изучении принципов практического применения законов перспективы, знаний по пластической анатомии. В учебном рисовании сопряжено как художественно-творческое начало, так и аналитическое, что делает его не только средством самовыражения, но и средством изучения, познания окружающего мира.

Немаловажное значение в успешном освоении дисциплины отводится качественному довузовскому образованию. Курс дисциплины «Рисунок» предполагает наличие у абитуриентов навыков в изображении человека и объектов окружающего мира.

Дисциплина «Рисунок» изучается параллельно с дисциплинами: «Живопись», «Станковая живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Анализ художественных произведений», «История костюма», «Перспектива», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры».

Изучение дисциплины «Рисунок» является базовой для дальнейшего изучения таких дисциплин как «Пластическая анатомия», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Станковая живопись».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	50
Объем дисциплины в часах	1800
Контактная работа:	892,5
Лабораторные занятия	880
Из них в форме практической подготовки	880
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	12,5
Зачет с оценкой	1
Экзамен	1,5
Предэкзаменационная консультация	10
Самостоятельная работа	820
Контроль	87,5

Формой промежуточной аттестации являются: зачёт с оценкой – 3, 4, 5, 8, 9 семестр; экзамен – 1, 2, 6,7,А семестр.

3.2. Содержание дисциплины.

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	Из них в форме практической подготовки
Тема 1. Натюрморт из сложных по форме и различных по фактуре предметов (с розеткой или капителью) Тонально-конструктивный рисунок натюрморта с предметами из различных материалов (стекло, металл, дерево и т. п.) при направленном искусственном освещении. Особенности рисования рельефных изображений. Анализ поверхности формы. Систематика тона на матовых, глянцевых, стеклянных, металлических поверхностях. Применение в практике рисования знаний теории теней и отражений. Правила компоновки листа. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных, относительно света положениях. Методика ведения	24	24

тонально-конструктивного рисунка. Выявление линейной геометрии теневого пятна. Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Особенности моделировки формы штрихом.		
Тема 2. Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома глаза (в 2-х положениях). Анатомические и конструктивные особенности строения глаза. Схемы построения глаза. Рисование глаза в различных положениях. Систематика тонально-конструктивного рисунка.	24	24
Тема 3. Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома носа (в 2-х положениях). Анатомические и конструктивные особенности строения носа. Рисование носа в различных ракурсах. Схемы построения носа. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Специфика рисования симметричной формы.	14	14
Тема 4. Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома губ (в 2-х положениях). Систематика рисования губ. Анатомические и конструктивные особенности строения губ. Схемы построения губ. Рисование губ в различных ракурсах. Систематика тонально-конструктивного рисунка.	14	14
Тема 5. Тонально-конструктивный рисунок уха. Анатомические и конструктивные особенности строения уха. Схемы построения уха. Систематика тонально-конструктивного рисунка.	12	12
Итого за 1 семестр	88	88
Тема 6. Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах. Специфика рисования анатомической головы человека. Анатомический анализ головы человека. Жевательные и мимические мышцы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Схемы построения. Систематика тонально-конструктивного рисунка.	28	28
Тема 7 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы. Специфика рисования гипсовой мужской античной головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компонировка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные типы мужских голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Передача сходства с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	20	20
Тема 8 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской	20	20

<p><i>головы.</i> Специфика рисования гипсовой женской античной головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компонировка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные типы женских голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Передача сходства с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).</p>		
<p>Тема 9. <i>Тональный рисунок гипсовой мужской головы в сложном ракурсе.</i> Специфика рисования гипсовой головы человека. Анатомический и конструктивный анализ головы человека. Компонировка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Базовые точки головы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные особенности головы человека. Схожесть с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).</p>	20	20
<p>Итого за 2 семестр</p>	88	88
<p>Тема 10. <i>Тонально-конструктивный рисунок головы натуралика.</i> Конструктивный анализ головы, шеи и плечевого пояса человека. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс,). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).</p>	20	20
<p>Тема 11. <i>Тонально-конструктивный рисунок женской головы в двух положениях.</i> Специфика рисования женской живой головы. Половые отличия в пропорциях головы. Передача сходства с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Передача сходства с моделью. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).</p>	32	32
<p>Тема 12. <i>Тонально-конструктивный рисунок мужской античной головы с плечевым поясом.</i> Специфика рисования античного портрета с плечевым поясом. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс,). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).</p>	20	20
<p>Тема 13. <i>Тональный рисунок гипсовой женской головы с плечевым поясом.</i> Специфика рисования поясного портрета. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса.</p>	16	16

Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).		
Итого за 3 семестр	88	88
Тема 14. <i>Тональный рисунок живой мужской головы с плечевым поясом.</i> Специфика рисования портрета с плечевым поясом. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	20	20
Тема 15. <i>Тональный погрудный рисунок натурщицы.</i> Специфика рисования портрета с грудным отделом. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и грудного отдела. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	20	20
Тема 16. <i>Мужской поясной портрет при контрастном боковом освещении.</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения и точки зрения на натуру. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях головы и торса. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	20	20
Тема 17. <i>Женский поясной портрет в головном уборе (в двух положениях).</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях тела. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	28	28
Итого за 4 семестр	88	88
Тема 18. <i>Тонально-конструктивный рисунок мужской полуфигуры (вид спереди).</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Систематика рисования полуфигуры. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Базовые точки фигуры. Систематика тонально-конструктивного рисования человеческой фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения.	28	28
Тема 19 <i>Рисунок обнаженной мужской полуфигуры со спины. Положение стоя.</i>	28	28

<p>Передача пластической характеристики и пропорций модели. Систематика рисования мужской полуфигуры. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Базовые точки фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения</p>		
<p>Тема 20. <i>Тональный рисунок женской полуфигуры с руками в статичной позе (в одежде)</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Симметричное и асимметричное положение тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Базовые точки фигуры. Систематика тонально-конструктивного рисования человеческой фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.</p>	32	32
<p>Итого за 5 семестр</p>	88	88
<p>Тема 21. <i>Тональный рисунок полуфигуры в динамичной позе.</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Базовые точки фигуры. Специфика рисования человеческой фигуры в динамичной позе. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Половые отличия человеческого тела. Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.</p>	28	28
<p>Тема 22. <i>Рисунок сидящей мужской обнаженной фигуры.</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ мужского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.</p>	36	36
<p>Тема 23. <i>Тональный рисунок живой модели расположенной в контровом освещении</i> . Передача пластической характеристики и пропорций модели. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм с учетом типа освещения. Передача воздушной перспективы.</p>	24	24

Итого за 6 семестр	88	88
<p>Тема 24 <i>Рисунок лежащей женской фигуры с отражением в зеркале.</i></p> <p>Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ женского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования женской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.</p>	32	32
<p>Тема 25. <i>Рисунок обнаженной женской фигуры.</i></p> <p>Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ женского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования женской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.</p>	28	28
<p>Тема 26. <i>Рисунок мужской обнаженной фигуры со спины.</i></p> <p>Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ мужского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.</p>	28	28
Итого за 7 семестр	88	88
<p>Тема 27. <i>Рисунок обнаженной женской натуры с прямым освещением.</i></p> <p>Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Использование в рисунке различных графических техник.</p>	24	24

<p>Тема 28. <i>Рисунок обнаженной мужской модели в ракурсе с боковым искусственным освещением.</i></p> <p>Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения и точки зрения на натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Использование в рисунке различных графических техник. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах.</p>	28	28
<p>Тема 29. <i>Тематическая постановка с обнаженной мужской моделью.</i></p> <p>Творческие задачи в учебном рисунке. Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах.</p>	36	36
Итого за 8 семестр	88	88
<p>Тема 30. <i>Рисунок лежащей обнаженной натуры.</i></p> <p>Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Базовые точки фигуры. Специфика рисования человеческой фигуры в положении лёжа. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах. Основы перцептивной перспективы. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения на натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.</p>	24	24
<p>Тема 31. <i>Тематическая постановка обнаженной мужской модели в интерьере на фоне окна.</i></p> <p>Творческие задачи в учебном рисунке. Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.</p>	24	24
<p>Тема 32. <i>Тональный рисунок двухфигурной постановки (женские фигуры)</i></p> <p>Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Основы перцептивной перспективы. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения на натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери</p>	40	40

целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Передача плановости постановки. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник.		
Итого за 9 семестр	88	88
Тема 33 <i>Рисунок постановки двух обнаженных мужских фигур в сложных ракурсах.</i> Особенности взаимодействия фигур человека друг с другом и фоновым окружением. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения на натуру. Передача плановости постановки. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений.	32	32
Тема 34. <i>Сложно композиционный рисунок обнаженной двухфигурной постановки в интерьере.</i> Поиск интересных и нестандартных композиционных решений. Особенности взаимодействия фигур человека друг с другом и фоновым окружением. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения. Передача плановости постановки.	30	30
Тема 35. <i>Рисунок двухфигурной постановки в исторических костюмах.</i> Творческие задачи в учебном рисунке. Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Передача плановости постановки. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник.	26	26
Итого за 10 семестр	88	88
Итого	880	880

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
Тема 1. <i>Натюрморт из сложных по форме и различных по фактуре предметов (с розеткой или капителью)</i> Выполнить тонально-конструктивный рисунок натюрморта с предметами из различных материалов (стекло, металл, дерево и т. п.) при направленном искусственном освещении. Провести анализ поверхности формы. Систематизировать тона на матовых, глянцевых, стеклянных, металлических поверхностях. Применить в практике рисования знаний теории теней и отражений, правила компоновки листа. Понять значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика,	Художественная работа	24

специфику рисования в различных, относительно света положениях. Изучить методику ведения тонально-конструктивного рисунка. Выявить линейную геометрию теневого пятна, плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Понять особенности моделировки формы штрихом.		
Тема 2. Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома глаза (в 3-х положениях). Передать анатомические и конструктивные особенности строения глаза. Схемы построения глаза. Рисование глаза в различных положениях. Систематика тонально-конструктивного рисунка.	Художественная работа	24
Тема 3. Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома носа (в 2-х положениях). Передать анатомические и конструктивные особенности строения носа. Рисование носа в различных ракурсах. Схемы построения носа. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Специфика рисования симметричной формы.	Художественная работа	14
Тема 4. Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома губ (в 2-х положениях). Систематика рисования губ. Передать анатомические и конструктивные особенности строения губ. Схемы построения губ. Рисование губ в различных ракурсах. Систематика тонально-конструктивного рисунка.	Художественная работа	14
Тема 5. Тонально-конструктивный рисунок уха. Передать анатомические и конструктивные особенности строения уха. Схемы построения уха. Систематика тонально-конструктивного рисунка.	Художественная работа	12
Итого за 1 семестр		88
Тема 6. Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах. Подготовка рисунка анатомической головы человека. Составить анатомический анализ головы человека. Жевательные и мимические мышцы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Схемы построения. Систематизировать тонально-конструктивный рисунок.	Художественная работа	28
Тема 7 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы. Изучить специфику рисования гипсовой мужской античной головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компонировка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные типы мужских голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Передача сходства с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное	Художественная работа	20

акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).		
<p>Тема 8 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы. Изучить специфику рисования гипсовой женской античной головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компоновка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные типы женских голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Передача сходства с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).</p>	Художественная работа	20
<p>Тема 9. Тональный рисунок гипсовой мужской головы в сложном ракурсе. Изучить специфику рисования гипсовой головы человека. Анатомический и конструктивный анализ головы человека. Компоновка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Базовые точки головы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные особенности головы человека. Схожесть с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).</p>	Художественная работа	20
Итого за 2 семестр		88
<p>Тема 10. Тонально-конструктивный рисунок головы натуралика. Выполнить конструктивный анализ головы, шеи и плечевого пояса человека. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс,). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).</p>	Художественная работа, графические зарисовки	20
<p>Тема 11. Тонально-конструктивный рисунок женской головы в двух положениях. Изучить специфику рисования женской живой головы. Половые отличия в пропорциях головы. Передача сходства с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Передача сходства с моделью. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).</p>	Художественная работа, графические зарисовки	32
<p>Тема 12. Тонально-конструктивный рисунок мужской античной головы с плечевым поясом. Изучить специфику рисования античного портрета с</p>	Художественная работа	20

<p>плечевым поясом. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс.) Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).</p>		
<p>Тема 13. <i>Тональный рисунок гипсовой женской головы с плечевым поясом.</i> Изучить специфику рисования поясного портрета. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).</p>	Художественная работа	16
<p>Итого за 3 семестр</p>		88
<p>Тема 14. <i>Тональный рисунок живой мужской головы с плечевым поясом.</i> Изучить специфику рисования портрета с плечевым поясом. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).</p>	Художественная работа, графические зарисовки	20
<p>Тема 15. <i>Тональный рисунок головы натурщи с плечевым поясом.</i> Изучить специфику рисования портрета с плечевым поясом. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).</p>	Художественная работа, графические зарисовки	20
<p>Тема 16. <i>Мужской портрет при контрастном боковом освещении.</i> Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения и точки зрения на натуру. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях головы и плечевого пояса. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).</p>	Художественная работа, графические зарисовки	20
<p>Тема 17. <i>Женский погрудный портрет в головном уборе (в двух положениях).</i> Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях тела. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Грамотное акцентирование и обобщение натуры</p>	Художественная работа, графические зарисовки	28

(целостность рисунка).		
Итого за 4 семестр		88
Тема 18. <i>Тонально-конструктивный рисунок мужской полу-фигуры (вид спереди).</i> Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Систематика рисования полу-фигуры. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Базовые точки фигуры. Систематика тонально-конструктивного рисования человеческой фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения.	Художественная работа, графические зарисовки	28
Тема 19. <i>Рисунок обнаженной мужской полу-фигуры со спины. Положение стоя.</i> Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Систематика рисования мужской полу-фигуры. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Базовые точки фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения	Художественная работа, графические зарисовки	28
Тема 20. <i>Тональный рисунок женской фигуры с руками в статичной позе (в одежде)</i> Изучить специфику компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Симметричное и асимметричное положение тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Базовые точки фигуры. Систематика тонально-конструктивного рисования человеческой фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	Художественная работа, графические зарисовки	32
Итого за 5 семестр		88
Тема 21. <i>Тональный рисунок полу-фигуры в динамичной позе.</i> Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Базовые точки фигуры. Специфика рисования человеческой фигуры в динамичной позе. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Половые отличия человеческого тела. Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	Художественная работа, графические зарисовки	28
Тема 22. <i>Рисунок сидящей мужской обнаженной фигуры.</i>	Художественная	36

<p>Специфика компоновки формата от наброска. Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ мужского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.</p>	<p>работа, графические зарисовки</p>	
<p>Тема 23. <i>Тональный рисунок живой модели расположенной в контровом освещении.</i> Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм с учетом типа освещения. Передача воздушной перспективы.</p>	<p>Художественная работа, графические зарисовки</p>	24
<p>Итого за 6 семестр</p>		88
<p>Тема 24. <i>Рисунок лежащей женской фигуры с отражением в зеркале.</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ женского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования женской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.</p>	<p>Художественная работа, графические зарисовки</p>	32
<p>Тема 25 <i>Рисунок обнаженной женской фигуры.</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ женского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования женской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.</p>	<p>Художественная работа, графические зарисовки</p>	28
<p>Тема 26. <i>Рисунок мужской обнаженной фигуры со спины.</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передать</p>	<p>Художественная работа,</p>	28

<p>пластическую характеристику и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ мужского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.</p>	<p>графические зарисовки</p>	
<p>Итого за 7 семестр</p>		88
<p>Тема27. <i>Рисунок обнаженной женской натуры с прямым освещением.</i> Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Использование в рисунке различных графических техник.</p>	<p>Художественная работа, графические зарисовки</p>	24
<p>Тема28. <i>Рисунок обнаженной мужской модели в ракурсе с боковым искусственным освещением.</i> Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения и точки зрения на натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Использование в рисунке различных графических техник. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах.</p>	<p>Художественная работа, графические зарисовки</p>	28
<p>Тема 29. <i>Тематическая постановка с женской обнаженной моделью.</i> Показать особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Отношение фигуры и фона. Передача плановости постановки. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.</p>	<p>Художественная работа, графические зарисовки</p>	36
<p>Итого за 8 семестр</p>		88
<p>Тема 30. <i>Рисунок лежащей обнаженной натуры.</i> Изучить специфику компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Базовые точки фигуры. Специфика рисования человеческой фигуры в положении лёжа. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах. Основы перцептивной перспективы. Анализ выразительных свойств изображаемой</p>	<p>Художественная работа, графические зарисовки</p>	24

<p>постановки в зависимости от точки зрения натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.</p>		
<p>Тема 31. Тематическая постановка обнаженной мужской модели в интерьере на фоне окна. Выполнить творческие задачи в учебном рисунке. Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.</p>	Художественная работа, графические зарисовки	24
<p>Тема 32. Тональный рисунок двухфигурной постановки (женские фигуры) Показать специфику компоновки формата от наброска. Передать пластическую характеристику и пропорций модели. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Основы перцептивной перспективы. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Передача плановости постановки. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник.</p>	Художественная работа, графические зарисовки	40
Итого за 9 семестр		88
<p>Тема33. Рисунок постановки двух обнаженных мужских фигур в сложных ракурсах. Изучить художественные особенности взаимодействия фигур человека друг с другом и фоновым окружением. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения на натуру. Передача плановости постановки. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений.</p>	Художественная работа, графические зарисовки	32
<p>Тема 34. Сложно композиционный рисунок обнаженной двухфигурной постановки в интерьере. Найти интересные и нестандартные композиционные решения. Особенности взаимодействия фигур человека друг с другом и фоновым окружением. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения. Передача плановости постановки.</p>	Художественная работа, графические зарисовки	30
<p>Тема35. Рисунок двухфигурной постановки в исторических костюмах. Выполнить творческие задачи в учебном рисунке. Изучить художественные особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики</p>	Художественная работа, графические зарисовки	26

и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Передача плановости постановки. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник.		
Итого за 10 семестр		88
Итого		880

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения.	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Метод-кое обеспечение	Формы отчётности
1 семестр					
Тема 1. <i>Тонально-конструктивные рисунки геометрических тел (шар, пирамида, конус, 6-гранная призма).</i>	Анализ конструктивной формы предметов. Особенности моделировки формы штрихом.	24	Графические работы в формате-A2 (2 листа)	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 2 <i>Конструктивные зарисовки предметов быта.</i>	Передача пластической характеристики предметов быта. Анализ конструктивной формы.	24	Графические работы в формате-A3, A2 (12 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 3. <i>Тонально-конструктивный рисунок капители</i>	Анализ поверхности формы. Конструктивные особенности строения архитектурных элементов.	32	Графическая работа в формате A2.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины.	Художественная работа
Итого за 1 сем.		80			
2 семестр					
Тема 4. <i>Рисунок гипсовой головы- -</i>	Конструктивные особенности строения головы. Систематика тонально-	36	Графическая работа в формате A2	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

<i>обрубков в двух положениях.</i>	конструктивного рисунка обрубков головы в двух положениях.				
Тема 5. <i>Тональный рисунок драпировки.</i>	Специфика рисования драпировки с различными формами складок. Передача через штрих фактуры поверхности ткани.	24	Графическая работа в формате А2	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 6. <i>Наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах.</i>	Передача пластической характеристики и пропорций модели. Передача сходства с моделью. Специфика рисования в «острых» ракурсах. Использование в рисунке различных графических техник.	20	Графические работы в формате-А4, А3 (20 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Итого за 2 сем.		80			
3 семестр					
Тема 7. <i>Тонально-конструктивный рисунок живой головы.</i>	Специфика рисования живой головы. Половые отличия в пропорциях головы. Передача сходства с объектом рисования.	28	Графическая работа в формате- А2	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 2. <i>Автопортрет.</i>	Передача пластической характеристики и пропорций модели. Передача сходства с моделью. Использование различных графических материалов. Умение рисовать в зеркальном отражении.	28	Графическая работа, формат А2.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 8. <i>Тональный рисунок гипсовой мужской головы (римский скульптурный портрет.)</i>	Анатомический и конструктивный анализ головы человека. Компонировка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Базовые точки	28	Графическая работа в формате-А2 .	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	головы. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).				
Итого за 3 сем.		84			
4 семестр					
Тема 9. <i>Зарисовки верхних конечностей человека (плечи, предплечье.).</i>	Анатомический и конструктивный анализ рук человека. Выявление мелкой пластики частей тела. Половые и возрастные отличия в характеристике пластики рук. Пластические особенности движений.	24	Графические работы в формате-А3, А4 (6 -8 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 10. <i>Зарисовки человека с руками.</i>	Специфика рисования портрета с руками. Анализ выразительных свойств изображаемой модели в зависимости от расположения к источнику освещения. Базовые точки фигуры. Передача индивидуальных особенностей. Пластические особенности движений.	28	Графические работы в формате-А4, А3 (10-14 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа, графические зарисовки
Тема 11. <i>Копия графической работы. Погрудный портрет.</i>	<i>Специфика рисования копийной работы. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Передача сходства с оригиналом.</i>	32	Графическая работа в формате-А2.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

Итого за 4 сем.		84			
5 семестр					
Тема 12. <i>Наброски человека в различных позах и ракурсах.</i>	Передача пластической характеристики и пропорций модели. Симметричное и асимметричное положение тела. Центр тяжести и условия равновесия тела. Рисование типичных асимметричных поз и положений человеческого тела. Специфика рисования в «острых» ракурсах. Использование в рисунке различных графических техник.	24	Графические работы в формате-А4, А3 (18-24 набросков).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа, графические зарисовки
Тема 13. <i>Анатомические зарисовки кистей рук. Копии с анатомических альбомов Е.Барчаи, ТеБаммеса.</i>	Конструктивно-анатомический анализ верхних конечностей. Наименование и Вариации и особенности движений верхних конечностей. Пластические особенности движений. Специфика работы мягкими материалами. Половые отличия в пропорциях тела. Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений.	24	Графические работы в формате-А3, А2 (6-8 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа, графические зарисовки

<p>Тема 14. Копия графической работы. Мужская полуфигура в трехчетвертном повороте.</p>	<p>Специфика рисования копийной работы. Систематика рисования мужской полуфигуры. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях тела. Передача сходства с оригиналом.</p>	<p>36</p>	<p>Графическая работа в формате-А1.</p>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Художественная работа</p>
<p>Итого за 5 сем.</p>		<p>84</p>			
<p>6 семестр</p>					
<p>Тема 15. Анатомические зарисовки нижних конечностей. Копии с анатомических альбомов Е.Барчаи, Баммеса. наброски фигуры человека в различных позах и ракурсах.</p>	<p>Конструктивно-анатомический анализ нижних конечностей. Наименование и функции мышц и костной основы нижних конечностей. Вариации и особенности движений нижних конечностей. Пластические особенности движений. Специфика работы мягкими материалами. Половые отличия в пропорциях тела. Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений.</p>	<p>26</p>	<p>Графические работы в формате-А3, А4 (6-8 зарисовки).</p>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Художественная работа, графические зарисовки</p>

Тема 16. <i>Тональные зарисовки стопы в различных ракурсах.</i>	Пластические особенности сложных ракурсных положений. Половые отличия во внешней форме ступни. Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений. Светотеневая моделировка объёма больших и малых форм.	30	Графические работы в формате-А2.(6 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа, графические зарисовки
Тема 17. <i>Зарисовки ног в различных типах обуви.</i>	Анализ формы. Специфика рисования ног в обуви. Рисование острых ракурсов. Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений	24	Графические работы в формате-, А3 (6 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа, графические зарисовки
Итого за 6 сем.		80			
7 семестр					
Тема 18. <i>Многофигурные зарисовки людей в общественных местах.(вокзалы, метро, платформы, торговые центры).</i>	Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Творческие задачи в рисунке. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы. Использование в рисунке различных графических материалов.	20	Графические работы в формате-А3, А4 (8 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины.	Художественная работа, графические зарисовки
Тема 19. <i>Рисунок лежащей фигуры в несложном ракурсе.</i>	Центр тяжести и условия равновесия тела. Последовательное дифференцирование большой формы на	28	Графическая работа в формате-А1.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины.	Художественная работа

<i>Копия.</i>	составляющие малые формы без потери целостности изображения. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.				
Тема 20. <i>Рисунок одетой мужской фигуры в ракурсе. Копия.</i>	Специфика рисования копийной работы. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах.. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения на натуру.	32	Графическая работа в формате-А1.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Итого за 7 сем.		80			
8 семестр					
Тема 21. <i>Зарисовки интерьеров (интерьеры жилых комнат, мастерских, музеев, парадных лестниц, особняков и т.д.)</i>	Творческие задачи в рисунке. Передача плановости и перспективных сокращений в интерьере. Конструктивный анализ архитектурных форм. Моделирование объёма больших и малых форм. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник	28	Графические работы в формате-А3, А2 (6-8 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа, графические зарисовки
Тема 22. <i>Зарисовки человека в сложных</i>	Передача пластической характеристики и пропорций модели.	20	Графические работы в формате-А3, А4 (8	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа, графическ

<i>ракурсах.</i>	Центр тяжести и условия равновесия тела. Рисование типичных асимметричных поз и положений человеческого тела. Специфика рисования в «острых» ракурсах.		зарисовок).		ие зарисовки.
Тема 23. <i>Тематическая постановка с обнаженной мужской моделью.</i>	Выполнить творческие задачи в учебном рисунке. Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела.	36	Графическая работа в формате-А1.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Итого за 8 сем.		84			
9 семестр					
Тема 24. <i>Рисунок тематической постановки в контровом освещении. Копия.</i>	Специфика рисования копийной работы. Специфика моделирования формы при контровом освещении. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	32	Графическая работа в формате-А1.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 25. <i>Зарисовки лошадей и всадников.</i>	Выполнить творческие задачи в учебном рисунке. Анатомический и конструктивный анализ тела лошади. Базовые точки фигуры. Вариации и особенности движений животного. Использование в рисунке различных графических техник.	28	Графические работы в формате-А3, А4 (6-8 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа, графические зарисовки

<p>Тема 26. <i>Зарисовки фигуры человека с элементами интерьера.</i></p>	<p>Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Особенности передачи в рисунке перспективных сокращений. Использование в рисунке различных графических материалов и техник.</p>	24	<p>Графические работы в формате-А3, А4 (7-9 зарисовок).</p>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Художественная работа, графические зарисовки</p>
<p>Итого за 9 сем.</p>		84			
<p>Семестр А</p>					
<p>Тема 27. <i>Зарисовки многофигурных композиций.</i></p>	<p>Творческие задачи в учебном рисунке. Выделение композиционного центра. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений. Взаимосвязь и согласованность всех частей в единое целое. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических материалов и техник.</p>	20	<p>Графические работы в формате-А3, А4 (7 зарисовок).</p>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Художественная работа, графические зарисовки</p>
<p>Тема 28. <i>Зарисовки диких животных в зоопарке.</i></p>	<p>Выполнить творческие задачи в учебном рисунке. Анализ пластической характеристики и пропорций животных. Базовые точки фигуры животных. Вариации и особенности движений животного. Центр тяжести и условия равновесия</p>	20	<p>Графические работы в формате-А3, А4 (7 зарисовок).</p>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Художественная работа, графические зарисовки</p>

	тела. Использование в рисунке различных графических материалов и техник.				
Тема 28. <i>Рисунок двухфигурной (женской)постановки в интерьере. Копия.</i>	Творческие задачи в учебном рисунке. Специфика рисования копийной работы. Передача пластической характеристики и пропорций моделей. Использование в рисунке различных графических техник. Художественные особенности взаимодействия фигур человека друг с другом и фоновым окружением. Передача сходства с оригиналом.	40	Графические работы в формате-А3, А4 (7 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Итого за семестр А		80			
Итого		820			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	1. Работа на учебных занятиях: 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<p><i>Знает:</i> методы оценки некоторых ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития. для приобретения новых знаний в области профессиональных компетенций.</p> <p><i>Умеет:</i> формулировать цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.</p>	Практическая подготовка (Художественная работа, графические зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки (Художественная работа, графические зарисовки)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<p><i>Знает:</i> методы оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития. обучения и самоконтроля. для приобретения новых знаний в области профессиональных компетенций.</p> <p><i>Умеет:</i> формулировать цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.</p> <p><i>Владеет:</i> способностью критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности, методом в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития</p>	Практическая подготовка (Художественная работа, графические зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки (Художественная работа, графические зарисовки)

ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> основные законы передачи изображения на картинной плоскости; законы перспективы и светотеней, основы пластической анатомии. <i>Умеет:</i> анализировать форму критически осмысливать накопленный опыт; применять теоретические знания на практике.	Практическая подготовка (Художественная работа, графические зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки (Художественная работа, графические зарисовки)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> законы передачи изображения на картинной плоскости; законы перспективы и светотеней, пластическую анатомию. <i>Умеет:</i> разрабатывать творческую идею и синтезировать набор обосновывать свои предложения возможных решений, анализировать пластическую форму критически осмысливать накопленный опыт; применять теоретические знания на практике. <i>Владеет:</i> Навыками создания авторских художественных произведений, во всех сферах профессиональной деятельности, высокопрофессиональными навыками и умениями в области графического искусства,	Практическая подготовка (Художественная работа, графические зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки (Художественная работа, графические зарисовки)
СПК-1	пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> приемы, способы и техники изображения природы, технологию изобразительного искусства. Имеет понятие о световоздушной среде, пластической анатомии. <i>Умеет:</i> творчески мыслить, создавать оригинальные авторские работы, используя некоторые графические техники.	Практическая подготовка (Художественная работа, графические зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки (Художественная работа, графические зарисовки)

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> много приемов, способов и техник изображения природы, технологию изобразительного искусства, законы светотеней, перспективы и пластической анатомии. <i>Умеет:</i> на научной основе систематизировать; прогнозировать, ставить цели и находить пути их достижения, анализировать логику рассуждений и высказываний всеми средствами художественной выразительности; <i>Владеет:</i> способностью критически осмысливать информацию, навыками выполнения поставленной творческой задачи. методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний.	Практическая подготовка (Художественная работа, графические зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки (Художественная работа, графические зарисовки)
--	-------------	---	---	--	---

Шкала оценивания практической подготовки (Художественная работа, графические зарисовки):

1. композиционное решение (0–11 балла);
2. графическое построение (0–11 балла);
3. конструктивность изображения (0–11 балла);
4. мастерство передачи реалистичности изображения (0–15 балла);
5. эстетика художественного исполнения (0–11 балла);
6. сила и качество эмоционального воздействия работы (0–11 баллов).

Итого 70 БАЛЛОВ.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные вопросы к зачету:

1. Какие графические материалы существуют?
2. Чем отличается конструктивный рисунок от «живописного»?
3. Что обозначает термин «рефлекс»?
4. Что такое графика?
5. Что значит «точка зрения» в рисовании?
6. Как применяются законы перспективы в рисовании с натуры?

Примерные вопросы к экзамену:

1. Что значит «линейное рисование»?
2. В чем различие между «Соусом» и «Сангиной»?
3. Чем закрепляют рисунок, выполненный мягкими материалами?
4. Что такое «Контровое освещение»?
5. Что такое «Абрис»?
6. Что такое «Валер»?

7. Что такое «Граттаж»?
8. Из чего изготавливается левкас?

Задания для практической подготовки:

1. Выполнить графическое изображение натюрморта из сложных по форме и различных по фактуре предметов.
2. Выполнить графическое изображение облома глаз.
3. Выполнить графическое изображение облома носа.
4. Выполнить графическое изображение облома губ.
5. Выполнить графическое изображение облома уха.
6. Выполнить рисунок тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах.
7. Выполнить рисунок гипсовой античной мужской головы.
8. Выполнить рисунок гипсовых женской головы.
9. Выполнить рисунок гипсовых мужской головы.
10. Выполнить тонально-конструктивный рисунок головы натурщика.
11. Выполнить тонально-конструктивный рисунок женской головы в трех положениях
12. Выполнить тонально-конструктивный рисунок мужской античной головы с плечевым поясом.
13. Выполнить тональный рисунок гипсовой женской головы с плечевым поясом
14. Выполнить тональный рисунок живой мужской головы с плечевым поясом.
15. Выполнить тональный рисунок головы натурщицы с плечевым поясом.
16. Нарисовать мужской портрет при контрастном боковом освещении.
17. Нарисовать женский погрудный портрет в головном уборе (в двух положениях)
18. Выполнить тонально-конструктивный рисунок мужской полу-фигуры (вид спереди).
19. Выполнить рисунок обнаженной мужской полу-фигуры со спины. Положение стоя
20. Выполнить тональный рисунок женской фигуры с руками в статичной позе (в одежде)
21. Выполнить тональный рисунок полу-фигуры в динамичной позе.
22. Выполнить рисунок сидящей мужской обнаженной фигуры
23. Выполнить рисунок живой модели расположенной в контрольном освещении
24. Выполнить рисунок лежащей женской фигуры с отражением в зеркале
25. Выполнить рисунок обнаженной женской фигуры.
26. Выполнить рисунок мужской обнаженной фигуры со спины
27. Выполнить рисунок обнаженной женской натуры с прямым освещением.
28. Выполнить рисунок обнаженной мужской модели в ракурсе с боковым искусственным освещением.
29. Изобразить тематическую постановку с женской обнаженной моделью.
30. Рисунок лежащей обнаженной натуры
31. Изобразить тематическую постановку обнаженной мужской модели в интерьере на фоне окна
32. Выполнить тональный рисунок двухфигурной постановки (женские фигуры)
33. Выполнить рисунок постановки двух обнаженных мужских фигур в сложных ракурсах.
34. Выполнить сложно композиционный рисунок обнаженной двухфигурной постановки в интерьере
35. Выполнить рисунок двухфигурной постановки в исторических костюмах

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа, графические зарисовки.

Художественная работа – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (Тоновое решение; композиционное построение; линейно-конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа и зарисовки выполняются преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (Предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ).

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточную аттестацию (зачёт с оценкой/экзамен) равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- ♦ *Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде просмотров.*

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ и, соответственно, уровень освоения дисциплины.

Шкала оценивания экзамена:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень способности передавать визуальное сходство рисунка с натурой, высокий уровень мастерства передачи идентичности изображения и высокий технологический уровень рисунка, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, перспективе;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень способности передавать визуальное сходство рисунка с натурой, хороший уровень мастерства передачи идентичности изображения и хороший технологический уровень рисунка, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, перспективе;

1–11 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень способности передавать визуальное сходство рисунка с натурой, удовлетворительный уровень мастерства передачи идентичности изображения и удовлетворительный технологический уровень выполнения графической работы, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень способности передавать визуальное сходство рисунка с натурой, низкий уровень мастерства передачи идентичности изображения и низкий технологический уровень выполнения графической работы, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, перспективе.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Шкала оценивания зачета с оценкой:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень способности передавать визуальное сходство рисунка с натурой, высокий уровень мастерства передачи идентичности изображения и высокий технологический уровень рисунка, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, перспективе;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень способности передавать визуальное сходство рисунка с натурой, хороший уровень мастерства передачи идентичности изображения и хороший технологический уровень рисунка, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, перспективе;

1–11 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень способности передавать визуальное сходство рисунка с натурой, удовлетворительный уровень мастерства передачи идентичности изображения и удовлетворительный технологический уровень выполнения графической работы, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень способности передавать визуальное сходство рисунка с натурой, низкий уровень мастерства передачи идентичности изображения и низкий технологический уровень выполнения графической работы, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, перспективе.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1 Основная литература:

1. Неклюдова, Т.П. Рисунок: учеб. пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной. Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2017. 261 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>

6.2. Дополнительная литература:

1. Кузин, В.С. Рисунок [Текст]: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2013. 232с.
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. Минск: Выш. шк., 2013. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html>

3. Ермолаева, М.А. Рисунок: учеб. пособие для вузов. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. 92 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473>
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учеб. пособие. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 142 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>
5. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст]. 5-е изд. М.: Вышш.шк., 2003. 272с.
6. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник для вузов. М.: Эксмо, 2014. 480с.
7. Ломакин, М.О. Академический рисунок: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. 138 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>
8. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : теория и практика : учеб. пособие для вузов. М.: Академ.Проект, 2014. 382с.
9. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Минск: Вышш. шк., 2014. 208 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624277.html>
10. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. 54 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.