

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5591c09a7

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет истории, политологии и права
Кафедра истории России средних веков и нового времени

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 9 » 07

Начальник управления

2021 г.

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 9 »

2021 г. №

Председатель

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины
История культуры

Направление подготовки
46.03.01 История

Профиль:
Исторические науки

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
историко-филологического института

Протокол от « 17 » июня 2021 г. № 10

Председатель УМКом

/ О.Н. Шапарина /

Рекомендовано кафедрой истории России
средних веков и нового времени

Протокол от « 10 » июня 2021 г. № 13

Зав. кафедрой

/ В.Э. Багдасарян /

Мытищи
2021

Автор-составитель:

В.Э. Багдасарян, д.и.н., профессор, профессор кафедры истории России средних веков и
нового времени

Е.А. Куренкова, к.и.н., доцент, доцент кафедры истории России средних веков и нового
времени

Рабочая программа дисциплины «История культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 08 октября 2020 года № 1291.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3.ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	10
5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	29
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	291
9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	292

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Изучение дисциплины «История культуры» является элементом в формировании у студентов – будущих специалистов в области истории и общественно-политических дисциплин знаний и навыков, необходимых для выработки ценностных жизненных ориентиров.

В результате изучения дисциплины «История культуры» студент должен уметь определять аксиологические ориентиры национальных культур в их историческом развитии. Студенту необходимо уметь выделять культурный и цивилизационный компоненты в действительности, иметь навыки самостоятельного изучения научных и научно-популярных публикаций по проблемам культуры.

Цель освоения дисциплины – раскрыть наиболее существенные закономерности и достижения исторического развития мировой культуры.

Задачи дисциплины:

- дать студентам научные представления о понятие «культура», ознакомить с основными школами и концепциями в ее изучении, структурой и функциями культуры, показать место курса в системе гуманитарных знаний и профессиональной подготовке специалистов;
- сформировать знания о закономерностях, этапах, содержании и значении исторического развития мировой культуры, выдающихся памятниках мирового культурного наследия и их роли в жизни современного общества;
- выработать умения и навыки использования и охраны культурного наследия, заложить основы профессиональной культуры, этики и нравственности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-7. Способен понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию;

ДПК-10. Способен к критическому восприятию концепций различных историографических школ, а также к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Курс дисциплины «История культуры» имеет практико-ориентированный характер и построен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь, знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе обучения.

Дисциплина «История культуры» является вариативным элементом поэтапной подготовки студентов-бакалавров к межкультурной коммуникации, и по цели, содержанию и методам обучения тесно связана с другими учебными дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целевая группа данного курса – выпускники общеобразовательных школ, успешно закончившие обучение и обладающие коммуникативной компетенцией в области гуманитарных дисциплин на базовом уровне согласно требованиям Государственного образовательного стандарта.

Курс «История культуры» предполагает наличие предварительной базовой подготовки по дисциплинам исторического направления в среднем образовательном учреждении.

Материал курса формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества. Курс «История культуры» соотносится в содержательном отношении с изучением курсов: «Философия», «История», «Религиоведение».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	38,3
Лекции	12
Практические занятия	24 (12 ¹)
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации является экзамен в 1 семестре.

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. История культуры как система знаний и онтология культуры. История культуры и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Структура и состав современного культурологического знания. Методологические подходы к пониманию предмета история культуры: энтелехийский, аксиологический, праксеологический, регулятивный, семиотический. Ментальность и менталитет. Культурантропология. Генетика культуры. Трансляция культуры. Функции культуры: культура как тип социальной памяти, культура как форма социализации личности. Культура и коммуникация. Аккультурация. Цивилизация: унитарный, социальный и локально-исторический подходы. Пространственно-временной континуум. Этимология термина культура. Дефиниции культуры. Пайдейя и катарсис. Технэ. Цицерон. Эпоха «Просвещения»: культура и прогресс. Руссоистское осуждение культуры. Культура и религия в представлениях русских религиозных мыслителей. Гердер и Гегель: культура результат космогенеза и биогенеза. Эстетическая трактовка культуры: Шиллер, Шеллинг, Шлегель, Новалис. Общественно-историческая школа: Шпенглер, Тойнби, Данилевский. Теория «идеальных типов» М. Вебера. «Философия жизни» и ницшеанское осуждение культуры. Натуралистическая школа. Этология. Психобиологическая обусловленность культуры: З. Фрейд, К. Юнг. Коллективное бессознательное и культурный архетип. Игровые концепции культуры: И.Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Г.Гесс. Теория культуры Л. Уайта. Символическая школа: Э. Кассирер. Феноменология. Экзистенциалистское понимание культуры. Хайдеггер, Ясперс, Бердяев. Структурная антропология К.Леви-Строса. Социологическая школа: Парсонс, Элиот, Парето, Сорокин. Культура и герменевтика. Модернизм и постмодернизм: школы и тенденции. Проблема периодизации и исторической типологии развития мировой культуры. Диалог культур. Культура и общечеловеческие ценности. Внутренняя неоднородность культуры. Массовая (сензитивная) и элитарная культуры. Контркультура. Личность, как субъект культурного творчества, образ мысли и деятельность человека в исторически конкретном обществе, его духовное творчество в области экономики, политики, науки, искусства.	2	4 ¹
Тема 2. Культура «доосевого времени». Культура доисторической эпохи. Появление «хомо фабер». Происхождение рас, этносов, языковых семей и расовая обусловленность культуры. Культура реликтовых сообществ. Периодизация первобытных культурных типов по степени совершенствования орудий труда. Неолитическая революция. Диффузионизм. Первобытный коммунизм и его разложение. Система редистрибуции. «Потлач» и «кула». Проблема возникновения		4 ¹

экзогамии. Матриархат и большая патриархальная семья. Метафизика гендера. Традиционное общество. «Табу». Система инициаций. Эзотерические знания. Тайные союзы. Анимизм, аниматизм, фетишизм, тотемизм. Сакральный смысл каннибализма. Погребальная культура: покойник - живой труп. Культ предков. Солнцепоклонники - лунопоклонники. Магия и мифологическое сознание. Ассоциативное и пралогическое мышление. Политеизм. Языческие пережитки в современной культуре. Первобытное искусство. Возникновение письменности. Тайнопись: руническое и узелковое письмо. Речные цивилизации и значение ирригационного земледелия. Легенды о «золотом веке» и о «всемирном потопе». Проблема Атлантиды и эзотерического наследия погибшей цивилизации. Культура древнего Египта. Шампольон. Загадки египетских пирамид. Мумификация. Канонизация в египетском искусстве. Пиктография, иероглифическое и иератическое письмо. Культ воскресающего бога. Религиозные реформы Эхнатона. Дидактическая литература. Священные животные. Теократия. Культура древней Месопотамии. Шумеры. Клинопись. Эпос о Гильгамеше. Легенда о вавилонском столпотворении. Сакральная география. Астрология. «Застывшая цивилизация» доколумбовой Америки. Циклопическая культура. Загадки острова Пасхи. Календарь майя. Империя инков. Метафизика ритуального жертвоприношения. «Золотой город». Проблема культурного обмена со Старым Светом в доколумбовые времена. Тур Хейердал. Американские заимствования в европейской культуре.		
Тема 3. Культура Дальнего и Среднего Востока. Конфуцианско - даосистский тип культуры. Лао-цзы. «Дао дэ цзин». Дао и ци. «Инь-ян» - концепция. Иероглифика. Китайское искусство - «комплексный мир». «У-вэй». Конфуций. «Луньюй». Небо и «небесный мандат: отсутствие понятия бог. Жэнь. Ритуал «ли». Китайские церемонии. Ритуальный китайский театр. 30-каноние. «И-цзин». Теория государственного управления. Система экзаменов. Легизм. Легистские традиции в культуре Китая 20 века. Великая Китайская стена. Гробница Цинь Ши Хуана. Поднебесная империя и окружающий мир. Закрытая страна. Изобретения китайских учёных. Концепция циклической истории. Восточная медицина. Культура страны «восходящего Солнца». Синтоизм. Культ микадо. Самурайский дух. Особенности японской грамматики. Танки и хокку. Принцип «сорванной крыши». Японская графика. Нецкэ. Экибаны. Философия японских и китайских боевых искусств. Культурологические истоки японского экономического чуда. Культура Мохенджо Дара и её гибель. «Ведическая культура» древней Индии. Санскрит. Ригведа и Упанишады. «Рамаяна» и «Махабхарата». Антропоморфизм индийского искусства. Варново-кастовая система. Брахманистский пантеизм. Атман. Аскетизм и самоистязания. Школа «йога». Тримурти. Аватары Вишну. Шиваистская эротика. Тантризм. Буддистский тип культуры. Принц Гаутама. Реинкарнация: дхарма, карма, сансара. Благородные истины буддизма. Буддистская танатология. Нирвана. Ахимса. Хиньяна - Махаяна. Дзэн - буддистская медитация. Ламаизм и своеобразие культуры Тибета. Квазбуддизм: теософские и антропософские общества. Творчество Рерихов. Легенды о Шамбале.	2	4 ¹
Тема 4. Культура Античной Европы. Крито-минойская культура: египетские влияния. Лабиринт. Микенская		2

культура ахейцев. Гомеровский вопрос. Греческая эйкумена. Эллыны - варвары. Калокагатия. Феномен полиса. Агонистика. «Афинский и спартанский культурно-исторические типы. Принцип «дикей» и идея гармонии. Греческая мифология и космогония. Милетская школа натурфилософии. Диалектика Гераклита. Древнегреческие мистерии. Олимпийские игры. Пифагорейская эзотерическая школа и орфики. Вакханалии. Святилище Аполлона в Дельфах. Греческий театр: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Ораторское искусство: Демосфен. Культ тела в греческой скульптуре: Фидий, Микон, Поликлет – «застывшее движение». Классические формы греческой архитектуры: дорический и ионический ордер. Формы стихосложения: Архилох. «Золотой век» Перикла. Софисты как разрушители полисной ментальности. Парадоксы Зенона. Революция Сократа. Эйдосы и «прекрасный город» Платона. Философская система Аристотеля. Греческая схола. Академия - лицей. Эллинизм как пересечение культурных традиций. Александрия Египетская - научный центр эллинистического мира. «Познай самого себя» - этические концепции: скептики, стоики, эпикурейцы, киренаики, киники. Происхождение Римской культуры. Культура этрусков. Государственные и домашние религиозные культы. Римское подражание грекам. «Золотой век» Августа. Мекенат. Римская литература: от «Энеиды» до «Сатирикона». «Семь римских чудес света». Римская риторика: Цицерон. Римское право. Доктрина мирового господства. Феномен саморазложения древнеримской цивилизации. «Хлеба и зрелищ». Гладиаторские бои. Распутство римского императорского двора. Идея сверхчеловека: Калигула, Нерон и др. Сенека. Распространение ближневосточных культов.		
Тема 5. Культура Ближнего Востока. Библия как памятник мировой культуры и исторический источник. Иудейский тип культуры. Культурологические истоки антисемитизма в мире. Монотеизм. «Шекина». Саддукейское отрицание загробной жизни. Модернизированные варианты иудаизма. Традиция «Талмуда» и традиция «Каббалы». Мишна и Гемарра. Каббалистическая символика: гексаграмма и др. Религиозные нормы, запреты и предписания в иудейской культуре. Иерусалимский храм и «Стена Плача». Специфика иудейской ментальности. Исторические предпосылки возникновения христианства. Конкурирующие ближневосточные культы: герметизм, митраизм, культ Иисуса. Эллинское влияние в иудейской культуре. Филон Александрийский. Кумранская община. Мессия в иудаизме и христианстве: принципиальные различия. Евангелие и апокрифы. Дискуссия о природе Христа и смысле его учения. Христианство в период его гонения. Катакомбная христианская культура. Христианские святые. Христианство как государственная религия Римской империи. Гонения на языческую культуру. Ранние ереси. Исламский тип культуры. Мухаммед - «печать всех пророков». Коран небесный и сотворенный. Кааба и хадж. Религиозные нормы, запреты и предписания в исламской культуре. Ислам и кочевая традиция. Джихад. Ассасины. Место женщины в исламской культуре. Ислам и наука. Роль арабского мира в развитии европейской культуры. Крестовые походы как «диалог культур». Исламские мечети и мавзолеи. Представление о мусульманах как «людях одной книги» и исламская литература. Сунниты - шииты. Махди. Мазхабы. Движение дервишей. Суфистский эзотеризм. Квазиислам. Р.Генон.	2	2
Тема 6. Культура христианского средневековья.		2

Германская и романская теории происхождения средневековой культуры. Кельтские друиды. Легенды о короле Артуре. Процесс христианизации варварского мира и феномен двоеверия. «Фаустовская культура». Креационизм. Теология и неоплатоническая философия. Эсхатологическое и хилиастическое сознание. Куртуазная культура. Вассально-ленная система. Рыцарство. Религиозные ордена. Геральдика. Крестовые походы как культурно-исторический феномен. Ереси и инквизиция. Процессы ведьм. «Культура безмолвствующего большинства». Цеховая система. Карнавальная культура. Движение юродивых. Храм - микромодель мира. Романский и готический стиль. Иконопись и иконоборчество. Каролингское Возрождение. Семь свободных искусств. Средневековое образование и первые университеты. Алхимия и чернокнижие. Монастыри и отшельничество. Православие и католичество: альтернативные модели средневековой культуры. Фома Аквинский. Своеобразие Византийской модели. Исихазм. «Осень Средневековья». Особенности городской культуры. Итальянский Ренессанс. Гуманизм как этический и эстетический принцип. Ренессанс и античная система ценностей. Ренессанс и эзотерическая традиция. Космология Данте. Титаны Возрождения. Век Северного Возрождения. Роль книгопечатания и пороха в разрушении средневековой цивилизационной модели. Гелиоцентризм и теория множества миров» как разрушение средневекового мировосприятия.		
Тема 7. Культура нового и новейшего времени. Протестантская этика и дух капитализма. Рыцарь и буржуа. Великие географические открытия. Феномен Реформации. Варианты протестантской религиозной доктрины. Теория двух истин. «Знание - сила». Механическая картина мира: И. Ньютон. Рационалистическое мировосприятие. Эмпиризм. Деизм и пантеизм. Секуляризация культуры. Революционное сознание, контринициация и антитрадиционализм. Идеология «Просвещения». Концепция прогресса. Концепция прав человека»: теория «общественного договора» и «естественных прав человека». «Свобода, равенство, братство» - либерализм и эгалитарность. Цареубийство в культурологическом измерении. «Руссоизм» и «вольтерьянство». Энциклопедия и энциклопедисты. Немецкая классическая философия. Социальные утопии. Природа как мастерская. Сциентизм. Идеология национального самоопределения. Урбанистическая цивилизация. Человек и машина. Теория относительности и разрушение механического мировосприятия. Классицизм Барокко. Рококо. Двор французских королей. «Салонная. Амбир. Сентиментализм. Дендизм и неопикурейство. Романтизм. «Буря и натиск» и байронизм. «Штурм небес». Эстетика натурализма. Позитивизм. Импрессионизм. Экспрессионизм. Символизм: новое богоискательство. Футуризм. Декаданс. Модернизм и постмодернизм. Космополитизм и культурная глобализация. Индустриальное и постиндустриальное общество. Экономическое общество. ИТР и кризис мировой культуры. Римский клуб. Научно-технический оптимизм и экологический пессимизм. Массовая культура. Вестернизация и американизация культуры. Сексуальная революция. Феминизация. Поколения X, Y и Z в контексте культурных инверсий. Интернет в формировании нового культурного пространства. Манипуляция массовым сознанием и феномен рекламы. Общество новых кочевников. «Нью эйдж». Неомистицизм и неоязычество. «Новое средневековье». Футурология культуры.	2	2

Тема 8. Культура России. Русская идея. «Апокалиптический бунт против античности». Русский мессианиззм. Максимализм. Соборность. Анархизм сознания. Особенности месторазвития и их влияние на русскую культуру. Языческое мировосприятие славян и христианизация. Русь и Великая степь: диалог культур. Православная доминанта русской культуры. Идея преображения и ее социокультурные проекции. Культура Киевской Руси. Основные вехи формирования великоросского культурного типа. Эпоха Андрея Рублёва. Византизм и русская национальная традиция. Маргинальные формы: «скоморохи» и «калики». Борьба с иноземными инновациями и русский канон. Русский религиозный раскол - надлом российской культурной традиции. Обмирщение культуры. Культурно-историческая революция Петра I. Утрата ценности национальной культуры. Вестернизация. Идеология «Просвещение» в русском культурно-историческом контексте. «Золотой век» русской культуры. Западники - славянофилы: альтернатива исторического выбора. Русская литература как жемчужина мировой культуры. Немецкая классическая философия в России. Феномен русской интеллигенции. Реализм против искусства. Покаяние перед народом. «Товарищество передвижных выставок». Софиология. Русский космизм. «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Русский авангард. Истоки и смысл русского коммунизма. Пролеткульт. Доктрина «социалистического реализма». «Три волны» в культуре русского зарубежья. Культура советского андеграунда. Кризис российской культуры в постсоветскую эпоху.	4	4
Итого	12	24

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
История культуры как система знаний и онтология культуры.	История культуры и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Этимология термина культура. Дефиниции культуры. Эстетическая трактовка культуры: Шиллер, Шеллинг, Шлегель, Новалис. Общественно-историческая школа: Шпенглер, Тойнби,	4	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное	Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка, предоставление на проверку конспектов

	Данилевский. Теория «идеальных типов» М. Вебера. «Философия жизни» и ницшеанское осуждение культуры. Натуралистическая школа. Психобиологическая обусловленность культуры: З. Фрейд, К. Юнг. Игровые концепции культуры: И.Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Г.Гесс. Теория культуры Л. Уайта. Символическая школа: Э. Кассирер. Экзистенциалистское понимание культуры. Хайдеггер, Ясперс, Бердяев. Структурная антропология К.Леви-Строса. Социологическая школа: Парсонс, Элиот, Парето, Сорокин.			определение . Продумать и подготовить ответы на вопросы	
Культура «доосевого времени».	Культура доисторической эпохи. Речные цивилизации и значение ирригационного земледелия. «Застывшая цивилизация» доколумбовой Америки.	4	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Проработать , уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимы е записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное	Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка, предоставленн е на проверку конспектов

				определение . Продумать и подготовить ответы на вопросы	
Культура Дальнего и Среднего Востока.	Конфуцианско - даосистский тип культуры. Культура страны «восходящего Солнца». Культура Мохенджо Дара и её гибель. Буддистский тип культуры.	4	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическом у занятию	Проработать , уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимы е записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение . Продумать и подготовить ответы на вопросы	Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка, предоставлени е на проверку конспектов
Культура Античной Европы.	Крито-минойская культура: египетские влияния. Происхождение Римской культуры. Греческая мифология и космогония. Эллинизм как пересечение культурных традиций. Распространение ближневосточных культов.	4	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическом у занятию	Проработать , уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимы е записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное	Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка, предоставлени е на проверку конспектов

				определение . Продумать и подготовить ответы на вопросы	
Культура Ближнего Востока.	Библия как памятник мировой культуры и исторический источник. Исторические предпосылки возникновения христианства. Исламский тип культуры. Иудейский тип культуры. Дискуссия о природе Христа и смысле его учения. Место женщины в исламской культуре.	2	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическом у занятию	Проработать , уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимы е записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение . Продумать и подготовить ответы на вопросы	Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка, предоставлени е на проверку конспектов
Культура христианского средневековья.	Германская и романская теории происхождения средневековой культуры. Теология и неоплатоническая философия. Эсхатологическое и хилиастическое сознание. Куртуазная культура. Гелиоцентризм и теория множества миров» как разрушение средневекового мировосприятия.	2	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическом у занятию	Проработать , уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимы е записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение .	Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка, предоставлени е на проверку конспектов

	Гуманизм как этический и эстетический принцип. Православие и католичество: альтернативные модели средневековой культуры.			Продумать и подготовить ответы на вопросы	
Культура нового и новейшего времени.	Протестантская этика и дух капитализма. Концепция прав человека»: теория «общественного договора» и «естественных прав человека». Цареубийство в культурологическом измерении. Теория относительности и разрушение механического мировосприятия. Символизм: новое богоискательство. Космополитизм и культурная глобализация Футурология культуры. Поколения X, Y и Z в контексте культурных инверсий.	2	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Проработать , уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимы е записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение . Продумать и подготовить ответы на вопросы	Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка, предоставленн е на проверку конспектов
Культура России.	Особенности месторазвития и их влияние на русскую культуру. Основные вехи формирования великоросского культурного типа. Русский религиозный раскол - надлом российской культурной традиции.	2	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Проработать , уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимы е записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить	Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка, предоставленн е на проверку конспектов

	Культурно-историческая революция Петра I. Идеология «Просвещение» в русском культурно-историческом контексте. Русская литература как жемчужина мировой культуры. Феномен русской интеллигенции. Русский авангард. Культура советского андеграунда. Кризис российской культуры в постсоветскую эпоху.			новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы	
	ИТОГО	24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-7. Способен понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-10. Способен к критическому восприятию концепций различных историографических школ, а также к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	--------------------------	--------------------	------------	---------------------	------------------

ДПК-7	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: культурные традиции, социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия. Уметь: обобщать, анализировать и воспринимать информацию. Владеть: принципами толерантности, диалога и сотрудничества.	Реферат, конспект, тест, экзамен	41 -60
	Продвинутой	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: культурные традиции, социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия. Уметь: обобщать, анализировать и воспринимать информацию. Владеть: принципами толерантности, диалога и сотрудничества.	Индивидуальное собеседование, опрос, экзамен	61-100
ДПК-10	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: историческую обусловленность этнических, конфессиональных и иных различий; основные подходы к культурологическому воздействию на индивида, группы и сообщества; основы социального управления и межличностного взаимодействия. Уметь: давать характеристику глобальных проблем современности в сфере культуры, определять место и роль России в мировой культуре Владеть: умением оценивать соотношение планируемого результата и затрачиваемых ресурсов; исследовательскими технологиями для	Реферат, конспект, тест, экзамен	41 -60

			выполнения проектных заданий		
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: историческую обусловленность этнических, конфессиональных и иных различий; основные подходы к культурологическому воздействию на индивида, группы и сообщества; основы социального управления и межличностного взаимодействия. Уметь: давать характеристику глобальных проблем современности в сфере культуры, определять место и роль России в мировой культуре Владеть: умением оценивать соотношение планируемого результата и затрачиваемых ресурсов; исследовательскими технологиями для выполнения проектных заданий	Индивидуальное собеседование, опрос экзамен	61-100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы конспектов, рефератов, опросов по темам:

Вариант А

Тема: Трансформация язычества в рамках христианской культуры.

План.

1. Христианизация варварского мира.
2. Феномен двоеверия и маргинальное язычество.
3. Древнеязыческие реликты в современной культуре.

Вариант Б

Тема: История погребальной культуры.

План.

1. Погребальная культура в эпоху дорелигиозной танатологии: покойник – «живой мертвец».
2. Погребальная культура в контексте языческой танатологии: принцип зазеркалья и идея инобытия в похоронных обрядах.

3. Погребальная культура в контексте танатологии дуалистического и монотеистического мировоззрения.

4. Десакрализация погребальной культуры Нового времени.

Вариант В

Тема: Мифология и особенности мифологического мировосприятия.

План.

1. Функции и категории мифа.
2. Мифологическая картина мира.
3. Особенности мифологического мышления.

Вариант Г

Тема: Великие пирамиды: загадки египетской культуры.

План.

1. Секреты технологии создания и уникальные свойства пирамид.
2. «Каменная Библия»: сакральный смысл пирамидальных строений.
3. Мумификация и египетская танатология.

Вариант Д

Тема: Доколумбовая Америка и Старый Свет: диалог культур.

План.

1. Америка и Египет: общие характерные признаки культур.
2. Доколумбовые контакты культур Западного и Восточного полушарий.
3. Атрибуты культуры индейцев в рамках современной цивилизации.

Вариант Е

Тема: Даосская космология и этика.

План.

1. Лао-цзы и «Дао дэ цзин».
2. «Инь-ян» концепция и доктрина «дао».
3. Даосские мудрецы и принцип «недеяния».

Вариант Ж

Тема: Истоки японского экономического чуда в древней и средневековой культуре Японии.

План.

1. Японская этика труда.
2. Самурайский дух и его трансформация в Новое время.
3. Японский стиль мышления.

Вариант З

Тема: Буддистское восприятие жизни и смерти..

План.

1. «Жизнь есть страдания».
2. Реинкарнация и нирвана.
3. Сравнительный анализ проблемы бессмертия в буддистском и христианском типах культуры.

Вариант И

Тема: Метафизика пола: культура любви в истории мировой цивилизации.

План.

1. «Мужские» и «женские» типы культур.
2. Варианты восприятия «эроса» в культурах народов мира.
3. Любовные и половозрастные нормы, обряды и ритуалы.

Вариант К

Тема: Полисное мировосприятие и разрушение античной картины мира.

План.

1. Феномен «полиса» и культурологические типы полисной ментальности (Афины-Спарта).
2. «Космос» и «микрокосмос»: полисная картина мира и этические идеалы.
3. Софисты и Сократ как разрушители полисной системы ценностей.

Вариант Л

Тема: Культура и регресс: феномен саморазложения древнеримской цивилизации.

План.

1. «Хлеба и зрелищ»: феномен римской толпы.
2. Разложение императорского двора и концепция «сверхчеловека».
3. Мировоззренческий кризис и распространение ближневосточных религиозных культов.

Вариант М

Тема: Нормы бытовой регламентации в культуре ислама.

План.

1. Ислам и кочевая традиция.
2. Религиозные запреты и предписания и их смысл.
3. Семейно-брачные отношения и место женщины в исламской культуре.

Вариант Н

Тема: Новое средневековье: неоязычество и мистицизм в истории 20 столетия.

План.

1. Эзотерические общества и 20 век.
2. Оккультная доктрина СС.
3. Квазирелигиозные системы современности.

Вариант О

Тема: Культура «безмолвствующего большинства»: взаимоотношения карнавально-куртуазной и христианской культуры в рамках Средневековой цивилизации.

План.

1. Средние века: осознание бытия и картина мира.
2. Христианские и культурные ценности и стереотипы поведения.
3. Карнавал как контркультура.

Вариант П

Тема: Христианский храм - микромодель мироздания.

План.

1. Космологический смысл храмовой атрибутики.
2. Исторические типы храмовой архитектуры.
3. Иконопись и иконоборчество.

Вариант Р

Тема: Православие - католицизм: сравнительно - исторический анализ западной и восточной христианской цивилизации.

План.

1. Теологические, обрядовые и семиотические различия.
2. Православная и католическая ментальности: своеобразие цивилизационных моделей.
3. «Латинская ересь» в православном сознании.

Вариант С

Тема: Протестантская этика и дух капитализма.

План.

1. Этика труда и доходы в истории мировой культуры.
2. Рыцарь и буржуа: мировоззрение и поведенческие стереотипы.
3. «Деньги» и «предпринимательство» в контексте кальвинистской культуры.
4. Метафизика «экономизма»: боговдохновенность предпринимательского успеха или дьявольское искушение?

Вариант Т

Тема: Культурно-исторические истоки и эстетика Ренессанса.

План.

1. Ренессанс и античный антропоцентризм.
2. Ренессанс и христианская эзотерика.
3. Эстетическая революция Ренессанса: апогей развития духа или человеческая гордыня?

4. Реформация и Ренессанс: культурологическая несовместимость.

Вариант У

Тема: Эсхатологическое и хилиастическое сознание: апокалиптические умонастроения в христианской культуре.

План.

1. «Откровения Иоанна Богослова» как базовая структура христианской культуры.
2. Датировка «конца света» в истории христианской культуры: культурологические последствия ожидания и разочарования по прошествии предполагаемого срока.
3. Апокалиптические умонастроения в современную эпоху.

Вариант Ф

Тема: Идеология «Просвещения» как революция европейского правосознания.

План.

1. Концепция прогресса.
2. Теории «естественных прав человека» и «общественного договора».
3. Сакральный смысл доктрины цареубийства.
4. «Свобода, равенство, братство»: попытка практической реализации идеологии «Просвещения» в ходе революции во Франции.
5. «Просвещения» в ходе революции во Франции.

Вариант Х

Тема: Русская ментальность и представление о «Соборности».

План.

1. «Русская идея».
2. Истоки и смысл русского коммунизма.
3. Дискуссия о путях развития России и особенностях российской цивилизации.

Вариант Ц

Тема: Русская национальная традиция и культурные инновации в российской цивилизации.

План.

1. Русь и «Великая Степь»: диалог культур.
2. Византийский дух и поствизантийское православие.
3. Вестернизация России вчера и сегодня.

Вариант Ч

Тема: Символика и семиотика в истории мировой культуры.

План.

1. Религиозно-эзотерическая символика: символ как зашифрованная информация для посвящённых.
2. Геральдика.
3. Символ и художественное творчество.

Вариант Ш

Тема: Трансляция социального опыта: типы образования в истории мировой культуры.

План.

1. Система инициаций и концепция традиционного образования.
2. Конвейерное образование: педагогическая модель Нового времени.
3. Кризис образовательной системы в современную эпоху.

Вариант Щ

Тема: Историческая типология и эволюция письменности.

План.

1. Протописьмо в доисторическую эпоху.
2. Тайнопись: узелковое и руническое письмо.
3. Иероглифика.
4. Возникновения и трансформация современного письма и национальных грамматик.
5. Письменность в контексте «информационного общества».

Вариант Э

Тема: Особенности иудейской культуры и культурологические истоки антисемитизма.

План.

1. Иудейская доктрина как предопределяющая часть еврейской национальной культуры.
2. Проблема инородцев в еврейском мировосприятии.
3. Евреи в контексте чуждых цивилизационных систем: «образ иудея» как мифологическая конструкция.

Вариант Ю

Тема: НТР и кризис мировой культуры.

План.

1. Сциентизм как квазирелигиозное мировоззрение: научный и религиозный способы познания.
2. Человек и машина: сотрудничество или война?
3. Наука и перспектива экологической катастрофы.
4. «Компьютерный век» и «общество новых кочевников».

Вариант Я

Тема: История спорта в контексте развития мировой культуры.

План.

1. Культ тела и Олимпиады в античную эпоху.
2. Спортивные состязания и национальные традиции.
3. «Идеологическое общество» профессиональный спорт в истории Нового времени.

Образцы тестовых заданий:

1. Главным научным центром средневековой арабской культуры являлось:
 - а) Медина.
 - б) Мекка.
 - в) Александрия.
 - г) Кордова.
2. Кто из римских императоров являлся видным представителем философии стоиков:
 - а) Юлий Цезарь.
 - б) Нерон.
 - в) Марк Аврелий.
 - г) Константин.
3. На каком из Вселенских Соборов был принят догмат о Троице?
 - а) Константинопольским.
 - б) Никейском.
 - в) Эфесском.
 - г) Латиранском.
4. Праздник иудейской пасхи отмечается:
 - а) В честь исхода еврейского народа из Египта.
 - б) В память о гибели Содомы и Гоморры.
 - в) В память о строительстве иерусалимского храма.
5. Согласно Э.Тэйлору, первоосновой духовной жизни первобытной эпохи являлся:
 - а) Анимизм.
 - б) Аниматизм.
 - в) Тотемизм.
6. Элевсинские мистерии устраивались в честь:
 - а) Зевса.
 - б) Афины.
 - в) Диониса.
 - г) Диметры.
 - д) Геракла.
7. Тадж Махал являлся:
 - а) Минаретом.

- б) Мечетью.
 - в) Мавзолеем.
8. Какой термин наиболее точно соответствует понятию «жэнь»?
- а) Равенство.
 - б) Свобода.
 - в) Гуманность.
 - д) Справедливость.
9. «Бхагаватгита» являлась составной частью:
- а) Ригведы.
 - б) Рамаяны.
 - в) Махабхараты.
10. Какое из перечисленных произведений называли «римской Илиадой»?
- а) «Энеиду».
 - б) «Метаморфозы».
 - в) «Сатирикон».
11. В какой из перечисленных культур запрещено употреблять в пищу, соответственно, зайчатину, осетрину, яйца, вино?
- а) Буддийская.
 - б) Иудейская.
 - в) Мусульманская.
12. Книга «И – Цзин» написана:
- а) Иероглифами.
 - б) Пиктограммами.
 - в) Чертами.
 - г) Буквами.
13. Редистрибутивной экономике первобытного общества соответствовал феномен:
- а) Потлач.
 - б) Кула.
 - в) Инициация.
14. Фразу «человек мера всех вещей» произнес:
- а) Натурфилософ.
 - б) Софист.
 - в) Эпикурец.
 - г) Киник.
15. Л. Толстой, переписывавшийся с индийскими мыслителями, особо ценил принцип:
- а) Ахимсы.
 - б) Сансары.
 - в) Нирваны.
16. Назовите учения, про которые можно сказать, что они представляют собой религию без Бога?
- а) Даосизм.
 - б) Конфуцианство.
 - в) Синтоизм.
 - г) Буддизм.
 - д) Зороастризм.
 - е) Иудаизм.
17. Кому приписывалось авторство тридцати шести тыс. эзотерических текстов, хранящихся в Александрийской библиотеке?
- а) Прометею.
 - б) Аполлону.
 - в) Серапису.
 - г) Гермесу.

- д) Пифагору.
18. Сооружения в Мохенджо-Дара и Хараппе воздвигли:
- а) Дравиды.
 - б) Арии.
 - в) Греко-бактрийцы.
 - д) Моголы.
19. Если мусульманин находится в Москве, в каком направлении должны быть обращены его молитвы?
- а) Север.
 - б) Юг.
 - в) Запад.
 - г) Восток.
20. Какой культуре человечество обязано изобретением очков?
- а) Китайской.
 - б) Индийской.
 - в) Египетской.
 - г) Греческой.
 - д) Арабской.

Примерные вопросы для проведения экзамена.

1. Методологические подходы к пониманию предмета культурологии.
2. Дефиниции культуры в науке нового и новейшего времени.
3. Проблема типологии мировой культуры.
4. Культура и цивилизации. Проблема «диалога культур».
5. Культура доисторической эпохи.
6. Миф как социокультурный феномен.
7. Культура Древнего Египта.
8. Культура Древней Месопотамии.
9. Культура доколумбовой Америки.
10. Конфуцианско-даосский тип культуры.
11. Японский тип культуры.
12. Ведическая культура Древней Индии.
13. Индо-буддистский тип культуры.
14. Культура народов «номадных цивилизаций».
15. Полисная культура Древней Греции.
16. Культура эпохи эллинизма.
17. Эволюция древнеримского культурного типа.
18. Иудейский тип культуры.
19. Библия как памятник мировой культуры.
20. Исторический контекст генезиса христианской культуры.
21. Исламский тип культуры.
22. Средневековая христианская культура Западной Европы.
23. Своеобразие византийской культуры.
24. Культура эпохи Ренессанса.
25. Протестантская культурная трансформация.
26. Идеология «Просвещения» в контексте становления культуры нового времени.
27. Основные эстетические направления и художественные стили культуры нового времени.
28. Мировая культура в условиях глобализации.
29. «Русская идея» в культурологическом дискурсе.
30. Языческое мировосприятие восточных славян и русский мультикультурализм.
31. Культура Древней Руси.

32. Византизм и православная традиция в культуре Московской Руси.
33. Русский религиозный раскол как надлом национальной культурной традиции.
34. Культурная трансформация России XVIII столетия.
35. Развитие русского национального культурного типа XIX столетия.
36. «Серебряный век» русской культуры.
37. Эволюция советского культурного типа.
38. Культура русского зарубежья.
39. Россия и Запад: проблема кросс-культурного взаимодействия.
40. Культура России постсоветского периода.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на экзамене («удовлетворительно», «хорошо»).

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене («хорошо», «отлично»).

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	26
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Всего за семестр:		0	70

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 26-20б., 70-40% -19-8-б., 30-0% - 7-0б.). Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам: знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Тестирование (дает возможность набрать до 10 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 0,5 балла). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В его ходе осуществляется проверка знания студентами развития основных событий, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, навыков работы с историческими картами, таблицами и др.

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата	0	15
	Индивидуальный опрос	0	15
Всего за семестр:		0	30

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового экзамена для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа включает все перечисленные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений экзамен ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на экзамене учитывается: понимание и степень усвоения теории и методологии исторической науки; уровень знания фактического материала в объеме программы; правильность формулировки основных исторических понятий; логика, структура и грамотность изложения вопроса; умение анализировать события прошлого и настоящего с привлечением источниковедческих и историографических знаний; умение сделать выводы, обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, в зависимости от необходимого количества баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка тем	0	25
Написание теста по всему курсу	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	15
Итого		0	40

Шкала оценивания устного ответа студента

Критерии оценивания	Высокий	Оптимальный	Удовлетворит.	Неудовлетворит.	Низкий
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	5	4	3	2	1
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой	5	4	3	2	1
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	5	4	3	2	1
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	5	4	3	2	1

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

На экзамен выносится материал практических, семинарских и лекционных занятий, позволяющий объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала. экзамен проводится в форме устного опроса. На подготовку к ответу студенту предоставляется 20 минут. Норма времени на прием экзамена – 15 минут на одного студента.

При проведении экзамена экзаменаторы руководствуются следующими общими критериями.

Оценка «отлично» выставляется при следующих условиях:

- Ответ творческий.
 - Материал легко воспроизводится и анализируется.
 - Ответ отличается чёткостью и краткостью, мысли излагаются в необходимой логической последовательности.
 - Владение всей массой теоретического материала.
 - На базе имеющихся знаний способен самостоятельно формировать новые теоретические конструкции.
 - Ответ оригинальный и нестандартный.
 - Ошибки и неточности (как фактические, так и речевые) отсутствуют.
 - Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на вопросы, поставленные в экзаменационном билете.
- (81-100 баллов)

Оценка «хорошо» выставляется при следующих условиях:

- Воспроизведение материала полное.
 - Ответ демонстрирует осознанное (не механическое) освоение теории.
 - Проявляется способность к самостоятельным выводам.
 - Ответ творческий с присутствием элементов репродукции.
 - Присутствуют логика ответа и анализ материала.
 - Ответ имеет внутри себя план, хотя при ответе не всегда просматривается полная взаимосвязь между частями.
 - Изложенная проблема (в целом) осознана. Присутствуют некоторые ошибки в выводах и обобщениях.
- (61-80 баллов)

Оценка «удовлетворительно» выставляется при следующих условиях:

- Даны в основном правильные ответы на вопросы, поставленные в экзаменационных билетах.
 - Не даны положительные ответы на некоторые дополнительные вопросы.
 - Показаны недостаточные знания основной литературы.
 - Нет чёткости в умении обосновать высказываемые положения.
 - Ответы были многословными, мысли излагались недостаточно чётко и без должной логической последовательности.
- (41-60 баллов)

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при следующих условиях:

Не выполнены условия, позволяющие выставить оценку «удовлетворительно». (1-40 баллов)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468593> (дата обращения: 18.06.2021).
2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-013944-9. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1247040> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: по подписке.

6.2.Дополнительная литература

1. Викторов, В. В. История культуры : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: по подписке.
2. История культуры: учебник для вузов / Солонин Ю.Н.,ред. - 3-е изд.,доп. - М. : Юрайт, 2017. - 566с. — Текст: непосредственный.
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446905> (дата обращения: 19.11.2020).
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449697> (дата обращения: 19.11.2020).
5. Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 500 с. — ISBN 978-5-507-31032-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32036> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Силичев, Д. А. История культуры : учеб. пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002370> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: по подписке.
7. Данильян, О. Г. История культуры: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/344992> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: по подписке.
8. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: по подписке.
9. Алехина, Н. В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006497-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/394279> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: по подписке.
10. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - Санкт-Петербург : Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/390679> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: по подписке.
11. История культуры: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010

6.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>

2. Электронно-библиотечная система - <http://www.znaniyum.com>
3. Электронная библиотека Гумер. История - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Russia.php
4. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе студентов. автор Куренкова Е.А.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.