

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31 мая 2023 г.

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc6962

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.
/Чистов П.Д./

Рабочая программа учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:

Предметный дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «31» мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом /Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «25» мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой /Львова И.А./

Мытищи
2023

Автор – составитель:
Львова Инна Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Рабочая программа учебной практика (учебно-ознакомительной практики) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика», и является обязательной для прохождения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Вид, тип, объем практики, способы ее проведения	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	5
4.	Содержание практики	5
5.	Форма отчётности по практике	7
6.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы	7
7.	Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	14
8.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	15
	Приложения	17

1. ВИД, ТИП, ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – *учебная практика*

Тип практики – *учебно-ознакомительная практика*

Способ проведения – *стационарная*

Форма проведения – *дискретно (по видам практик)*.

Место проведения - проходит на базе Государственного университета просвещения
рассредоточенно

Объем практики:

По очной форме обучения

Общая трудоемкость практики 6 зачетных единиц (216 часов), в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 ч., самостоятельная работа – 192 ч., из них практической подготовки — 90 ч., контроль – 15,6 ч.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 1, 2 семестрах.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель практики

Целью учебной практики (учебно-ознакомительной практики) является изучение основных методов, принципов и приемов проектирования в декоративно-прикладном искусстве, технологий работы в различных техниках по видам и подготовка к целостному выполнению функций художника-прикладника.

2.2. Задачи практики:

- формирование знаний о методах конструктивного рисования и составления композиций с использованием рисунков, принципах их переработки в направлении проектирования любого объекта; основах линейно-конструктивного построения и принципах выбора техники исполнения конкретного рисунка; методах изложения идеи проекта в эскизе, принципах выбора графических средств при проектировании; факторах, определяющих уместность использования различных техник графики и их имитаций для выполнения конкретного рисунка;
- закрепление навыков владения материалами, приемами и техниками рисунка; навыками использования рисунков в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками изложения идеи проекта в эскизе, факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций; практикой графики в рамках проектной работы;
- формирование знаний основ академической живописи, особенностей работы с цветом и цветовыми композициями;
- закрепление знаний основ художественной живописной практики; закономерностей построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею; законов восприятия цветовой композиции;
- формирование знаний о теоретических основах разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи;
- формирование знаний о приемах гармонизации форм; содержания комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции.

2.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения практики у обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

СПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора;

СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика», и является обязательной для прохождения

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося относятся знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения таких предшествующих дисциплин, как: Материаловедение, Цветоведение и основы живописи, Рисунок, Скульптура и пластическое моделирование.

Полученные при изучении данных дисциплин знания необходимы студентам для развития практических навыков и накопления творческого опыта в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1 семестр			
1	Подготовительный этап	Установочная лекция. Инструктаж по ознакомлению с требованиями техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка базы практики. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами. Ознакомление с темами заданий на практику и объемом предоставляемых на заключительную лекцию материалов; согласование и утверждение варианта практического проектного задания, выбор методов его исполнения.	Отчёт по практике, дневник практики
2	Основной этап	- решение художественно-творческих задач проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - ведение дневника практики - реализация проектной идеи; - сбор, систематизация, анализ и обобщение результатов выполнения индивидуального задания. - выбор возможных решений задач и подходов к выполнению проектных заданий; - планирование организации проектных работ. - Изучение графического редактора Paint.net; работа в графическом редакторе, реализация творческих идей, при помощи графического редактора. - Посещение музеев, выставок — очно и онлайн.	Контроль ведения отчета обучающегося по практике, дневника практики; выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3	Заключительный этап	Заключительная лекция. Оформление результатов практики. Оформление отчета практики. Подготовка отчёта по практике: - демонстрация навыков практической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - фиксирование полученных результатов в ходе выполнения проекта изделия декоративно-	Проверка отчета обучающегося по практике, дневника практики, проектных материалов, индивидуальных заданий.

		прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - представление оформленных итогов проделанной работы Защита дифференцированного отчета по практике.	
	2 семестр		
1	Подготовительный этап	Установочная лекция. Инструктаж по ознакомлению с требованиями техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка базы практики. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами. Ознакомление с темами заданий на практику и объемом предоставляемых на заключительную лекцию материалов; согласование и утверждение варианта практического проектного задания, выбор методов его исполнения.	Отчёт по практике, дневник практики
2	Основной этап	- решение художественно-творческих задач проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - ведение дневника практики - реализация проектной идеи; - сбор, систематизация, анализ и обобщение результатов выполнения индивидуального задания. - выбор возможных решений задач и подходов к выполнению проектных заданий; - планирование организации проектных работ. - Изучение графического редактора Adobe Photoshop; работа в графическом редакторе, реализация творческих идей, при помощи графического редактора. - Посещение музеев, выставок — очно и онлайн.	Контроль ведения отчета обучающегося по практике, дневника практики; выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3	Заключительный этап	Заключительная лекция. Оформление результатов практики. Оформление отчета практики. Подготовка отчёта по практике: - демонстрация навыков практической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - фиксирование полученных результатов в ходе выполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - представление оформленных итогов проделанной работы Защита дифференцированного отчета по практике.	Проверка отчета обучающегося по практике, дневника практики, проектных материалов, индивидуальных заданий.

5. ФОРМА ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формой отчётности по промежуточной аттестации является:

- по очной форме обучения в 1 и 2 семестрах - *зачет с оценкой*;

В обязанности студента входит выполнение практического задания: перспективных разработок, определяющих основные направления развития декоративно-прикладного искусства.

Студент получает конкретное задание, после выполнения которого ему выставляется оценка, демонстрирующая уровень овладения профессиональными знаниями и навыками. Ход работы на практике отражается в дневнике самим студентом.

На заключительной лекции студент-практикант сдает на кафедру:

1) отчет по практике на бумажном носителе;

- 2) дневник практики на бумажном носителе;
- 3) индивидуальные проектные задания в виде выполненных проектных материалов в электронном виде.

Аттестация по итогам практики проводится в форме просмотра выполненных заданий, предусмотренных программой, в виде презентационной демонстрации результатов проектной деятельности: аналоговых материалов, предпроектного исследования, теоретической части проекта, концепт-борда, эскизов и прочих материалов, представленных на электронных носителях.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
СПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора;	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии.	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> принципы и технологии, методы и средства саморазвития и самореализации использования творческого потенциала; основы и структуру самостоятельной работы, инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методы повышения значимости своей будущей профессии; <i>Уметь:</i> самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; понимать основы и структуру самостоятельной творческой работы; использовать инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; применять методы повышения значимости своей будущей профессии;	Отчет по практике, дневник практики, индивидуальное проектное задание	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания дневника практики, Шкала оценивания индивидуального проектного задания

	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> принципы и технологии, методы и средства саморазвития и самореализации использования творческого потенциала; основы и структуру самостоятельной работы, инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методы повышения значимости своей будущей профессии; <i>Уметь:</i> самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; понимать основы и структуру самостоятельной творческой работы; использовать инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; применять методы повышения значимости своей будущей профессии; <i>Владеть:</i> способностью к саморазвитию и самореализации; использовать свой творческий потенциал; основами и структурой самостоятельной творческой деятельности; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Отчет по практике, дневник практики, индивидуальное проектное задание	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания дневника практики, Шкала оценивания индивидуального проектного задания
СПК-1	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> приемы рисунка и практики составления композиций с использованием рисунков; принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; методы изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций для выполнения конкретного рисунка; <i>Уметь:</i> рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании, определять уместность использования различных техник и их имитаций; применять на практике графику в рамках проектной работы;	Отчет по практике, дневник практики, индивидуальное проектное задание	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания дневника практики, Шкала оценивания индивидуального проектного задания
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> приемы рисунка и практики составления композиций с использованием рисунков; принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; методы изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций для выполнения конкретного рисунка; <i>Уметь:</i> рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать	Отчет по практике, дневник практики, индивидуальное проектное задание	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания дневника практики, Шкала оценивания индивидуального проектного задания

			линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании, определять уместность использования различных техник и их имитаций; применять на практике графику в рамках проектной работы; <i>Владеть:</i> материалами, приемами и техниками рисунка; навыками использования рисунков в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками изложения идеи проекта в эскизе, факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций; практикой графики в рамках проектной работы.		
СПК-2.	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> основы академической живописи, особенности работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок, характеристики цвета; классификацию основных видов искусства графики; методы создания колористических композиций, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности; <i>Уметь:</i> создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею; применять свойства красок, использовать материалы, краски; применять на практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать живописные композиции; применять основные законы колористики в профессиональной деятельности;	Отчет по практике, дневник практики, индивидуальное проектное задание	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания дневника практики, Шкала оценивания индивидуального проектного задания
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> основы академической живописи, особенности работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок, характеристики цвета; классификацию основных видов искусства графики; методы создания колористических композиций, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности; <i>Уметь:</i> создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения	Отчет по практике, дневник практики, индивидуальное проектное задание	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания дневника практики, Шкала оценивания индивидуального проектного задания

		цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею; применять свойства красок, использовать материалы, краски; применять на практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать живописные композиции; применять основные законы колористики в профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; методами изобразительного языка графики; навыками создания композиций, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности.		
--	--	---	--	--

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания отчета по практике

Критерии оценивания	Балл
Полностью заполнен, без ошибок	20
Выполнены правильно от 60% до 79%	10–19
Выполнены правильно от 50% до 59%	1–9
Отчет заполнен менее 50%	0
Итого максимум	20

Шкала оценивания дневника практики

Критерии оценивания	Балл
Заполнялся регулярно, заполнен полностью	10
Заполнялся регулярно, заполнен не полностью	9-5
Заполнялся нерегулярно, заполнен не полностью	4-1
Не заполнен	0
Итого максимум	10

Шкала оценивания индивидуального проектного задания

Критерии оценивания	Балл
Работа выполняется регулярно, обучающийся посещает консультации руководителя практики. Графический редактор осваивается последовательно, проектное задание выполняется правильно. Проект оформлен в соответствии с требованиями	20 баллов
Работа выполняется достаточно регулярно, обучающийся посещает консультации руководителя практики, но нерегулярно, имеются пробелы в освоении графического редактора, проектное задание выполняется с ошибками. Проект оформлен с недочетами колористического характера	19- 14 баллов
Работа выполняется нерегулярно, обучающийся не посещает консультации руководителя практики, имеются значительные пробелы в освоении графического редактора, проектное задание выполняется рывками. Проект оформлен с недочетами конструктивного характера	13-8 баллов
Работа выполняется нерегулярно, студент плохо осваивает графический редактор, выполнение проектного задания на низком уровне либо не выполнено. Проект не оформлен в соответствии с	7 баллов и менее

требованиями	
Итого максимум	20

6.3. Примерные индивидуальные проектные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Этапы выполнения индивидуального проектного задания:

- Поиск художественного образа проекта и анализ аналогов.
- Выполнение зарисовок, фор-эскизов, клаузур.
- Выполнение проекта в электронном виде с помощью графического редактора.
- Итоговое оформление проектных материалов в электронном виде.

Примеры индивидуальных проектных заданий:

1. Выполнение декоративно-образного эскиза реального объекта
2. Коллаж с использованием произведений декоративно-прикладного искусства
3. Фотореалистичный коллаж на тему «Хохлома»
4. Фотореалистичный коллаж на тему «Гжель»
5. Разработка проекта изделия, сочетающего в себе черты декоративно-прикладного искусства и дизайна
6. Выполнение проекта объекта современного дизайна, имеющего декоративное оформление в народном стиле

Примерные индивидуальные проектные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы формирует кафедра, отвечающая за проведение практики, разрабатывает методические рекомендации для обучающихся по выполнению программы практики:

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Нормативно-правовая база для разработки программы Учебной (учебно-ознакомительной) практики:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. N 1010 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата)».
2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет) от 31.03.2021 №524

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 1, 2 семестрах.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, включающая отчет по практике, отражающий ход ее проведения, отчет практики и все материалы проектирования.

Наравне с этим, учитывается объем выполненных заданий, наличие и качество самостоятельной работы, текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);

2. Текущий контроль (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Всего за текущий контроль студент может набрать максимум 70 баллов.

Промежуточная аттестация:

Зачёт с оценкой:

- оценка этапов творческого поиска и исполненного итогового проекта в электронном виде;
- проверка дневника практики;
- проверка отчета по практике.

На зачете студентами одновременно представляются все работы, выполненные за период прохождения учебной практики (учебно-ознакомительная практика).

В период прохождения практики студент-бакалавр обязан своевременно выполнять все виды работ, предусмотренных программой практики.

Выполнение индивидуальных проектных заданий направлено на получение профессиональных знаний и навыков обучающихся, которые должны овладеть различными методами решения творческих задач в сфере профессиональной деятельности.

Обучающиеся при подготовке к зачету с оценкой оформляют дневник практики, отчет по практике (Приложения). Его подготовка и защита является одной из форм закрепления и контроля знаний, получаемых студентом-бакалавром в процессе прохождения практики. Отчет подготавливается студентом-бакалавром самостоятельно.

Рекомендации по подготовке отчета о практике (для обучающегося)

После завершения практики обучающийся составляет общий отчёт о её прохождении.

Отчёт объёмом не менее двух страниц является обязательной частью отчета, фиксирующей результаты деятельности студента.

На титульном листе отчёта необходимо указать:

1. срок прохождения практики (дата начала и дата окончания практики);
2. где осуществлялось прохождение практики (полное наименование учреждения, организации);
3. под чьим руководством (Ф.И.О., должность, звание) осуществлялось прохождение практики.

Содержательная часть отчёта отражает:

– продуктивные результаты профессиональной деятельности; самооценку уровня освоения профессиональных действий, способов, операций, моделей, степени овладения первичными навыками и передовыми методами труда, качества овладения основами профессии в профильной сфере;

– спорные теоретико-практические вопросы, возникшие в ходе практики и способы их решения;

– общий вывод к аналитической части отчёта (самооценка уровня сформированности компетенций).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет проводится в форме публичного выступления с отчетом о проделанной работе. Максимум за зачет с оценкой — 30 баллов.

Шкала оценивания зачета с оценкой

30-24 балла

1) Высокий уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;

2) Высокий уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;

3) Высокий уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной лекции по практике

23-16 баллов

1) Оптимальный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;

2) Оптимальный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;

3) Оптимальный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной лекции по практике

15-8 баллов

1) Удовлетворительный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;

2) Удовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;

3) Удовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной лекции по практике

8-0 баллов

1) Неудовлетворительный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;

2) Неудовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;

3) Неудовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной лекции по практике

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Итоговая шкала оценивания результатов прохождения практики

Итоговая оценка выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа в течение практики, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1 Основная литература:

1. Кантарюк Е.А. Мастерство в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А., Чернышова М.И.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-88247-931-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101465.html> (дата обращения: 18.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кочетова Л.М. История выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / Кочетова Л.М.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4497-1166-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/108229.html> (дата обращения: 18.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 18.05.2023).

7.2 Дополнительная литература:

4. Богомолова, О.Б. Искусство презентации / О.Б. Богомолова, Д.Ю. Усенков. - М. : БИНОМ, 2015. - 457 с. - Текст : электронный. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996327751.html>
5. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учеб. пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330>
6. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>
7. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102917.html> (дата обращения: 18.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинеты, учебно-наглядные пособия, учебные пособия, учебно-методические пособия, доступ к «Интернет-ресурсам».

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремёсел

Рабочий график (план) проведения практики

Направление подготовки/специальность _____
Профиль/программа подготовки/специализация _____
Курс _____
Форма обучения _____
Вид практики _____ Тип практики _____
Планируемые результаты практики _____ Сроки прохождения практики _____
Руководитель практики от ГУП _____

Этап практики	Дата	Содержание практики	Продолжительность в часах

Руководитель практики от ГУП _____
(подпись) (ФИО)

*Согласовано:

Руководитель практики
от профильной организации _____
(подпись) (ФИО)

*В случае, если практика проходит вне ГУП

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремёсел

Отчет руководителя практики

Вид/тип практики _____
Срок прохождения практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль/программа _____
Курс _____
Форма обучения _____
Даты проведения установочной и заключительной лекций _____

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

Базы практики

№	Адрес	Наименование организации
1		

Заключение руководителя практики от ГУП
(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практик).

Руководитель практики от ГУП _____
(подпись) (ФИО)

Отчет рассмотрен на заседании кафедры _____
«___» _____ 20__ г., протокол № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (ФИО)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремёсел

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Наименование практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____
Сроки практики _____

Отчет о прохождении _____ практики

(вид практики)

сдан «_» _____ 20____ г.

Оценка за практику _____

Руководитель практики от ГУП _____

(подпись)

(ФИО, должность)

Руководитель практики от профильной организации _____

(подпись)

(ФИО, должность)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on its right side, suggesting it's resting on a surface.

Оценка за практику _____

Оценка _____

Руководитель практики от (направляющей стороны) _____
(ФИО)

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра средового дизайна

ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОБУЧАЮЩИЙСЯ _____ КУРСА _____ ГРУППЫ _____ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ _____

(ФИО)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____

СРОКИ ПРАКТИКИ: _____

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ:

Мытищи
20____

План практики

№	Содержание деятельности и сроки выполнения видов работ	Продолжительность (в часах)
	<i>Итого часов/зачётных единиц за практику</i>	216/6

Руководитель практики

_____ / _____ /
/ Ф.И.О. /