

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034b6679171203a507b519f4982

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры композиции
Протокол от «10» июня 2021 г. № 11/м
И.о. зав. кафедрой  Е.Л. Кузьменко

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Основы композиции

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Дизайн костюма

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, <u>цветовое решение композиции</u> , современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основы композиции в дизайне костюма. Уметь: обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация:	20

			свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования.	экзамен.	
УК-1	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основы композиции в дизайне костюма. Уметь: обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования. Владеть: методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	10
ОПК-4	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие. Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	25
ОПК-4	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие. Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. Владеть: навыками	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	10

			линейно-конструктивного построения, методами формообразования костюма.		
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теорию цвета, цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности цветовосприятия; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Уметь: работать с цветом, сочинять цветовые композиции.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	25
СПК-2	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теорию цвета, цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности цветовосприятия; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Уметь: работать с цветом, сочинять цветовые композиции. Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; проектными методами художественно-композиционного формообразования.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	10

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания об основах композиции в дизайне костюма; о типологии композиционных средств и их взаимодействие; возможных приемах гармонизации форм, структур, комплексов и систем; о теории цвета, цветовом круге, видах цветовых контрастов, особенностях цветовосприятия;	41-60

	- в целом успешные, но не систематические умения обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; работать с цветом, сочинять цветовые композиции; - в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; навыками линейно-конструктивного построения, методами формообразования костюма; проектными методами художественно-композиционного формообразования; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, об основах композиции в дизайне костюма; о типологии композиционных средств и их взаимодействие; возможных приемах гармонизации форм, структур, комплексов и систем; о теории цвета, цветовом круге, видах цветовых контрастов, особенностях цветовосприятия; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; работать с цветом, сочинять цветовые композиции; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; навыками линейно-конструктивного построения, методами формообразования костюма; проектными методами художественно-композиционного формообразования; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	61-100

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1 семестр

1. Дайте определение понятию «композиция».
2. В чем заключается основное отличие дизайна костюма от графического дизайна?
3. Дайте определение понятию «композиция».
4. Перечислите основные композиционные средства.
5. Что такое ритм и метр?
6. Почему ритмичная композиция воспринимается легче, чем композиция, не имеющая ритма?
7. В каких случаях для усиления выразительности уместно использовать контраст, а в каких – нюанс?
8. Что такое пропорциональность?
9. Как масштаб и размер деталей влияют на общий силуэт?
10. Для чего используется выразительное средство статика?
11. Для чего используется динамика в композиции?
12. Охарактеризуйте симметрию как средство композиции.
13. Что такое композиционная доминанта?

2 семестр

1. Перечислите виды цветовых ассоциаций.
2. Что такое цветовая гамма?
3. Что представляет собой цветовая доминанта?
4. Дайте определение понятию колорит.
5. Дайте определение понятию «художественный образ».
6. Дайте определение понятию «ассоциация».
7. Дайте определение понятию «стилизация».
8. К какому типу знаков относятся стилизованные изображения?
9. Назовите и охарактеризуйте первичные графические элементы композиции.
10. В чем заключаются особенности формальной композиции?
11. Назовите и охарактеризуйте законы организации композиции.
12. Назовите и охарактеризуйте основные свойства композиции.
13. Что такое композиционный центр, и какие еще можно выделить центры в композиции?
14. Дайте определение гармоничности композиции.
15. Дайте определение понятию «стиль».
16. Дайте определение понятию «художественный образ».

3.2. Контрольные вопросы для оценки качества освоения дисциплины

1. Основные вопросы «композиции в дизайне костюма» как области научного знания.
2. Нюанс как средство выразительности в искусстве.
3. Контраст как средство выразительности в искусстве и в дизайне костюма.
4. Пятно как средство выразительности в искусстве и в дизайне костюма.
5. Линия как средство выразительности в искусстве и в дизайне костюма.
6. Симметрия и асимметрия в дизайне костюма.
7. Цветовые ассоциации и их использование в дизайне костюма.
8. Статика и динамика как противоположные средства выразительности в дизайне.
9. Золотое сечение и его использование в искусстве и в дизайне.
10. Стилизация как прием художественной выразительности.
11. Цветовая доминанта.
12. Ритм-метр как средство художественной выразительности.
13. Знак индекс – знак иконический.
14. Симметрия как понятие. Виды симметрии.
15. Композиционный центр
16. Закон контрастов.
17. Закон ритма.
18. Закон целостности.
19. Основные средства, приемы и правила композиции.
20. Художественный образ.

3.4. Учебные задания

Задание 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации.

Проектное задание: Первичные элементы - точка, линия, пятно, геометрические фигуры - основные выразительные средства и элементы композиции. Статичная композиция. Динамичная композиция. Уравновешенная композиция. Композиционный центр плоскости листа. Геометрический центр композиции. Композиционный центр. Доминанта. Устойчивая симметрия - статичная композиция. Ассиметричное расположение фигур на плоскости. Членение элементов композиции. Работа с разно тоновыми элементами.

Форма отчетности: Альбом форэскизов, 10 листов, формат А4.

Задание 2. Композиция с одним и с двумя композиционными центрами.

Проектное задание: Линейное решение. Пятновое решение. Многофигурные композиции, с использованием различных геометрических фигур по массе и по тону.

Форма отчетности: Альбом форэскизов, 10 листов, формат А4.

Задание 3. Доминанта в композиции.

Проектное задание: Доминанта мелкого, среднего и крупного элемента. Доминанта пространства. Доминанта контраста (фактуры, цвета). Инверсия. Виды композиций с различными доминантами. Выделение композиционного центра. Композиция как единое целое. Присутствие в пространстве элементов трех категорий - большие, средние и малые элементы. Анализ композиции - отсутствие фрагментарности и монотонности. Выделение

пятна в качестве композиционного центра. Выделение пятна в качестве композиционного центра на нюансе (инверсия). Выделение части фона в качестве композиционного центра - доминанта пространства. Основные способы выделения композиционного центра - выделение пятна по размеру. Выделение пятна на нюансе (инверсия). Выделение части фона окружением (доминанта пространства). Сложные способы выделения.

Форма отчетности: Альбом форэскизов, 10 листов, формат А4.

Задание 4. Контраст. Нюанс. Тожество. Ритм. Метр.

Проектное задание: Контраст как противопоставление свойств, качеств, особенностей выразительных средств композиции. Усиление нюанса до контрастных отношений. Тожественные элементы в формальной композиции. Ритмическая организация форм в костюме. Метр как один из видов ритма. Нарастание, убывание ритмических рядов, элементов композиции. Ритмические проявления в костюме. Виды (горизонтальный, вертикальный, спиралевидный, диагональный, радикально-лучевой). Ритм конструктивных или декоративных элементов. Ритм цвета - орнамента ткани, полосы, фактуры. Метр - как метрический порядок.

Форма отчетности: Альбом форэскизов, 10 листов, формат А4.

Задание 5. Золотое сечение.

Проектное задание: Золотое сечение можно увидеть практически везде в живой природе. Принципы золотого сечения лежат в основе композиционных построений многих произведений мирового искусства. Золотое сечение как деление величины на две неравные части, при котором весь отрезок относится к большей части, как сама большая к меньшей. Или меньший отрезок к большему, как больший ко всему. Процентное соотношение 3,5,8. Числа Фибоначи. Правило третей. Правило диагоналей.

Форма отчетности: Альбом форэскизов, 10 листов, формат А4.

Задание 6. Законы композиции.

Проектное задание: Закон доминанты - композиционный центр, как главный элемент пространства. Закон целостности — взаимосвязь всех элементов композиции для создания наиболее выразительного художественного образа. Закон равновесия, типизации и контрастов.

Форма отчетности: Альбом форэскизов, 10 листов, формат А4.

Задание 7. Тектоника формы.

Проектное задание: Тектоника — выражение в форме соотношения отдельных частей формы (пропорциональных) и членение формы на составляющие элементы. Тектоника влияет на гармоничное соответствие формы объекта его функции и конструкции.

Форма отчетности: Альбом форэскизов, 10 листов, формат А4.

Задание 8. Цвет в композиции. Образность.

Проектное задание: Цвет и его главные характеристики. Основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Световой контраст. Цветовые контрасты: одновременный, пограничный, последовательный. Цветовой круг. Собственные качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета (температура, вес, звучность, подвижность). Создание светотеневого композиционного баланса. Теории цвета (система

гармонических цветовых сочетаний В. Козлова, теория движения цвета в пространстве В. Кандинского, цветовая система М. Матюшина и др.). Цветовые гармонии. Взаимно-контрастные и взаимно-дополнительные цветовые сочетания.

Форма отчетности: Альбом форэскизов, 10 листов, формат А4.

Задание 9. Силуэт. Основные силуэтные решения формы.

Проектное задание: Виды силуэтов. Основные линии членений. Соотношения длин и масс в силуэте. Получение различных по эмоциональному воздействию образов на базе одного силуэта. Три основные формы и их изменения- треугольник, овал, прямоугольник.

Форма отчетности: Альбом форэскизов, 10 листов, формат А4.

Задание 10. Пластическое решение формы костюма.

Проектное задание: Пластика и ее значение в костюме. Трансформация основных геометрических форм, их комбинаторика.

Форма отчетности: Альбом форэскизов, 10 листов, формат А4.

Задание 11. Выразительность формы. Форма-образ.

Проектное задание: Максимально лаконичная форма. Максимально разработанная форма. Разнообразие форм силуэтных решений. Создание формы, наиболее ярко раскрывающей образ. Использование всех полученных знаний и навыков.

Форма отчетности: Альбом форэскизов, 10 листов, формат А4.

Задание 12. Стилизация. Знак индекс.

Проектное задание: Понятие стилизации и стиля. Стилизация в композиции костюма. Принципы и методы стилизации в композиции. Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм. Стилизация, не имеющая реальных образов (абстрактная композиция).

Форма отчетности: Альбом форэскизов, 10 листов, формат А4.

Задание 13. Единичный образ. Ансамбль. Коллекция. Создание художественного образа.

Проектное задание: Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в дизайне. Модель и образ. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип. Идеино-эстетическая природа художественного образа. Общие и специфические черты художественного образа в дизайне костюма. Способность мыслить образами. Создание художественных образов на заданную тему. Креативное творческое решение заданной темы.

Форма отчетности: Альбом форэскизов, 10 листов, формат А4.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания) (40 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой) (42 балла).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. *Текущий контроль* успеваемости обучающихся (ТК) предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими учебных заданий (эскизов, набросков, фор-эскизов и т.п.) в соответствии с учебной программой.

Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 40 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- качество исполнения эскизов, фор-эскизов, картона	0-5
- умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5
- грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

- 0-1 баллов – показатель не сформирован;
- 2-3 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию в форме просмотра. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения итоговой работы, этапы ее выполнения (учебные задания).

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 42 балла.

Показатели оценивания итоговой художественной работы	Баллы
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-14
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-14
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-14

При оценивании в интервале от 0 до 14 баллов:

0-3 баллов – показатель не сформирован;

4-7 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

8-11 баллов – показатель сформирован хорошо;

12-14 баллов – показатель полностью сформирован.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную, с учетом баллов, набранных студентом за выполнение учебных заданий и посещение. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + ТР$$

100-81 баллов — «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:

Четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония пропорций и колорита. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.

80-61 баллов — «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:

Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости композиции, не разработана колористическая гамма. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Не полное использование композиционных

приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Соответствие композиционного и колористического решения работы нуждается в некоторой корректировке.

60-41 баллов — «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

Композиционное решение не рационально, композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения изобразительного искусства.

40-21 баллов — «Неудовлетворительно». Материал не усвоен:

Композиционное решение не рационально. Работа выполнена на низком качественном уровне. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

0-20 баллов — «Не аттестовано». Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объем заданий. Работы отсутствуют.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано