

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

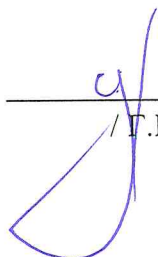
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра композиции

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«10» июня 2021 г.

Начальник управления


/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «22» 2021 г. № 5

Председатель



О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины
История орнамента

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Графический дизайн

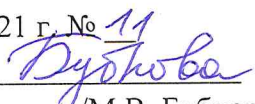
Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

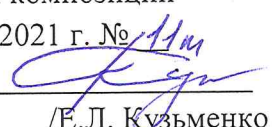
Председатель УМКом


/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И.о. зав. кафедрой


/Е.Л. Кузьменко /

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «История орнамента» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 – Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 20.08.20г., № 1015

Дисциплина входит обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	7
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	10
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. Основная литература	15
6.2. Дополнительная литература.....	16
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: Дисциплина «История орнамента» предназначена для ознакомления студентов с историей возникновения и развития искусства орнамента; формирования мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; воспитания широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение истории, теории, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в профессиональной деятельности дизайнера;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1: способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История орнамента» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Курс истории орнамента органически связан с дисциплинами «История», «История и теория стилей XX века», «История и теория культуры и искусств», «История дизайна, науки и техники», «Специальная графика». А также профильными дисциплинами «Основы композиции», «Проектирование», «Орнаментальная композиция».

Для освоения дисциплины «История орнамента» необходимы знания, полученные в ходе изучения теоретических и практических курсов «История», «История и теория культуры и искусств», «Основы композиции», «Специальная графика».

Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «История орнамента» закрепляются в теоретических курсах «История и теория стилей XX века», «История дизайна, науки и техники», композиционных заданиях по орнаментальной композиции, находят творческое применение при выполнении учебных заданий по проектированию, способствуют более осмысленному выполнению заданий, готовят студента к художественно-творческой деятельности.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	38.2
Лекции	20
Практические занятия	18
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0.2
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	26
Контроль	7.8

Формы промежуточной аттестации:

- по очной форме обучения: зачёт в 5 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
1	2	3
Тема 1. История орнамента Древнего мира. Орнамент Древнего Египта. Орнамент Месопотамии. Крито-микенский орнамент. Орнамент Древней Греции. Этрусский орнамент. Орнамент Древнего Рима.	8	6
Тема 2. История орнамента Востока. Китайский орнамент. Японский орнамент. Индийский орнамент. Орнамент мусульманского мира.	4	4
Тема 3. История орнамента Средневековья. Кельтский орнамент. Византийский орнамент. Романский орнамент. Готический орнамент.	4	4
Тема 4. История орнамента Нового Времени. Орнамент эпохи Возрождения. Орнамент барокко и рококо. Орнамент классицизма и ампира. Орнамент ар-нуво.	4	4
Итого	20	18

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
История орнамента Древнего мира.	Основные стилистические черты и мотивы.	8	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту. Зарисовки орнаментов.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 4,6,7 РИТС I-net: 1-5	Тест №1 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркер.
История орнамента Востока.	Основные стилистические черты и мотивы.	6	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту. Зарисовки орнаментов.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1,4,6 РИТС I-net: 1-5	Тест №2 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркер.
История орнамента Средневековья.	Основные стилистические черты и мотивы.	6	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту. Зарисовки орнаментов.	ОЛ: 1 ДЛ: 1,4,6 РИТС I-net: 1-5	Тест №3 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркер.
История орнамента Нового Времени.	Основные стилистические черты и мотивы.	6	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту. Зарисовки орнаментов.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1,3,4,6,7 РИТС I-net: 1-5	Тест №4 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркер.
Итого		26			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-1: способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: социально-исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства. Уметь: научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; прослеживать межкультурные связи в	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	30

			орнаментальном декоре.		
УК-5	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: социально-исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства, Уметь: научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре. Владеть: навыками работы с научно-методической литературой.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	20
ОПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре, характерные стилистические особенности, основные мотивы, семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	30
ОПК-1	Прод-	1. Работа на	Знать: основные	Текущий	20

	вину- тый	учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	стилистические направления в орнаментальном декоре, характерные стилистические особенности, основные мотивы, семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности. Владеть: навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.	контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	
--	--------------	---	---	---	--

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания о социально-исторических, этических и философских закономерностях развития орнаментального искусства; основных стилистических направлениях в орнаментальном декоре, характерных стилистических особенностях, основных мотивах, семантике образов в орнаментике различных народов и культур. - в целом успешные, но не систематические умения научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре; рассматривать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	41-60

	периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности; - в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, о социально-исторических, этических и философских закономерностях развития орнаментального искусства; основных стилистических направлениях в орнаментальном декоре, характерных стилистических особенностях, основных мотивах, семантике образов в орнаментике различных народов и культур; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре; рассматривать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.	61-100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Основные универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. Связь мотива и композиции в художественном образе.
2. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
3. Первобытный орнамент. Отражение мировоззрения древних культур в универсальных мотивах орнамента.
4. Искусство орнамента в Древнем Египте. Художественные особенности. Периодизация. Связь письменности и орнамента.
5. Искусство орнамента в Древнем Египте. Основные мотивы и их семантика. Основные виды композиций. Вклад в мировое орнаментальное искусство.

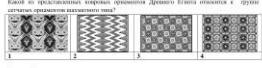
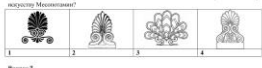
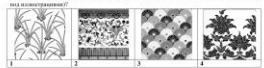
6. Искусство орнамента Месопотамии. Художественные особенности ассирийско-вавилонского декора. Смысловое значение основных мотивов орнамента.
7. Искусство орнамента Месопотамии. Основные мотивы и композиции. Связь с древнеегипетской культурой. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
8. Орнамент античного мира. Основные особенности эгейского орнаментального искусства. Сравнительный анализ крито-микенской и минойской орнаментики.
9. Орнамент античного мира. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
10. Орнамент античного мира. Особенности декоративного искусства этрусков.
11. Орнамент античного мира. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур. Основные мотивы и композиции. Периодизация.
12. Орнамент мусульманского мира. Особенности мировоззрения исламского мира и их отражение в орнаментальном искусстве. Взаимосвязь орнамента и письменности. Книжная графика.
13. Орнамент мусульманского мира. Особенности стиля «ислими» и «гирих».
14. Византийский орнамент. Основные стилистические черты. Христианская символика и художественные традиции.
15. Кельтский орнамент. Основные стилистические черты. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
16. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные стилистические черты романского декора. Архитектура.
17. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные виды декора готического стиля. Исторические традиции в основе художественного образа. Религия и архитектура.
18. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные мотивы и композиции. Стиль пламенеющей готики.
19. Древнерусский орнамент. Основные стилистические особенности. Книжная графика. Народное искусство.
20. Орнамент эпохи Возрождения. Основные стилистические черты, мотивы и композиции. Вклад в формирование европейской орнаментики.
21. Орнаментальное искусство барокко. Характерные черты орнаментики.
22. Орнамент рококо. Характерные стилистические особенности.
23. Орнамент классицизма. Стилистические особенности.
24. Орнаментальное искусство стиля ампир. Характерные черты и основные отличия от классицизма.
25. Орнамент стиля модерн. Характерные черты и основные отличия русского модерна от западноевропейского.

5.3.2. Темы рефератов

1. Мотив "Пейсли" в мировом орнаментальном искусстве.
2. Мотив "Меандр" в мировом орнаментальном искусстве.
3. Мотив "Плетёнка" в мировом орнаментальном искусстве.
4. Мотив "Зеленый человек" в мировом орнаментальном искусстве.
5. Мотив "Древо" в мировом орнаментальном искусстве.
6. Мотив "Акантовый лист" в мировом орнаментальном искусстве.
7. Мотив "Пальметта" в мировом орнаментальном искусстве.
8. Мотив "Трискел" в мировом орнаментальном искусстве.
9. Гаргулии в мировом орнаментальном искусстве.
10. Гротеск в мировом орнаментальном искусстве.
11. Спираль и лабиринт в мировом орнаментальном искусстве.
12. Образ рогатого животного (быка, оленя, лося, козла) в мировом орнаментальном искусстве.

13. Образ змеи в мировом орнаментальном искусстве.
14. Образ собаки и волка в мировом орнаментальном искусстве.
15. Образ зайца в мировом орнаментальном искусстве.
16. Образ птицы в мировом орнаментальном искусстве.
17. Образ льва в мировом орнаментальном искусстве.
18. Образ дракона в мировом орнаментальном искусстве.
19. Образ грифона в мировом орнаментальном искусстве.
20. Образ единорога в мировом орнаментальном искусстве.

5.3.3. Контрольные задания (тестирование)

Тема 1. История орнамента Древнего мира.	Тема 2. История орнамента Востока.	Тема 3. История орнамента Средневековья.	Тема 4. История орнамента Нового времени.
Орнамент Древнего мира (параметр 1) Вопрос 1 Как называется тип орнамента который применяется при оформлении зданий, предметов, тканей и одежды? Персидский, Египетский, Ассирийский, Греческий Вопрос 2 Выберите (соотнесите) три наиболее важных знака для древнеегипетского орнамента: Анх, Сема, Джен, Ка, Птах Вопрос 3 Какой из представленных вариантов орнамента Древнего Египта относится к группе стилизованных растительных?  Вопрос 4 Какой из представленных вариантов относится к наиболее ранним формам? Вопрос 5 Выберите (соотнесите) три наиболее важных знака для древнегреческого орнамента: Анх, Сема, Джен, Ка, Птах Вопрос 6 Какой из представленных вариантов относится к наиболее ранним формам?  Вопрос 7 Выберите наиболее древний вариант орнамента: Древнегреческий, Древнеегипетский, Древнеримский, Древнеиндийский	Орнамент Востока (параметр 1) Вопрос 1 Как называется разновидность орнамента в котором змеи и птицы представляют собой единое орнаментально-художественное целое? Вопрос 2 Как соотносятся образы мифологического орнамента, основанного на изображениях животных, растений и предметов быта? Вопрос 3 Птица-каки из представленных вариантов орнамента, и какие наиболее характерные черты орнамента?  Вопрос 4 Какой из представленных вариантов относится к наиболее ранним формам? Вопрос 5 Выберите (соотнесите) три наиболее важных знака для древнеиндийского орнамента: Анх, Сема, Джен, Ка, Птах Вопрос 6 Какой из представленных вариантов относится к наиболее ранним формам?  Вопрос 7 Выберите наиболее древний вариант орнамента: Древнегреческий, Древнеегипетский, Древнеримский, Древнеиндийский	Орнамент Средневековья (параметр 1) Вопрос 1 Какой из представленных вариантов относится к наиболее ранним формам? Вопрос 2 Выберите (соотнесите) три наиболее важных знака для средневекового орнамента: Анх, Сема, Джен, Ка, Птах Вопрос 3 Птица-каки из представленных вариантов орнамента, и какие наиболее характерные черты орнамента?  Вопрос 4 Какой из представленных вариантов относится к наиболее ранним формам? Вопрос 5 Выберите (соотнесите) три наиболее важных знака для средневекового орнамента: Анх, Сема, Джен, Ка, Птах Вопрос 6 Какой из представленных вариантов относится к наиболее ранним формам?  Вопрос 7 Выберите наиболее древний вариант орнамента: Древнегреческий, Древнеегипетский, Древнеримский, Древнеиндийский	Орнамент Нового времени (параметр 1) Вопрос 1 Какой из представленных вариантов относится к наиболее ранним формам? Вопрос 2 Выберите (соотнесите) три наиболее важных знака для нового времени орнамента: Анх, Сема, Джен, Ка, Птах Вопрос 3 Птица-каки из представленных вариантов орнамента, и какие наиболее характерные черты орнамента?  Вопрос 4 Какой из представленных вариантов относится к наиболее ранним формам? Вопрос 5 Выберите (соотнесите) три наиболее важных знака для нового времени орнамента: Анх, Сема, Джен, Ка, Птах Вопрос 6 Какой из представленных вариантов относится к наиболее ранним формам?  Вопрос 7 Выберите наиболее древний вариант орнамента: Древнегреческий, Древнеегипетский, Древнеримский, Древнеиндийский

5.3.4. Учебные задания

Задание 1. История орнамента Древнего Мира.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилизованных характерных особенностей и мотивов древнеегипетской, месопотамской, крито-микенской, древнегреческой и древнеримской орнаментики. Выполнить книжную страницу с орнаментальным декором, текстом и иллюстрацией к заданному произведению детской литературы, используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Древнего мира. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скetch-бук с зарисовками орнаментов. Книжная иллюстрация. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

Задание 2. История орнамента Востока.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилизованных характерных особенностей и мотивов китайского, японского, индийского и исламского орнамента. Выполнить книжную страницу с орнаментальным декором, текстом и иллюстрацией к заданному произведению детской литературы, используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Востока. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скetch-бук с зарисовками орнаментов. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

Задание 3. История орнамента Средневековья.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилизованных характерных особенностей и мотивов кельтской, византийской, романской и готической орнаментики. Выполнить книжную страницу с орнаментальным декором, текстом и иллюстрацией к заданному произведению детской литературы, используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Средних веков. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скetch-бук с зарисовками орнаментов. Книжная иллюстрация. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

Задание 4. История орнамента Нового времени.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилизованных характерных особенностей и мотивов орнамента эпохи Возрождения, барокко, рококо, классицизма, ампира и модерна (ар-нуво). Выполнить книжную страницу с орнаментальным декором, текстом и иллюстрацией к заданному произведению детской литературы, используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Нового времени. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скetch-бук с зарисовками орнаментов. Книжная иллюстрация. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания, реферат) (42 балла);
3. промежуточная аттестация (зачет) (40 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнение домашних (самостоятельных) заданий (рефератов), в соответствии с учебной программой.

Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 30 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, умение анализировать и делать выводы	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме	0-5
- качество исполнения учебных заданий, выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения учебной работы в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- навыки использования теоретических знаний к выполнению практической работы	0-5
- грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Максимальное количество баллов за написание реферата составляет 12 баллов.

Показатели оценивания реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений	0-3
- соответствие содержания теме реферата	0-3
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-3
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-3

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам тестирования. Тестирование объединяет в себе основные блоки курса. Тест №1 Искусство орнамента Древнего Мира, тест №2 Искусство орнамента Востока, Тест №3 Искусство орнамента Средневековья, тест №4 Искусство орнамента Нового времени. Максимальное количество баллов по каждому из четырех тестов 10 баллов (всего 40 баллов).

Показатели оценивания теста	Баллы
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Критерии оценивания знаний на промежуточной аттестации

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:
 $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

«Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала (81-100 баллов):

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).

2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.

3. Формулирование понятий, знание этапов развития и основных стилистических черт и мотивов орнамента в соответствии с эпохой и стилем.

4. Грамотное использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры, умение выявить характерное и типическое.

5. Грамотное исполнение практических заданий (замысел, композиция, инструментарий)

«Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала (41-80 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.

2. Последовательное изложение материала, по существу.

3. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.

4. Использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры.

5. Ошибки в выполнении практических заданий (композиционное и стилистическое построение орнаментального декора).

«Не зачтено». Материал не усвоен (0-40 баллов):

1. Поверхностное знание учебного материала.

2. Существенные ошибки в процессе изложения.

3. Не знание основных понятий, этапов развития и стилистических направлений в орнаментальном декоре.

4. Неумение пользоваться примерами из специализированной литературы по истории искусств и не знание памятников искусства и культуры.

5. Исполнение практических заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. – 267 с.: ил.
2. Лонгвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" /Г.М. Логвиненко. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с.: ил. - (Изобразительное

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс] : монография. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн». — М.: ВЛАДОС, 2010 — 335 с.: ил.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. Структура и смысл образа. — М.: Издательский дом «РИП-холдинг», 2013. — 301 с.: ил.
4. Ломов С.П., Крылов В.П. Орнаментальная композиция. — М: МГОУ, 1997.
5. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей. — М.: Эксмо, 2010. — 296 с.: ил.
6. Степанова А.П. Теория орнамента: учеб. Пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 149 с.: ил.
7. Стили и орнаменты в искусстве: каталог. — М.: АСТ: Астрель, 2010. — 368 с.: ил.
8. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. 5-е изд., перераб. И доп. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 172, [1] с.: ил.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». — М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html
2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. — Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>
6. ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>
7. ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
8. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>
9. ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>
10. ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>
11. ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» <http://znanium.com>
12. Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия проходят по двум направлениям: теоретическому и исследовательскому. Теоретическое направление связано с обсуждением устных сообщений, подготовленных студентами по определенным темам. Исследовательская работа связана с выполнением учебных заданий по сочинению орнаментальных композиций. Это делает работу более эффективной и не позволяет теоретическим вопросам повисать без практического фундамента.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат представляет собой краткое, обобщенное изложение материала по какой-либо проблеме. Реферат обычно пишется в процессе изучения одной из важных учебных тем курса «История орнамента». Основной целью реферата является показать, как

осмыслена данная тема. Отличие реферата от курсовой и дипломной работы заключается в том, что степень творчества в данном виде исследования меньше. В реферате дается только первичное осмысление и обобщение определенного объема информации, накопленной учеными и изложенной в научных источниках.

Написание реферата преследует следующие учебные цели:

- выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы;
- обучение методике анализа, обобщения, осмысления изученного материала;
- проверка знаний студента по прочитанному курсу.

Реализация данных целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- изучение информации, имеющейся в литературе и в ресурсах Internet по намеченному вопросу;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата.

Реферирование предполагает, главным образом изложение выводов, сделанных другими исследователями, однако не возбраняется высказывать свою точку зрения по освещаемому вопросу, т.к. реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме.

Задача докладов и выступлений на студенческих научных конференциях – углубление и расширение знаний студентов с учетом специфики их профессиональной подготовки. Необходимо ориентировать студентов на то, чтобы их доклады включали научно-закономерные обоснования, неопровержимые факты, имели логично построенные выводы и рассуждения, освещали достижения теории и практики орнаментального искусства.

Подготовка докладов и рефератов призвана научить студентов самостоятельно работать с научной литературой по специальности, привить навыки научного мышления и понимания тенденций развития орнаментального искусства.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

- наглядные пособия (альбомы, репродукции, слайды, иллюстративный материал на электронном носителе);

- видеоаппаратура (проектор, экран);

- технические средства обучения (интерактивная доска, компьютер и/или ноутбук).