

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.06.2026 12:00:00

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bfff679172803da5b7bf5f86c69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано  
деканом факультета изобразительного искусства  
и народных ремесел

« 18 » марта 2026 г.

  
/Чистов Н.Д./

### Рабочая программа дисциплины

Анализ художественных произведений

#### Специальность

54.05.02 Живопись

#### Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

#### Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

#### Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол «18» марта 2026 г. № 6

Председатель УМКом

  
/Воронцова В.Д./

Рекомендовано кафедрой рисунка и  
живописи

Протокол от «24» февраля 2026 г. № 9

Зав. кафедрой

  
/Ломов С.П./

Москва

2026

Авторы-составители:

доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С.П.,  
доктор педагогических наук, профессор, Аманжолов С.А

Рабочая программа дисциплины «Анализ художественных произведений» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Планируемые результаты обучения.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Объем и содержание дисциплины .....</b>	<b>5</b>
<b>4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....</b>	<b>6</b>
<b>5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине .....</b>	<b>9</b>
<b>6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины .....</b>	<b>18</b>
<b>7. Методические указания по освоению дисциплины .....</b>	<b>18</b>
<b>8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....</b>	<b>19</b>
<b>9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....</b>	<b>20</b>

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

### 1.1. Цель и задачи дисциплины.

**Целью** освоения дисциплины «Анализ художественных произведений» является овладение способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать профессиональные знания о художественных произведениях будущему художнику-живописцу;
- научить анализу произведений искусства;
- сформировать общую культуру учащихся;
- научить давать оценку художественного произведения;
- формировать мировоззрение будущего художника-живописца;
- воспитать гражданина, патриота Родины.

### 1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Теория станковой композиции», «Копирование произведений станковой живописи», «Техника профессиональной безопасности», «Методика организации учебных постановок», «Перспектива», «Пластическая анатомия». Студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки анализа художественных произведений, умение давать оценку художественному произведению.

Перед изучением дисциплины «Анализ художественных произведений» необходимо иметь базовые знания в области истории искусств.

На базе дисциплин «Анализ художественных произведений», «Современное искусство» студент углубляет и расширяет общее понимание истории искусств.

Изучение дисциплины «Анализ художественных произведений» является дополнительной основой для последующего глубокого изучения дисциплин «Живопись», «Станковая живопись», «Иконопись», «История литературы», «Философия искусства», «Копирование произведений станковой живописи».

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72

<b>Контактная работа</b>	<b>34,2</b>
Лекции	10
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	30
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации являются:  
В А (10) семестре – зачет

### 3.2. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
1.	<b>Искусство как специфическая форма общественного сознания.</b> Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии. Место искусства в культуре. Представление об искусстве в культуре в целом. Понятие эстетического сознания, художественный образ. Марксистская концепция искусства как формы общественного сознания. Личное, национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве. Отражение интересов народа и его мирозерцания. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников России.	1	
2.	<b>Понятие пластических искусств и их виды.</b> Виды изобразительного искусства России. Деление пластических искусств на изобразительные и неизобразительные. Отражение действительности в наглядных образах и узнаваемых формах изобразительных искусств. (И.Е. Репин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих и др.) Изобразительные: живопись, скульптура, графика, фотоискусство, скульптура). К неизобразительным пластическим искусствам относятся архитектура, декоративно-прикладное искусство и художественное конструирование, где зрительно-пространственные формы не предполагают, как правило, аналогий в реальной действительности.		2
3.	<b>Живопись ее виды и жанры.</b> Художественно-выразительные средства живописи. Содержание живописи, как одного из древнейших видов искусства, связанного с передачей зрительных образов посредством нанесения красок и создания изображения, а также произведений искусства. Характеристика основных видов живописи и существующих жанров. Живопись подразделяют на монументальную, декоративную, театральную-декорационную, миниатюрную и станковую. По технике и средствам исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную.	1	
4.	<b>Скульптура и ее виды.</b> Скульптура как вид изобразительного искусства, ее основные виды, особенности, техники исполнения и характеристика, способы выполняются из твердых или пластических		2

	материалов. Виды назначений скульптуры, описание материалов для ее изготовления и цветовой гаммы. Процесс создания скульптурного произведения. Художественно-выразительные средства скульптуры. Скульптура, своеобразие ее содержания, место в искусстве и виды в зависимости от формы и назначений.		
5.	<b>Архитектура и ее виды.</b> Понятие архитектуры. Стили и виды архитектуры в их историческом развитии. Архитектура объемных сооружений. Организация садово-паркового пространства и ландшафтно-парковая архитектура. Архитектурный стиль проявляется в способах организации пространства, выборе характерных для данной эпохи архитектурных форм, их пропорций и декоративных украшений. Архитектурный образ - выявленная художественными средствами идейная и материальная сущность сооружения; художественная выразительность объекта. Архитектурный стиль – совокупность основных черт и признаков архитектуры определенного времени и места. Задачи архитектуры.	1	
6.	<b>Элементы и особенности книжной графики.</b> Понятие творческого метода в сравнительном анализе. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства. Отличительная особенность книжной графики. Обложка (переплет) как художественное решение покрытия книги. Главное назначение титульного листа. Оформление и иллюстрирование художественной литературы. Отличительная особенность книжной графики является ее тесная связь с полиграфией, ее зависимость от уровня и культуры труда полиграфического производства.		2
7.	<b>Специфика художественной коммуникации и информации.</b> Понятия язык искусства, художественный материал, художественное содержание, художественная форма, художественный образ. Структура и типы художественной коммуникации. Общий процесс художественной коммуникации как взаимодействия посредством произведения адресанта (художника) и адресата (публики) рассматривает теория коммуникации. Коммуникация между творцом и аудиторией может быть названа художественной. Она является огромной нравственно-эстетической ценностью, ибо потребность в эстетическом созерцании, в нравственном совершенствовании относится к числу важнейших духовных потребностей личности.	1	
8.	<b>Проблема творческого метода живописца в контексте истории.</b> Возникновение категории метода, понятие о художественном методе. Творческий метод как эстетическая категория. Многообразие художественных методов, понятие различия методов в живописи, определение художественного стиля. Следует обратить внимание на то, что живопись и графика — это виды искусства, расположенные на плоскости, и поэтому представления о пространстве связаны с определенным типом условной(обратной) или естественнонаучной (линейной, криволинейной) перспектив. Скульптура — это вид искусства, который связан с реальным пространством.		4
9.	<b>Античные каноны в пластическом искусстве.</b> Особый период развития древней Греции и Рима, а также тех земель и народов, которые находились под их культурным влиянием. Культура Древнего Рима - во многом продолжательница античных традиций Греции. Практицизм римлян. Античность и ее влияние на искусство.	1	

	Особенности античного историзма. Платон «Гиппий Большой», Дионисий Галикарнасский «Римские древности» и античные представления о методах изучения истории искусства как части археологии.		
10.	<b>Мифологический и историко-мифологический жанр в живописи.</b> Мифы и искусство как неотъемлемая часть культуры. История развития мифа в искусстве. Рассмотрите произведения мифологического жанра в графике и живописи. Доказательство утверждения о том, что мифы — это не иссекаемый источник творчества художников разных времен и эпох. Сравнительный анализ живописных произведений великих русских художников. Мифология в картинах Сандро Боттичелли "Рождение Венеры", Никола Пуссена "Царство флоры".		2
11.	<b>Анализ композиции.</b> Изучение понятия композиции и правил ее построения в живописи русских художников. Метрический повтор. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве. Понятия: контраст, нюанс, базовый элемент, динамика, статичность формы. История создания полотен, композиция, характеристика персонажей. Техника исполнения произведений, светотени, смысловые акценты действия. Уровни: эмоциональный, предметный, сюжетный, символический. Живописные характеристики произведения. Живописный сюжет. Символическое содержание. Живописные характеристики произведения.	1	
12.	<b>Три уровня анализа художественного произведения.: Формальный, Иконографический, Иконологический.</b> Анализ на базе основных положений формальной школы — замысел автора и специфических задач эпохи. Каноническими аспектами языка искусства в искусствоведении занимается иконография (описание и систематизация типологических признаков, анализ изображений, характерных для искусства какой-либо эпохи). Иконографический метод анализа произведений искусства: возникновение, эволюция, сфера применения. Иконографией также называется раздел искусствознания, изучающий темы, символы и сюжеты искусства, рассматриваемые отдельно (но не изолированно) от истории стиля и средств художественного выражения.		3
13.	<b>Формальный уровень анализа картины</b> – Формальный анализ является принципиальным для искусствоведения методом, направленным на изучение аспекта формы в отдельных произведениях и стилистических явлениях истории искусства (стилях, направлениях, тенденциях, индивидуальных манерах). Рассмотрение первичного формального изображения сюжета и мира художественных мотивов. Типовые научные задачи, связанные с этим методом: атрибуция, интерпретация и стилистическое определение. Интерпретация производится на основе знания изображенных предметов и событий, способов их передачи в различных исторических условиях.	1	
14.	<b>Культурологический подход.</b> Выделить наиболее распространенные подходы к анализу художественного произведения и определить культурологические черты этих подходов. Определить ключевые культурологические категории анализа художественного произведения, выявить их атрибутивные свойства и особенности. Роль		2

	культуры как способа реализации творческих возможностей человека. С точки зрения творческой роли деятельности в общественном развитии ее разграничивают на репродуктивную, направленную на получение уже известного результата, и продуктивную (творческую), связанную с выработкой новых целей и соответствующих им средств.		
15.	<b>Плакат и афиша в сравнении с различными видами искусства.</b> Общая история развития. История плаката неотъемлемо связана с процессами, происходившими в социальной среде. Виды плакатов. Плакаты, как вид наружной рекламы. Понятие социальный плакат, театральный, киноплакат, агитационные, советские праздничные, рекламные и другие. Цели и особенности афиши. Сравнительный анализ художественный произведений искусства разных эпох. Рассмотрение работ: А. Тулуз-Лотрек, Ж. Шере, Э. Грассе, А-М. Муха, П. Боннар, Э. Дега, К. Мане, А. Матисс, П. Пикассо. Создание и печать плакатов.	1	
16.	<b>Автопортрет в творчестве художника.</b> Анализ особенностей и основных этапов развития жанра автопортрета в различных исторических эпохах, систематизация и анализ автопортретов. Символический автопортрет может быть выполнен в жанре историческом, мифологическом или костюмированном. Особенности портрета и автопортрета как специфической формы эмоционально-художественного анализа художником портретируемого в широком контексте связи личности с природным и социальным окружением. Последовательность выполнения живописного изображения.		2
17.	<b>Принципы соотношения формальных содержательных и смысловых уровней произведения искусства.</b> Общая специфика видов изобразительного искусства. Необходимо сравнить представление о соотношении художественной формы, с анализом содержательной стороны произведения и смысловыми функциями произведения искусства, отражающие цели и задачи искусства в контексте культуры. При подготовке данной темы следует обратить внимание на общую специфику видов изобразительного искусства, проследить возможности живописи, графики и скульптуры “говорить” на языке художественного образа. Необходимо сравнить представление о соотношении художественной формы, предполагающей визуальное восприятие образа, с анализом содержательной стороны произведения и более глубокими, смысловыми функциями произведения искусства, отражающие цели и задачи искусства в контексте культуры.	1	
18.	<b>Концептуальность и новые формы современного искусства.</b> Концептуальное искусство - модернистская форма художественного выражения, в котором конкретные концепции или идеи (как правило, личные (происходящие в сознании художника) и сложные) принимают форму абстрактных, несоответствующих образов, основанных на отрицании эстетических принципов. Изучение кубизма, абстрактный экспрессионизма. Характеристика этапов развития концептуализма в России; его эстетические признаки и жанровые особенности. История формирования новейшей российской художественной сцены в 1991 г. Ознакомление с творениями известных представителей пост-советского авангарда		2
19.	<b>Двойственность и условность восприятия изображенного объекта.</b> Анализ целостности и двойственности восприятия.	1	

	Зависимость избирательности восприятия от интересов, установок и потребностей личности. Теории создания образа восприятия, классификация его видов и современные методы изучения. Основные закономерности гештальтпсихологии. Двойственность природы перцептивного образа нашла свое терминологическое отражение в работах психологов самых разных школ и направлений: первичные образы и образы восприятия (Г. Гельмгольц), чувственная основа и воспринимаемый смысл (Э. Титченер), чувственная ткань и предметное содержание (А.Н. Леонтьев), видимое поле и видимый мир (Дж. Гибсон). Как отмечал известный немецкий исследователь восприятия Курт Коффка, попытки вычленения в чувственном образе двух его планов можно обнаружить в трудах античных авторов Евклида и Птолемея.		
<b>20.</b>	<b><i>Эстетические идеалы в различных культурах.</i></b> Понятие эстетическая культура. Эстетическая культура имеет эволюционное и гуманизирующее значение для человека и предстает как уровень мироощущения, обусловленного способностью человека постигать действительность как целостность через чувственно-рациональную данность. Поэтому эстетическая культура не только задает ценностные ориентиры человеку, но и влияет на предпочтения во всех видах деятельности. Проблема и актуальность исследования эстетического идеала в различных культурах. Оценочная природа человеческого познания, воплощенная в понятии идеал, его гносеологическая специфика. Выработка у каждого человека эстетического идеала посредством искусства.		3
	<i>Итого</i>	<b>10</b>	<b>24</b>

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Изучаемые вопросы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Методические обеспечения</b>	<b>Формы отчетности</b>
<b>Тема 1.</b> <i>Искусство как специфическая форма общественного сознания.</i>	Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии	4	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
<b>Тема 2.</b> <i>Принципы соотнесения формальных содержательных и смысловых уровней произведения искусства.</i>	Анализ образов и аллегорий и их комбинаций.	2	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос
<b>Тема 3.</b> <i>Понятие пластических искусств и их</i>	Виды изобразительного искусства.	2	Изучение дополнительной информации Изучение	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад

<i>виды.</i>			лекционного материала		
<b>Тема 4.</b> <i>Скульптура и ее виды.</i>	Художественно - выразительные средства скульптуры.	2	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос
<b>Тема 5.</b> <i>Архитектура и ее виды.</i>	Стили архитектуры в их историческом развитии.	2	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос
<b>Тема 6.</b> <i>Элементы и особенности книжной графики.</i>	Творческий метод. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства.	2	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
<b>Тема 7.</b> <i>Специфика художественной коммуникации и информации.</i>	Понятия «язык искусства», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».	4	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос
<b>Тема 8.</b> <i>Проблема творческого метода живописца в контексте истории.</i>	Принципы описания и анализа станковой и монументальной живописи.	2	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос
<b>Тема 9.</b> <i>Мифологический и историко-мифологический жанр в живописи</i>	Сравнительный анализ живописных произведений.	2	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
<b>Тема 10.</b> <i>Античные каноны в пластическом</i>	Античность и ее Влияние античности на искусство.	4	Изучение дополнительной информации Изучение	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос

<i>искусстве.</i>			лекционного материала		
<b>Тема 11.</b> <i>Анализ композиции.</i>	Общее понятие композиции. Сюжет и композиция. Взаимосвязи доминант содержания и формы.	4	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос
<b>Итого</b>		<b>30</b>			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы; историю и теорию художественных стилей и художественных направлений в искусстве; <b>Уметь:</b> соотносить примеры изобразительного искусства с художественно-эстетическими особенностями культурно-исторической эпохи; основными критериями определения художественных	устный опрос, доклад, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

			достоинств произведений изобразительного искусства.		
Продви- нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятел ьная работа	<b>Знать:</b> алгоритмы проведения художественно-эстетического анализа, оценки художественного произведений, художественных явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. <b>Уметь:</b> провести профессиональную консультацию; провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. <b>Владеть:</b> навыками консультирования; профессиональным лексическим минимумом общего и терминологического характера; навыками логического мышления, методами анализа, синтеза, абстрагирования.	устный опрос, доклад, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата	

#### Шкала оценивания устного опроса:

- ёмкость излагаемого материала; (0-2 балла)
- аргументированность излагаемых тезисов; (0-2 балла)
- системность изложения материала (0-2 балла)
- доступность излагаемого материала; (0-2 балла)
- методическая грамотность излагаемого материала. (0-2 балла)

**Всего 10 баллов**

#### Шкала оценивания докладов:

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 0-2 балла
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 0-3 балла
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам- 0-2 балла
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 0-2 балла
5. Глубина изучения состояния проблемы- 0-2 балла

6. Использование современной научной литературы при подготовке работы-0-2 балла

7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 0-2 балла

**Всего 15 баллов.**

### **Шкала оценивания рефератов:**

**(20 баллов)** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

**(15 баллов)** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

**(10 баллов)** выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

**(5 баллов)** выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные темы докладов:**

1. Пространственные или пластические виды искусства.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Виды и жанры изобразительного искусства.

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Мифологический жанр в живописи.
2. Историко-мифологический жанр в живописи.
3. Исторический жанр в западном изобразительном искусстве.

#### **Примерные вопросы для устного опроса:**

1. Художественно-выразительные средства живописи.
2. Художественно-выразительные средства скульптуры.
3. Художественно-выразительные средства графики.

#### **Примерные вопросы для зачета:**

1. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии.
2. Марксистская концепция искусства как формы общественного сознания.
3. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников.
4. Раскрыть понятие эстетическое сознание и художественный образ.
5. Отражение интересов народа в искусстве. Привести примеры.
6. Особенности искусства как культурного явления.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### Критерии оценивания рефератов:

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

- логично и по существу изложить вопросы плана
- четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия
- показать умение применять теоретические знания на практике
- показать знание материала, рекомендованного по теме

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая

##### Критерии оценивания докладов

Тема докладов должна соответствовать предложенным направлениям исследований. Доклад должен иметь следующую структуру:

Титульный лист. Вверху - название головного учреждения, название учебного заведения, № школы. В середине - тема доклада, ниже, справа, Ф.И. исполнителя и ФИО научного руководителя, внизу - год написания работы.

Оглавление. Последовательно излагаются название пунктов и подпунктов плана доклада.

Введение. В этой части содержится обоснование актуальности темы, постановка проблемы, цели и задачи работы, определяется круг рассматриваемых вопросов. Здесь же указываются методы исследования, используемые в работе.

Основная часть доклада включает в себя основное содержание работы. В нем раскрывается история и теория исследуемого вопроса, даётся критический анализ литературы, излагается позиция автора. Рассматриваются организация и результаты самостоятельно проведённого исследования. Содержание должно подкрепляться сносками на использованную литературу.

Заключение. В нём содержатся итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришёл автор.

Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов. При оформлении исходных данных указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания. Общее количество страниц.

Приложения могут включать таблицы, диаграммы, графики, рисунки, фотографии и т.д. Текст доклада по объёму не должен превышать 10 машинописных страниц.

Работа выполняется на стандартных листах белой бумаги формата А4 (размеры: горизонталь 210 мм, вертикаль 297 мм). Текст печатается ярким шрифтом (размер шрифта -

12 кегель) через 1,5 интервала между строками на одной стороне листа. Формулы вписываются чёрной пастой, либо воспроизводятся на печатном устройстве. Весь машинописный, рукописный и чертёжный материал должен быть хорошо читаемым.

#### Критерии оценивания устного опроса студентов:

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса.

Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.

В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя.

Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения профессиональной деятельностью.

#### **Текущий контроль:**

Формы отчетности текущего контроля:

1. Доклад – до 15 баллов;
2. Реферат – до 20 баллов;
3. Устный опрос по теме – до 10 баллов;

#### **Промежуточная аттестация:**

Зачет в 10 семестре (устный ответ на билеты). – до 20 баллов;

#### ***Шкала оценивания знаний на зачете***

«Зачет» выставляется студенту, если его устный ответ на полученные вопросы оценен от 0 до 20 баллов. «Не зачтено» выставляется, если студент набрал менее 4 баллов.

Баллы выставляются студенту на зачете по следующим критериям:

- полные и правильные ответы на вопросы для зачета-0- 4 баллов;
- умение обосновывать свои ответы-0- 4 балла;
- полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя-0- 4 балла;
- правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя-0- 4 балла;
- обоснованные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- 0-4 балл;

**Всего 20 баллов.**

#### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 6.1. Основная литература:

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учеб. пособие. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>
2. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения [Текст] : стиль и внутренняя форма: учеб. пособие. - 3-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 256с.
3. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.

### 6.2. Дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусств [Текст] : живопись; скульптура; архитектура : совр.версия. - М. : ЭКСМО, 2011. - 848с
2. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учеб. пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова. - Омск : ОмГТУ, 2017. - 116 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330>
3. Гуревич, П.С. Эстетика: учеб. пособие. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 303 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=883934%20>
4. Дешарн, Р. Сальвадор Дали [Электронный ресурс] / Р. Дешарн, Н. Дешарн. - Москва : Белый город, 2014. - 384 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441767>
5. 100 знаменитых художников. XIX—XX вв. [Электронный ресурс] / В.М. Складенко, Т. Иовлева, Ю. Кустовская, И. Скачко. - Харьков : Фолио, 2007. - 510 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223131>.
6. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 668 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088>
7. Селезнев, П.С. Культурология: теория и практика: учебник-задачник [Электронный ресурс] / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М. : Проспект, 2016. – 215с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392188437.html>
8. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник для вузов в 2-х т. - 4-е изд. - М. : Академия, 2011.

### 6.3 . Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная библиотека [znanium.com](http://znanium.com)  
«Университетская библиотека online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)  
Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>  
ЭБС <http://www.bibliorossica.com>  
ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>  
<http://jivopis.ru/>  
<http://smallbay.ru/grafica.html>  
<http://www.tretyakovgallery.ru/>  
<http://www.rah.ru/>  
<http://tphv.ru/>  
<http://www.museum-online.ru/>  
<http://www.art-catalog.ru/>  
Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>  
ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

*Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.*

*Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.*

*Методические рекомендации по самостоятельной работе. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.*

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система «КонсультантПлюс»

### **Профессиональные базы данных:**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru)

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru)

[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: [fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) [pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru);

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной.