

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «10» июня 2021 г. № 12

Зав. кафедрой В.А. Степаненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление 45.03.01 Филология

Профиль Русский язык как иностранный (для иностранных граждан)

Мытищи
2021

Авторы-составители

Ковтун Марина Борисовна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «История русской литературы» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	23

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «История русской литературы», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения бакалавром учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-5: Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний студентов.

1. Национально-историческое своеобразие древнерусской литературы
2. Вопрос о художественном методе древнерусской литературы.
3. Переводная литература.
4. Областные литературы.
5. Церковно-философские вопросы эпохи.
6. Житийная литература
7. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование.
8. Развитие бытовых повестей. Причины злключения человека, обретение истинного пути, тема дома—Дома и послушания в «Повести о Горе и Злочастии».
9. Традиции европейского средневековья (рыцарский роман, плутовская новелла) в русской культуре.
10. Традиции древнерусской литературы в литературе XIX столетия.
11. Национально-историческое своеобразие древнерусской литературы
12. Вопрос о художественном методе древнерусской литературы.
13. Переводная литература.
14. Областные литературы.
15. Церковно-философские вопросы эпохи.
16. Житийная литература
17. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование.
18. Развитие бытовых повестей. Причины злключения человека, обретение истинного пути, тема дома—Дома и послушания в «Повести о Горе и Злочастии».
19. Традиции европейского средневековья (рыцарский роман, плутовская новелла) в русской культуре.
20. Традиции древнерусской литературы в литературе XIX столетия.
21. Теория драмы классицизма и проблема возникновения новых жанров.
22. Новаторство драматургии Фонвизина.
23. Национальное своеобразие русской классической литературы.
24. Исторические и философские предпосылки романтизма.
25. Становление романтизма в творчестве поэта.
26. Этико-психологический романтизм В.А.Жуковского.
27. Гражданственный романтизм.
28. Просветительский демократизм мировоззрения Крылова.
29. Художественный метод. Мастерство драматурга.
30. Становление философского романтизма и его расцвет.
31. Идеино-художественное своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова.
32. Развитие народных традиций в поэзии А.В. Кольцова
33. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В.Гоголя
34. Социально-исторические условия развития литературы XIX века.

35. Тема народа в лирике Некрасова
36. История изучения творческого наследия поэта.
37. Жанровое многообразие творчества.
38. Проблема самобытности драматургии Островского в литературоведении
39. Основные направления освоения литературного наследия.
40. В чем, на Ваш взгляд, причина успеха у читающей публики России рубежа XIX и XX веков ранних романтических произведений Максима Горького?
41. В чем романтизм образов Лойко Зобара, Радды, Данко, Челкаша?
42. Как портреты героев, картины природы, язык ранних рассказов Горького утверждают их романтический пафос?
43. В чем состоит драматургическое новаторство Горького? Проанализируйте особенности конфликта в драме «На дне».
44. Почему именно жизнь люмпенов стала для Горького драматурга материалом для создания философской драмы?
45. Как речь героев пьесы «На дне» способствует их характеристике?
46. Каким образом отражена в пьесе «На дне» такая важнейшая для человека проблема, как проблема веры?
47. Каковы основные этапы творческого пути Александра Блока от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Скифам»? Наметьте примерную хронологию этих этапов.
48. Особенности лирического героя поэзии Блока. В чем он шире и глубже личности поэта?
49. Как менялось отношение лирического героя Блока к возлюбленной? В чем художественное совершенство лирики Блока?
50. Проанализируйте философские основы ранней лирики А. Блока.
51. Почему свою лирику Блок назвал «трилогией вочеловечения»? В чем вы видите общечеловеческое содержание его поэзии?
52. Как вы понимаете слова Ю. Тынянова: «Блок — самая большая лирическая тема Блока»?
53. В чем проявляется в блоковской поэзии связь образов возлюбленной, невесты, России? Каков глубинный смысл этой связи? Покажите эволюцию темы Родины в творчестве поэта.
54. Выявите слагаемые поэтического мастерства А.А. Блока.
55. Дайте свою оценку поэме Блока «Двенадцать».
56. Что доказывает автобиографичность и исповедальность лирики Есенина?
57. Как борются в поэзии Есенина старое и новое?
58. Докажите, что лучшие творения Есенина песенны по звуковому строю.
59. Какую роль в есенинской поэзии играют метафоры?
60. Можно ли назвать зрелого Есенина поэтом-философом?
61. Проанализируйте эволюцию цветовой гаммы в лирике Есенина.
62. Что придает стихам С.А. Есенина особую лиричность и теплоту?
63. Можно ли считать поэму «Анна Снегина» вершиной творчества Сергея Есенина? Обоснуйте свой ответ.
64. Как отразились основные черты футуризма в поэзии В.В. Маяковского?
65. Почему В. Маяковского можно назвать поэтом-урбанистом?
66. В чем трагизм в восприятии действительности в ранних стихах поэта?
67. Проанализируйте построение поэмы «Облако в штанах». Почему она является тетраптихом?
68. Проанализируйте сюжет поэмы «Про это». В чем его сложность?
69. Можно ли говорить об автобиографичности лирического героя В. Маяковского?
70. В каких произведениях Маяковского центральной является тема поэта и поэзии? Как эта проблема им разрешается?

71. Какие черты поэтики Анны Ахматовой отличают ее лирику от лирики русских символистов?
72. Назовите основные средства выражения любовной лирики А.А. Ахматовой.
73. Каковы главные особенности творческого почерка поэтессы в сборниках «Вечер», «Четки», «Белая стая»?
74. Согласны ли вы с утверждением Юрия Тынянова, что поэзия Ахматовой «была нова и ценна не своими темами, а несмотря на свои темы»? Обоснуйте свою точку зрения.
75. Как проявились в лирике Ахматовой эстетические особенности акмеизма?
76. Проанализируйте ритмику стихотворений Ахматовой (по выбору).
77. Царскосельская тема в творчестве поэтессы. В чем ее своеобразие?
78. Место фольклорных и библейских мотивов в «Реквиеме».
79. Как проявляется трагическое начало в поэзии М.И. Цветаевой?
80. Почему лирика М. Цветаевой имеет столь сложную образность?
81. Связано ли это с ее особой эмоциональностью?
82. Согласны ли Вы с мнением М. Цветаевой: «Что есть чтение, как не разгадывание, толкование, излечение тайного, оставшегося за строками, пределами слов... Чтение — прежде всего сотворчество». Обоснуйте свой ответ.
83. Как Цветаева пользуется приемами звукового повтора и аллитерации?
84. В чем новаторство стиля поэзии М.И. Цветаевой?

Примерные задания

К теме: Басни И.А. Крылова

Прочтите учебный текст (по фрагментам), ответьте на вопросы и выполните задания по тексту.

1. Обратившись к словарю, дайте определение жанру басни. Каковы её герои?
 2. С чего начинается басня «Волк и ягненок»? С какой строчки начинается сюжет басни?
 3. Каковы характеры героев басни? Какие выразительные средства помогают создать эти характеры?
 4. В чём Волк обвиняет Ягненка? Убедительны ли его обвинения?
 5. Как вы думаете, мог ли Волк без всяких обвинений съесть Ягненка? Почему он так не поступил?
 6. Как вы понимаете выражение «У сильного всегда бессильный виноват»?
 7. Выучите басню наизусть.
-
1. Передайте своими словами сюжет басни «Ворона и лисица».
 2. Какие качества человека иносказательно изображаются и высмеиваются в басне?
 3. Кого же больше всего высмеивает и осуждает автор?
 4. Как вы понимаете мораль этой басни?

К теме: Лирика А.С.Пушкина.

Прочтите стихотворение «К Керн»

1. Выделите в стихотворении периоды жизни Пушкина.
2. Какие выразительные средства рисуют образ героини?
3. Определите в каждой строфе эмоциональное состояние лирического героя?
4. Как по смыслу связаны между собой четвёртая и шестая строфы стихотворения? Какую главную мысль автора они выражают?
5. Выучите стихотворение наизусть.

Прочтите стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

1. Какое основное настроение возникло после прочтения стихотворения?

2. Найдите в стихотворении слова одного синонимического ряда. Для чего их использует поэт?
3. Найдите в стихотворении оксюмороны. С какой целью они используются?
4. Выделите в стихотворении повторы, определите их роль.
5. Какова интонация в начале и в конце стихотворения?
6. Выучите стихотворение наизусть.

Прочтите стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный....».

1. К какому жанру относится стихотворение «Памятник»?
2. Каков смысл противопоставления двух памятников в первой строфе?
3. Как вы понимаете выражение «душа в заветной лире Мой прах переживёт и тленья убежит»?
4. Найдите в стихотворении строки, подтверждающие уверенность Пушкина в том, что его слава будет вечной?
5. В чём видел Пушкин ценность и бессмертие своей поэзии?
6. В чём заключается назначение поэта и поэзии?
7. Как вы думаете, истинные творцы (талантливые художники), действительно, избраны «свыше»?

Прочтите поэму «Мцыри» (вопросы и задания к фрагментам).

1. Какие значения имеет слово «Мцыри»? Как вы думаете, это имя, данное юноше при рождении, или прозвище?
2. Расскажите о том, как мальчик появился в монастыре?
3. Опишите внешность мальчика. Какие изобразительные средства использует автор для его характеристики?
4. Расскажите о годах жизни героя в монастыре. Выделите оценочные эпитеты в характеристике героя.
5. Стал ли мир монастыря родным для Мцыри? Докажите свой ответ цитатами из текста.
6. Какие события происходят в монастыре? Сколько дней длился побег Мцыри?

.....

Чем для Мцыри является монастырь? Какие определения даёт герой стенам монастыря, кельям?

1. Расскажите о «пламенной страсти» Мцыри.
2. Какую клятву даёт себе Мцыри?
3. Какие воспоминания детства возникли в памяти героя поэмы? Почему именно на воле он вспомнил о родных?
4. Какие изобразительные средства помогают нам понять отношение Мцыри к миру, в котором проходило его детство?

.....

1. Что хотел узнать Мцыри на воле?
2. Как гроза помогает раскрыть бунтарский характер Мцыри? Каково отношение монахов к грозе?
3. Сопоставьте и объясните сравнения *шакал кричал и плакал, как дитя, и я сам, как зверь, был чужд людям*.
4. Что испытал юноша при встрече с грузинкой? Почему Мцыри не вошёл в дом грузинки? Объясните строки: «Воспоминанье тех минут // Во мне, со мной пускай умрут».
5. Как ответил Мцыри на свой вопрос: «Что делал я на воле?»? Какой смысл вкладывает герой поэмы в свой ответ?
6. Как автор поэмы изображает отчаяние Мцыри, *заблудившегося* в лесу? Почему он не пожелал «помощи людской»?

.....

1. Какие чувства испытывает Мцыри перед поединком с барсом?
2. Какие качества характера Мцыри проявляются в битве с диким хищником? Битва подтверждает ли слова о том, что Мцыри «быть бы мог в краю отцов не из последних удалцов»? Выделите изобразительные средства создания образа.
3. Как автор подчёркивает близость своего героя к природе (выделите сравнения)?
4. Какая художественная деталь символизирует потерю надежд Мцыри?
5. Объясните художественный образ «на мне печать свою тюрьма оставила». С чем сравнивает себя Мцыри?

.....

1. Что узнал Мцыри о себе за «три блаженных дня»?
2. Характерен ли монолог–исповедь для романтической поэмы?
3. В чём композиционное своеобразие поэмы?
4. Проанализируйте роль экспозиции в поэме.
5. Каково значение двух кульминационных сцен (встреча с грузинкой и бой с барсом) в развитии действия?
6. Эпиграф к поэме Лермонтов взял из Библии, из рассказа о юноше Ионафане – «Вкушая, вкусил мало мёда, и се аз умираю» (Я попробовал немного мёду, и вот я умираю). Рассказ повествует о юноше, который нарушил запрет царя не принимать пищи до вечера. Земля изливала мёд, и юноша, уставший в сражениях с врагами, поел мёда и обрёл силы. За нарушение запрета царя (то есть воли Бога) Ионафан был приговорён к смерти. Что даёт для понимания идейного содержания поэмы эпиграф?
7. На что бы Мцыри променял «рай и вечность»?
8. Как вы думаете, умирающий Мцыри отказывается от своей мечты? Докажите свой ответ цитатами из текста.
9. Какие черты характера Мцыри подтверждают, что он – романтический герой?
10. Лирическое (изображение чувств, переживаний, эмоций) или событийное (изображение событий, действий) преобладает в поэме Лермонтова?

Прочтите повесть «Бэла» (по фрагментам) из романа М.Ю.Лермонтова. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Как Максим Максимыч описывает Печорина при первой их встрече? В чём он видит странность Печорина?
2. Расскажите, как Печорин познакомился с Бэлой? Каково их отношение друг к другу в первые минуты знакомства?
3. Выделите портретные детали героини.
4. Дайте характеристику Азамату? Что вызывает в нём сильные чувства?
5. Опишите Казбича.
6. За что не мог простить себя Максим Максимыч?

.....

1. Почему Печорин похитил Бэлу? Почему ему удалась сделка с Азаматом?
2. Какими выразительными средствами передаётся поведение и состояние Казбича, потерявшего своего коня?
3. Какие черты характера проявляются в поступках Печорина?
4. Почему Максим Максимыч считает, что Печорин совершил «плохое дело»?

.....

1. Как Максим Максимыч относился к Бэле? Выделите в тексте выражения, передающие его отношение к ней.
2. Опишите Бэлу (внешность, черты характера). В рассказе используйте цитаты из текста.

3. Расскажите о том, что произошло на земляном валу.
4. Почему Печорин охладел к Бэлле? Он сам понимает ли причину этого охлаждения?
5. В чём видит Печорин причины своего «несчастливого характера»? Напоминает ли он вам какого-нибудь из литературных героев?
6. Понимает ли Максим Максимыч Печорина?
7. Что ответил рассказчик на вопрос Максима Максимыча: «Неужели тамошняя молодёжь вся такова?». Прокомментируйте его ответ. Понятен ли он был штабс-капитану?

....

1. Перескажите события, предшествующие гибели Бэлы.
2. Почему Казбич похищает Бэлу?
3. Как вы можете объяснить поведение Печорина после смерти Бэлы? Как это его характеризует? Какие художественные детали подчёркивают противоречивость его характера?
4. Как вы считаете, прав ли Максим Максимыч, говоря: «... она хорошо сделала, что умерла: ну, что бы с ней стало, если бы Григорий Александрович её покинул? А это бы случилось, рано или поздно...»?

.....

1. Сколько рассказчиков в повести? Каков художественный смысл смены рассказчиков?
2. Опираясь на детали психологического портрета, охарактеризуйте Максима Максимыча?
3. Чем отличается Максим Максимыч от Печорина? На чьей стороне ваши симпатии?
4. Самостоятельно прочтите главу «Максим Максимыч». Передайте основное содержание этой главы.
5. Изменилось ли отношение Максима Максимыча к Печорину после их расставания?
6. Оттолкнувшись от художественной задачи Лермонтова нарисовать портрет не одного человека, а «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии», определите особенности жанровой природы социального-психологического романа.

Примерные тесты.

1. Укажите черты, свойственные древнерусской литературе:

- А) нет занимательного сюжета
- Б) анонимность
- В) глубокий психологизм
- Г) юмористическое содержание
- Д) многожанровость
- Е) не допускается вымысел

2. Укажите предполагаемых авторов «Повести временных лет»:

- А) протопоп Аввакум
- Б) монах Нестор
- В) митрополит Илларион
- Г) монах Сильвестр
- Д) Боян

3. Что входит в «Повесть временных лет»?

- А) трагедии
- Б) библейские сказания
- В) договоры

- Г) предания
- Д) сказки
- Е) краткие погодные записи
- Ж) мифы

4. Преобладающая идея произведений древнерусской литературы:

- А) гуманистическая
- Б) патриотическая
- В) идея любви и дружбы

5. В каких фрагментах «Повести...» проводится мысль о силе и мудрости Русских князей?

- А) Изобретение славянской грамоты
- Б) Взятие Олегом Царьграда
- В) Смерть Олега от своего коня
- Г) Строительная деятельность Ярослава

6. В каких фрагментах «Повести...» говорится о смекалке, уме Русских людей?

- А) Сказание о белгородском киселе
- Б) Изобретение славянской грамоты
- В) Мечь Ольги древлянам

7. В каком году написано «Слово о полку Игореве»?

- А) 1246-1247
- Б) в 1789-1791
- В) 1185- 1187
- Г) 1187-1189

8. Укажите героев похода, описанного в «Слове...»:

- А) Святослав
- Б) Олег Гориславович
- В) Всеволод
- Г) Игорь
- Д) Всеслав Полоцкий

9. Кого из русских правителей вспоминает автор «Слова...»?

- А) Олега Святославовича
- Б) Ярослава Мудрого
- В) Ивана Грозного
- Г) Ярослава Осмомысла

10. Какие женские образы упоминаются в произведении?

- А) Глебовна
- Б) Ефросинья
- В) мать юноши Ростислава
- Г) русские жёны
- Д) мать Игоря
- Е) жена Игоря

11. Какие линии переплетаются в «Слове...»?

- А) патриотическая и сатирическая
- Б) лирическая и нравственная

- В) патриотическая и лирическая
- Г) религиозная и гражданская

12. Какие языческие божества упоминаются в «Слове...»?

- А) Перун
- Б) Карна
- В) Стрибог
- Г) Кончак

13. Сколько плачей в «Слове...»?

- А) два
- Б) один
- В) четыре
- Г) три

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

1. Основными историческими фигурами XVIII века были:

- А) Петр I, А.В. Суворов, Александр III
- Б) Анна Иоановна, Елизавета, Екатерина II
- В) Е.Пугачев, Петр III, Ж.Б.Мольер

2. Процесс секуляризации - это

- А) «обмирщение» культуры и литературы, светскость
- Б) процесс закрепощения крестьян
- В) процесс становления русской государственности

3. Теоретики французского классицизма

- А) Ж.Б.Мольер, В.К. Тредиаковский, Вольтер
- Б) П.Корнель, Ж.Б.Мольер, Н.Буало
- В) А.Д.Кантемир, Ж.Ж.Руссо, П.Корнель

4. Кому принадлежат эти слова: «Вначале надо воспитывать добродетель, позаботиться о душе, а уж потом – об уме»?

- А) Д.И. Фовизин
- Б) М.В. Ломоносов
- В) Стародум

5. Положительными героями комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» являются:

- А) Софья, Еремеевна, Милон, Правдин
- Б) Стародум, Цыфиркин, Софья
- В) Милон, Стародум, Правдин, Софья

6. Какое фразой заканчивается комедия «Недоросль»?

- А) «Вот злонаравия достойные плоды!»
- Б) «Погибла я совсем! Отнять у меня власть»
- В) «Невежда без души – зверь»

7. Кто решает наказать Простакову?

- А) Правдин
- Б) Стародум
- В) Скотинин

8. Тракта́т «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» принадлежит:

- А) В.К. Тредиаковскому
- Б) Г.Р.Державину
- В) М.В.Ломоносову

9. Какова главная тема торжественных од М.В.Ломоносова?

- А) тема просвещенного монарха
- Б) тема России и ее процветания
- В) тема образования населения и развития промышленности

10. Свое служение Отечеству он начал рядовым Преображенского полка, затем стал губернатором, секретарем императрицы и министром юстиции:

- А) П.А.Румянцев
- Б) А.В.Суворов
- В) Г.Р.Державин

11. Имя «Фелица» означает:

- А) счастье
- Б) добродетель
- В) покровительница

12. Каковы литературные источники стихотворения Г.Р.Державина «Памятник»?

- А) М.В.Ломоносов
- Б) Псалтырь
- В) Гораций

13. «Образовать язык доступный широкому читательскому кругу один «язык для книги и для общества» удалось:

- А) Г.Р.Державину
- Б) Н.М.Карамзину
- В) А.С.Пушкину

14. «Любовью брата» полюбил

- А) Скотинин Простакову
- Б) Ломоносов «Петрову дочь» Елизавету
- В) Эраст Лизу

15. Название повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»:

- А) однозначно
- Б) символично
- В) аллегорично

Тесты по русской литературе XX века.

1. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

- А)Н. Гумилев
- Б)В. Маяковский
- С)Ф. Тютчев
- Д)А. Блок
- Е)А.Ахматова

2. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

- А) В. Маяковского
- В) Б. Пастернака
- С) В. Хлебникова
- Д) Н. Гумилева
- Е) А. Крученых

3. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- А) В. Брюсов
- В) К. Бальмонт
- С) И. Анненский
- Д) Н. Гумилев
- Е) В. Маяковского

4. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

- А) В. Маяковский
- В) К. Бальмонт
- С) М. Цветаева
- Д) Н. Гумилев
- Е) А. Ахматова

5. Что такое символ?

- А) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
- В) слово или оборот в иносказательном значении
- С) художественный прием, основанный на преувеличении художественный прием, основанный на противопоставлении
- Д) художественный прием, основанный на преуменьшении
- Е) определение при слове, влияющее на его выразительность

6. Как назывался манифест футуристов?

- А) "Дохлая луна"
- В) "О прекрасной ясности" С
-) "Пощечина общественному вкусу"
- Д) "Долой Пушкина с корабля современности"
- Е) Другое

7. Лирический герой - это

- А) автор
- В) рассказчик
- С) образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении
- Д) образ героя, наиболее симпатичного рассказчику
- Е) автор-повествователь

8. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

- А) к акмеизму
- В) к футуризму
- С) к символизму
- Д) к имажинизму

Е) абстракционизм

9. Автором какого сборника стихов был С. Есенин?

- А) "Колчан"
- В) "Кипарисовый ларец"
- С) "Камень"
- Д) "Семь цветов радуги"
- Е) «Радуница»

10. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX.в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

- А) акмеизм
- В) символизм
- С) футуризм
- Д) имажинизм
- Е) абстракционизм

11. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

- А) акмеизм
- В) символизм
- С) футуризм
- Д) имажинизм
- Е) абстракционизм

12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников, В.Маяковский.

- А) футуризм
- В) акмеизм
- С) имажинизм
- Д) символизм
- Е) абстракционизм

13. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- А) начало 20 века
- В) конец 19 – начало 20 века
- С) начало-середина 20 века
- Д) конец 19 века
- Е) конец 20 века

14. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- А) золотой век
- В) бронзовый век
- С) медный век
- Д) железный век
- Е) стальной век

15. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- А) акмеизм
- В) футуризм

- С) имажинизм
- Д) символизм
- Е) абстракционизм

16. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

- А) акмеизм
- В) футуризм
- С) имажинизм
- Д) символизм
- Е) абстракционизм

17. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- А) акмеизм
- В) футуризм
- С) имажинизм
- Д) символизм
- Е) абстракционизм

18. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

- А) акмеизм
- В) футуризм
- С) имажинизм
- Д) символизм
- Е) абстракционизм

19. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- А) А.Блок
- В) Н. Гумилев
- С) А. Ахматова
- Д) О. Мандельштам
- Е) В.Нарбут

20. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- А) В. Маяковский
- В) А. Блок
- С) М. Цветаева
- Д) А. Ахматова
- Е) О. Мандельштам

21. «Цех поэтов» - это название союза:

- А) символистов
- В) акмеистов
- С) имажинистов
- Д) футуристов
- Е) другое

22. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- А) акмеистов
- В) имажинистов
- С) футуристов
- Д) символистов

Е) другое

23. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- А) М. Цветаева
- В) З. Гиппиус
- С) А. Ахматова
- Д) Н. Гумилёв
- Е) А. Блок

24. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- А) С. Есенина
- В) В. Иванова
- С) К. Бальмонта
- Д) И. Северянина
- Е) А. Блока

25. Какой эпизод является кульминационным в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- А) убийство Катюхи Петрухой;
- В) появление товарища - попа;
- С) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда;
- Д) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке;
- Е) появление Иисуса Христа.

26. Кто является автором стихотворений «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...»?

- А) М. Цветаева;
- В) А. Ахматова;
- С) О. Мандельштам;
- Д) А. Блок;
- Е) Н. Гумилев.

27. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

- А) Наташе
- В) Воланду
- С) Ивану Бездомному
- Д) Аннушке
- Е) Берлиозу

28. Каким героям в романе Воланд предсказал смерть, назвав точную дату и время?

- А) Бегемоту и Коровьеву
- В) Мастеру и Маргарите
- С) Берлиозу и буфетчику
- Д) Понтию Пилату и Иешуа
- Е) Азазелло и Наташе

29. Что за странное происшествие случилось на похоронах Михаила Берлиоза, председателя МАССОЛИТА?

- А) Дядя Берлиоза из Киева поднял скандал
- В) Литераторы и критики опоздали на похороны
- С) Берлиоза хоронили без головы

- D) Похороны отменили
- E) Был организован митинг

30. Почему зарезали Иуду?

- A) из ревности
- B) из-за денег
- C) из-за мести за предательство
- D) из соперничества
- E) из зависти

31. Какое обещание дал Иван Бездомный Мастеру и сдержал его?

- A) не пьянствовать
- B) не играть в карты
- C) не лгать
- D) не писать больше стихов
- E) не курить

32. Какое обещание и кому дала на балу Сатаны Маргарита и исполнила его?

- A) Бегемоту, обещание сыграть в шахматы
- B) Воланду, обещание найти Мастера
- C) Фриде, обещание, что ей не будут подавать больше платок
- D) Азazelло, обещание не рассказывать о происходящих на балу событиях
- E) Другое

33. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

- A) о Понтии Пилате
- B) о Берлиозе
- C) о Мастере
- D) об Иване Бездомном
- E) о Иешуа

34. Что заставило Понтия Пилата вынести несправедный приговор бродячему философу?

- A) Желание польстить Каифе
- B) Трусость, страх за свою жизнь
- C) Желание наказать философа за свободомыслие
- D) Вера в то, что Иешуа виновен
- E) Другое

35. Иешуа называет Понтия Пилата и любого человека:

- A) ваше величество;
- B) ваше преосвященство;
- C) добрый человек;
- D) игемон;
- E) господин.

36. За что наказан барон Майгель в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- A) честолубие;
- B) взяточничество;
- C) наущничество;
- D) фанатизм;
- E) алчность.

37. Кем является Каифа в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- А) бродячий философ;
- В) кесарь;
- С) прокуратор;
- Д) первосвященник;
- Е) житель Ершалаима.

38. Зачем Воланд устраивает сеанс в Варьете?

- А) чтобы посмотреть, изменились ли люди
- В) чтобы вызвать панику среди населения
- С) чтобы прославиться
- Д) чтобы разоблачить чёрную магию
- Е) чтобы наказать людей

39. В каком году М. А. Булгаков написал повесть «Собачье сердце»?

- А) 1912
- В) 1918
- С) 1925
- Д) 1937
- Е) 1940

40. Чем, по мнению Преображенского, ни в коем случае нельзя заниматься перед обедом?

- А) петь хором революционные песни
- В) читать советские газеты
- С) ходить в гости к соседям без калош
- Д) коллективно бороться с разрухой
- Е) пить советскую водку.

41. Какие органы заменили Шарику при операции?

- А) Головной, спинной и костный мозг
- В) Семенные железы и гипофиз
- С) Сердце и голосовые связки
- Д) Голову и лапы
- Е) Желудок и почки

42. Профессия Клима Чугункина, донора трансплантированных органов:

- А) Внештатный корреспондент газеты «С балалайкой вперед!»
- В) Тапёр в кинотеатре
- С) Игра на балалайке по трактирам
- Д) Комендант женского общежития Культпросвета
- Е) Сантехник

43. Назовите имя и отчество доктора Борменталья:

- А) Михаил Александрович
- В) Филипп Филиппович
- С) Иван Арнольдович
- Д) Фёдор Павлович
- Е) Иван Иванович

44. Что предложил Шариков в качестве альтернативы идеям Энгельса и Каутского?

- А) В целях перевоспитания заставить всех профессоров и их пособников по вечерам петь хором.
- В) Напечатать столько денег, чтобы все стали богатыми
- С) Активнее проводить индустриализацию промышленности и коллективизацию сельского хозяйства
- Д) Взять всё, да и поделить
- Е) Выслать всех дворян за границу.

45. Кому из героев М. Булгакова в повести «Собачье сердце» принадлежат слова: «Дворники из всех пролетариев – самая гнусная мразь... Человечьи очистки – самая низшая категория»?

- А) Шарикову;
- В) Шарику;
- С) Преображенскому;
- Д) Зине;
- Е) Швондеру.

46. К какому выводу приходит профессор Преображенский в финале повести «Собачье сердце»?

- А) учёный не должен вмешиваться в ход эволюции
- В) в советской России нет возможности заниматься наукой
- С) разруха «сидит в головах»
- Д) нельзя иметь дело с пролетариатом
- Е) труд – главный рычаг эволюции

47. На какую должность поступил П.П. Шариков?

- А) заведующий подотделом очистки города от бродячих животных (котов и прочее) в отделе МКХ
- В) председатель домкома
- С) красный командир
- Д) заведующий культотделом дома
- Е) заведующий библиотекой

Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

Примерные вопросы для экзамена в 4 семестре

1. Летописание как вид исторического повествования. Жанровые особенности.
2. История создания «Повести временных лет», ее исторические источники. Русская история в «Повести временных лет».
3. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». История изучения «Слова о полку Игореве».
4. Исторические корни и философские истоки классицизма. Классицизм и философия Просвещения. Поэтика литературы классицизма. Художественное своеобразие русского классицизма.
5. Проблематика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Просветительские идеалы Фонвизина. Художественное своеобразие комедии «Недоросль». Специфика художественного метода Д.И.Фонвизина-драматурга.
6. Русский романтизм. Его исторические и философские предпосылки.
7. Элегии В.А. Жуковского. Этическая проблематика, романтический психологизм.
8. Творчество И.А. Крылова. Новаторство И.А. Крылова-баснописца. Реализм и

народность басен.

9. Жизнь и творчество А.С.Пушкина.
10. Лирика А.С. Пушкина конца 10-х – первой половины 20-х годов XIX века.
11. Лирика А.С. Пушкина второй половины 1820-х–1830-х годов. Философские идеи, нравственный пафос лирики.
12. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Классический реализм, проблема характера.
13. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Своеобразие цикла, художественное мастерство.
14. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
15. Идейный смысл и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
16. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философский и социально-психологический роман. Дискуссионные вопросы изучения романа.
17. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания, философская проблематика. Идейный смысл и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
18. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философский и социально-психологический роман.

Примерные вопросы к экзамену в 5 семестре

1. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.
2. Н.В. Гоголь – драматург-новатор. Комедия «Ревизор».
3. «Петербургские повести» и «Миргород» Н.В. Гоголя. Соотношение романтизма и реализма.
4. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идейно-художественное своеобразие.
5. Этапы и эволюция творчества И.С.Тургенева. Краткая характеристика основных этапов.
6. «Записки охотника» И.С.Тургенева как единый цикл. Новый подход к проблеме народа, идейно-художественное богатство цикла.
7. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в творческой эволюции Тургенева-романиста. Своеобразие конфликта, композиции, системы образов, идейно-психологического облика героев. Базаров и авторское отношение к Базарову.
8. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. Богатство проблематики, основные мотивы – оптимистические и пессимистические; художественное мастерство.
9. Этапы и эволюция творчества А.Н.Островского. Краткая характеристика основных этапов.
10. «Гроза» А.Н.Островского. Жанр, драматический конфликт, композиция, система образов. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
11. «Бесприданница» А.Н. Островского в эволюции творческого метода драматурга. Система образов, принципы раскрытия характеров.

Примерные вопросы к экзамену в 6 семестре

1. Сатира М.Е. Салтыкова–Щедрина.
2. Образы русских праведников в творчестве Н.С. Лескова.
3. Общая характеристика творчества Н.С. Лескова. Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
4. Н.А.Некрасов о поэте и поэзии.
5. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – народная эпопея.
6. Философская проблематика в лирике А.А.Фета и Ф.И. Тютчева.
7. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
8. Трагедия бездуховного индивидуалистического своеволия в романе

- «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой и ее роль в судьбе Родиона Раскольникова.
9. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
 10. Народные рассказы Л.Н. Толстого. Детские рассказы Л.Н. Толстого.
 11. Раннее творчество Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы», «Детство. Отрочество. Юность».
 12. Нравственная проблематика повести Л.Н. Толстого «Казаки».
 13. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Образ Анны Карениной – жертвы бездуховной чувственной страсти.
 14. Духовные искания Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
 15. Жизнь и творчество А.П.Чехова
 16. Обличение пошлости в рассказах Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»).
 17. Лирическая одухотворенность и философская насыщенность рассказа Чехова «Дама с собачкой».
 18. Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Примерные вопросы к зачету в 7 семестре

1. Общая характеристика духовного климата эпохи, получившей название «серебряный век» (единство и противоречия литературного процесса, присущего ему).
2. Жизнь и творчество А.Блока.
3. Художественное своеобразие лирики А.Блока.
4. Акмеизм и наследие символизма. Теоретическое обоснование нового литературного направления в творчестве Мандельштама.
5. Жизнь и творчество А.А.Ахматовой.
6. Сборники стихов А.А.Ахматовой «Четки», «Белая стая», «Подорожник» — «единый лирический роман».
7. Революционно-историческая катастрофа в книге «Anno Domini» и последующее творчество, его основные мотивы.
8. Творческий путь С.Есенина.
9. Основные мотивы лирики С.Есенина
10. Мир Востока в цикле С. Есенина «Персидские мотивы».
11. Творческий путь М.Цветаевой.
12. Основные мотивы творчества М.Цветаевой.
13. Раннее творчество М.Горького: повести и рассказы 1890-х годов: влияние идей Ф. Ницше.
14. Своеобразие раннего творчества М.А.Булгакова.
15. Сатирическое творчество М.А.Булгакова.
16. Поэтика сюжета и ситуаций в «Записках юного врача» М.А.Булгакова
17. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: философская проблематика, особенности поэтики.

Примерные вопросы к экзамену в 8 семестре

1. Жизнь и творчество В.Т.Шаламова.
2. Тематика и проблематика сборника В.Т.Шаламова «Колымские рассказы».
3. Жизнь и творчество И.А.Солженицына.
4. Идеино-художественное содержание повести «Один день Ивана Денисовича».
5. Жизнь и творчество М.А.Шолохова.
6. Тема войны в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».

7. Творческий путь В.Шукшина. Идеино-тематическое содержание рассказов сборника «Сельские жители».
8. Творчество В.Астафьева
9. Авторская песня, феномен В.С.Высоцкого.
10. Русский постмодернизм. Творчество В.Ерофеева.
11. Интертекстуальность пьесы В.Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора».
12. Творчество Л.С.Петрушевской.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 4,5,6 и 8 семестрах:

- 1) Посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) Результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 10 баллов);
 - чтение и сдача художественных текстов (max = 10 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 15 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 10 баллов).
- 3) Экзамен – 40 баллов.

В 7 семестре:

- 1) Посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) Результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 10 баллов);
 - чтение и сдача художественных текстов (max = 10 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 15 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 10 баллов).
- 3) Зачет – 40 баллов

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Оценка	Баллы
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Не удовлетворительно	1-40

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Баллы	Показатели
21-40	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
5-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания зачета

Оценка	Баллы
Зачтено	41-100
Не зачтено	1-40

Критерии оценивания ответа на зачете:

Баллы	Показатели
21-40	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-20	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
----------------------------	-------------

15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Шкала оценивания индивидуального собеседования и устного опроса

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	2	1,5	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	2	1,5	1	0
Проработал указанные источники для ответа	2	1,5	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	2	1,5	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и сдаче художественных текстов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	удовлетв. уровень	неудовлетв. уровень
Прочитаны в полном объеме художественные произведения, рекомендованные по курсу	4	3	2	0
Понимает идейно-художественное содержание художественных произведений	4	3	2	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1	1	0
	10	7	5	0

Выполнение письменных заданий и упражнений (анализ произведения в целом или его сторон, аспектов).

Под письменными заданиями и упражнениями, связанными с анализом произведения в целом или его сторон, аспектов) понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько

подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Незнание ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор задания и упражнения сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям: не имеет однозначного и односложного ответа или решения, является практическим и полезным для учащихся, связано с жизнью учащихся, вызывает интерес у учащихся, максимально служит целям обучения.

Шкала оценивания самостоятельной работы по выполнению упражнений и заданий.

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Владение навыками анализа фактического материала, предложенного в работе	3	2	2	0
Знание теоретического материала	3	2	2	0
Умение обобщать анализируемые элементы формы и содержания художественного произведения	3	2	1	0
Отсутствие в контрольной работе орфографических, пунктуационных, стилистических, графических и прочих ошибок	3	2	1	0
Таблица сдана в указанные сроки	3	2	1	0
	15	10	7	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть

достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 10 тестовых заданий максимально можно набрать 10 баллов.