

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020 14:25:00
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласована Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » 06 2020 г.

/М.А.Миненкова/

Одобрена учебно-методическим советом
Протокол « 10 » 06 2020 г. № 7

Председатель УМС

/М.Г.Суслин/

Производственная практика
(педагогическая)

Специальность:
54.05.02 - Живопись

Квалификация (степень) выпускника
специалист

Формы обучения
очная

Согласована с учебно-методической комиссией факультета ИЗО и НР: Протокол « 10 » 05 2020 г. № 14	Рекомендована кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству:
Председатель УМКом <u>Бубнова М.В.</u>	Протокол от « 28 » 04 2020 г. № 10 Зав. кафедрой <u>Мезенцева Ю.И.</u>

Мытищи

2020

Автор - составитель:

старший преподаватель кафедры методики обучения ИЗО и ДИ МГОУ, Горлов М.И.

Программа производственной практики (педагогической) составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в базовую часть блока Б2 «Практики»

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
1.1. Цель практики.	4
1.2. Задачи практики.	4
1.3 Планируемые результаты обучения при прохождении практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.	5
3. Вид (виды) практики, способ и форма (формы) проведения практики.	5
4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях и академических часах.	5
5. Содержание практики.....	6
6. Форма отчётности по практике.	6
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.	7
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	7
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	8
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	11
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	11
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.....	14
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости).	16
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.	16

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

1.1. Цель практики.

Целью производственной практики (педагогической) является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение ими практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности, формирование основ профессионально-педагогического мастерства, знаний, умений и навыков будущего преподавателя изобразительного и декоративно-прикладного искусства соответственно образовательным стандартам.

1.2. Задачи практики.

Производственная практика (педагогическая) обеспечивает взаимосвязь теоретического обучения студентов в университете и их самостоятельной деятельности, в связи с чем, могут быть выделены следующие задачи.

- закрепление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, углубления и закрепления компетенций, полученных в процессе теоретического обучения; овладение профессионально-практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами труда;
- формирование и развитие у будущих учителей изобразительного искусства педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- реализация на практике в непосредственной конкретной работе с детьми теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами на занятиях по педагогике, живописи, рисунку, композиции и декоративно-прикладному искусству;
- совершенствование методических знаний, умений и навыков у студентов по ИЗО в практической работе с детьми;
- обучение студентов управлению учебной деятельностью, организация учебной и воспитательной работы учащихся средствами изобразительного искусства;
- формирование самостоятельного педагогического творчества студентов;
- развитие у студентов потребности в педагогическом самообразовании и постоянном творческом самоусовершенствовании.

1.3 Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

В результате прохождения производственной практики (педагогической) обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ПСК-1.11: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПСК-1.12: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

ПСК-1.13: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;

ПСК-1.14: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки;

ПСК-1.15: способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи;

ПСК-1.16: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

ПСК-1.17: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;

ПСК-1.18: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.

2. Место практики в структуре образовательной программы.

Практика относится к блоку Б2.Б.08(П) Производственная практика (педагогическая).

Производственная практика (педагогическая) обучающихся университета является составной частью образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации образовательного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающегося на базах практики.

Производственная практика (педагогическая) проводится в соответствии с учебными планами в целях приобретения обучающимися практических навыков работы, углубления и закрепления знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения.

Производственная практика (педагогическая) предполагает освоение сущности и теоретических основ профессионально-творческой деятельности преподавателя изобразительного и декоративно-прикладного искусства соответственно образовательным стандартам.

В процессе прохождения педагогической практики в МАУ ДО «Детская художественная школа им.Е.А.Кольченко», студентами выполняются задания по педагогике и психологии, а также осваивается методика организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, умения практически реализовывать эту методику. На практике студент должен уметь применить знания полученные в процессе обучения.

3. Вид (виды) практики, способ и форма (формы) проведения практики.

Производственная практика (педагогическая) запланирована для обучающихся, осваивающих программу по специальности **54.05.02 «Живопись»**, Специализация №1 «Художник-живописец (Станковая живопись)», квалификация (степень) «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Вид практики - производственная

Способ проведения практики – стационарная, выездная

Тип практики - педагогическая

Форма проведения практики - непрерывная

Место проведения практики - МАУ ДО «Детская художественная школа им.Е.А.Кольченко», адрес: 141021, М.О. г. Мытищи, ул. Юбилейная, д.13, тел.: (495) 582-35-49

4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях и академических часах.

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетных единиц, 4 недели, 216 часов, в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часов, самостоятельная работа 204 часа.

Практика проводится на 5 курсе, в 9 семестре. Практика завершается зачетом с оценкой.

5. Содержание практики

Этап практики	Вид работ на практике	Формы текущего контроля
Организационный	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами. Посещение школы и знакомство с пед.коллективом. Ознакомление с уставом и правилами внутреннего трудового распорядка.	Производственный инструктаж
Подготовительный	Посещение открытых уроков специалиста в школе. Распределение студентов по классам и знакомство с классными руководителями и учениками	Проверка конспектов уроков
Основной	Составление индивидуальных планов работы студентов. Изучение структуры урока учителя ИЗО. Разработка конспектов, планов уроков по ИЗО, календарно-тематических планов, внеклассных мероприятий. Проведение уроков ИЗО и ДПИ, ведение дневника практики. Проведение одного воспитательного мероприятия по тематике предмета ИЗО и ДПИ. Изучение психолого-педагогических характеристик учеников.	Проверка индивидуальных планов. Проверка планов воспитательной работы. Разбор ошибок, текущая проверка дневников.
Завершающий	Подготовка отчета по практике. Анализ уроков однокурсников. Оформление результатов практики. Оформление дневника практики. Подготовка отчёта по практике.	Проверка отчетов, анализа уроков однокурсников, проверка дневника практики.
Итоговый	Заключительная лекция.	Выставление оценок

6. Форма отчётности по практике.

Форма контроля прохождения практики – зачёт с оценкой (устанавливается учебным планом и программой практики с учетом требований ФГОС ВО).

По окончании практики обучающийся предоставляет руководителю практики от университета отчётную документацию.

Отчёт о проделанной работе содержит:

- сведения о конкретно выполненной работе обучающегося в период практики;
- дневник практики;

– иные документы, предусмотренные программой практики или полученные в организации в период прохождения практики.

Итоги практики обсуждаются на заключительных конференциях факультетов с участием, если это возможно, представителей баз практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПСК-1.11 способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента. 3. Письменный отчёт психолога и педагога. 4. Письменный отчёт, дневник студента.
ПСК-1.12 способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента. 3. Письменный отчёт, дневник студента.
ПСК-1.13 способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента. 3. Письменный отчёт психолога и педагога. 4. Письменный отчёт, дневник студента.
ПСК-1.14 способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента. 3. Письменный отчёт психолога и педагога. 4. Письменный отчёт, дневник студента.
ПСК-1.15 способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента. 3. Письменный отчёт, дневник студента.
ПСК-1.16 способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента. 3. Письменный отчёт психолога и педагога. 4. Письменный отчёт, дневник студента.

планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	
ПСК-1.17 способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента. 3. Письменный отчёт психолога и педагога. 4. Письменный отчёт, дневник студента.
ПСК-1.18 способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента. 3. Письменный отчёт, дневник студента.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК– 1.11	Пороговый	1.Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента	Знать основы теории и методики преподавания ИЗО, уметь планировать и организовывать учебную и воспитательную работу	Текущий, контроль	41-60
	Продвинутый	1.Письменный отчёт по психологии, по педагогике и физиологии. 2. Письменный отчёт	Владеть основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства	Текущий, контроль	61-100
ПСК–1.12	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, уметь практически реализовывать эту методику	Текущий, контроль	41-60
	Продвинутый	1. Письменный	Владеть	Текущий,	61-100

		отчёт. 2. Дневник студента	методикой организации учебного процесса	контроль	
ПСК–1.13	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, уметь практически реализовывать эту методику	Текущий, контроль	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, уметь практически реализовывать эту методику	Текущий, контроль	61-100
ПСК–1.14	Пороговый	1. Письменный отчёт по психологии, по педагогике и физиологии. 2. Письменный отчёт	Владеть основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства	Текущий, контроль	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, уметь практически реализовывать эту методику	Текущий, контроль	61-100
ПСК–1.15	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, уметь практически реализовывать эту методику	Текущий, контроль	41-60
	Продвинутый	1. Письменный отчёт. 2. Дневник студента	Владеть методикой организации учебного процесса	Текущий, контроль	61-100

ПСК–1.16	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, уметь практически реализовывать эту методику	Текущий, контроль	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, уметь практически реализовывать эту методику	Текущий, контроль	61-100
ПСК–1.17	Пороговый	1. Письменный отчёт по психологии, по педагогике и физиологии. 2. Письменный отчёт	Владеть основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства	Текущий, контроль	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, уметь практически реализовывать эту методику	Текущий, контроль	61-100
ПСК–1.18	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, уметь практически реализовывать эту методику	Текущий, контроль	41-60
	Продвинутый	1. Письменный отчёт. 2. Дневник студента	Владеть методикой организации учебного процесса	Текущий, контроль	61-100

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы формирует кафедра, отвечающая за проведение практики, разрабатывает методические рекомендации для обучающихся по выполнению программы практики;

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;

Основные понятия в моделирование одежды, конструкции одежды, технологические узлы в обработке одежды.

Цель, задачи и организационные вопросы педагогической практики студенты -практиканты узнают на установочной конференции. На установочной конференции факультета ИЗО и НР формулируются профессиональные задачи методистами и преподавателями кафедр ИЗО, психолого-педагогического блока:

- педагог (от кафедры педагогики);
- психолог (от кафедры психологии);
- методист ИЗО и ДИ.

Преподаватели сообщают блоки заданий по своим дисциплинам.

Декан факультета (или факультетский руководитель) дает полную информацию по содержанию, организации, системе требований педагогической практики. Студенты распределяются по школам. Назначаются старосты групп. Контроль за педагогической практикой осуществляется учебной частью университета и деканатом.

В конце педагогической практики проводятся заключительная итоговая конференция. Обе конференции - установочная и итоговая - должны носить не только организационный, но и обучающий характер. Планирование учебных часов по педагогической практике и распределение их по кафедрам и между преподавателями осуществляются деканатом факультета под контролем учебной части университета.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ФГОС ВО от 31 января 2017 г.
2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет), рассмотрено и одобрено на УМС 27.03.17, протокол № 7, принято на заседании Ученого совета 30.03.17, протокол № 8.
3. Положение о практиках и научно-исследовательской работе по программам подготовки магистратуры, рассмотрено и одобрено на УМС 27.03.17, протокол № 7, принято на заседании Ученого совета 30.03.17, протокол № 8 Формирование компетенций по преддипломной практике находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 9 семестре 5 курса.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа включающая отчет по практике в который входят фотографии выполненных работ на производстве и дневник практики),.

Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), объем выполненных заданий, наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение и участие в выставках (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Выполнение индивидуального задания по профилю обучения и индивидуальное задание по научно-исследовательской и методической работе специалиста;
3. Предварительный отчет (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации комиссия оценивает качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания самостоятельной профессиональной деятельности:

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- Посещение открытых уроков специалиста в школе (максимум 10 баллов);
 - Разработка конспектов, планов уроков по ИЗО, календарно-тематических планов, внеклассных мероприятий - 10 баллов;
 - Проведение уроков ИЗО и ДПИ, ведение дневника практики - 20 баллов;
 - Проведение одного воспитательного мероприятия по тематике предмета ИЗО и ДПИ – 20 баллов;
 - Изучение психолого-педагогической характеристики ученика – 10 баллов
 - Анализ уроков однокурсников – 10 баллов
 - Подготовка отчета по практике – 20 баллов
- Итого 100 БАЛЛОВ.

Итоговая конференция по педпрактике факультета ИЗО и НР.

1. Итоговая конференция ставит цель не только подвести итоги педпрактики, но и познакомить студентов с интересными этапами уроков, методическими находками отдельных практикантов, итоговая конференция должна быть обучающей.
2. Сроки итоговой конференции определяются деканатом факультета.
3. На конференции заслушиваются выступления старост групп от каждой школы по организационным вопросам.
4. Все студенты-практиканты выступают (3 мин.) с методическим неординарным, интересным, творческим этапом урока, или какой-либо изобразительной задачей.

5. На итоговой конференции должны присутствовать студенты младших курсов с ознакомительной целью.

6. На итоговой конференции идет анализ результатов педпрактики преподавателями:

- методист ИЗО,
- педагог,
- физиолог,
- психолог.

Выступления руководителей, методистов, преподавателей кафедр, педагогических кафедр, приглашенных учителей школ, должны носить дискуссионный, конструктивный характер.

7. Интерьер аудитории, где проводится итоговая конференция оформляется наглядными пособиями, которые выполняют студенты-практиканты в период проведения уроков в школе.

8. На итоговой конференции оформляется выставка детских рисунков, как наглядный материал-результат проведенных студентами уроков и внеклассных мероприятий.

К зачету допускаются студенты, посещавшие практику и выполнившие все задания по практике. За практику студенты получают оценки специалистов - педагога (от кафедры педагогики), психолога (от кафедры психологии), физиолога (от кафедры физиологии) и учителя ИЗО в школе. Студенты, набравшие от 20 до 50 баллов по итогам аттестации, допускаются к зачету.

По итогам педагогической практики проводится защита отчета студентом. Форма аттестации - дифференцированный зачет.

Итоговая оценка ставится по результатам педпрактики как средняя, куда входят оценка за:

- проведенные уроки;
- анализ урока однокурсника;
- проведенное воспитательное мероприятие;
- психолого-педагогическая характеристика учащегося (по художественному направлению);
- характеристика на студента-практиканта, данная учителем ИЗО, к которому прикреплен студент.

Критерии оценивания ответа студента на зачете:

Зачтено на «Отлично»

1. студент относится к практике с высокой степенью ответственности;
2. при проведении уроков и внеклассных мероприятий обнаружен высокий уровень знаний предмета ИЗО и методики его преподавания,
3. самостоятельность в разработке конспектов уроков и внеклассных мероприятий;
4. уроки и внеклассные мероприятия отличаются творческим походом, оригинальностью, получили в большинстве оценку "отлично".

Зачтено на «Хорошо»

1. студент относится к практике добросовестно,
2. при подготовке к урокам и проведение уроков обнаружил хорошие знания предмета ИЗО и методики его преподавания,
3. проявлена самостоятельность в разработке конспектов и проведении уроков,
4. большинство уроков и воспитательных мероприятий проведено с оценкой "хорошо".

Зачтено на «Удовлетворительно»

1. студент к педпрактике относился неровно;
2. при подготовке и проведению уроков требовалась серьезная помощь со стороны учителя ИЗО или методиста;
3. слабо умеет ставить вопросы к учащимся;
4. затрудняется при формулировке блока учебно-воспитательных задач урока.

Не зачтено («Неудовлетворительно»)

1. студент не проявил серьезного отношения к педпрактике,
2. обнаружил существенные недостатки в знаниях предмета ИЗО и методики его преподавания,
3. не умеет грамотно формулировать вопросы и ставить их перед учащимся,
4. неграмотно формулирует блоки учебно-воспитательных задач познавательные, обучающие, развивающие, воспитывающие,
5. три проведенных его урока получили неудовлетворительную оценку,
6. студент имел нарушения учебно-трудовой дисциплины.

Итоги педпрактики обсуждаются и утверждаются на заседании выпускающей кафедры с приглашением преподавателей педагогики, психологии, школьных учителей.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

а) Основная литература:

1. Ильина, Т.В. История отечественного искусства [Текст]: от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 473с.
2. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
3. Стасевич, В.Н. Учеба, творчество, искусство [Электронный ресурс]: слагаемые понятия культуры. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552099>

б) Дополнительная литература:

4. Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751>
5. Богустов, А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи [Электронный ресурс]: пед. аспекты. - М.: РИОР, 2013. - 50 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=409318>
6. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 1: кн. 1-3: искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - М.: Директ-Медиа, 2015. - 877 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>
7. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 2: кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 586 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>
8. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 2: кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 759 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>
9. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. Т. 3: кн. 2-3: искусство XVI-XIX столетий. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 627 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>
10. Гуменюк А. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска [Электронный ресурс]. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 223 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=584415>
11. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 714 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>

12. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Эгейского мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649>
13. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства эллинизма [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 180 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589>
14. История мировой живописи [Электронный ресурс] /сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М.: Белый город, 2009. - 129 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441821>
15. Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учеб.пособие /С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань : КНИТУ, 2013. - 116 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>
16. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
17. Стасевич, В.Н. Учеба, творчество, искусство [Электронный ресурс]: слагаемые понятия культуры. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552099>
18. Бирюкова Н.В. История архитектуры : учеб. пособие / Н.В. Бирюкова.— М. : ИНФРА-М, 2017. — 367 с.
19. Ильина, Т.В. История отечественного искусства [Текст]: от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 473с.
20. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
21. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60х90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7
22. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры: монография / Стасевич В.Н. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. ISBN 978-5-9275-1251-5
23. Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751>
24. Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учеб.пособие /С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань : КНИТУ, 2013. - 116 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>
25. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
26. Дидактика художественного образования: монография С.П. Ломов – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010 г. – 104 с.
27. Изобразительное искусство. Учебно-методическая докум.-М.: МПГУ, 2011.-188с.
28. История культуры и искусств. Учебно-методический комплекс – М.: Изд-во МГОУ, 2008. – 30с.
29. История культуры и искусства. – М.: Изд-во МГОУ, 2008 - 29с.
30. Изобразительное искусство, как интегрированный потенциал общеобразовательных дисциплин в новой школе: Ломов С.П., Мезенцева Ю. И. Изд-во МГОУ, 2011. – 82с.
31. Мезенцева Ю.И., Коваленко П.Ю. Методические рекомендации к написанию курсовых работ для студентов факультета ИЗО и НР – М.:Издательство МПУ «Народный учитель». 2001. – 60с.
32. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник 3-е издание., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336с., ил.

33. Современная монументальная живопись Русской православной церкви – СПб.: ООО «первый издательско – полиграфический холдинг», 2011. – 218с.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя:

- доска, мел, линейка, тематические плакаты, наглядные пособия, лучшие работы студентов и школьников, чертежные инструменты, бумага, простые и цветные карандаши, акварель, гуашь;
- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные: комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

А*. ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Студент (ка) _____
(имя, отчество, фамилия)

_____ форма обучения _____ курса _____ группы _____

Направление подготовки _____

квалификации (степени) бакалавр _____

(нужное подчеркнуть или вписать)

направляется на _____ практику

в (на) _____

(организация, предприятие, адрес)

Период практики

с «__» _____ 20__ г.

по «__» _____ 20__ г.

Преподаватель-руководитель практики _____
(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра _____

Телефон _____ e-mail _____

ОТМЕТКА ОРГАНИЗАЦИИ (ПРЕДПРИЯТИЯ)

Прибыл в организацию «__» _____ 20__ г.

Выбыл из организации «__» _____ 20__ г.

М.П. _____

(должность) (личная подпись, ФИО)

ПЛАН ПРАКТИКИ

Дата	Содержание выполненной работы	Оценка	Подпись руководителя
<i>Итого часов / зачётных единиц за практику</i>			

Руководитель практики в виде стажировки _____ / _____

/ Ф.И.О. /

ОТЧЁТ
О ПРОХОЖДЕНИИ _____ ПРАКТИКИ

ОБУЧАЮЩИЙСЯ _____ КУРСА _____ ГРУППЫ _____ ФОРМЫ
ОБУЧЕНИЯ _____

(ФИО)

МЕСТО	ПРОХОЖДЕНИЯ	ПРАКТИКИ

СРОКИ ПРАКТИКИ: _____

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ:

ОТ (направляющей стороны) _____ / _____
(подпись) (фио, должность)

ОТ (принимающей стороны) _____ / _____
(подпись) (фио, должность)

[illegible]

Обучающийся практикант _____
(Ф.И.О.) (подпись)

М. П.

Оценка _____

(ПОДПИСЬ)