

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff6791728058a5b7b559f69e21

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра германской и романской филологии

Согласовано
деканом факультета романо-германских
языков
«20» марта 2024 г.


/Шабанова В.Д./

Рабочая программа дисциплины

Теория и типология текста

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Теория языка и технология обучения иностранным языкам
(английский, французский, немецкий языки)

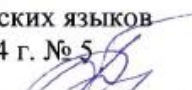
Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета романо-германских языков
Протокол «20» марта 2024 г. № 5
Председатель УМКом


/Сорокина Ю.С./

Рекомендовано кафедрой германской и
романской филологии

Протокол от «27» февраля 2024 г. № 7
Зав. кафедрой


/Левченко М.Н./

Мытищи
2024

Автор-составитель:

Левченко М.Н., доктор филологических наук, профессор

Елисеева А.А., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Теория и типология текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126

Дисциплина входит в модуль «Теория языка» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	29
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	30
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	30
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у магистрантов систему научных представлений о взаимосвязях и функционировании языковых единиц и средств в различных сферах и ситуациях коммуникации в разном типе текста.

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучаемых с современными отечественными и зарубежными лингвистическими теориями, способствовать их творческому и критическому осмыслению, пониманию сущности дискуссионных проблем, умению соотнести понятийный аппарат изучаемой дисциплины с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности;
- вооружить магистрантов методами лингвистического анализа, используемыми в современных типологических исследованиях, выработать у них умения извлекать информацию из текста на основе его лингвистической интерпретации, умения сопоставлять грамматические явления иностранного и родного языка, глубже осознавать системные и функциональные различия языков;
- сформировать у обучаемых умения творчески использовать полученные теоретические знания в области типологии текста для решения практических профессиональных задач.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Теория языка» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин на предыдущих уровнях образования - бакалавриате: «Практический курс первого иностранного языка», «Основы языкознания», «Теоретическая грамматика», «Лексикология», «Лингвистика текста», «Сравнительная типология», а также сформированные в процессе изучения дисциплины по программе магистратуры «История и методология науки», «Теория методология межкультурного общения».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин по программе магистратуры: «Сопоставительное языкознание», «Социология», а также в процессе прохождения практик, подготовки отчетных материалов, и при подготовке текста выпускной квалификационной работы.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	18,2

Лекции	4
Практические занятия	14
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	46
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Типология текста: её объект, предмет, задачи. Текст в современной лингвистике. Основные подходы к исследованию текста. Дискуссионные вопросы в лингвистике в связи с определением сущности и границ текста: макротекст, микротекст. Принципы типологизации текстов в современной лингвистике.	1	-
Тема 2. Текст как объект лингвистических исследований. Смысловая, структурная и коммуникативная целостность текста. Семантическая целостность текста: диффиниции и термины. Понятие темы. Тема-рематическая цепочка. Текст и его единицы: высказывание, сверхфразовое единство. Композиция текста. Основные компоненты композиции. Структурная и коммуникативная целостность текста. Базовые понятия.	1	-
Тема 3. Подходы к типологии текста. Лингвистический подход. Коммуникативно-речевой подход. Функционально-стилистический подход. Лингвостилистический подход.	-	4
Тема 4. Типологический потенциал категорий текста. Семантические категории текста. Грамматические категории текста.	2	2
Тема 5. Типы текста. Функционально-стилистические типы текста. Грамматические типы текста. Инвариантные признаки грамматики текста. Особенности современных типологических исследований текстов.	2	4
Тема 6. Лингвистический анализ текста. Комплексный анализ текста. Универсальная схема анализа	-	4

текста.		
Итого	4	14

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Границы текста. Макротекст и микротекст	Персоналии и ученых, основные идеи	10	Изучение справочной литературы Подготовка реферата Подготовка доклада Подготовка творческой работы	Словари, учебники, методические пособия, монографии	Реферат, доклад, творческая работа
Тема 2. Инварианты текста	Основные характеристики текста	10	Изучение справочной литературы Подготовка реферата Подготовка доклада Подготовка творческой работы	Словари, учебники, методические пособия, монографии	Реферат, доклад, творческая работа
Тема 3. Типологическая классификация текстов	Экспериментальные опыты исследования рубежа 19-20 вв.	10	Изучение справочной литературы Подготовка реферата Подготовка доклада Подготовка творческой работы	Словари, учебники, методические пособия, монографии	Реферат, доклад, творческая работа
Тема 4. Особенности современных типологических исследований текста	Когнитивистика, психолингвистика, типология текста	16	Изучение справочной литературы Подготовка реферата Подготовка доклада Подготовка творческой работы	Словари, учебники, методические пособия, монографии	Реферат, доклад, творческая работа

Итого		46			
-------	--	----	--	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: сущность и специфику системного подхода в области теории и методики обучения иностранным языкам; разные варианты и стратегии разрешения проблемных ситуаций; основные положения педагогической инноватики применительно к разрешению проблемных ситуаций Уметь: оценивать	Тест, доклад, реферат	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

			результаты своего вербального и невербального поведения в контексте проблемного подхода; осуществлять поиск и критическую оценку необходимой информации, в том числе на иностранном языке		
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельн ая работа	Знать: сущность и специфику системного подхода в области теории и методики обучения иностранным языкам; разные варианты и стратегии разрешения проблемных ситуаций; основные положения педагогической инноватики применительно к разрешению проблемных ситуаций Уметь: оценивать результаты своего вербального и невербального поведения в контексте проблемного подхода; осуществлять поиск и	Тест, доклад, реферат, творческая работа, контрольно е задание, комплексн ый анализ текста	Шкала оценивания тестировани я Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания творческой работы Шкала оценивания контрольны х заданий Шкала оценивания комплексно го анализа текста

			критическую оценку необходимой информации, в том числе на иностранном языке Владеть: способами осмысления и критического анализа результатов решения конкретной проблемы, в том числе в образовательном контексте; умениями аргументированно высказываться, выражать свою точку зрения; умения использования инновационных технологий для сбора и анализа информации, а также для ее практического применения в образовательном процессе.		
ОПК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей; методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей	Тест, доклад, реферат	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

			действительности, к культуре стран изучаемых языков, родной культуре. Уметь: практически реализовывать в учебном процессе принцип воспитывающего обучения иностранным языкам; создавать в образовательном процессе условия эффективной реализации воспитательного потенциала иностранного языка как учебного предмета		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей; методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, к культуре стран изучаемых языков, родной культуре. Уметь: практически	Тест, доклад, реферат, творческая работа, контрольное задание, комплексный анализ текста	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания творческой работы Шкала оценивания контрольных заданий Шкала оценивания комплексного анализа текста

			реализовывать в учебном процессе принцип воспитывающего обучения иностранным языкам; создавать в образовательном процессе условия эффективной реализации воспитательного потенциала иностранного языка как учебного предмета Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, к культуре стран изучаемых языков, родной культуре.		
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания

Пороговый уровень:

1. Выполнение проверочных тестов– 20 баллов (100% заданий)
2. Подготовка доклада – 15 баллов
3. Подготовка реферата – 15 баллов

Продвинутый уровень:

1. Выполнение проверочных тестов– 20 баллов (100% заданий)
2. Подготовка доклада – 15 баллов
3. Подготовка реферата – 15 баллов
4. Написание творческой работы – 20 баллов
5. Выполнение контрольных заданий - 15 баллов
6. Комплексный анализ текста – 20 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень тем для рефератов

1. Грамматические (структурные) категории текста.
2. Семантические категории текста.
3. Типологические свойства категории времени.
4. Текст как объект лингвистических исследований.
5. Когерентность текста.

Примерный перечень тем для докладов

1. Смысловая целостность текста. Понятие темы.
2. Композиция текста.
3. Структурная и коммуникативная целостность текста.
4. Грамматические (структурные) категории текста.
5. Типологические исследования текста.
6. Понятие креолизованного текста.

Примерный перечень тем для творческих работ

1. Тексты официальные, специальные, научно-популярные, публицистические, художественные; справочные, инструктивные.
2. Официально-деловые тексты и их разновидности: дипломатические, законодательные, административно - канцелярские.
3. Научные тексты и их разновидности: собственно научные, научно-популярные, учебные, справочные.
4. Публицистические тексты и их разновидности: информационные, аналитические, художественно-публицистические.

Примерные варианты контрольных заданий

Контрольная работа № 1

Определите тип приведенного ниже текста, используя известные вам классификации.

Лепта -(Λεπτόν) — медная (бронзовая) греч.монета, составлявшая 1/7халкунта или 1/56 ч. оболы (обол = 41/5 коп.). Эта монета, как и вообще бронзовые деньги, вошла в употребление только после Александра Великого благодаря римскому и этрусскому влиянию.

Лептис - (Leptis), или *Лептида*— название двух финикийских городов на сев.берегу Африки: 1) Leptismagna, также Neapolis, ныне Лебда в Триполи; еще в первые века по Р. Хр. был большим и значительным торговым городом; отсюда был родом римский имп. Александр Север. 2) Leptisminor, к Ю от Карфагена; это — нынешняя Лемпта в Тунисе. От первой Л. сохранились значительные, от второй — небольшие развалины.

Лептон - (множ. число лепта) — 1/100 монетной единицы в Греции (драхмы) (Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. — С.-Пб.: Брокгауз-Ефрон. 1890—1907).

Контрольная работа № 2

Выделите тематическую структуру приведенного текста и изобразите ее схематично.

Теплоход «Александр Невский» - речное круизное судно 588 проекта. Он оснащен навигационной техникой. Его длина - 95 метров, ширина - 14 метров, теплоход развивает скорость до 25 км/час и обладает отличными судоходными качествами, что позволяет ему ходить не только по рекам, но и по водохранилищам и таким крупным озерам, как Ладожское и Онежское. Теплоход «Александр Невский» может принять на борт 305 пассажиров. Туристы размещаются в одно-, двух- и четырехместных каютах, а также каютах класса «Люкс» на одной из четырех пассажирских палуб. Поднимаясь по трапу на борт теплохода, туристы попадают на главную палубу. Спальные места в двухместных и четырехместных каютах на главной палубе расположены в два яруса. С главной палубы можно спуститься на нижнюю палубу, где находятся двухместные двухъярусные и четырехместные каюты. Самая большая пассажирская палуба - средняя. Почти все каюты на средней каюте - двухместные, с расположением спальных мест в один или два яруса, и только несколько кают предназначены для семей из четырех человек. Верхнюю палубу еще называют шлюпочной, так как именно здесь находятся спасательные шлюпки и спасательный бот. На верхней палубе находятся одноместные каюты и каюты класса «люкс». Широкие прогулочные палубы, читальный салон с интерьерами из натурального дерева - все предназначено для спокойного и приятного отдыха.

Контрольная работа № 3.

Произведите редактирование приведенного письменного фрагмента, чтобы он приобрел признаки текста. Выделите средства когезии, которые вы используете. В одной школе было два друга. Потом они в школу ходили. Хорошо все было и.... Началась перемена. Потом второй урок начался – математика. Потом Ежик и Кеша сели за одну парту. Кеша стал ждать, а Ежика все нет. Потом учитель пришел. Ежик где-то гуляет, а потом звонок. Ежик пришел. Тут начался урок, потом опять перемена. ... Потом решили за косичку дернуть одноклассницу. Она встала, идет. Они как Катины волосы дернут! Катя закричала: «Все учителю расскажу!». Пошла и учительнице сказала. Она плакала, что ее Ежик за косичку дернул. В классе было шумно. Я решил уйти домой. Их выгнали. Катю я домой провожал (Из работы школьника).

Контрольная работа № 4

Выделите в предложенном тексте языковые средства разных уровней, указывающие на его модальность

Ворона и лисица

«Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! Рассказывать, так, право, сказки! Какие перушки! Какой носок! И, верно, ангельский быть должен голо-сок! Спой, светик, не стыдись!

Что ежили, сестрица, При красоте такой, и петь ты мастерица, Ведь ты б у нас была царь-птица!»

(И.А. Крылов)

Контрольная работа № 5.

Произведите редактирование приведенного письменного фрагмента, чтобы он приобрел признаки текста. Выделите средства когезии, которые вы используете. В одной школе было два друга. Потом они в школу ходили. Хорошо все было и.... Началась перемена. Потом второй урок начался – математика. Потом Ежик и Кеша сели за одну парту. Кеша стал ждать, а Ежика все нет. Потом учитель пришел. Ежик где-то гуляет, а потом звонок. Ежик пришел. Тут начался урок, потом опять перемена. ... Потом решили за косичку дернуть одноклассницу. Она встала, идет. Они как Катины волосы дернут! Катя закричала: «Все учителю расскажу!». Пошла и учительнице сказала. Она

плакала, что ее Ежик за косичку дернул. В классе было шумно. Я решил уйти домой. Их выгнали. Катю я домой провожал (Из работы школьника).

Контрольная работа № 6.

Преобразуйте текст таким образом, чтобы он приобрел черты экспрессивного текста и мог потенциально воздействовать на читателя:

Иван Иванович! Поздравляем Вас и всех сотрудников компании "Gravery.ru" с Юбилеем! Поздравляем не только с этой датой, но и с успехами, которых у вас есть. Ваша Компания за определенный срок добилась многого, что нетипично для этого бизнеса. За эти годы она приобрела положительную репутацию, стала партнером в деловых отношениях. Эти отношения гарантирует профессиональное и своевременное выполнение всех договорных обязательств. Ваша компания имеет также высокий уровень квалификации всех сотрудников. В этот день мы выражаем вам благодарность за многолетнее деловое сотрудничество.

Терминологический практикум:

Абзац	Рассуждение
Дискурс	Речевой жанр
Законы текстообразования	Сверхфразовое единство
Инкорпорирование	Связность
Интертекстуальность	Сложное синтаксическое целое
Категории текстовые	Содержательно-концептуальная информация
Когезия	Содержательно-фактуальная информация
Когерентность	Субподтема
Компрессия	Текст
Контаминация	Текстовая предикация
Креализованные тексты	Текстоид
Макротема	Тема текста
Микротема	Тематическая прогрессия
Минимальная единица текста	Тональность текста
Модальность текста	Функции текста
Объемно-прагматическое членение текста	Функционально-смысловые типы речи
Описание	Цельность
	Членение текста

Примерные тестовые задания

1. Основные категории текста:

- а) объем и развернутость;
- б) информативность и воздействие;
- в) компрессия и контаминация;
- г) связность и цельность.

2. Функции текста:

- а) коммуникативная и номинативная;
- б) коммуникативная и смысловоразличительная;
- в) коммуникативная и кумулятивная;
- г) коммуникативная и поэтическая.

3. Иное терминологическое обозначение связности:

- а) когезия;
- б) когерентность;
- в) контаминация;
- г) прогрессия.

4. Минимальная структурная единица текста:
- а) абзац;
 - б) сверхфразовое единство;
 - в) предложение;
 - г) слово.
5. Единица композиционно-стилистического (объемно-прагматического) членения текста
5. Единица композиционно-стилистического (объемно-прагматического) членения текста:
- а) сверхфразовое единство;
 - б) абзац;
 - в) страница;
 - г) любой произвольный фрагмент.
6. Основные виды связи высказываний в СФЕ (по Г.Я. Солганику):
- а) цепная и параллельная;
 - б) цепная и последовательная;
 - в) параллельная и возвратная;
 - г) последовательная и прерывная.
7. Термин, обозначающий вербализованную ситуацию в тексте:
- а) картина;
 - б) образ;
 - в) описание;
 - г) тема.
8. Виды информации в тексте (по И.Р. Гальперину):
- а) тема и рема;
 - б) содержательно-фактуальная и содержательно-концептуальная;
 - в) тематическая и концептуальная;
 - г) содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная и содержательно-подтекстовая.
9. Имя голландского ученого, разрабатывающего вопросы прагматики текста
- а) Ф. де Соссюр;
 - б) Т. Ван Дейк;
 - в) В. Фон Гумбольдт;
 - г) О. Есперсен.
10. Функционально-смысловые типы речи (способы изложения в тексте):
- а) тема и рема;
 - б) когезия и когерентность;
 - в) повествование, описание, рассуждение;
 - г) содержательно-фактуальные, содержательно-концептуальные и содержательно-подтекстовые.
11. Содержание термина «когерентность»:
- а) связность;
 - б) цельность;
 - в) развернутость;
 - г) прерывистость.
12. Повествование – это:
- а) литературный жанр;
 - б) функционально-смысловой тип речи;
 - в) структурный тип текста;
 - г) анализ текста.
13. Макротема – это:
- а) не лингвистический термин;
 - б) тема за пределами текста (затекстовая информация)
 - в) минимальная тема текста;

г) главная тема текста.

14. Содержательно-фактуальная информация

а) модальность текста;

б) все тематическое содержание текста;

в) общий смысл текста;

г) только отдельные факты, называемые в тексте.

15. Законы текстообразования:

а) когезия и когерентность;

б) компрессия, контаминация;

в) когезия, компрессия, контаминация;

г) компрессия, инкорпорирование, контаминация

минимальная содержательная единица текста;

б) минимальная структурная единица текста;

в) самая крупная содержательная единица текста;

г) все содержание текста.

16. Сложное синтаксическое целое – это:

а) минимальная содержательная единица текста;

б) минимальная структурная единица текста;

в) самая крупная содержательная единица текста;

г) грамматическая структура текста

17. Креализованные тексты:

а) то же, что и прецедентные;

б) трансформированные в результате редактирования;

в) вербально-изобразительные;

г) квазитексты.

Примерные задания по анализу различных типов текста

1. Проведите анализ рассказа А.Солженицына "На родине Есенина" по категории личности

Четыре деревни одна за другой однообразно вытянуты вдоль улицы. Пыль. Садов нет. Нет близко и леса. Хилые палисаднички. Кой-где грубо - яркие цветные наличники. Свинья зачуханная посреди улицы чешется о водопроводную колонку. Мерная вереница гусей разом обертывается вслед промчавшейся велосипедной тени и шлет ей дружный воинственный клич. Деятельные куры раскапывают улицу и зады, ища себе корму.

На хилый курятник похожа и магазинная будка села Константинова. Селедка. Всех сортов водка. Конфеты-подушечки слившиеся, каких уже пятнадцать лет нигде не едят. Черных буханок булги, увесистей вдвое, чем в городе, не ножу, а топорю под стать.

В избе Есениных - убогие перегородки не до потолка, чуланчики, клетушки, даже комнатой не назовешь ни одну. В огороде — слепой сарайчик, да банька стояла прежде, сюда в темень забирался Сергей и складывал первые стихи. За пряслами — обыкновенное польце.

Я иду по деревне этой, каких много и много, где и сейчас все живущие заняты хлебом, наживой и честолубием перед соседями, - и волнуясь: небесный огонь опалил однажды эту окрестность, и еще сегодня обжигает мне щеки здесь. Я выхожу на окский косогор, смотрю вдаль и дивлюсь: неужели об этой далекой темной полоске хворостовского леса можно было так загадочно сказать: На бору со звонами плачут глухари ... ? И об этих луговых петлях спокойной Оки: Скирды солнца в водах лонных ... ?

Какой же слиток таланта метнул творец сюда, в эту избу, в это сердце деревенского драчливого парня, чтобы тот, потрясенный, нашел столько для красоты - у печи, в хлеву, на гумне, за околицей - красоты, которую тысячу лет топчут и не замечают?.

2. Дайте характеристику текста «анекдот» по его темпорально - локальным признакам (на примере анализа текстов исторических анекдотов А.С. Пушкина):

Граф К. Разумовский был в заговоре 1762 г. Исполнение было ускорено изменою одного из сообщников. Екатерина уже бежала из Петергофа, а Разумовский еще ничего не знал. Он был дома. Вдруг слышит, к нему стучатся. "Кто там?" — "Орлов, отprite". Алексей Орлов, которого до тех пор гр. Разумовский не видывал, вошел и объявил, что Екатерина в Измайловском полку, но что полк, взволнованный двумя офицерами (дедом моим Л.А. Пушкиным и не помню кем еще), не хочет ей присягать. Разумовский взял pistols в карманы, поехал в фуре, приготовленной для посуды, явился в полк и увлек его. Дед мой посажен был в крепость, где и сидел два года

3. Проанализируйте локальность данного текста:

Притча о горце, приехавшем в Махачкалу

"Горец прибыл в Махачкалу в командировку. У него было много денег, к тому же они были не свои, а командировочные. Обедал и ужинал в ресторане, В день приезда он кричал на весь ресторан:

- Официант, еще коньяку!

Все слышали, оборачивались в его сторону и дивились, кто это такой, кто так много пьет и не жалеет денег на дорогой коньяк.

В последний день командировки наш горец тихонько, шепотом спрашивал у того же официанта:

- *А почему у вас в ресторане лапша?*

Итак, быка узнают не в начале пашни, а в конце, не потому, как он брыкается на лугу, а потому, как он ходит в ярме. Не тогда говорят о коне, когда на него садятся, а когда с него слезают.

4. Назовите основные признаки басни как типа текста:

Волк, собака и лиса

Одна лиса, посматривая направо-налево, увидела вдали на дороге дружно идущих волка и собаку. Лиса подошла к ним и отдала им "салам ". После салама сказала: "Мне нравится, что вы стали друзьями, но никак не пойму, как вы могли подружиться ".

"Тогда послушай, - сказала собака. - Вот этот волк, которого ты видишь вместе со мною, вчера ворвался в нашу отару и утащил одного ягненка. Я погналась за ним, но догнать его не смогла, и ягненок остался у волка. А когда я вернулась, чабан сильно ударил меня... А ведь я была не виновата... Вот после этого и подружилась с его врагом ".

5. Определите особенности категории модальности в данном тексте:
(Тип текста "переписка" представлен письмом Н.В. Гоголя М.П. Погодину)

М. П. Погодину

21 февраля 1836. СПб.

Никак не могу разрешить причины твоего молчания. Два письма я писал к тебе, и ни на одно ответа. Жив ли ты, здоров ли ты, что делаешь - я решительно ничего не знаю. Конечно,

между нами, людьми пишущими, леность извинительна, но все же нужно знать меру. Грех тебе, право, грех! Загладь хоть теперь его и напиши строчку.

Я теперь занят постановкою комедии. Не посылаю тебе экземпляра потому, что беспрестанно переправляю. Не хочу даже посылать прежде моего приезда актерам, потому что ежели они прочтут без меня, то уже трудно будет переучивать их на мой лад. Думаю быть если не в апреле, то в мае в Москве. Не можешь ли прислать мне каталога книг, приобретенных тобою и не приобретенных, относительно славянины, истории и литературы — очень обяжешь, — и, если можно, в двух-трех словах означить достоинство каждой и в каком отношении может быть полезна.

Новостей особенных здесь никаких. О журнале Пушкина, без сомнения, уже знаешь. Мне известно только то, что будет много хороших статей, потому что Жуковский, князь Вяземский и Одоевский приняли живое участие. Впрочем, узнаешь подробное о нем от него самого, потому что он, кажется на днях едет к вам в Москву.

Прощай! Хоть что-нибудь напиши. Авось-либо это письмо мое будет счастливее других и дождется ответа.

Твой Гоголь.

6. В качестве примера литературного эссе проанализируйте отрывок из литературного эссе В.Лихоносова «Записи перед сном».

Как иногда тяжело смотреть на чужие окна, на потолки с желтым светом от абжуров, на вечное постоянство жильцов, на законченную устроенность быта. Ездишь, и нет у тебя ничего, кроме плацкарты в кармашке, и ничего тебе не надо, но почему иногда грустно становится от чужих окон?

Сколько преувеличений в молодых записях! «Я конченный человек». Отчего, почему? Откуда такое настроение?» Мне никогда не быть беспечным». Уж я ли не был беспечным все пять лет в институте? От каждого пустячка в молодости то загораешься огнем мечты то падаешь в пропасть уныния. А на тех, кому суждено писать и ли кто уже пробует писать, влияет даже перо с бумагой. Там, где положено написать « мне грустно», нажимают: «Я погибаю!» Все это читаешь потом со смущением.

1968 год

7. Дайте анализ лирического стихотворения А. Ахматовой "Двадцать первое..." по грамматическим признакам его темпорально-локальной архитектоники:

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.
Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле.

И от лени или со скуки
Все поверили, так и живут:
Ждут свиданий, боятся разлуки
И любовные песни поют.

Но иным открывается тайна,
И почит на них тишина...
Я на это наткнулась случайно
И с тех пор все как будто больна.

8. Какая информация скрыта на первой странице драматического произведения М.Булгакова «Дни Турбиных»?

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Турбин Алексей Васильевич — полковник-артиллерист, 30 лет.

Турбин Николай - его брат, 18 лет.

Тальберг Елена Васильевна - их сестра, 24 лет.

Тальберг Владимир Робертович — генштаба полковник, ее муж, 38 лет.

Мышлаевский Виктор Викторович — штабс-капитан, артиллерист, 38 лет.

Шервинский Леонид Юрьевич - поручик, личный адъютант гетмана.

Студзинский Александр Брониславович - капитан, 29 лет.

Лариосик - житомирский кузен, 21 года.

Гетман вся Украины.

Болботун — командир 1-й конной петлюровской дивизии. Гяланьба — сотник-петлюровец, бывший уланский ротмистр. Ураган. Кирпатый.

Фон Шратт — германский генерал. Фон Дуст - германский майор. Врач германской армии. Дезертир-сечевик. Человек с корзиной. Камер-лакей.

Максим — гимназический педель, 60 лет.

Гайдамак - телефонист.

Первый офицер.

Второй офицер.

Третий офицер.

Первый юнкер.

Второй юнкер.

Третий юнкер.

Юнкера и гайдамаки.

Первое, второе и третье действия происходят зимой 1918 года, четвертое действие - в начале 1919 года. Место действия - город Киев.

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Основания классификация текстов.
2. Понятие *типа* текста и *экземпляра* текста.
3. Соотношение понятий *тип, жанр и стиль* текста.
4. Традиционные классификации речевых произведений.
5. Типология текстов В.Г. Адмони.
6. Функционально-текстовая классификация.
7. Функционально-стилевая классификация текстов.
8. Функционально-смысловые типы речи и текст.
9. Коммуникативная классификация текстов (дискурсов).
10. Типология художественных текстов.
11. Диалог как особый тип текста.
12. Понятие креолизованного текста.
13. Современные типологические исследования текста.
14. Типологические свойства категории времени.
15. Проблема соотношения понятий «устный текст» и «письменный текст»
16. Основания классификации текстов.
17. Традиционные классификации речевых произведений.
18. Коммуникативная классификация текстов
19. Понятие единицы текста.
20. Сложное синтаксическое целое (А.М. Пешковский), сверхфразовое единство, высказывание как элементы текста.

21. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Виды тематического абзаца. Функции абзаца.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать магистрант в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2 семестре.

Максимальное число баллов, которые выставляются магистранту по итогам зачета, равняется 20 баллам.

Шкала оценивания зачета

10-20 баллов

1. Глубокое или же достаточно полное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение.
3. Правильность формулировки понятий и закономерностей по данной проблеме либо отсутствие существенных неточностей при формулировке основных понятий.
4. Умелое использование примеров при ответе.
5. Знание авторов-исследователей по данной проблеме.
6. Умение сделать вывод по излагаемому материалу.
7. Безошибочное выполнение практического задания либо с некоторыми единичными ошибками, которые студент исправляет самостоятельно.

0-9 баллов

1. Незнание значительной части программного материала либо лишь общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Существенные ошибки в процессе изложения основных понятий.
3. Неумение выделить существенное и сделать вывод.
4. Затруднения при приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.

Неумение соотносить теорию с практикой - неверное выполнение практического задания

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа магистранта в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные магистрантами в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41- 60	Зачтено
0-40	Незачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Бортников, В. И. Лингвистический анализ текста : учебно-методическое пособие / В. И. Бортников ; под общей редакцией О. В. Обвинцевой. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-9765-4990-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/231629> (дата обращения: 16.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Солганик, Г.Я. Стилистика текста: учеб.пособие / Г. Я. Солганик. - 14-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2018. - 256с. – Текст: непосредственный.
 3. Брандес, М. П. Стилистика текста. Теоретический курс : учебник / М. П. Брандес. — 4-е изд. - Москва : Прогресс-Традиция : ИНФРА-М, 2019. - 415 с. - ISBN 978-5-89826-606-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087190> (дата обращения: 16.01.2023). – Режим доступа: по подписке.
 4. Интерпретация текста и его грамматических моделей: (типологический аспект): монография / Левченко М.Н. [и др.]. - М.: МГОУ, 2018. – 214 с. – Текст: непосредственный
 5. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин ; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07556-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493442> (дата обращения: 16.01.2023).
 6. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиревой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06246-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515415> (дата обращения: 16.01.2023).

6.2.Дополнительная литература

1. Болдырева М.М. Стилистический анализ художественного текста: на фр.яз. / М. М. Болдырева, И. А. Волнина. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1988. - 192с. – Текст: непосредственный.
2. Валгина Н.С. Теория текста. – М., 2003
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. - 7-е изд. - М. : УРСС, 2009. - 144с. – Текст: непосредственный.
4. Гринев С.В. Введение в лингвистику текста: учеб.пособие / С. В. Гринев. - М. : МПУ, 2001. - 60с. – Текст: непосредственный.
5. Корниенко А.А. Методические указания и задания по курсу интерпретации текста. – Пятигорск, 1987.
6. Кухаренко В.А. Лингвистика текста. – Л., Просвещение, 1979.
7. Степанов Ю.С. Французская стилистика. В сравнении с русской. – М.:URSS, 2009.
8. Теория текста: учеб.пособие / Чувакин А.А.,ред. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2012. - 224с. – Текст: непосредственный.
9. Тураева З.Я. Лингвистика текста: текст : структура и семантика : учеб.пособие для вузов / З. Я. Тураева. - 3-е изд. - М. : Либроком, 2012. - 144с. – Текст: непосредственный.
10. Хованская З.И. Стилистика французского языка: учебник для вузов / З. И. Хованская, Л. Л. Дмитриева. - 2-е изд., испр. - М. : Высш.шк., 2004. - 415с. – Текст: непосредственный.
11. Barthes R. Le plaisir du texte. – Р., 1973.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.linguistlist.org — сайт ассоциации лингвистов: объявления о конференциях, ссылки на ресурсы по разным языкам и разделам лингвистики;
www.prometeus.nsc.ru/guide/guide/sci10.ssi#linguist — ссылки на ресурсы по лингвистике;
rsl.ru — сайт Российской государственной библиотеки (Москва)

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
2. Методические рекомендации по проведению практических занятий по теоретическим дисциплинам

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.