

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный код:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра композиции

Согласовано управлением организации и  
контроля качества образовательной  
деятельности

« 22 » июня 2021 г.

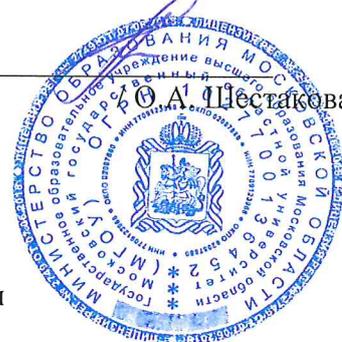
Начальник управления \_\_\_\_\_

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом  
Протокол « 22 » июня 2021 г. № 5

Председатель \_\_\_\_\_

О.А. Щестакова /



**Рабочая программа дисциплины**  
История орнамента

**Специальность**  
54.05.02 Живопись

**Специализация:**  
Художник – живописец  
(станковая живопись)

**Квалификация**  
Художник – живописец  
(станковая живопись)

**Форма обучения**  
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом \_\_\_\_\_

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от «10» июня 2021 г. № 111

И.о.зав. кафедрой \_\_\_\_\_

/Е.Л. Кузьменко /

Мытищи  
2021

Автор-составитель:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «История орнамента» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования для специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20г., № 1014

Дисциплина входит обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3.1. Объем дисциплины .....	5
3.2.Содержание дисциплины .....	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	10
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	10
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	13
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	17
6.1. Основная литература .....	17
6.2. Дополнительная литература.....	17
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	19

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** дисциплина «История орнамента» предназначена для ознакомления студентов с историей возникновения и развития искусства орнамента; формирования мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; воспитания широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

**Задачи дисциплины:**

- изучение истории, теории, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в профессиональной деятельности художника живописца;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «История орнамента» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Курс истории орнамента органически связан с базовыми и вариативными дисциплинами «История (история России, всеобщая история)», «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры», «История костюма», «История религий», «Анализ художественных произведений», «Основы православной культуры».

Для освоения дисциплины «История орнамента» необходимы знания, полученные в ходе изучения теоретических курсов «История (история России, всеобщая история)», «История религий», «История костюма».

Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «История орнамента» закрепляются в теоретических курсах «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры», «Анализ художественных произведений», «Основы православной культуры», находят творческое применение при выполнении учебных заданий по рисунку, живописи, станковой композиции, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к художественно-творческой деятельности.

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
<b>Контактная работа:</b>	<b>36.2</b>
Лекции	28
Практические занятия	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	<b>0.2</b>
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	<b>28</b>
Контроль	<b>7.8</b>

#### Формы промежуточной аттестации:

- по очной форме обучения: зачёт в 6 семестре.

#### 3.2. Содержание дисциплины

##### По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
1	2	3
<b>Раздел I. История орнамента Древнего мира</b>		
<b>Тема 1. Орнамент как феномен художественной культуры. Орнамент первобытного общества.</b> Значение орнамента в истории культуры. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства. Категории орнамента. Элементы орнамента. Типы орнамента. Основные композиции. Принципы построения композиции. Зависимость построения орнамента от материала. Первобытное искусство орнамента. Периодизация: палеолит, мезолит, неолит. Наглядная, знаковая и знаково-символическая природа изобразительных образов. Мифологическое мышление и пространственно-временные характеристики. Особенности первобытного сознания. Петроглифы. Неолитическая керамика.	2	-
<b>Тема 2. Орнамент Древнего Египта и Месопотамии.</b> Древний Египет. Географические и климатические особенности и характер цивилизации. Периодизация. Орнамент и письменность. Особенности	2	-

религиозных представлений. Семантика основных образов. Месопотамия. Преемственность культур на территории Междуречья и их периодизация. Универсальные мотивы и композиции. Эламская керамика. Шумерская и аккадская глиптика. Ассирийский рельеф. Персидский орнаментальный декор эпохи Ахеменидов.		
<b>Тема 3. Античный орнамент.</b> Эгейское искусство. Крито-минойский орнамент. Керамика. Орнаментальное искусство ахейцев. Минойский декор. Древняя Греция. Орнамент гомеровского времени. Геометрический стиль. Архаика. Ориентализирующий стиль. Чернофигурная и краснофигурная техника вазописи. Классический период. Эллинизм. Архитектурный декор. Дорийский ордер. Ионический ордер. Коринфский ордер. Этрурия. Этруская культура и ее роль в формировании римского декора. Древний Рим. Периодизация римского декора. Архитектура. Мозаика. Росписи и фрески.	2	-
Семинар по разделу I.	-	2
<b>Раздел II. История орнамента стран Востока</b>		
<b>Тема 4. Орнамент мусульманского мира.</b> Особенности религиозных представлений. Орнаментальные традиции культуры ислама. Виды построения мусульманских орнаментов. Орнаменты типа «ислими» и «гирих». Архитектурный декор. Геометрия. Симметрия. Взаимосвязь декора и письменности. Книжная графика. Искусство орнамента Персии (Иран). Турецкий орнаментальный декор. Испано-мавританские орнаменты.	2	-
<b>Тема 5. Индийский орнамент.</b> Географические особенности и характер цивилизации. Особенности религиозных представлений. Индуизм. Буддизм. Ислам. Универсальные мотивы и композиции. Пейсли. Растительный орнамент. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Ткани. Менди. Основные композиции и мотивы. Семантика основных образов. Периодизация. Основные стилистические черты. Универсальные мотивы и композиции.	2	-
<b>Тема 6. Орнамент Китая и Японии.</b> Географические особенности и характер цивилизации. Особенности религиозных представлений. Индуизм. Буддизм. Ислам. Конфуцианство. Культ предков. Синтоизм. Культурный синтез. Периодизация. Основные стилистические черты. Универсальные мотивы и композиции. Китайский растительный орнамент. Основные мотивы японских орнаментов и их символика. Моны. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии. Текстиль.	2	-
Семинар по разделу II.	-	2
<b>Раздел III. История орнамента Средних веков</b>		
<b>Тема 7. Кельтский орнамент.</b> Исторические особенности развития кельтской культуры. Периодизация. Основные стилистические черты кельтского орнамента. Зооморфные мотивы в орнаменте: звериный стиль. Архитектура. Орнамент в манускриптах.	2	-
<b>Тема 8. Византийский орнамент.</b> Византийская художественная культура и античные традиции. Основные стилистические. Связь византийского декора с художественными традициями стран Малой Азии. Христианская символика в византийском орнаменте. Основные мотивы. Крин. Плетенка. Иконопись. Мозаика. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль.	2	-
<b>Тема 9. Орнамент Древней Руси.</b> Древнейшие истоки русского орнаментального искусства. Протославяне. Культура Триполья.	2	-

Восточнославянские племена и их культура. Язычество и художественное творчество. Роль орнамента в древнерусской культуре. Семантика образов в геометрическом орнаменте дохристианской Руси. Принятие христианства и его воздействие на содержание орнаментального искусства. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами. Христианские образы в русском орнаменте. Основные стилистические особенности древнерусского орнамента. Зооморфный орнамент. Растительный орнамент. Архитектура. Книжная графика. Народное искусство.		
<b>Тема 10. Романский и готический орнамент.</b> Расцвет средневековой городской культуры. Роль христианства в образном осмыслении мира. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы. Готика - вершина и эпилог средневековой европейской культуры. Рационализм и спиритуализм, эмпирический реализм и условность, аллегоризм. Символическая интерпретация реальности. Архитектура и декор. Основные стилистические особенности орнамента. Основные мотивы и композиции. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль.	2	-
Семинар по разделу III.	-	2
<b>Раздел IV. История орнамента Нового времени</b>		
<b>Тема 11. Орнамент эпохи Возрождения.</b> Историческое значение Возрождения в развитии искусства. Историко-художественная периодизация. Неоплатонизм и гуманизм. Культура и Реформация. Роль античности в обновлении художественного языка орнаментального искусства. Основные композиционно-ритмические параметры орнамента Ренессанса. Влияние римского, арабо-мусульманского и готического декора. Национальная специфика Ренессанса в ведущих странах Европы.	2	-
<b>Тема 12. Орнамент барокко и рококо.</b> Географические открытия, колониальные завоевания и экспансия европейской культуры за пределы континента. Воздействие Востока. Исторический оптимизм Просвещения. Религия в новых условиях. Роль индивидуализма. Барокко. Интерес к камерным, интимным сферам жизни человека, его эмоциональной сферы. Рококо. Особенности жизни французской аристократии в эпоху Людовика XV. Изысканная эмоциональность и гедонизм.	2	-
<b>Тема 13. Орнамент классицизма и ампира.</b> Классицизм. Классицизм XVII века. Архитектурный декор Версаля. Балдахин. Классицизм XVIII века. Стиль Людовика XVI. Связь с рококо. Королевский классицизм в России XVIII века. Стиль Директории. Идеология французской революции. Материалистическая философия. Ампира. Композиционная строгость. Помпезность. Военная атрибутика.	2	-
<b>Тема 14. Орнамент модерна.</b> Модерн. Кризис европейской культуры на рубеже XIX - XX веков. Символизм. Основные стилистические черты орнамента стиля модерн. Колорит. Влияние египетского, эгейского, японского декора. Связь со стилистикой поздней пламенеющей готики. Уильям Моррис. Стилистические признаки орнамента. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль.	2	-
Семинар по разделу IV.	-	2
<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>8</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Введение в теорию орнамента. Орнамент первобытного общества.	Основные типы и виды орнаментального искусства	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №1 Реферат /доклад с презентацией
Орнамент Древнего Египта и Месопотамии.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №1 Реферат /доклад с презентацией
Античный орнамент.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №1 Реферат /доклад с презентацией
Орнамент мусульманского мира.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №2 Реферат /доклад с презентацией
Индийский орнамент.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №2 Реферат /доклад с презентацией
Орнамент Китая и Японии.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №2 Реферат /доклад с презентацией
Кельтский орнамент.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №3 Реферат /доклад с презентацией
Византийский орнамент.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №3 Реферат /доклад с презентацией
Орнамент Древней Руси.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №3 Реферат /доклад с презентацией

			тесту.		
Романский и готический орнамент.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №3 Реферат /доклад с презентацией
Орнамент эпохи Возрождения.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №4 Реферат /доклад с презентацией
Орнамент барокко и рококо.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №4 Реферат /доклад с презентацией
Орнамент классицизма и ампира.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №4 Реферат /доклад с презентацией
Орнамент модерна.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №4 Реферат /доклад с презентацией
Итого		28			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
ОПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента; художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве. <b>Уметь:</b> ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	<b>60</b>

			основные черты художественного стиля в орнаменте.		
<b>ОПК-5</b>	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<p><b>Знать:</b> историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента; художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с научно-методической литературой; навыком анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыками использовать в творческой практике знания истории орнамента.</p>	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	<b>40</b>

#### Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания об основных этапах и закономерностях исторических культурных процессов общества; истории развития искусства	41-60

	<p>орнамента, стилистических направлений в орнаментальном декоре; о генезисе и семантике орнамента; об художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве;</p> <p>- в целом успешные, но не систематические умения ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте;</p> <p>- в целом успешное, но не систематическое демонстрация навыков работы с научно-методической литературой; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; использовать в творческой практике знания истории орнамента.</p>	
Продвинутый	<p>- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, об основных этапах и закономерностях исторических культурных процессов общества; истории развития искусства орнамента, стилистических направлений в орнаментальном декоре; о генезисе и семантике орнамента; об художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве;</p> <p>- успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте;</p> <p>- успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрация навыков работы с научно-методической литературой; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; использовать в творческой практике знания истории орнамента.</p>	61-100

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### *5.3.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

1. Основные универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. Связь мотива и композиции в художественном образе.
2. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
3. Первобытный орнамент. Отражение мировоззрения древних культур в универсальных мотивах орнамента.
4. Искусство орнамента в Древнем Египте. Художественные особенности. Периодизация. Связь письменности и орнамента.
5. Искусство орнамента в Древнем Египте. Основные мотивы и их семантика. Основные виды композиций. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
6. Искусство орнамента Месопотамии. Художественные особенности ассирийско-вавилонского декора. Смысловое значение основных мотивов орнамента.
7. Искусство орнамента Месопотамии. Основные мотивы и композиции. Связь с древнеегипетской культурой. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
8. Орнамент античного мира. Основные особенности эгейского орнаментального искусства. Сравнительный анализ крито-микенской и минойской орнаментики.
9. Орнамент античного мира. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментистику.
10. Орнамент античного мира. Особенности декоративного искусства этрусков.
11. Орнамент античного мира. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур. Основные мотивы и композиции. Периодизация.
12. Орнамент мусульманского мира. Особенности мировоззрения исламского мира и их отражение в орнаментальном искусстве. Взаимосвязь орнамента и письменности. Книжная графика.
13. Орнамент мусульманского мира. Особенности стиля «ислими» и «гирих».
14. Византийский орнамент. Основные стилистические черты. Христианская символика и художественные традиции.
15. Кельтский орнамент. Основные стилистические черты. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментистику.
16. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные стилистические черты романского декора. Архитектура.
17. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные виды декора готического стиля. Исторические традиции в основе художественного образа. Религия и архитектура.
18. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные мотивы и композиции. Стиль пламенеющей готики.
19. Древнерусский орнамент. Основные стилистические особенности. Книжная графика. Народное искусство.
20. Орнамент эпохи Возрождения. Основные стилистические черты, мотивы и композиции. Вклад в формирование европейской орнаментики.
21. Орнаментальное искусство барокко. Характерные черты орнаментики.
22. Орнамент рококо. Характерные стилистические особенности.
23. Орнамент классицизма. Стилистические особенности.
24. Орнаментальное искусство стиля ампир. Характерные черты и основные отличия

от классицизма.

25. Орнамент стиля модерн. Характерные черты и основные отличия русского модерна от западноевропейского.

### 5.3.2. Темы рефератов

1. Мотив пейсли в орнаментальном декоре.
2. Готический архитектурный декор.
3. Зеленый человек в изобразительном искусстве от античности до Нового Времени.
4. Средневековые маргиналии и творчество Jheronimus Bosch.
5. Гротески эпохи Возрождения и творчество Raffaello Santi.
6. Творчество голландского художника Arent van Bolten.
7. Акантовый лист в европейском орнаментальном декоре.
8. Барокко и творчество Pieter Paul Rubens.
9. Барокко и творчество Giovanni Lorenzo Bernini.
10. Путти в изобразительном искусстве от античности до Нового времени.
11. Основные архитектурные мотивы барокко.
12. Рокайль эпохи рококо в архитектурном декоре.
13. Рококо и творчество François Boucher.
14. Рококо и творчество Jean Antoine Watteau.
15. Классицизм и творчество Nicolas Poussin.
16. Ампиризм и творчество Jacques-Louis David.
17. Модерн и творчество William Morris.
18. Модерн и творчество Alfons Maria Mucha.
19. Модерн и творчество Gustav Klimt.
20. Модерн и творчество Aubrey Vincent Beardsley.

### 5.3.3. Контрольные задания (тестирование)

Тема 1. История орнамента Древнего мира.	Тема 2. История орнамента Востока.	Тема 3. История орнамента Средневековья.	Тема 4. История орнамента Нового времени.
<p>Орнамент Древнего мира (параметр 1)</p> <p><b>Вопрос 1</b> Как называется тип орнамента который применяется при оформлении зданий, предметов, вещей и одежды (парча, фриз, капи, тесьма, обшивка и т.д.)?            А) геометрический    В) геометрический            Б) растительный    Г) геометрический</p> <p><b>Вопрос 2</b> Выберите (определите) три наиболее важных знака для древнегреческого орнамента.            А) Сфинкс, Лазик, Дельфин, Пегас            Б) Акант, Лазик, Дельфин, Пегас            В) Акант, Лазик, Дельфин, Пегас            Г) Акант, Лазик, Дельфин, Пегас</p> <p><b>Вопрос 3</b> Какой из древних народов применял орнамент Древней Египта основан на узоре (картинке) животного животного?            1 2 3 4</p> <p><b>Вопрос 4</b> Какой из орнаментов основан на наиболее равной форме?            А) геометрический    В) геометрический            Б) геометрический    Г) геометрический            В) геометрический    Д) геометрический</p> <p><b>Вопрос 5</b> Выберите (определите) три наиболее важных знака для древнегреческого искусства.            А) Сфинкс, Лазик, Дельфин, Пегас            Б) Акант, Лазик, Дельфин, Пегас            В) Акант, Лазик, Дельфин, Пегас            Г) Акант, Лазик, Дельфин, Пегас</p> <p><b>Вопрос 6</b> Какой из орнаментов основан на наиболее «выдающейся» структуре и орнаментальному искусству Месопотамии?            1 2 3 4</p> <p><b>Вопрос 7</b> Выберите наиболее древнегреческий архитектурный орнамент: дорический, ионический и коринфский (картинки под соответствующими).</p>	<p>Орнамент Востока (параметр 1)</p> <p><b>Вопрос 1</b> Как называется геометрический орнамент в котором узор и линия представляют собой линии зрительно-пространственные знаки?            А) Геометрический    В) Геометрический    Г) Геометрический</p> <p><b>Вопрос 2</b> Как называется орнамент мусульманского искусства, основанный на узоре (картинке) животного, расположенного на границе реальной реальности?            А) Геометрический    В) Геометрический    Г) Геометрический</p> <p><b>Вопрос 3</b> Орнамент какой из древних народов основан на узоре (картинке) животного?            1 2 3 4</p> <p><b>Вопрос 4</b> Какой из орнаментов наиболее распространен в Китае и Японии?            А) Геометрический    В) Геометрический            Б) Геометрический    Г) Геометрический            В) Геометрический    Д) Геометрический</p> <p><b>Вопрос 5</b> Выберите (определите) три наиболее важных мотива для древнегреческого искусства.            А) Сфинкс, Лазик, Дельфин, Пегас            Б) Акант, Лазик, Дельфин, Пегас            В) Акант, Лазик, Дельфин, Пегас            Г) Акант, Лазик, Дельфин, Пегас</p> <p><b>Вопрос 6</b> Орнамент какой из древних народов основан на узоре (картинке) животного?            1 2 3 4</p> <p><b>Вопрос 7</b> Какой из орнаментов наиболее распространен в Китае и Японии?            А) Геометрический    В) Геометрический    Г) Геометрический</p>	<p>Орнамент Средневековья (параметр 1)</p> <p><b>Вопрос 1</b> Какой стиль в орнаменте Ренессанса характеризуется свободной выразительностью, в стил его главным формообразующим и структурным элементом?            А) Ренессанс    В) Ренессанс    Г) Ренессанс</p> <p><b>Вопрос 2</b> Выберите (определите) время (период) возникновения и развития готического искусства.            А) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            Б) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж</p> <p><b>Вопрос 3</b> Выберите (определите) три наиболее важных мотива для средневекового искусства.            1 2 3 4</p> <p><b>Вопрос 4</b> Какой из орнаментов появился позже «барокко»?            А) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            Б) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            В) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            Г) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж</p> <p><b>Вопрос 5</b> Выберите (определите) три наиболее важных мотива для средневекового искусства.            А) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            Б) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            В) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            Г) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж</p> <p><b>Вопрос 6</b> Выберите (определите) три наиболее важных мотива для средневекового искусства.            А) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            Б) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            В) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            Г) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж</p> <p><b>Вопрос 7</b> Выберите (определите) три наиболее важных мотива для средневекового искусства.            А) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            Б) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            В) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            Г) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж</p>	<p>Орнамент Нового времени (параметр 1)</p> <p><b>Вопрос 1</b> Какой стиль в орнаменте Ренессанса характеризуется свободной выразительностью, в стил его главным формообразующим и структурным элементом?            А) Ренессанс    В) Ренессанс    Г) Ренессанс</p> <p><b>Вопрос 2</b> На какие исторические эпохи (периоды) традиционно делят искусство Ренессанса?            А) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            Б) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            В) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            Г) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж</p> <p><b>Вопрос 3</b> Выберите (определите) три наиболее важных мотива для Нового времени.            1 2 3 4</p> <p><b>Вопрос 4</b> Как называется архитектурный элемент, который является основным элементом в архитектуре и искусстве, который является основным элементом в архитектуре и искусстве?            А) Ренессанс    В) Ренессанс    Г) Ренессанс</p> <p><b>Вопрос 5</b> Какой из орнаментов наиболее распространен в Китае и Японии?            А) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            Б) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            В) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            Г) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж</p> <p><b>Вопрос 6</b> Выберите (определите) три наиболее важных мотива для Нового времени.            А) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            Б) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            В) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            Г) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж</p> <p><b>Вопрос 7</b> Какой из орнаментов наиболее распространен в Китае и Японии?            А) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            Б) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            В) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж            Г) Ренессанс, Манаха, Кинеско дель, Юлианские дель, Тугинетта, Витраж</p>

### 5.3.4. Контрольные задания (самостоятельная работа)

Задание 1. Искусство орнамента Средневековья.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Архитектура и романский декор. Готический стиль. Архитектура и готический орнамент. Стрельчатая арка. Гаргульи. Пентакль. Вимберг. Краббы. Крестоцвет. Масверк. Свет. Витражи. Пламенеющая готика.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального декора Европы (романский и готический стиль), уметь определять сходства и различия.  
Форма отчетности: 2 листа формата А3, карандаш, бумага, акварель.

*Задание 2. Искусство орнамента Нового времени.*

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Основные композиционно-ритмические параметры орнамента Ренессанса. Гротеск. Аллегория. Картуш. Зеленый человек. Национальная специфика эпохи Возрождения в ведущих странах Европы. Основные черты орнаментики стиля барокко. Картуш. Ролльверк. Оршмуль. Кнорпель. Гирлянда. Балдахин. Бандельверк. Флемская резьба. Орнаментальный декор стиля рококо. Рокайль. Стилистические признаки орнамента стиля классицизм. Стиль Людовика XVI. Стиль Директории. Стилистические признаки орнамента стиля ампир. Военная атрибутика. Русский ампир. Орнамент стиля Модерн. Зарисовки орнаментов. Символизм. Колорит. Основные стилистические черты. Растительный орнамент. «Удар бича».

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы ренессансного декора, стилей барокко, рококо, классицизм, ампир и модерн в орнаментальном искусстве, уметь определять сходства и различия.

Форма отчетности: 5 листов формата А3, карандаш, бумага, акварель.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической самостоятельной работы: учебные задания/реферат (42 балла);
3. промежуточная аттестация (зачет) (40 баллов).

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 18 баллов.

<b>Показатели оценивания посещения занятий</b>	<b>Баллы</b>
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнение домашних (самостоятельных) заданий (рефератов), в соответствии с учебной программой.

Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 30 баллов.

<b>Показатели оценивания учебных заданий</b>	<b>Баллы</b>
- освоение и степень понимания теоретического материала, умение анализировать и делать выводы	0-5

- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме	0-5
- качество исполнения учебных заданий, выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения учебной работы в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- навыки использования теоретических знаний к выполнению практической работы	0-5
- грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Максимальное количество баллов за написание реферата составляет 12 баллов.

<b>Показатели оценивания реферата</b>	<b>Баллы</b>
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений	0-3
- соответствие содержания теме реферата	0-3
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-3
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-3

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам тестирования. Тестирование объединяет в себе основные блоки курса. Тест №1 Искусство орнамента Древнего Мира, тест №2 Искусство орнамента Востока, Тест №3 Искусство орнамента Средневековья, тест №4 Искусство орнамента Нового времени.

Максимальное количество баллов по каждому из четырех тестов 10 баллов (всего 40 баллов).

<b>Показатели оценивания теста</b>	<b>Баллы</b>
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

*Критерии оценивания знаний на промежуточной аттестации*

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: РА = ПУЗ+ТК+ПА

«Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала (81-100 баллов):

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).

2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.

3. Формулирование понятий, знание этапов развития и основных стилистических черт и мотивов орнамента в соответствии с эпохой и стилем.

4. Грамотное использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры, умение выявить характерное и типическое.

5. Грамотное исполнение контрольных практических заданий (замысел, композиция, инструментарий)

«Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала (41-80 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Последовательное изложение материала по существу.
3. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.
4. Использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры.
5. Ошибки в выполнении контрольных практических заданий (композиционное и стилистическое построение орнаментального декора).

«Не зачтено». Материал не усвоен (0-40 баллов):

1. Поверхностное знание учебного материала.
2. Существенные ошибки в процессе изложения.
3. Не знание основных понятий, этапов развития и стилистических направлений в орнаментальном декоре.
4. Неумение пользоваться примерами из специализированной литературы по истории искусств и не знание памятников искусства и культуры.
5. Исполнение контрольных практических заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

*Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему*

<b>100-балльная система оценки</b>	<b>Традиционная четырех балльная система оценки</b>
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 267 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019678.html>
2. Стасов, В.В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111463>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2004. - 176с.
2. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
3. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Текст]. - М. : АСТ, 2007. - 206с.

4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
5. Степанова, А.П. Теория орнамента [Текст]: учеб. пособие для вузов. - Ростов-на Дону : Феникс, 2011. - 149с.

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: [http://www.bookarchive.ru/dok\\_literatura/iskusstvo\\_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html](http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html)
2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. – Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>
6. ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>
7. ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
8. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>
9. ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>
10. ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>
11. ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» <http://znanium.com>
12. Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации к практическим занятиям, Специальность 54.05.02 «Живопись». Автор-составитель Кузьменко Е.Л.

Методические рекомендации по подготовке рефератов, Специальность 54.05.02 «Живопись». Автор-составитель Кузьменко Е.Л.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы, Специальность 54.05.02 «Живопись». Автор-составитель Кузьменко Е.Л.

## **8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

**Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

**Профессиональные базы данных:**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru)

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru)

[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

- наглядные пособия (альбомы, репродукции, слайды, иллюстративный материал на электронном носителе);

- видеоаппаратура (проектор, экран);

- технические средства обучения (интерактивная доска, компьютер и/или ноутбук).