

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)  
Историко-филологический институт  
Факультет русской филологии  
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано управлением организации  
и контроля качества образовательной  
деятельности  
« 10 » июня 2020 г.  
Начальник управления \_\_\_\_\_  
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом  
Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7

Председатель \_\_\_\_\_  
/ Г.Е. Суслин /



**Рабочая программа дисциплины**

Зарубежная литература 21 века

**Направление подготовки:**  
44.03.05 Педагогическое образование

**Профиль:**  
Русский язык и литература

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Согласовано учебно-методической  
комиссией Историко-филологического  
института:  
Протокол « 08 » июня 2020 г. № 11  
Председатель УМКом \_\_\_\_\_  
/ О.Н. Шапарина /

Рекомендовано кафедрой истории  
зарубежных литератур  
Протокол от « 27 » апреля 2020 г. № 10  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
/ И.Е. Лунина /

Мытищи  
2020

Авторы-составители:

Лунина И.Е., доктор филологических наук,  
профессор кафедры истории зарубежных литератур  
Литвиненко Н.А., доктор филологических наук,  
профессор кафедры истории зарубежных литератур  
Редина О.Н., кандидат филологических наук,  
доцент кафедры истории зарубежных литератур  
Стрельникова А.А., кандидат филологических наук,  
доцент кафедры истории зарубежных литератур

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература 21 века» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование № 125 от 22.02.2018.

Дисциплина входит в блок 1, часть, формируемую участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.08.02), и является дисциплиной, изучаемой по выбору.

Рецензент:

Киселева И.А., доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской классической литературы МГОУ.

Согласование с деканом факультета русская филология, реализующего образовательную программу высшего образования.

Декан факультета

Шаталова О.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объём и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся..	12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	17
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	32
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	34
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	35
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	35

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** дать студентам общее представление о новейшем этапе развития зарубежной литературы в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

**Задачи дисциплины:** сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии литературы стран Западной Европы и Америки, Азии; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы; обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений литературы; ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования мировой литературы; закрепить знание дисциплин истории и теории литературы, мировой художественной культуры, философии.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

*знать:* основные пути развития зарубежных литератур на рубеже XX-XXI вв.; творчество ведущих писателей современности в контексте особенностей их мировоззрения, общественно-политических и культурных тенденций эпохи; современное состояние и перспективы развития филологии в области изучения литературного наследия; основные положения и концепции в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста; методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации по дисциплине.

*уметь:* осознанно воспринимать лекционный материал, углублять знания в процессе самостоятельной работы и на семинарских занятиях; использовать знания по истории мировой литературы в своей профессиональной деятельности, при изучении смежных дисциплин; соотнести закономерности и факты исторического развития, общекультурные тенденции и литературный процесс; описать историко-литературные феномены (возникновение и становление жанровых структур, судьбы мифологических сюжетов, особенности стилей и т.д.), изучение закономерностей развития основных литературных родов и их основных жанровых разновидностей; пользоваться научной литературой, словарями и справочниками; оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам.

*владеть:* культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; навыками вести беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и участвовать в ней; базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; навыками филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; навыками самостоятельной подготовки к экзамену и другим формам отчетности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Зарубежная литература 21 века» входит в блок 1, часть, формируемую участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.08.02), и является дисциплиной, изучаемой по выбору.

Важной составляющей дисциплины является включение сведений по истории стран, философии, эстетике. Дисциплина формирует базис системы литературоведческих знаний, способствует формированию у студентов навыков комплексного видения процессов развития литературы как единого процесса. Содержание дисциплины «Зарубежная литература 21 века» пробуждает интерес к культуре и литературе других народов.

Для освоения дисциплины «История мировой литературы» бакалавры используют знания и умения, сформированные в ходе изучения курсов «История», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Мировая художественная культура».

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
Объем дисциплины в часах	72	
<b>Контактная работа:</b>	36,2	8,2
Лекции	12	2
Практические занятия	24	6
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2	0,2
Самостоятельная работа	28	56
Контроль	7,8	7,8

Форма контроля: очная форма обучения – зачет в 9 семестре, по заочной форме обучения – зачет в семестре В.

#### 3.2. Содержание дисциплины

##### По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Поиски новых художественных форм в зарубежной литературе XX-XXI вв. Реализм, постмодернизм, метамодернизм: взаимодействие и взаимовлияние эстетических принципов в зарубежной литературе рубежа XX-XXI вв. Основные тенденции развития зарубежной литературы в XXI века. Эволюционные процессы и трансформация традиций. Специфика	2	

<p>переходности на рубеже эпох и новые измерения в аксиологии и экзистенциальной проблематике литературы.</p> <p>Постмодернизм и поиски новых «соразмерностей». Массовое как компонент и важнейшая составляющая романистики эпохи</p>		
<p>Тема 2. Формы художественной условности в новейшей зарубежной литературе. Новые писательские стратегии в осмыслении экзистенциальных универсалий. Формы осмысления времени и пространства, памяти и «беспамятства», поисков «себя» в современной литературе.</p>	2	
<p>Тема 3. Осмысление национальных культурных кодов и феномен мультикультурности в зарубежной литературе рубежа XX-XXI вв. Национальное прошлое, традиция, идентичность как проблема переосмысления в творчестве зарубежных писателей. Демифологизация и деконструкция как основы сюжетостроения. Новые компоненты литературного процесса: «перекресток культур», диалогизм и «гибридность сознания».</p>		2
<p>Тема 4. Диалог с традицией новейшей франкоязычной прозы. Автобиографические мотивы и дискурсы в романистике эпохи. Романы Бекбедера: постмодернистская поэтика и поиски новой художественной реальности. Проблемы памяти и личностной идентификации в творчестве П. Модино.</p>		2
<p>Тема 5. Романтическая составляющая французского романа рубежа XX-XXI вв. Жанровый синкретизм и проблема традиций в массовой и немассовой литературе. Творчество Г. Мюссо: проблематика, клише и обновление традиций. Проблемы «сверхсовременной» литературы и постпостмодернизм. Типологические связи французской литературы XXI века с европейскими и американской литературой.</p>	2	
<p>Тема 6. Формы демифологизации в немецкой литературе. Своеобразие развития литературного процесса Германии XXI. Новые вехи в процессе переосмысления исторического прошлого своей страны в творчестве немецких писателей.</p> <p>Автобиографическая проза Г. Грасса. Постмодернистские черты романа Г. Грасса «Фотокамера». «Рациональная исповедальность» в автобиографическом романе Г. Грасса «Луковица памяти».</p> <p>Непреодолимость исторического прошлого в судьбах героев романов «Чтец» и «Три дня» Б. Шлинка.</p> <p>Военная проза в немецкой литературе. Изображение Второй мировой войны глазами проигравших. Восточный фронт глазами немецких штрафников в романе Х. Конзалика «Штрафбат 999». Изображение военных действий в романе С. Хасселя «Дьявольский полк».</p> <p>Развенчивание проблем современности в творчестве Э. Елинек. Демифологизация в творчестве Елинек. Феминистская проза Э. Елинек. Образ политиков и оценка современной медиаиндустрии в романе Елинек «Бембиленд».</p> <p>Юмор и ирония в современной немецкоязычной прозе. Иронический контекст немецкой идентичности в романе Д. Кельмана «Измеряя мир». Ирония в романе Э. Елинек «Любовницы».</p> <p>Возрождение модернистской прозы в немецкоязычной литературе. В.Г. Зебальд – новый писатель «утраченного времени». Модернистские традиции</p>	2	

в творчестве В.Г. Зебальда. Города как текст в творчестве В.Г. Зебальда.		
Тема 7. Моделирование альтернативной истории в австрийской литературе. Творчество К. Рансмайра. Роман «Последний мир»: диалог с античностью, образ Овидия. Поэтика магического реализма в романе «Болезнь Китахары»		2
Тема 8. Поиски идентичности в литературе Великобритании. Осмысление «удела человеческого» в поздних романах Д. Лессинг. Тема безумия мира» в романе «Настоящий террорист», притче «Пятый ребенок». Апокалиптические мотивы в романе «Маара и Данн» и «Играя в игру». Модификации жанра романа карьеры в романах М. Брэдбери «Историческая личность», «Профессор Криминале» Д. Лодж как литературный критик. Вклад писателя в развитие жанра «университетского романа («Академический обмен» и др.). Проблема личностной и духовной самоидентификации в романе «Терапия». Литературоцентризм творчества А. Байетт. Сопряжение викторианской эпохи и современности в романе «Обладание». Интертекстуальные принципы моделирования образов в «Детской книге». Поиск идентичности в романах Дж. Барнса «Метролэнд», «Англия, Англия». Монтажный принцип моделирования истории в романе «История мира в 10,5 главах». Пародирование жанра литературной биографии в книге «Попугай Флобера». Русская тема в книге «Шум времени». Метафизика воспоминаний как основа художественного сознания Г. Свифта. Национальное прошлое как путь идентификации героя в романе «Водоземье». Мотив странствия в романе «Последние распоряжения». Жанр литературной биографии в творчестве П. Акройда. («Завещание Оскара Уайлда», «Чаттертон», «Блейк»). Новаторские репрезентации образов города и реки («Лондон: биография», «Темза»). Роль прошлого в национальной самоидентификации («Хоксмур», «Дом доктора Ди»). Специфика репрезентации мира детства и в романах Й. Маккьюэна («Дитя во времени»). Психологическая реконструкция инициации в романе «Невинный». Поэтика романа «Амстердам». Проблема личностной самоидентификации в романах Й. Бэнкса «Осиная фабрика», «Шаги по стеклу». Образ космической державы «Культура» в романах «Вспомни о Флебе» и «Взгляд в подветренной стороны»	2	
Тема 9. Мультикультурный роман в литературе Великобритании. Английский постколониальный роман в контексте новых исторических реалий. Творчество Т. Мо, Б. Окри, В.С. Найпола. Феномен писательской индивидуальности К. Исигуро. Концепт «английскость» в осмыслении Исигуро (роман «На закате дня»). Сюрреалистические мотивы в романе «Безутешные». Тема крушения цивилизации в романе «Когда мы были сиротами». Осмысление «перекрестка культур» в творчестве С. Рушди. Англо-индийский роман как альтернатива английского реалистического романа. Судьба творческой личности в романе «Дети полуночи». Путь миро- и самопознания героя в романе «Прощальный вздох мавра».		2
Тема 10. Модели интерпретации текста в итальянской литературе. Феномен творческой личности У. Эко. Проблема интерпретации текста в трудах писателя. Образ «идеального читателя» в понимании Эко. Эволюция романного творчества Эко: от «Имени Розы» до «Нулевого номера». Основные идеи и мотивы романа «Имя Розы». Поэтика романа «Таинственное пламя царицы Лоаны».		2
Тема 11. Осмысление национального прошлого в испанской прозе. Трагические страницы национальной истории в осмыслении К.Р. Сафона.		2

<p>Поэтика цикла «Кладбище забытых книг» («Тень ветра», «Игра ангела», «Узник неба»). Исторические детективы А. Перес-Реверте как образец «альтернативной истории» в массовой литературе.</p>		
<p>Тема 12. Принципы нелинейного повествования в сербской литературе. Книги М. Павича как образцы гипертекста. Постмодернизм и магический реализм в творчестве писателя. «Хазарский словарь»: принципы организации, кодирование смыслов, религиозная проблематика.</p>		2
<p>Тема 13. Литература США. «Альтернативная проза»: диалог с контркультурой 1960-х гг.  Своеобразие развития литературного процесса в США рубежа XX-XXI вв. МиТф, история и современность в творчестве писателей США рубежа XX-XXI вв. Современный герой и время в литературе США 1990-2000х гг: образ «героя нашего времени» в литературе. «Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв. Ф. Рот «Людское клеймо».  «Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг. Связь с контркультурой 1960-х годов. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе.  Переосмысление стереотипов массовой культуры США, формирование образа страны на новом литературном этапе. Творчество М. Чабона. Романы «Вундеркинды», «Приключения Кавалера и Клея» и др.: пародийное обыгрывание традиционных темы и проблем американской литературы. Литература «формульная» («массовая») и литература «миметическая» (реалистическая). Дж.Гришем: «Фирма», «Непослушное жюри» как «юридический триллер». Включения жанровых формул массовой литературы в романы Т.Пинчона, Дж.Барта, П.Остера – готики, фантастики, шпионского романа.  Постмодернизм в литературе США рубежа XX-XXI вв. Постмодернистские эксперименты в области жанра в литературе США. Новые пути воссоздания и восприятия категории «автор» в постмодернистской литературе США конца XX – начала XXI вв. Эксперимент с жанрами детектива и автобиографии в постмодернистской литературе США конца XX – начала XXI века.  Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами. Формы саморефлексивной нехудожественной прозы, версии автобиографии. Автобиографизм в творчестве П. Остера: «Книга иллюзий», Ночь Оракула (2003).М. Шейбон «Лунный свет»: псевдомемуары. Автобиографизм рассказов Р. Брэдбери: «У нас всегда будет Париж».  Детектив в литературе XX века: «герменевтика тайны» и «семиотический дискурс»; постмодернистский сплав «массового» и «классического». Формирование и развитие модели постмодернистского детектива в США. Т. Пинчон «Нью-йоркская трилогия». Роман «Стеклянный город» как образец современной антидетективной литературы в контексте интеллектуальной прозы. Игра с постструктуралистскими концепциями. Жанр детектив-нуар: Р. Брэдбери «Кладбище для безумцев», «Давайте все убьём Констанцию».  «Мир без границ возможного»: «фантастика» как особый тип литературного вымысла на рубеже XX-XXI вв. «Миры» фантастической литературы (авантюрно-философская, «научная» «социальная» фантастика (антиутопия), «фэнтези», «киберпанк»). Жанр «фэнтези»: литературная традиция и массовая культура рубежа XX-XXI вв. Р. Брэдбери «Из праха восставшие», «Левиафан-99», «Где-то играет оркестр». У. Ле Гуин. «Четыре пути к прощению», «День рождения мира» и др.</p>	2	

«Черный юмор» в литературе США рубежа XX-XXI вв. Романы Т.Пинчона «Винляндия», «Мейсон и Диксон», «Внутренний порок» и др.		
Тема 14. Основные мотивы феминистской прозы. Феминистская проза США на рубеже XX-XXI вв. «Гендерная революция» и литература. Э. Уокер «Цвет лиловый». Дж. Апдайк – писатель «феминист»: ирония в «Иствикских романах». А. Брукнер «Провидение», «Семья и ее друзья» и др. Творчество Дж. К. Оутс 1980-2010-х гг. Рассказы в жанре готики: влияние Ф.Кафки, Дж. Джойса. Тема разложения американской семьи в романе «Семья Малвэйни». Роман «Исповедь моего сердца». Сборник рассказов «Коллекционер сердец».		2
Тема 15. Семейные саги: развитие традиционных эпических форм. «Семейные саги» в литературе США XXI в. Дж. Франзен «Поправки», Дж. Гласс. «Три июня». Проблема толерантности в обществе: Дж. Евгенидес «Средний пол». Панорама современной провинциальной жизни США. Р. Руссо «Эмпайр-фолс». Проблема общества потребления в романе Дж. Франзена «Поправки». Политическая тематика в современной литературе США А. Патчетт «Бельканто»: тема терроризма в романе. С. Мюррей «Капризы»: тема войны в рассказах. Интерес к психологии человека в романе Ф. Рота «Людское клеймо». Социально-политические реалии США рубежа XX-XXI вв. в романе Дж.Франзена «Свобода». Н. Мейлер. Особенности поэтики, проблематики, социокультурных, идеологических и политических контекстов прозы писателя 1980-2000-х гг. Романы «Призрак Проститутки», «Евангелие от Сына Божия», «Замок в лесу». Современная драматургия США. А. Миллер: «Спуск с горы Морган», «Разбитое стекло», «Блюз воскрешения», «Заканчивая картину» и др.		2
Тема 16. Современный мультикультурный роман. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе конца XX – начала XXI вв. Раса, гендер, идентичность в современном мультикультурном романе США. Творчество Э. Тан, Л. Эдрич, Т. Кинга. Тяготение к «магическому» («мифологическому») реализму у писателей-афроамериканцев. Романы Т. Моррисон «Любовь», «Джаз», «Боже, храни мое дитя». Феномен транскulturации в современной литературе США - Ф. Дюма «Смешно на фарси» и др.		2
Тема 17. Литература Латинской Америки рубежа XX-XXI вв. Поиск и осмысление латиноамериканской сущности на современном этапе. Позднее творчество Г. Гарсиа Маркеса. «Генерал в своем лабиринте»: осмысление роли личности истории, образ С. Боливара. «Жить, чтобы рассказывать о жизни»: уроки жизни писателя. Развитие жанра романа о диктаторе: «Праздник козла» М. Варгаса Льосы. Контрапунктный принцип организации повествования в романе «Сон кельта». Постмодернистская ирония в романе «Скромный парень».		2
Тема 18. Постмодернистские принципы в литературе Японии. Творчество Х. Мураками, «европейца от японской литературы». Диалог японских и западных литературных традиций в художественном сознании писателя. Постмодернистские приемы в его прозе. Сюрреалистические, мистические компоненты романов Кафка на пляже», «1Q84».		2
Итого	12	24

**По заочной форме обучения**

<b>Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием</b>	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<p>Тема 1. Поиски новых художественных форм в зарубежной литературе XX-XXI вв. Реализм, постмодернизм, метамодернизм: взаимодействие и взаимовлияние эстетических принципов в зарубежной литературе рубежа XX-XXI вв. Формы художественной условности в новейшей зарубежной литературе. Новые писательские стратегии в осмыслении экзистенциальных универсалий. Осмысление национальных культурных кодов и феномен мультикультурности в зарубежной литературе рубежа XX-XXI вв</p> <p>Осмысление национальных культурных кодов и феномен мультикультурности в зарубежной литературе рубежа XX-XXI вв. Национальное прошлое, традиция, идентичность как проблема переосмысления в творчестве зарубежных писателей. Демифологизация и деконструкция как основы сюжетостроения. Новые компоненты литературного процесса: «перекресток культур», диалогизм и «гибридность сознания».</p>	2	
<p>Тема 2. Диалог с традицией новейшей франкоязычной и немецкоязычной прозы. Автобиографические мотивы и дискурсы в романистике эпохи. Романы Бекбедера: постмодернистская поэтика и поиски новой художественной реальности. Проблемы памяти и личностной идентификации в творчестве П. Модиаго. Романтическая составляющая французского романа рубежа XX-XXI вв. Жанровый синкретизм и проблема традиций в массовой и немассовой литературе. Творчество Г. Мюссо: проблематика, клише и обновление традиций. Проблемы «сверхсовременной» литературы и постпостмодернизм. Типологические связи французской литературы XXI века с европейскими и американской литературой.</p> <p>Формы демифологизации в немецкой литературе. Своеобразие развития литературного процесса Германии XXI. Новые вехи в процессе переосмысления исторического прошлого своей страны в творчестве немецких писателей.</p> <p>Автобиографическая проза Г. Грасса. Постмодернистские черты романа Г. Грасса «Фотокамера». «Рациональная исповедальность» в автобиографическом романе Г. Грасса «Луковица памяти».</p> <p>Непреодолимость исторического прошлого в судьбах героев романов «Чтец» и «Три дня» Б. Шлинка.</p> <p>Военная проза в немецкой литературе. Изображение Второй мировой войны глазами проигравших. Восточный фронт глазами немецких штрафников в романе Х. Конзалика «Штрафбат 999». Изображение военных действий в романе С. Хасселя «Дьявольский полк».</p> <p>Развенчивание проблем современности в творчестве Э. Елинек.</p>		2

<p>Демифологизация в творчестве Елинек. Феминистская проза Э. Елинек. Образ политиков и оценка современной медиаиндустрии в романе Елинек «Бембиленд».</p> <p>Юмор и ирония в современной немецкоязычной прозе. Иронический контекст немецкой идентичности в романе Д. Кельмана «Измеряя мир».</p> <p>Ирония в романе Э. Елинек «Любовницы».</p> <p>Возрождение модернистской прозы в немецкоязычной литературе. В.Г. Зебальд – новый писатель «утраченного времени». Модернистские традиции в творчестве В.Г. Зебальда. Города как текст в творчестве В.Г. Зебальда</p>		
<p>Тема 3. Поиск идентичности в литературе Великобритании</p> <p>Осмысление «удела человеческого» в поздних романах Д. Лессинг. Тема безумия мира» в романе «Настоящий террорист», притче «Пятый ребенок».</p> <p>Апокалиптические мотивы в романе «Маара и Данн» и «Играя в игру».</p> <p>Модификации жанра романа карьеры в романах М. Брэдбери «Историческая личность», «Профессор Криминале»</p> <p>Д. Лодж как литературный критик. Вклад писателя в развитие жанра «университетского романа».</p> <p>Литературоцентризм творчества А. Байетт. Сопряжение викторианской эпохи и современности в романе «Обладание».</p> <p>Поиск идентичности в романах Дж. Барнса «Метролэнд», «Англия, Англия». Монтажный принцип моделирования истории в романе «История мира в 10,5 главах». Пародирование жанра литературной биографии в книге «Попугай Флобера». Русская тема в книге «Шум времени».</p> <p>Метафизика воспоминаний как основа художественного сознания Г. Свифта (романы «Водоземье», «Последние распоряжения»).</p> <p>Жанр литературной биографии в творчестве П. Акройда. («Завещание Оскара Уайлда», «Чаттертон», «Блейк»). Новаторские репрезентации образов города и реки («Лондон: биография», «Темза»). Роль прошлого в национальной самоидентификации («Хоксмур», «Дом доктора Ди»).</p> <p>Специфика репрезентации мира детства в романах Й. Маккьюэна («Дитя во времени»). Психологическая реконструкция инициации в романе «Невинный». Поэтика романа «Амстердам».</p> <p>Проблема личностной самоидентификации в романах Й. Бэнкса («Осиная фабрика», «Шаги по стеклу»).</p>		2
<p>Тема 4. Своеобразие развития литературного процесса в США рубежа XX-XXI вв. Миф, история и современность в творчестве писателей США рубежа XX-XXI вв. Современный герой и время в литературе США 1990-2000-х гг: образ «героя нашего времени» в литературе. «Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв. Ф. Рот «Людское клеймо».</p> <p>«Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг. Связь с контркультурой 1960-х годов. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе.</p> <p>Переосмысление стереотипов массовой культуры США, формирование образа страны на новом литературном этапе. Творчество М. Чабона (романы «Вундеркинды», «Приключения Кавалера и Клея» и др.). Включения жанровых формул массовой литературы в романы Т. Пинчона, Дж. Барта, П. Остера – готики, фантастики, шпионского романа.</p> <p>Постмодернизм в литературе США рубежа XX-XXI вв. Постмодернистские</p>		2

<p>эксперименты в области жанра в литературе США. Новые пути воссоздания и восприятия категории «автор» в постмодернистской литературе США конца XX – начала XXI вв. Эксперимент с жанрами детектива и автобиографии в постмодернистской литературе США конца XX – начала XXI века.</p> <p>Семейные саги: развитие традиционных эпических форм. «Семейные саги» в литературе США XXI в. Дж. Франзен «Поправки», Дж. Гласс. «Три июня». Проблема толерантности в обществе: Дж. Евгенидес «Средний пол». Панорама современной провинциальной жизни США. Р. Руссо «Эмпайр-фолс».</p> <p>«Черный юмор» в литературе США рубежа XX-XXI вв. Романы Т.Пинчона «Винляндия», «Мейсон и Диксон», «Внутренний порок» и др.</p> <p>Современный мультикультурный роман. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе конца XX – начала XXI вв. Раса, гендер, идентичность в современном мультикультурном романе США. Творчество Э. Тан, Л. Эдрич, Т. Кинга.</p>		
Итого:	2	6

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для очной формы обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Поэтика романов П. Модiano.	Проблемы памяти и личностной идентификации в творчестве П. Модiano.	2	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Собеседование по конспектам.
Автобиографическая проза Г. Грасса.	Постмодернистские черты романа Г. Грасса «Фотокамера». «Рациональная исповедальность» в автобиографическом романе Г. Грасса «Луковица памяти».	4	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Доклад. Собеседование по читательскому дневнику.
Творчество К. Рансмайра	Диалог с античностью в романе	4	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом

	«Последний мир». Образ Овидия. Поэтика магического реализма в романе «Болезнь Китахары»				занятии.С обеседование по конспектам.
Поиск идентичности в романах Дж. Барнса.	Пути исканий героев романа «Метролэнд». Осмысление национальной идентичности в романе «Англия, Англия».	2	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику.
Жанр литературной биографии в новейшей литературе Великобритании	Трансформация жанра в творчестве Пю Акройда («Завещание Оскара Уайлда», «Чаттертон», «Блейк»). Новаторские репрезентации образов города и реки («Лондон: биография», «Темза»).	4	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Реферат. Собеседование по конспектам.
Творчество У. Эко	Эволюция романного творчества Эко: от «Имени Розы» до «Нулевого номера». Основные идеи и мотивы романа «Имя Розы». Поэтика романа «Таинственное пламя царицы Лоаны».	4	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику.
Творчество М. Павича	Постмодернизм и магический реализм в творчестве писателя. «Хазарский словарь»: принципы	2	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Собеседование по конспектам.

	организации, кодирование смыслов, религиозная проблематика.				
Современный герой и время в литературе США 1990-2000-х гг. образ «героя нашего времени» в литературе.	«Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв. Ф. Рот «Людское клеймо». «Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг. Связь с контркультурой 1960-х годов. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе.	4	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику.
Творчество Х. Мураками.	Диалог японских и западных литературных традиций в художественном сознании писателя. Постмодернистские приемы в его прозе. Сюрреалистические, мистические компоненты романов Кафка на пляже», «1Q84».	2	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Собеседование по конспектам.
Итого		28			

#### Для заочной формы обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Поэтика романов П. Модiano.	Проблемы памяти и личностной идентификации в творчестве П.	6	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Собеседование

	Модиано.				вание по конспектам.
Автобиографическая проза Г. Грасса.	Постмодернистские черты романа Г. Грасса «Фотокамера». «Рациональная исповедальность» в автобиографическом романе Г. Грасса «Луковица памяти».	6	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику.
Творчество К. Рансмайра	Диалог с античностью в романе «Последний мир». Образ Овидия. Поэтика магического реализма в романе «Болезнь Китахары»	6	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Реферат. Собеседование по конспектам.
Поиск идентичности в романах Дж. Барнса.	Пути исканий героев романа «Метролэнд». Осмысление национальной идентичности в романе «Англия, Англия».	6	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику.
Жанр литературной биографии в новейшей литературе Великобритании	Трансформация жанра в творчестве Пю Акройда («Завещание Оскара Уайлда», «Чаттертон», «Блейк»). Новаторские репрезентации образов города и реки («Лондон: биография», «Темза»).	8	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Доклад. Собеседование по конспектам.
Творчество У. Эко	Эволюция романного	8	Работа с критической	Согласно списку	Реферат. Собеседо

	творчества Эко: от «Имени Розы» до «Нулевого номера». Основные идеи и мотивы романа «Имя Розы». Поэтика романа «Таинственное пламя царицы Лоаны».		литературой.	литературы	вание по читательскому дневнику.
Творчество М. Павича	Постмодернизм и магический реализм в творчестве писателя. «Хазарский словарь»: принципы организации, кодирование смыслов, религиозная проблематика.	6	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику.
Современный герой и время в литературе США 1990-2000-х гг: образ «героя нашего времени» в литературе.	«Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв. Ф. Рот «Людское клеймо». «Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг. Связь с контркультурой 1960-х годов. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе.	6	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику
Творчество Х. Мураками.	Диалог японских и западных литературных традиций в художественном сознании писателя. Постмодернистские приемы в его прозе.	4	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Собеседование по конспектам.

	Сюрреалистическое, мистические компоненты романов Кафка на пляже», «1Q84».				
Итого		56			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-3 Способность организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей	<p><b>1. Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:</b> 1-18 - по очному отделению; 1-4 – по заочному отделению.</p> <p><b>2. Самостоятельная работа</b> – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата.</p>
ДПК-11 Готовность к проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации обучающегося)	<p><b>1. Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:</b> 3-18 – по очному отделению; 2-4 – по заочному отделению.</p> <p><b>2. Самостоятельная работа</b> – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата.</p>

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-3	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях (лекции и	Знать принципы межкультурного	Знание принципов межкультурного	20

		<p><b>практические занятия) по темам:</b> 1-18 – по очному отделению; 1-4 – по заочному отделению.</p> <p><b>2).</b>  <b>Самостоятельная работа</b> – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки к практическим занятиям.</p>	<p>межличностного общения.          Уметь адаптироваться в профессиональном коллективе, поддерживать толерантную атмосферу при работе в команде, адекватно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.          Владеть социально значимыми коммуникативными нормами, способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.          Владеть новейшую зарубежную литературу.          Уметь адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией.</p>	<p>межличностного общения.          Умение адаптироваться в профессиональном коллективе, поддерживать толерантную атмосферу при работе в команде, адекватно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.          Владение социально значимыми коммуникативными нормами, способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.          Знание базовых терминов и понятий, характеризующих новейшую зарубежную литературу.          Умение адекватно</p>	
--	--	---	--	---	--

				формулировать теоретические положения, связанные с филологией.	
	Продвинутый	<p><b>1). Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:</b> 1-18 – по очному отделению; 1-4 – по заочному отделению</p> <p><b>2). Самостоятельная работа –</b> в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата.</p>	<p>Уметь применить основные научные понятия и использовать в подготовке учащихся к олимпиаде основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить исследовательские задачи и выбирать пути решения; владеть навыками обобщения информации, использования ее в учебно-организационной деятельности.</p>	<p>Критерием оценивания компетенции является умение применить в подготовке учащихся к олимпиаде основные научные понятия; умение использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить исследовательские задачи и выбирать пути решения; владение навыками обобщения информации, использования ее в учебно-организационной деятельности</p> <p>Формой диагностики</p>	30

				<p>формирован ия компетенции являются:</p> <p>Собеседован ие по материалам читательског о дневника, прослушива ние докладов, обсуждение рефератов</p>	
ДПК-11	Пороговый	<p><b>1). Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: 1-18 – по очному отделению; 1-4 – по заочному отделению.</b></p> <p><b>2). Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки к практическим занятиям.</b></p>	<p>Знать принципы межкультурно го и межличностно го общения. Уметь адаптироваться в профессиональ ном коллективе, поддерживать толерантную атмосферу при работе в команде, адекватно воспринимать социальные, этнические, конфессиональ ные и культурные различия. Владеть социально значимыми коммуникатив ными нормами, способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональ</p>	<p>Знание принципов межкультур ного и межличност ного общения. Умение адаптироват ься в профессиона льном коллективе, поддерживат ь толерантную атмосферу при работе в команде, адекватно воспринимат ь социальные, этнические, конфессиона льные и культурные различия. Владение социально значимыми коммуникат ивными нормами, способност ью толерантно</p>	20

			ные и культурные различия. новейшую зарубежную литературу. Уметь адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией.	воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Знание базовых терминов и понятий, характеризующих новейшую зарубежную литературу. Умение адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией.	
Продвинутый	<p><b>1). Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:</b> 1-18 – по очному отделению; 1-4 – по заочному отделению.</p> <p><b>2). Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата.</b></p>	Знать базовые термины и понятия, описывающие произведения новейшей зарубежной литературы. художественной культуры методологическом аспектах; этапы исторического развития художественной культуры и ее современное состояние; виды; методы, способы построения учебных занятий и	Критерием оценивания является знание базовых терминов и понятий, описывающих объекты мировой художественной культуры в теоретическом, практическом и методологическом аспектах; этапов исторического развития зарубежной литературы	30	

			<p>внеклассной работы.          Уметь:          адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией, практике методы, способы построения учебных занятий и внеклассной работы.</p>	<p>и ее современное состояние;          видов профессиональной деятельности и бакалавра в области зарубежной литературы; методов, способов построения учебных занятий и внеклассной работы.          Умение адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией, работать с научной литературой, применять на практике методы, способы построения учебных занятий и внеклассной работы.          Владение навыками применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности и в области филологии.</p>	
--	--	--	--	---	--

				Формами диагностики формирования компетенции являются: <b>Собеседова          ние по          реферату;          опрос;          конспект;          тестирован          ие; доклад.</b>	
--	--	--	--	--	--

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Вопросы для зачета

1. Особенности и тенденции развития французской литературы XXI века.
2. Жанровая специфика французской романистики XXI века.
3. Романы Бекбедера: проблематика и поэтика (на основе анализа текста – по выбору)
4. Романы Уэльбека: проблематика и поэтика (на основе анализа текста – по выбору)
5. Романы Жюль Леруа: жанровые модели и проблематика.
6. Г. Мюссо: романские клише, специфика романического.
7. Историко-культурный контекст и проблемы литературы.
8. Мифы и реальность во французской литературе XXI века. 6. Романы П. Модино: проблема памяти, поисков себя (на основе анализа текста – по выбору)
9. Данциг и Гданьск в творчестве Гюнтера Грасса.
10. Новаторство Гюнтера Грасса в жанре автобиографической прозы.
11. «Поэзия и правда» в романе Гюнтера Грасса «Фотокамера».
12. Романтизация и разоблачение деятельности RAF в романе Б. Шлинка «Три дня».
13. Сравнительный анализ изображения военных действий в творчестве Конзалика и Хасселя.
14. Творчество Э. Елинек как сатира на современность.
15. Феминизм в творчестве Э. Елинек.
16. Натурализм в творчестве Э. Елинек.
17. Автобиографизм в творчестве В. Г. Зебальда
18. «Поток сознания» в творчестве В.Г. Зебальда
19. Жанр «университетского романа» в английской литературе.
20. Феномен англо-индийского романа (С. Рушди)
21. Мотивный комплекс романов К. Исигуро.
22. Постмодернистская интертекстуальность в романе Дж Барнса «История мира в 10,5 главах».
23. Жанр постмодернистской биографии в литературе Великобритании( Акройд, Барнс).
24. Тема «человек и история» в романе Г. Свифта «Водоземье».
25. Позднее творчество Д. Лессинг.

26. «Роман идей» в творчестве И. Маккьюэна «Амстердам»).
27. Интертекстуальность в прозе А. Байетт.
28. Трансформация жанра университетского романа в литературе США.
29. Трансформация жанра автобиографии в литературе США.
30. Основные мотивы феминистской прозы США.
31. Семейные саги в литературе США.
32. Моделирование истории в романах К.Р. Сафона.
33. Романистика У. Эко (1 роман – по выбору).
34. Диалог с западными литературными традициями в прозе Х. Мураками.

### **Темы докладов**

1. Правда и правдоподобие в постмодернистских романах.
2. Специфика автобиографизма в новейшей французской литературе.
3. Фантастическое и реальное во французской прозе рубежа XX-XXI вв.
4. Данциг и Гданьск в творчестве Гюнтера Грасса.
5. Новаторство Гюнтера Грасса в жанре автобиографической прозы.
6. «Поэзия и правда» в романе Гюнтера Грасса «Фотокамера».
7. Романтизация и разоблачение деятельности RAF в романе Б. Шлинка «Три дня».
8. Сравнительный анализ изображения военных действий в творчестве Конзалика и Хасселя.
9. Творчество Э. Елинек как сатира на современность.
10. Феминизм в творчестве Э. Елинек.
11. Натурализм в творчестве Э. Елинек.
12. Автобиографизм в творчестве В. Г. Зебальда.
13. «Поток сознания» в творчестве В.Г. Зебальда.
14. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.
15. Судьба интеллектуала в новейшем английском романе (М. Брэдбери).
16. Феномен англо-индийского романа (С. Рушди).
17. Сатирическая призма видения в романах Дж. Барнса.
18. Постмодернистская литературная биография.
19. Художественное осмысление истории в романах Г. Свифта.
20. Взимоотношения прошлого и настоящего в романах А. Байетт.
21. Жанр университетского романа в творчестве Д. Лоджа.
22. Художественная биография города и реки: литературные эксперименты П. Акройда.
23. Тема семьи в современной литературе США
24. Специфика автобиографии в постмодернистской литературе США
25. Специфике национального варианта постмодернистского детектива в США
26. Этнокультурный фактор в литературе США конца XX – начала XXI вв.
27. Мифопоэтика в творчестве мультикультурных писателей США рубежа XX-XXI веков
28. «Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг.
29. Переосмысление стереотипов массовой культуры США на новом литературном этапе.
30. Постмодернистские эксперименты в области жанра в литературе США конца XX – начала XXI вв.
31. Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами.
32. Детектив в литературе XX века: «герменевтика тайны» и «семиотический дискурс»
33. Игра с постструктуралистскими концепциями в современной литературе США
34. Жанр «фэнтези» в литературе США рубежа XIX-XX веков
35. «Черный юмор» в литературе США рубежа XX-XXI вв.

- 36.Феминистская проза США на рубеже XX-XXI вв.
- 37.«Семейные саги» в литературе США XXI в.
- 38.Политическая тематика в современной литературе США.
39. Гипертексты М. Павича.
40. Образ Барселоны в романах К.Р. Сафона.
41. Мистическое начало в романах Х. Мураками.

### Темы рефератов

1. Мифопоэтика в творчестве Т. Моррисон рубежа XX-XXI веков
2. «Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв.
3. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе.
4. Романы М. Чабона: пародийное обыгрывание традиционных тем и проблем американской литературы.
5. Романы Дж.Гришем «Фирма», «Непослушное жюри» как «юридический триллер».
6. Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами.
7. Автобиографизм в творчестве П. Остера
8. Автобиографизм в позднем творчестве Р. Брэдбери
9. Формирование и развитие модели постмодернистского детектива в США.
10. Роман Т. Пинчона «Стеклянный город» как образец современной антидетективной литературы в контексте интеллектуальной прозы.
1. Жанр детектив-нуар в современной литературе США
2. Авантюрно-философская фантастика в современной литературе США
3. «Социальная» фантастика (антиутопия) в современной литературе США
4. «Черный юмор» в поздних романах Т. Пинчона
5. «Гендерная революция» и литература США рубежа XX-XXI вв.
6. Поэтика жанра рассказа в творчестве Дж. К. Оутс 1980-2010-х гг.
7. Роман Дж. Франзен «Поправки» как «семейная сага»
8. Панорама современной провинциальной жизни США в романе Р. Руссо «Эмпайр-фолс».
9. Проблема общества потребления в романе Дж. Франзена «Поправки».
10. Тема терроризма в романе А. Патчетт «Бельканто»
11. Социально-политические реалии США рубежа XX-XXI вв. в романе Дж.Франзена «Свобода».
12. Поэтика романов Н. Мейлера 1980-2000-х гг.
13. Современная драматургия А. Миллер: традиции и новаторство

### Примеры тестовых заданий

1. Большое влияние на зарубежную литературу XX века оказало философское течение а) позитивизм б) натурализм в) экзистенциализм г) неоплатонизм
  2. Одним из первых воплотил в своих произведениях абсурд писатель: а) Т.Драйзер б) Дж. Толкиен в) Ф.Кафка г) Э. Золя
  3. Литература атеистического атеизма формировалась под влиянием: а) Н. Чернышевского б) Н. Бердяева в) К. Кьеркегора г) Д. Дидро
  4. Укажите соответствие «автор – герой»:
- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| а) Ж.П. Сартр | а) Миранда         |
| б) А. Камю    | б) Леопольд Блум   |
| в) Дж. Фаулз  | в) Мерсо           |
| г) Дж. Джойс  | г) Антуан Рокантен |
| д) Ф. Кафка   | д) Грегор Замза    |

5. «Миф о Сизифе» А. Камю имеет подзаголовок «Эссе \_\_\_\_\_»
6. А. Камю не является автором произведения (-ий): а) «Посторонний» б) «Падение» в) «Поправка-22» г) «Парфюмер» д) «Чума»
7. Слова: «Самое главное глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце» – принадлежат \_\_\_\_\_
8. Эстетику «нового романа» отстаивал (-и): а) Ф. Мориак б) Н. Саррот в) Ж.П. Сартр г) А.Р. Грийе д) А. Камю
9. «Утраченное время» служит метафорой времени, прожитого героем, в произведениях: а) Пруста б) Вольтера в) Платона г) Сартра д) Бальзака
10. «Галлимар» – это: а) название французского театра б) название французского издательства в) название французского романа г) писательский псевдоним
11. Теорию тропизмов разработал(-а) \_\_\_\_\_
12. Лозунг «смерть автора», выдвинутый Р. Бартом, означает: а) полный отказ от романтического мифа «о вдохновенном Поэте» б) прекращение издательской деятельности во Франции в) смену одного поколения писателей другим г) отказ от литературной деятельности
13. Причина «тошноты» Антуана Рокантена: а) в пищевом отравлении б) в безответной любви в) в ощущении абсурдности своего существования г) в невозможности жить вблизи моря
14. Мерсо выстрелил в араба потому что: а) он хотел защитить друга от преследований со стороны араба б) это произошло из-за изнурившей его полуденной жары в) после полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами безумия г) тот его вынудил к этому
15. Драматург(и), не имеющий (ие) отношение к «драме абсурда», это: а) С. Беккет б) Ж. Ануи в) Б. Шоу г) Э. Ионеско
16. Эстрагон и Владимир – персонажи пьесы Беккета \_\_\_\_\_
17. Автором цикла биографических романов или романтизированных биографий является: а) К. Чапек б) А. Моруа в) Л. Пиранделло г) А. Жид
18. Французский романист сумевший, взяв псевдоним, вторично получить Гонкуровскую премию : а) Л. Арагон б) П. Модигано в) Э. Ажар г) П. Мериме
19. Антиутопические традиции английской литературы развивал: а) Д. Оруэлл б) Г. Грин в) Дж. Фаулз г) О. Хаксли
20. Слово «утопия» означает \_\_\_\_\_
21. Среди «сердитых молодых людей» в литературе Великобритании 1950-х гг. Были: а) У. Голдинг, А. Мердок, Г. Грин б) К. Эмис, Дж. Уэйн, Дж. Осборн в) Дж. Фаулз, П. Акройд, М. Брэдбери г) Дж. Голсуорси, И. Во
22. Самый известный персонаж, созданный «рассерженными молодыми людьми»: а) Джимми Диксон б) Николас Эрфе в) Тони Ласт
23. Укажите соответствие «автор – произведение»:
- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| а) А. Мердок   | а) «Сила и слава» |
| б) У. Голдинг  | б) «Возлюбленная» |
| в) Т. Моррисон | в) «Собачьи годы» |
| г) Г. Грин     | г) «Черный принц» |
| д) Г. Грасс    | д) «Шпиль»        |
24. Ярчайшие представители интеллектуально-философского романа в послевоенной литературе Англии: а) Айрис Мердок, Уильям Голдинг б) Франсуаза Саган, Борис Виан в) Тони Моррисон, Джон Гарднер г) Артур Хейли, Грэм Грин
25. Тема молодежного бунта конца 1960-х годов поднимается в романе Г. Грасса: а) «Жестяной барабан» б) «Кошки-мышки» в) «Под местным наркозом» г) «Собачьи годы».

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **Рекомендации к шкале оценивания**

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Владение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Владение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (P ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками, определяется академической системой оценки – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» «Неудовлетворительно» (используется для письменных форм контроля).

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

##### **Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов**

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	<b>Опрос</b> (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на <b>каждом</b> занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		30 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		20 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		5 баллов
2	<b>Индивидуальные собеседования</b> (по конспектам и читательским дневникам)	Балл	
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		10 баллов
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		5 баллов
3	<b>Рефераты</b>	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		5 баллов
	реферат, отражающий отдельные аспекты темы		1 баллов
5	<b>Тест</b>	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 балла
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 балла
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 балла
6	<b>Доклад</b> по предмету дисциплины	Балл	5

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

### Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **индивидуальное собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель

оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

**Устный опрос** – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

– овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;

– умение оперировать научными терминами и понятиями;

– умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

### **Методические рекомендации к подготовке реферата**

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

– определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствие с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

– составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

– при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

### **Методические рекомендации к подготовке доклада**

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

– изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

## **Методические рекомендации к составлению конспекта**

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировку основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

## **Методические рекомендации к подготовке читательского дневника**

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

- полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;
- знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;
- соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания представленного в дневнике источника.

## **Методические рекомендации по тестированию**

Для контролирующих тестов основной целью является проверка (контроль) усвоенных обучающимися знаний и навыков по конкретной учебной дисциплине. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов. За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.

Тестовое задание включает в себя разные формы вопросов. Закрытая форма: к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные). В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними.

Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы).

При оформлении выполненного тестового задания необходимо внимательно ознакомиться с каждым вопросом, отвечать точно на поставленный вопрос, оформлять тест в соответствии с инструкциями преподавателя.

### **Методы активизации образовательной деятельности студентов, используемые на занятиях по дисциплине**

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются интерактивные формы обучения, направленные на активизацию учебной деятельности студентов: командная работа, эвристический диалог, проблемная лекция, проблемная лекция с элементами междисциплинарного обучения, лекция с элементами опережающей самостоятельной работы, лекция с применением контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путём выявления связей между конкретным знанием и его применением), практические занятия с элементами комбинирования: обсуждение докладов по отдельным темам, практическое занятие с элементами дискуссии, практическое занятие с компьютерной презентацией). Практическое занятие с использованием технологии проблемного обучения, эвристического диалога.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

На аудиторных занятиях используются различные электронные ресурсы учебного назначения с целью создания справочного и иллюстративного материала, сопровождающего лекцию. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах ([www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru), [www.gumer.info/bibliotek](http://www.gumer.info/bibliotek), [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru), [www.lib.ru](http://www.lib.ru)).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

### **Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет в семестре 9 (очное обучение) и экзамен в семестре 11 (заочное обучение), который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоения учебного материала практических занятий, а также демонстрации владения темами, освоенными самостоятельно. Зачёт и экзамен направлены на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать. Форма проведения зачёта и экзамена - устная. На подготовку ответа студенту дается 30 минут.

Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

### **Шкала оценивания. Промежуточный контроль (зачет)**

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачет/незачет
Отлично	81 – 100	Зачтено / отлично
Хорошо	61 – 80	Зачтено / хорошо
Удовлетворительно	41 – 60	Зачтено / удовлетворительно
Неудовлетворительно	21 – 40	Не зачтено / неудовлетворительно

#### ***Зачтено / «Отлично»***

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

#### ***Зачтено / «Хорошо»***

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

#### ***Зачтено / «Удовлетворительно»***

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

#### ***Не зачтено / «Неудовлетворительно»***

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 6.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 274 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857](http://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857)
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719](http://www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719)
3. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986](http://www.biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986).

## 6.2. Дополнительная литература

1. Актуальные вопросы филологической науки XXI века: сб. статей IV Междунар. науч. конф. молодых ученых, посвященной 80-летию кафедры иностранных языков (7 февраля 2014 г.) / Храмушин Ж.А., Поршневу А.С., Запелалова Л.А., - 2-е изд., стер. [Электронный ресурс]- М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 467 с. —Режим доступа : <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=945377>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B](http://www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B).
3. Инкарнация мысли: постструктурализм в контексте идей М. М. Бахтина и М. К. Мамардашвили[Электронный ресурс]: Монография, - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 156 с. — Режим доступа : <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=945517>
4. История литературы США в 2 ч. Часть 2. [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 404 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/D2ESEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546](http://www.biblio-online.ru/book/D2ESEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546)
5. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17](http://www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17).
6. Мандель Б. Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956) [Электронный ресурс]: учебник для высших учебных заведений / Б.Р. Мандель. — М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015 — 662 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646&sr=1>
7. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность[Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0).

8. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 387 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/AD1F21E2-C422-41E4-9D7B-65EFC893B891](http://www.biblio-online.ru/book/AD1F21E2-C422-41E4-9D7B-65EFC893B891).
9. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 250 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732C DFAEDB1E](http://www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732C DFAEDB1E).
10. Семилет Т. А. Исследования культуры в современном мире [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 153 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730](http://www.biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730)

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru>– «ИВИС». Ресурсы EastViewPublication;  
<http://znanium.com> – Znanium.com;  
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;  
[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru) – ЭБС «Консультант студента»  
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

#### Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

[www.vosmgou.ru](http://www.vosmgou.ru) – Виртуальная образовательная среда МГОУ  
<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»;  
<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;  
<http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России».  
<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».  
<http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского Российской академии образования»;  
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;  
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;  
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».  
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»  
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе» (М.: МГОУ, 2012)
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование / И.Е. Лунина, О.Н. Редина, А.А. Стрельникова – авторы-сост. – М.: ИФИ МГОУ, 2016. – 24 с.
3. Гац И. Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий / И. Ю. Гац. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 50 с.
4. Гац И. Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: Для направлений

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, которые подробно описаны в ООП бакалавриата 45.03.01 в разделе 4.1. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах ([www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru), [www.gumer.info/bibliotek](http://www.gumer.info/bibliotek), [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru), [www.lib.ru](http://www.lib.ru), [lib.pushkinskijdom.ru](http://lib.pushkinskijdom.ru)).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Зарубежная литература 21 в.» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения по направлению «Педагогическое образование» профиль «Русский язык и литература».

Библиотечный фонд МГОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплине, изданными за последние пять лет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.