

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.06.2026 10:49:40

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034b1f679172803da5b75559fcc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

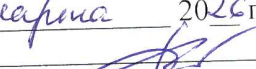
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного искусства
и народных ремесел

« 18 » марта 2026 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

История визуально-пространственных искусств

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и 3D-моделирование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «18» марта 2026 г. № 6


Председатель УМКом


/Воронцова В.Д./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства

Протокол от «16» марта 2026 г. № 8

Зав. кафедрой


/Мезенцева Ю.И./

Москва

2026

Авторы-составители:
Мезенцева Юлия Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент
Афанасьева Ольга Владимировна,
доцент
Горлов Михаил Иванович
доцент

Рабочая программа дисциплины «История визуально-пространственных искусств» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль: Изобразительное искусство)» обязательной части Блока1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной.

Год начала подготовки (по учебному плану): 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	15
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	20
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	25
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	28
6.1. Основная литература	28
6.2. Дополнительная литература	29
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	29
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	30
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	30
8.1. Программное обеспечение и информационно-справочные системы ... Ошибка! Закладка не определена.	
8.2. Образовательные технологии, используемые на лекционных и практических занятиях Ошибка! Закладка не определена.	
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Ошибка! Закладка не определена.	

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов знаний истории изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

Главная задача курса – сформировать представление о визуально-пространственных искусствах, развитии истории изобразительного искусства, о взаимосвязи и взаимообусловленности явлений культуры о единстве мирового художественного процесса.

Содержание курса направлено на обеспечение глубокого постижения студентами истории изобразительного искусства. Изучение курса поможет сформировать у студентов правильное понимание роли изобразительного искусства в социуме и в жизни отдельного человека. При рассмотрении историко-культурного материала выделяются доминирующие в том или ином виде искусства ценности, что способствует формированию обучаемых развитых эстетических вкусов, принципов, идеалов.

Это является одной из задач данного курса вместе с формированием основ целостной эстетической культуры.

Данная дисциплина в процессе компетентного подхода к преподаванию рассматривается как следствие решения проблемы совершенствования подготовки обучающегося студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль: Изобразительное искусство)» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами как «Искусство орнамента», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Перспектива», «Основы композиции в дизайне». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом. Перед изучением дисциплины «История визуально-пространственных искусств» необходимо иметь базовые знания в области мировой истории изобразительного искусства и эстетики.

Изучение данной дисциплины способствует последующему изучению дисциплин, «Декоративное искусство», «Орнаментальная композиция», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Декоративное искусство», «Дизайн».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	8
Объем дисциплины в часах	288
Контактная работа:	127,1
Практические занятия	80
Лекции	40
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	7,1
Зачет	0,2
Экзамен	0,9
Предэкзаменационная консультация	6
Самостоятельная работа	124
Контроль	36,9

Формами промежуточной аттестации являются: зачет в 2 семестре, экзамены в 1, 3, 4 семестрах.

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование темы и краткое содержание	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
1 семестр		
Тема 1. Искусство Древнего мира. Проблема генезиса искусства. Первобытный синкретический культурный комплекс. Функции и содержание первобытного искусства. Миф - ядро древней духовной культуры. Специфика мифологического мышления. Символизм и антропоморфизм мифа. Искусство каменного века. Эпоха палеолита. Рождение образа. Осознание общих принципов формообразования. Изображение человека в искусстве палеолита: связь с культом плодородия, идеей рода, материнства.	1	2
Тема 2. Художественная культура Египта эпохи Древнего Царства. Этапы развития египетского искусства. Духовное содержание искусства, его связь с древнеегипетской космологией. Мифология: пантеон, зооморфизм, культ природы, культ Осириса. Статус художника: формы художественного общения и деятельности. Роль ритуала в определении содержания и форм искусства. Консервация художественной традиции: архетипы животного и растительного мира, египетский канон. Специфика соотношения видов искусства. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Храм - модель космоса. Единство архитектуры и скульптуры. Взаимосвязь иероглифической, пиктографической письменности и изобразительного искусства. Эстетико-художественный смысл египетского орнамента.	1	2
Тема 3. Искусство и культура Античной Греции. Мифология как первомаериал искусства. Специфика мировосприятия, отраженная в греческом мифе. Образ Идеального Человека. Основные этапы греческого искусства. Искусство крито-микенского (минойского) периода, фрески Кносского дворца, морской стиль (камарес) в вазописи. Архаика: Коры и Куросы, поиски рациональных основ красоты, гармония,	2	2

основанная на мере и числе, формирование архитектурных ордеров, вазопись.		
<p>Тема 4. Искусство Античного Рима. Архитектура и скульптура. Периодизация римского искусства. Отличие мировосприятия римлян от мировосприятия греков: трезвость мышления, нормативные представления о целесообразном миропорядке, рациональность. Значение греческой культуры для культуры Рима. Архитектура. Развитие общественных сооружений. Расцвет инженерного искусства. Многообразие типов сооружений (дороги, мосты, гавани, акведуки, крепости, форумы, амфитеатры, термы, триумфальные арки). Основные архитектурные сооружения Древнего Рима: храм Фортуны Вирилис, Колизей, храм в Ниме, арка Тита в Риме, форум Цезаря в Риме, термы Каракаллы, термы Диоклетиана, базилика Максенция. Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета. Связь развития портрета с загробным культом. Портреты: Люция Вера, Цицерона Каракаллы, сирийки. Статуя Августа из Прима Порты. Конная статуя Марка Аврелия. Римские исторические рельефы (колонна Траяна в Риме).</p>	1	2
<p>Тема 5. Искусство Византии. Искусство Западной Европы V – X в.в. Исторические особенности развития средневековой культуры в восточной Римской империи. Византийская художественная культура и античные традиции. Связь византийского искусства с художественными традициями стран Малой Азии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства. Архитектура. Собор Св. Софии в Константинополе. Каноны византийской архитектуры. Монументальная живопись (фреска, мозаика).</p>	1	3
<p>Тема 6. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль. Готическое искусство XII – XIV в.в. Архитектура. Портретная скульптура. Витраж. Ключевые слова и термины: контрафорс, нервюры, аркбутаны, пинакли, гобелен, кафедральный собор, витраж. Архитектура. Особенности архитектуры романского стиля. Архитектура Франции (XI-XII в.в.). Архитектура Германии (XI-XII), архитектура Италии, Англии, Испании. Изобразительное искусство Франции. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия). Скульптура Франции, Германии, Италии.</p>	1	3
<p>Тема 7. Искусство возрождения в Италии. Возникновение Ренессанса. Этапы Ренессанса. Признаки культуры эпохи Возрождения. Основные идеи Возрождения. Тенденции развития культуры. Гуманизм. Научные открытия и их влияние на культуру. Яркость образов, болезненная надломленность и декоративность в работах Сандро Боттичелли. Мотивы трагического отчаяния в поздней работе художника «Положение во гроб».</p>	1	3
<p>Тема 8. Искусство Высокого Возрождения. Социально-политические, экономические и религиозно-философские причины становления и развития возрожденческого искусства. Влияние античности и средневековья. Утверждение "богоподобности" реального человека. Специфика жанра портрета. Эстетические идеалы Ренессанса. Возрождение в Италии. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля. Монументальное искусство Микеланджело.</p>	2	3

Итого	10	20
2 семестр		
Тема 9. Искусство Северного Возрождения. Зарождение раннебуржуазной культуры в Нидерландах на почве интенсивного торгово-промышленного развития страны. Губерт и Ян ван Эйки. Творчество И. Босха и П. Брейгеля. Искусство возрождения в Германии. Искусство возрождения во Франции.	1	2
Тема 10. Искусство XVII века. Искусство Италии. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы. Искусство Франции XVII века.	1	2
Тема 11. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века. Вырождение «академического» классицизма и вытеснение его аристократическим стилем рококо. Убранство интерьеров и изысканность прикладного искусства. «Галантный жанр» Антуана Ватто в сценах из придворной жизни	1	2
Тема 12. Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика. Архитектура Англии XVIII в. И. Джонс, К. Рен, У. Кент. Пейзажный парк «Готическое возрождение». Живопись У. Хогарт, Д. Рейнолдс, Т. Гейнсборо.	1	2
Тема 13. Искусство Италии XVIII века. Особенности экономики, политики и культурного развития европейских стран в период углубившегося кризиса абсолютизма и укрепления капиталистического уклада. Джованни Баггиста Тьеполо, завершившего круг исканий барокко. Развитие пейзажного жанра. Насыщенные влагой городские виды (ведуты) Венеции Джованни Антонио Каналетто. Завершение художественной культуры Венеции в сверкающих мастерством и темпераментом пейзажах Франческо Гварди («Венецианский дворик», «Рио деи Мендиканти»).	1	3
Тема 14. Искусство Германии XVIII и века. Архитектура барокко, рококо и классицизма Германии. Творчество архитекторов Пеппельмана, Кнобельсдорфа, Лангханса. Живопись Германии 18 в. Рафаэль Менгс, Антон Граф, Тишбейн, Анжелика Кауфман. Архитектура Германии. Б. Нейман, М.Д. Пеппельман, Г.В. Кнобельсдорф. Скульптура А. Шлютер. Живопись А. Эльсхеймер «Крещение Христа», «Юдифь и Олоферн». А.Р. Менгс «Персей и Андромеда», А. Граф «Портрет Г.Э. Лессинга», А. Кауфман «Автопортрет».	1	3
Тема 15. Искусство Западной Европы конца XVIII – XIX в.в. Культура и общие тенденции искусства начала XIX в. Неоклассицизм и романтизм первой половины XIX в. Эkleктизм в искусстве второй поло-	2	3

вины XIX века. Предвестники импрессионизма. Импрессионизм.		
Тема 16. Искусство Западной Европы конца XVIII – XIX в.в. Культура и общие тенденции искусства начала XIX в. Неоклассицизм и романтизм первой половины XIX в. Эkleктизм в искусстве второй половины XIX века. Предвестники импрессионизма.	2	3
Итого	10	20
3 семестр		
Тема 17. Искусство Франции XIX века. Архитектура эпохи Великой Французской революции. Архитектура Франции эпохи Наполеона I. Живопись. Ж. Л. Давид. А. Гро. Д. Энгр. Т. Жерико. Э. Делакруа. Архитектура. А. Г. Эйфель. Ш. Гарнье. П. Абади. Скульптура. О. Роден. Живопись. К. Коро. Барбизонская школа, Т. Руссо. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.	2	4
Тема 18. . Искусство Германии XIX века. Архитектура. К. Ф. Шинкель. Л. фон Кленце. Скульптура. Г. фон Шадов. Живопись. Ф. О. Рунге. К. Д. Фридрих. Назарейцы. Живопись Бидермейера. Архитектура. Г. Земпер. Живопись. А. Фон Менцель. В. Лейбль. А. Цорн.	2	4
Тема 19. Искусство Англии XIX века. Архитектура. Британский парламент. Архитектор сэра Ч. Бэрри. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл. У. Тернер. Джон Констебл — вершина английской пейзажной живописи («Вид на собор Солсбери с реки», «Телега для сена»). Джозеф Уильям Тернер как мастер пленэрной живописи и предшественник импрессионизма («Дождь, пар и скорость»). Живопись. Прерафаэлиты и ретроспективность их творческих устремлений. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти. Д. Э. Миллес. У. Моррис. Ф. М. Браун. Д. Уистлер.	2	4
Тема 20. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков. Архитектура. О. Вагнер. И. Ольбрих. А. Лоос. А. Гауди. Скульптура. А. Бурдель. А. Майоль. Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердсли. П. П. Де Шаванн. Г. Моро. О. Редон. Группа «Наби». Г. Климт. Э. Мунк. М. Чюрленис.	2	4
Тема 21. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX века. Архитектура. Вальтер Гропиус и «Баухауз» Ле Корбюзье, Ф. Л. Рфйт. Скульптура. Э. Барлах. Н. Габо. Г. Мур. Живопись. Кубизм в скульптуре. Пуризм как разновидность кубизма.	2	4
Итого	10	20
4 семестр		
Тема 22. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX века. Фовизм. Эстетические позиции. Творчество Анри Матисса. Оптимизм звучания, декоративная условность его картин («Танец», «Красные рыбы»). Примитивизм. Работы А. Руссо. Кубизм. Желание выявить структурные особенности пластической формы. Аналитическое разложение формы совмещением различных сторон предмета на одном изображении. Работы Жоржа Брака («Черные рыбы»), живопись Пикассо. Экспрессионизм.	2	4

Тема 23. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX века. Кубизм. Желание выявить структурные особенности пластической формы. Аналитическое разложение формы совмещением различных сторон предмета на одном изображении. Работы Жоржа Брака («Черные рыбы»), живопись Пикассо. Экспрессионизм.	2	4
Тема 24. Искусство стран Западной Европы XX века. Футуризм. Метафизическая живопись. Дадаизм. Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали. Поп-Арт. Кинетическое искусство. Концептуализм.	2	4
Тема 25. Искусство фотографии. Изобретение фотоаппарата. Искусство монтажа. Жанры фотографии. Стили фотографии. Яркие представители фотографического искусства.	2	4
Тема 26. Искусство Европы и Америки второй половины XX век Современное искусство Европы и Америки. Неореализм, его происхождение и антифашистская направленность. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов Андре Фужерона и др. Ре-нато Гуттузо как наиболее яркий представитель итальянской школы экспрессионизма. Его произведения («Рокко у патефона», «Пляж», «Девушка, поющая «Интернационал»). Реалистическая скульптура Джакомо Манцу («Кардинал» и рельефы для Врат смерти собора Св. Петра в Риме).	2	4
Итого	10	20
Всего	40	80

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов очной формы обучения	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Искусство Древнего мира.	Медно-бронзовый век. Железный век. Культура как форма человеческого существования.	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 2. История предметного мира Древнего Египта.	Произведения скульптуры малых форм.	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 3. Художественная культура Египта эпохи Древнего Царства.	Культурные ценности Египетской цивилизации. Древнее царство, монументальная живопись, храмовое зодчество.	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 4. Эпоха Среднего и Нового Царств.	Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Фаюмский портрет.	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 5. Искусство и культура Античной Греции.	Понятие античного искусства, его периодизация.	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 6. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э.	Акрополь. Скульптура.	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 7. Искусство Античного Рима.	Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства.	3	иллюстративно- текст.поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 8. Архитектура и скульптура Древнего Рима.	Римский форум. Скульптурный портрет.	3	иллюстр.- текст. поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 9. Раннехристианское искусство IV – VI в.в.	Символика Византийского Храма.	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 10. Искусство Византии.	Принципы историко-художественной периодизации.	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат

	ции византийского искусства.				
Тема 11. Искусство Древней Руси.	Искусство славянских народов до образования Киевской Руси.	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 12. Искусство Западной Европы V – X в.в.	Каноны византийской архитектуры.	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 13. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль.	Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).	3	иллюстративно- текст.поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 14. Готическое искусство XII – XIV в.в.	Витражная живопись.	3	иллюстр.- текст. поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 15. Искусство возрождения в Италии.	Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 16. Живопись Боттичелли.	Особенности живописи Боттичелли. Картины «Рождение Венеры», «Оплакивание Христа».	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 17. Искусство Высокого Возрождения.	Скульптура высокого возрождения (конец XV – середина XVI в.в.).	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 18. Творчество Леонардо да Винчи.	Фреска «Тайная вечеря».	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 19. Творчество Рафаэля.	Росписи Рафаэля - Ватиканские станцы.	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 20. Монументальное искусство Микеланджело.	Фрески Сикстинской капеллы.	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 21. Венецианское Возрождение. Творчество Джорджоне и Тициана.	Тициан «Святой Себастьян», «Данная».	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 22. Творчество Веронезе и Тинторетто.	Тинторетто «Тайная вечеря».	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 23. Архитектура Венеции. Творчество Палладио.	Театр «Олимпико». Ротонда Палладио.	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 24. Искусство Северного Возрождения.	Творчество Ян ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини».	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат

Тема 25. Творчество И. Босха и П. Брейгеля.	П. Брейгель «Нидерландские половицы», «Месяцы», «Слепые».	3	иллюстративно- тек- стовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 26. Искусство воз- рождения в Германии.	Гравюры А. Дюрера, цикл «Апокалипсис», цикл «Ма- стерские гравюры».	3	иллюстративно- текст.поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 27. Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха.	Л. Кранарх «Портрет Мартина Лютера», «Венера и Купи- дон».	3	иллюстр.- текст. поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 28. Искусство воз- рождения во Франции.	Живопись Жана Фуке «Ма- донна с младенцем».	3	иллюстративно- тек- стовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 29. Искусство Ита- лии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Ка- раваджо.	Караваджо «Корзина с фрук- тами», «Обращение Савла».	3	иллюстративно- тек- стовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 30. Искусство Испа- нии конца XVII века. Творчество Эль Греко, Ве- ласкеса.	Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).	3	иллюстративно- тек- стовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 31. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса.	Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».	3	иллюстративно- тек- стовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 32. Искусство Гол- ландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрандт. Малые голландцы.	Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.	3	иллюстративно- тек- стовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 33. Искусство Фран- ции XVII века. Архитекту- ра. Живопись.	Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрэн. Пей- жажи К. Лоррена.	3	иллюстративно- тек- стовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 34. Рококо, реализм и сентиментализм в искус- стве Франции XVIII века.	Живопись Франции XVIII в. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез.	3	иллюстративно- тек- стовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 35. Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика.	Живопись У. Хогарт, Т. Гейн- сборо.	3	иллюстративно- тек- стовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад

Тема 36. Искусство Италии XVIII века.	Портрет В. Гисланди «Неизвестный в треуголке». Городской пейзаж Каналетто, Ф. Гварди.	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 37. Искусство Германии XVIII в.	А. Граф «Портрет Г.Э. Лессинга», А. Кауфман «Автопортрет».	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 38. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.	Романтизм первой половины XIX в.	3	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 39. Искусство Западной Европы XIX века	Предвестники импрессионизма.	2	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 40. Искусство Франции XIX века.	Живопись. А. Гро. Д. Энгр. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.	2	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 41. Искусство Германии XIX века.	Живопись Ф. О. Рунге. Живопись. А. Фон Менцель.	2	иллюстративно- текст.поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 42. Искусство Англии XIX века.	Живопись. У. Блейк. Д. Констебл. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти.	2	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 43. Живопись Испании XIX века. Ф. Гойя.	Капричос. Бедствия войны.	2	иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Итого		124	-		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<p>Знать: Пути конструктивных взаимодействий с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>Уметь: Анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития в контексте мировой истории</p>	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<p>Знать: Пути конструктивных взаимодействий с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p> <p>Уметь: Анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.</p>	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: духовно- нравственные ценности личности, базовые национальные ценности Уметь: формировать у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: духовно- нравственные ценности личности, базовые национальные ценности, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Уметь: формировать у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей. Владеть: способностью к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: структуру, состав преподаваемого предмета Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения .	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии требованиями ФГОС ОО. Владеть: умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы формирования развивающей образовательной среды Уметь: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной деятельности.	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов Уметь: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. Владеть: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<p>Знать: основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве;</p> <p>Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p>	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<p>Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;</p> <p>Уметь: обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею произведения; осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> <p>Владеть: методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.</p>	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Шкала оценивания рефератов

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 10 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 10 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 3 балла;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-2 балла;

(25 баллов) работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

(15 баллов) работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

(10 баллов) студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

(5 баллов) студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Шкала оценивания докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 2 балла
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 2 балла
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам-2 балла
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 2 балла
5. Глубина изучения состояния проблемы-2 балла
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы- 2 балла
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 2 балла
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления- 2 балла
9. Соблюдение временных рамок, отведенных на презентацию: не более 10 минут- 2 балла
- 10 Ответы на вопросы слушателей семинара- 2 балла

Всего 20 баллов.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные темы докладов

1. Витражная живопись.
2. Фрески Сикстинской капеллы.
3. Тинторетто «Тайная вечеря».
4. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).
5. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».
6. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.
7. Портрет В. Гисланди «Неизвестный в треуголке». Городской пейзаж Каналетто, Ф. Гварди.
8. Живопись Ф. О. Рунге.
9. Капричос. Бедствия войны.
10. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы.
11. Крестьянские жанры Ф. Милле.
12. Социально-критический характер творчества Домье.
13. Творчество Э. Мане.
14. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане.
15. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
16. Творчество К. Моне.
17. Творчество О. Ренуара.
18. Творчество К. Писсаро.
19. Творчество А. Сислея.
20. Творчество Э. Дега.
21. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.

Примерные темы рефератов

1. Искусство Возрождения в Италии. Высокое Возрождение.
2. Искусство Северного Возрождения.
3. Искусство Возрождения во Франции.
4. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде.
5. Искусство Голландии XVII века. Малые голландцы. Ф. Хальс «Регенты в госпитале Св.Елизаветы в Харлиме», «Цыганка». Рембрандт Ван Рейн «Автопортрет в юности», «Анатомия доктора Тулпа», «Флора», «Даная», «Старик в красном».
6. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.
7. Искусство Франции XVII века.
8. Искусство Франции второй половины XIX века. Архитектура. А. Г. Эйфель. Ш. Гарнье. П. Абади.
9. Искусство Франции второй половины XIX века. Скульптура. О. Роден.
10. Искусство Франции второй половины XIX века. Живопись. К. Коро. Барбизонская школа, Т. Руссо. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане.
11. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро.
12. Искусство Франции второй половины XIX века. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.
13. Искусство Англии первой половины XIX века.

**Примерный список вопросов для экзамена:
1 семестр**

1. Функции и содержание первобытного искусства.
2. Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве. Сложение канонических систем в скульптуре и живописи Древнего Египта.
3. Значение реформы Аменхотепа IV (Эхнатона) для развития искусства.
4. Поиски правдоподобия и жизненности изображений и проблема канона (росписи дворца в Ахетатоне, скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити).
5. Египетское искусство при преемниках Эхнатона (гробница Тутанхамона).
6. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.
7. Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека.
8. Ансамбль Акрополя в Афинах. Взаимодействие ансамбля с окружающей средой.
9. Парфенон – классический образец древнегреческого храма.
10. Принципы искусства периода классики в краснофигурной и белофонной вазописи.
11. Греческое искусство поздней классики.
12. Эпоха эллинизма – новый этап в развитии греческой художественной культуры.
13. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация.
14. Связь Эгейского мира с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру.
15. Скульптура архаики Древней Греции.
16. Архаика: Коры и Курсы.
17. Техника вазописи Древней Греции.
18. Архитектура высокой классики и памятники Афинского акрополя.
19. Искусство Древнего Рима. Отличие римского храма от греческого.
20. Основные типы римского жилища.
21. Расцвет скульптурного портрета в Древнем Риме и культ предков.
22. Искусство Римской империи. Решение задач архитектурного убранства Рима как главного города государства.
23. Колизей и Пантеон – вершины римского строительного искусства. Решение темы триумфа в римской архитектуре.
24. Роль мифологии в развитии греческого искусства.
25. Истоки греческого искусства. Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии.
26. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита.
27. Особенности древнегреческой архитектуры. Понятие ордера. Основные типы древнегреческих храмов.
28. Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля.
29. Искусство Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа.
30. Скульпторы Мирон и Поликлет.
31. Искусство Античного Рима.
32. Архитектура Античного Рима
33. Скульптура Античного Рима
34. Расцвет реалистического портрета Др. Рима
35. Изобразительное искусство средневековья.
36. Искусство Византии
37. Византийская художественная культура и античные традиции.
38. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.

39. Собор Св. Софии в Константинополе.
40. Каноны византийской архитектуры.
41. Монументальная живопись Византии (фреска, мозаика).
42. Романский стиль.
43. Особенности архитектуры романского стиля.
44. Архитектура Франции (XI-XII в.в.).
45. Архитектура Германии (XI-XII),
46. архитектура Италии, Англии, Испании(XI-XII),.
47. Изобразительное искусство Франции(XI-XII),.
48. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату.
49. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).
50. Скульптура Франции, Германии, Италии (XI-XII).
51. Готическое искусство XII – XIV в.в.
52. Архитектура готики.
53. Портретная скульптура готики. Витраж.

**Примерный список вопросов для зачета:
2 семестр**

1. Искусство возрождения в Италии.
2. Основные идеи Возрождения. Тенденции развития культуры.
3. Проторенессанс
4. Раннее Возрождение.
5. Творчество Джотто ди Бондоне и Мазаччо
6. Творчество Сандро Боттичелли.
7. Искусство Высокого Возрождения
8. Творчество Леонардо да Винчи.
9. Творчество Рафаэля.
10. Монументальное искусство Микеланджело.
11. Венецианское Возрождение.
12. Творчество Андреа Палладио
13. Творчество Джорджоне и Тициана.
14. Венецианская школа и ее представители.
15. . Творчество Веронезе и Тинторетто.
16. Творчество Яна ван Эйка.
17. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
18. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего.
19. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
20. Альбрехт Дюрер – представитель немецкого Возрождения.
21. Живопись и графика Ганса Гольбена Младшего.
22. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
23. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
24. Искусство Италии XVII века
25. Искусство эпохи Барокко
26. Творчество Бернини, Караваджо
27. Искусство Италии. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо
28. . Искусство Фландрии XVII века.
29. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса.
30. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант.
31. Малые голландцы XVII века..
32. Искусство Франции XVII века.
33. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века.

34. «Галантный жанр» Антуана Ватто в сценах из придворной жизни
35. Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика
36. . Архитектура Англии XVIII в. И. Джонс, К. Рен,
37. У. Кент. Пейзажный парк «Готическое возрождение».
38. Живопись У. Хогарт, Д. Рейнолдс, Т. Гейнсборо.

Примерный список вопросов для экзамена:

3 семестр

1. Неоклассицизм и романтизм первой половины XIX в.
2. Эkleктизм в искусстве второй половины XIX века.
3. Искусство Франции XIX века.
4. Архитектура Франции эпохи Наполеона I.
5. Живопись. Ж. Л. Давид. Д. Энгр.
6. Живопись. А. Гро. Т. Жерико. Э. Делакруа.
7. Архитектура. А. Г. Эйфель. Ш. Гарнье. П. Абади.
8. Скульптура. О. Роден.
9. Живопись. К. Коро.
10. Барбизонская школа
11. Живопись. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане.
12. Импрессионизм
13. Постимпрессионизм
14. Неоимпрессионизм
15. Живопись. К. Моне. А. Сислей. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро.
16. Искусство Германии XIX века.
17. Архитектура. К. Ф. Шинкель. Л. фон Кленце.
18. Живопись. Ф. О. Рунге. К. Д. Фридрих.
19. Назарейцы.
20. Живопись Бидермейера.
21. Живопись. А. Фон Менцель. В. Лейбль. А. Цорн.
22. Искусство Англии XIX века.
23. Архитектура. Британский парламент. Архитектор сэра Ч. Бэрри.
24. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл. У. Тернер.
25. Живопись. Джон Констебл
26. Живопись. Прерафаэлиты

27. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков.
28. Архитектура. О. Вагнер. И. Ольбрих. А. Лоос. А. Гауди.
29. Скульптура. А. Бурдель. А. Майоль.
30. Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердсли. П. П. Де Шаванн. Г. Моро. О. Редон.
31. Группа «Наби».
32. Г. Климт. Э. Мунк. М. Чюрленис.
33. Архитектура. Вальтер Гропиус и «Баухауз» Ле Корбюзье, Ф. Л. Рфйт.
34. Скульптура. Э. Барлах. Н. Габо. Г. Мур.

Примерный список вопросов для экзамена:

4 семестр

1. Кубизм в скульптуре.
2. Фовизм. Эстетические позиции.
3. Творчество Анри Матисса.
4. Примитивизм.
5. Работы А. Руссо

6. Кубизм.
7. Живопись Пикассо.
8. Работы Жоржа Брака
9. Экспрессионизм.
10. Футуризм.
11. Метафизическая живопись.
12. Дадаизм.
13. Сюрреализм.
14. Творчество Сальвадора Дали.
15. Поп-Арт.
16. Кинетическое искусство.
17. Концептуализм.
18. Искусство фотографии. Изобретение фотоаппарата. Искусство монтажа.
19. Жанры фотографии.
20. Стили фотографии.
21. Яркие представители фотографического искусства.
22. Искусство Европы и Америки второй половины XX век Современное искусство Европы и Америки.
23. Неореализм, его происхождение и антифашистская направленность.
24. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов Андре Фужерона и др. Ре-нато Гуттузо
25. Реалистическая скульптура Джакомо Манцу.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 5 баллов;
- реферат – до 25 баллов;
- доклад – до 20 баллов;
- зачет - до 20 баллов;
- экзамен – до 30 баллов.

Оценка выставляется по результатам ответа на зачете, экзамене, подготовки рефератов, докладов в течение семестра.

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Times New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Шкала оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4. Умение анализировать и делать выводы.
5. Навыки использования теоретических знаний к разработке культурно – просветительских программ.

Ответ оценивается на «Отлично»: 23 - 30 баллов

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.
3. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме.
4. Использование примеров из литературы и практики.
5. Исполнение практических заданий.
6. Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию.

Ответ оценивается на «Хорошо»: 17 -22 баллов

1. Достаточно полное знание учебного материала.
2. Последовательное изложение материала по существу.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
4. Выполнение практических заданий без существенных замечаний.
5. Умение анализировать свою и чужую работу.

Ответ оценивается на «Удовлетворительно»: 11-16 баллов

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью.
3. Ошибки в композиции практического задания.
4. Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу.

Ответ оценивается на «Неудовлетворительно»: 5 -10 баллов

1. Поверхностное знание учебного материала.
2. Существенные ошибки в процессе изложения.
3. Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде.
4. Неумение защитить свою работу.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Шкала оценивания ответа студента на зачете

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала – 2 балла;
- понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей – 2 балла;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами – 2 балла ;
- самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы – 2 балла ;
- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации – 2 балла;
- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал, формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, делает собственные выводы – 2 балла;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы – 2 балла;
- самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники – 2 балла;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне – 2 балла;
- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя – 2 балла.

Всего – 20 баллов

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

- обучающийся показывает знания всего изученного программного материала, даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий – 2 балла;
- допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала-2;
- определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов-2;
- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя – 2 балла;
- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя – 1 балла;
- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины – 2 балла;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины – 1 балл;
- ответ самостоятельный – 1 балл;
- наличие неточностей в изложении материала-1балл;
- определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях-1балл;

Всего – 15 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала – 1 балл;
- материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно – 1 балл;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений – 1 балл;
- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки – 1 балл;
- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие – 1 балл;
- испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий – 1 балл;
- отвечает неполно на вопросы преподавателя – 1 балл;
- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки – 1 балл.

Всего – 8 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала-1 балл;
- не делает выводов и обобщений-1 балл;
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов-1 балл;
- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу-1 балл;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя-1 балл.

Всего –5 баллов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 330 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612

2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учебник для вузов /Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 6-е

изд.— М. : Юрайт, 2019. — 370 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624

3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. - М. : Академия, 2018. - 304с.

6.2. Дополнительная литература

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. - М.: Директ-Медиа, 2015. — Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>

2. Гуменюк А. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска [Электронный ресурс]. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 223 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=584415>

3. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 714 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>

4. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Эгейского мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649>

5. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства эллинизма [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 180 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589>

6. История мировой живописи [Электронный ресурс] /сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М.: Белый город, 2009. - 129 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441821>

7. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

8. Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие /С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань: КНИТУ, 2013. - 116 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>

9. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

10. Стасевич, В.Н. Учеба, творчество, искусство [Электронный ресурс]: слагаемые понятия культуры. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552099>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm

2. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>

3. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>

4. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mEDIATEKA.html

5. История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>

6. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика" / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2012.- (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018732.html>

7. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788211947.html>

8. Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 2014. — 552 с. — (Интересно о важном) - ISBN 978-5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>

5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Про-

фессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной.
