

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано

деканом факультета русской филологии

«18» марта 2024 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:

Русский язык

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

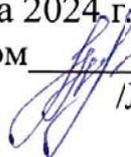
Очная, заочная

Согласовано учебно-методической

комиссией факультета русской филологии

Протокол «18» марта 2024 г. № 4

Председатель УМКом


/Логинова Н.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы

Протокол от «11» марта 2024 г. №7

Зав. кафедрой


/Киселева И.А./

Мытищи

2024

Авторы-составители:

Козин А.А., кандидат филологических наук, доцент
Литвиненко Н.А., доктор филологических наук, профессор
Лунина И.Е., доктор филологических наук, профессор
Стрельникова А.А., кандидат филологических наук, доцент
Поташова К.А., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану): 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	38
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	40
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	40
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	41

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: дать студентам общее представление о развитии литературы стран Западной Европы и Америки в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии литературы стран Западной Европы и Америки; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы; обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений литературы; ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования мировой литературы; подготовить к восприятию дисциплин по теории и истории литературы, мировой художественной культуры, философии.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в Блок 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке филолога, которому присваивается степень бакалавра. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Содержание дисциплины формируется с учетом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «История русской литературы 18-19 веков», «История русской литературы 20-21 веков».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в ЗЕТ	20	7
Объём дисциплины в часах	720	252
Контактная работа:	104,5	42,7
Лекции	38	20
Практические	64	20
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5	2,7
Экзамен	0,3	0,3
Экзаменационная консультация	2	2
Зачет	0,2	0,2
Контрольная работа		0,2
Самостоятельная работа	130	188
Контроль	17,5	21,3

Часть 1.

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в ЗЕТ	2	2
Объём дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	36,2	8,2
Лекции	14	4
Практические	22	4
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2	0,2
Самостоятельная работа	28	56
Контроль	7,8	7,8

Часть 2.

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в ЗЕТ	1	1
Объём дисциплины в часах	36	36
Контактная работа:	30	12,2
Лекции	10	6
Практические	20	6
Контактные часы на промежуточную аттестацию:		0,2
Контрольная работа		0,2
Самостоятельная работа	6	20
Контроль		3,8

Часть 3.

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в ЗЕТ	4	4
Объём дисциплины в часах	144	144
Контактная работа:	36	22,3
Лекции	14	10
Практические	22	10
Контактные часы на промежуточную аттестацию:		2,3
Экзамен	0,3	0,3
Экзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	96	112
Контроль	9,7	9,7

Форма промежуточного контроля: экзамен (7, 8 семестры), зачет с оценкой (6 семестр).

3.2. Содержание дисциплины

Часть I. Античная литература, литература средних веков и эпохи Возрождения, литература XVII – XVIII вв.

Очная форма

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические
Тема 1. Доклассический (архаический) период литературы Древней Греции. Понятие об античной литературе и культуре. Древнегреческая мифология, эпос. Понятия «античная культура», «античная литература». Периодизация древнегреческой литературы. Понятие о мифе: его происхождение и бытование. Основные циклы мифов. Мифология как «почва» древнегреческого искусства. Древнегреческий эпос. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. Историческая и мифологическая основа поэм. Особенности композиции и системы образов в поэмах. Стиль поэм. Древнегреческая лирика.	2	
Тема 2. Классический период литературы Древней Греции. Драма (трагедия, комедия). Греческая лирика VII-VI вв. до н.э. Переход от эпоса к лирике. Общие особенности древнегреческой лирики, основные жанры. Древнегреческая трагедия. Древнегреческая комедия. Аттическая проза (историография, ораторское искусство, философский диалог).		2
Тема 3. Эллинистический период литературы Древней Греции. Апулей. Послеклассическая литература эпохи поздней Римской империи. Общая характеристика греческой литературы II в. н.э. Черты упадка в литературе, появление формалистических тенденций. Апулей. Биография и особенности мировоззрения Апулея. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»: сюжет, проблематика.	2	
Тема 4. Доклассический период литературы Древнего Рима. Периодизация		2

литературы Древнего Рима. Мифология. Ораторское искусство. Поэзия. Особенности развития римской литературы. Ранняя римская литература. Римская комедия. Плавт. Комедии Теренция. Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. Марк Туллий Цицерон: традиции Демосфена и новаторство.		
Тема 5. Классический период литературы Древнего Рима. Классическая литература периода принципата. Золотой век» римской литературы. Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида». Публий Овидий Назон. Личность и творческий путь Овидия. Поэма «Метаморфозы»: композиция, историческая основа, жанровые особенности, идейное многообразие, художественный стиль.		2
Тема 6. Послеклассическая литература Древнего Рима. Литература поздней Римской империи Творчество Сенеки, Петрония. Особенности развития древнеримской сатиры. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон». Развитие жанра басни, эпиграммы. Сатира. Развитие жанра басни и творчество Федра. Литературная деятельность Марка Валерия Марциала и развитие жанра эпиграммы: проблематика и стилистика, сатира и юмор. Особенности творчества Децима Юния Ювенала: проблемно-тематическое содержание и особенности «нового стиля» сатир. Мировое значение античной литературы. Античное наследие и русская культура.		2
Тема 7. Зарубежная литература раннего средневековья. Понятие «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Периодизация истории литературы Средних веков. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианская религия и христианская церковь в средневековой Европе. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах». «Эдда» как древнейший письменный памятник скандинавской литературы.	2	
Тема 8. Литература зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература. Героический эпос Франции. «Песнь о Роланде» как важнейший памятник французского героического эпоса. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник испанского героического эпоса. Лирика трубадуров. Основные циклы рыцарских романов. Романы К. де Труа.		2
Тема 9. Литература эпохи Ренессанса. Возрождение в литературе Италии Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери - переходный этап от Средневековья к Возрождению. Творчество Петрарки, Боккаччо. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии. Мотив любви в произведениях «неаполитанского периода» Боккаччо («Амето», «Фьезоланские нимфы»). «Декамерон» Боккаччо и его значение для развития итальянской художественной прозы.	2	2
Тема 10. Литература Германии, Франции эпохи Возрождения. Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV – XVI вв. «Диалоги» У. фон Гуттена как антиклерикальный памфлет. Жизнь и деятельность М.Лютера. Народная и бюргерская литература. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Возникновение и упрочение реформационного движения во Франции. Творчество Ф.Вийона. Композиция «Гептамерона» М.Наваррской. Жизнь и творчество Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Тема гуманистической утопии и Телемское аббатство		2

<p>Тема 11. Литература Испании эпохи Возрождения. Социально-политическая обстановка и духовная жизнь Испании XVI в. Творчество Сервантеса. Специфика духовной жизни в Испании. Роль народного средневекового мирозерцания. Учено–гуманистическая драматургия Сервантеса: народно-героическая тема в «Нумансии». Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа. Сюжет и композиция «Дон Кихота».</p>	2	
<p>Тема 12. Литература Англии эпохи Возрождения Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Творчество В.Шекспира. Английская реформация и её влияние на литературу. Творчество Д.Чосера. Жизнь и творчество Марло. Обработка народной легенды в «Трагической истории доктора Фауста». Гиперболизм как конструктивный принцип Марло - драматурга. Марло как предшественник Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. «Шекспировский вопрос».</p>		2
<p>Тема 13. XVII век как литературная эпоха. Основные направления развития литературы.Общая характеристика литературы XVII в. Классицизм и барокко как эстетические системы. Эстетические принципы в классицизме, их воплощение в литературе. Барокко как тип культуры и как литературное направление. Литература Испании XVII в. «Золотой век» испанской литературы. Позднее творчество Сервантеса и Лопе де Вега. Драматургия Кальдерона. Теория барокко, его стилевые течения. Поэзия и проза барокко: творчество Гонгоры, Кеведо. Жанр плутовского романа и формирование протореализма в европейской литературе.</p>		2
<p>Тема 14. Литература Франции, Англии XVII в. Литература Франции XVII в. Ведущие тенденции в развитии французской литературы эпохи абсолютизма. Рационализм и эстетика классицизма. Поэзия Малерба, Лафонтена. Жанровое многообразие художественной прозы. Классицизм во французской драматургии. Творчество Корнеля, Расина, Мольера. Литература Англии XVII в. Основные этапы развития литературного процесса. Роль Библии в истории английской культуры. Метафизическая школа поэтов. Поэзия Донна.Поэзия, трактаты, драмы Мильтона. Театр эпохи Реставрации.</p>	2	
<p>Тема 15. XVIII век как «Век Разума». Литература эпохи Просвещения в Англии. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы. Просвещение в Англии. Эстетические учения, литературные направления и течения. Своеобразие просветительской литературы, ее жанровое многообразие. Просвещение в Англии и «спор о человеке» в английской философии. Своеобразие просветительского романа (творчество Дефо, Свифта, Филдинга). Сентиментализм в поэзии (Грей, Томсон) и прозе (Голдсмит, Стерн).</p>		2
<p>Тема 16. Литература эпохи Просвещения во Франции, Германии. Основные этапы, концепции литературы французского Просвещения. История создания Энциклопедии. Творчество писателей раннего Просвещения (Лесажа, Прево, Монтескьё). Философские воззрения, особенности жанрового мышления Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Философские идеи Руссо, своеобразие его художественной прозы. Драматургия и художественная проза Дидро. Своеобразие немецкого Просвещения. Эстетические труды Гердера. Драматургическая концепция Лессинга. Эстетические воззрения Шиллера, жанровое многообразие его поэзии, драматургии. Феномен творческой личности Гёте. Жанровое многообразие его поэзии. Штюрмерские мотивы в творчестве Гёте. Своеобразие его романистики.</p>	2	2

«Фауст» как синтез художественных исканий Гёте.		
Итого	14	22

Заочная форма

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические
Тема 1. Доклассический (архаический) период литературы Древней Греции. Понятие об античной литературе и культуре. Древнегреческая мифология, эпос. Понятия «античная культура», «античная литература». Периодизация древнегреческой литературы. Понятие о мифе: его происхождение и бытование. Основные циклы мифов. Мифология как «почва» древнегреческого искусства. Древнегреческий эпос. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. Историческая и мифологическая основа поэм. Особенности композиции и системы образов в поэмах. Стиль поэм. Древнегреческая лирика.		2
Тема 2. Классический период литературы Древнего Рима. Классическая литература периода принципата. Золотой век» римской литературы. Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида». Публий Овидий Назон. Личность и творческий путь Овидия. Поэма «Метаморфозы»: композиция, историческая основа, жанровые особенности, идейное многообразие, художественный стиль.		2
Тема 3. Послеклассическая литература Древнего Рима. Литература поздней Римской империи Творчество Сенеки, Петрония. Особенности развития древнеримской сатиры. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон». Развитие жанра басни, эпиграммы. Сатира. Развитие жанра басни и творчество Федра. Литературная деятельность Марка Валерия Марциала и развитие жанра эпиграммы: проблематика и стилистика, сатира и юмор. Особенности творчества Децима Юния Ювенала: проблемно-тематическое содержание и особенности «нового стиля» сатир. Мировое значение античной литературы. Античное наследие и русская культура.	2	
Тема 4. Литература эпохи Просвещения во Франции, Германии. Основные этапы, концепции литературы французского Просвещения. История создания Энциклопедии. Творчество писателей раннего Просвещения (Лесажа, Прево, Монтескьё). Философские воззрения, особенности жанрового мышления Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Философские идеи Руссо, своеобразие его художественной прозы. Драматургия и художественная проза Дидро. Своеобразие немецкого Просвещения. Эстетические труды Гердера. Драматургическая концепция Лессинга. Эстетические воззрения Шиллера, жанровое многообразие его поэзии, драматургии. Феномен творческой личности Гёте. Жанровое многообразие его поэзии. Штюрмерские мотивы в творчестве Гёте. Своеобразие его романистики. «Фауст» как синтез художественных исканий Гёте.	2	
Итого	4	4

Часть II.
Очная форма

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические
Тема 1. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США 1-й половины XIX в. Романтизм как художественное направление. Своеобразие немецкого романтизма. Понятие романтизма, происхождение и значение термина. Философские основы романтизма. Образ «художника-творца». Полемика писателей-романтиков с эстетикой классицизма. Художественные принципы романтизма (символ, двоемирие, ирония, мифологизм). Вопрос о периодизации немецкого романтизма.	2	2
Тема 2. Литература Германии эпохи романтизма. Йенская школа немецкого романтизма: идеи, эстетика, представители. Труды и деятельность братьев Шлегелей. Романтическая сказка Л. Тика. Творческий путь Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген». Гейдельбергская школа: эстетика, особенности понимания искусства и художника, интерес к национальной истории и фольклору, отношение к религии. Творчество А. фон Арнима, К. Brentano. Вклад В. Гауфа в развитие жанра авторской сказки. Деятельность братьев Grimm. Творчество Г. фон Клейста. Новаторство драматургии Клейста. Трагедия «Пентиселея»: новое восприятие античности. Комедия «Разбитый кувшин»: традиции народной пьесы как средство возрождения немецкого театра. Новеллистика Клейста. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика творчества Гофмана, эстетические взгляды. Анализ новеллы «Золотой горшок»: романтическое двоемирие, система персонажей, организация пространства художественного мира произведения. Творчество Г. Гейне.		2
Тема 3. Литература Англии эпохи романтизма. Творчество поэтов «Озёрной школы». Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Поэзия «лондонских романтиков». Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Поэма «Дон Жуан». Эстетика Шелли: связь с античной культурой и образностью, отношение к классицизму, к романтизму. Поэма «Прометей освобожденный». Исторический роман В. Скотта. Творческий путь Скотта. Ранняя поэзия Скотта (баллады, поэмы). Исторические романы Скотта. Новаторство в жанре исторического романа, образ Средневековья у Скотта, особенности историзма. «Шотландский роман» «Роб Рой»: образ народа. «Английский роман» «Айвенго»: особенности воссоздания эпохи.	2	2
Тема 4. Литература Франции эпохи романтизма. Общая характеристика романтизма во Франции. Ж. де Сталь – теоретик французского романтизма. Творчество Р.Ф.Шатобриана. Поэзия раннего французского романтизма. Поэзия А. Ламартина. Сборник «Поэтические размышления», поэмы «Смерть Сократа», «Последняя песнь паломничества Чайльд Гарольда». А. де Виньи. Поэзия. Байронические образы в творчестве де Виньи и осмысление поэтом байронизма. Творческий путь Ж. Санд. Романы «Консуэло», «Графиня Рудольштадт». Лирика Мюссе. Роман Мюссе «Исповедь сына века».	2	

Творчество В. Гюго. Эстетические взгляды Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест романтизма. «Собор Парижской Богоматери»: замысел, проблематика, поэтика. Роман «Отверженные».		
Тема 5. Литература США эпохи романтизма. Общая характеристика романтизма в США. Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера. Особенности позднего американского романтизма. Творчество Н. Готорна, Г. Мелвилла. Особенности историзма Готорна. Система жанров творчества Готорна. Новеллистика Готорна: композиция, персонажи. Роман «Алая буква»: идеи и поэтика. Творческая биография Г. Мелвилла. Философские взгляды Мелвилла. Роль Мелвилла в развитии жанра морского романа. Роман «Моби Дик» как романтический национальный эпос. Поэзия По («Ворон», «Колокола»). Новеллистика По.		2
Тема 6. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США 2-й половины XIX в. Реализм Введение. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в. Литература Франции середины XIX в.	2	
Тема 7. Реализм в литературе Франции 2-й половины XIX в. Творчество Ф. Стендаля. Особенности этических и эстетических взглядов Стендаля. Романтизм и реализм в творчестве писателя. Особенности художественного стиля романов Стендаля. Творчество О. де Бальзака. Особенности этических и эстетических взглядов Бальзака. Замысел, композиция, история создания «Человеческой комедии». Особенности поэтики, художественный стиль романов Бальзака. Бальзак и русская литература. Творчество П. Мериме. Эволюция творчества Мериме. Романтизм и реализм в произведениях Мериме. Особенности историзма Мериме. Особенности стиля, поэтики новелл; романтизм и реализм в новеллах. Мериме и русская литература.		2
Тема 8. Литературный процесс во Франции 1850-60-х гг. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе. Литературные манифесты и романы «искренних реалистов». Творчество Ш. Бодлера. Творчество Г. Флобера. Философские и эстетические позиции Флобера. Проблема «объективной манеры» Флобера. Особенности поэтики, художественного стиля романов («Госпожа Бовари», «Воспитание чувств», «Саламбо»). Концепция исторического романа Флобера. Философские взгляды Флобера («Искушение святого Антония»).		2
Тема 9. Литература Англии 2-й половины XIX в. Литература Англии 1850 – 60-х гг. Творчество Ч. Диккенса. Периодизация творчества писателя. Эволюция этических и эстетических взглядов. Характерные особенности стиля романов Диккенса. Жанр романа-воспитания в творчестве Диккенса. Особенности позднего периода творчества Диккенса (1860-е гг.). Диккенс и русская литература. Творчество У.М. Теккерея. Ранние сатирические повести и пародийные романы. «Книга снобов». Роман «Ярмарка тщеславия». «Блестящая плеяда английских реалистов». Э. Гаскелл и её социальные романы. Ш. Бронте: эволюция творчества, романтизм и реализм романов. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»: проблематика, особенности стиля.		2
Тема 10. Литературный процесс во Франции рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика литературы Франции. Развитие натурализма. Творчество Э. Золя. Натуралистическая концепция Э. Золя. Замысел и реализация цикла «Ругон-Маккары». Творчество Г. де Мопассана. Элементы натурализма и импрессионизма в творчестве Мопассана. Мопассан-новеллист. Творчество А.Франса, Р.Роллана. Отношение писателей к декадансу. Античная и просветительская традиция в мировоззрении и произведениях Франса. Сатира		2

Франса. Романы «Боги жаждут» и «Остров пингвинов». Личность и творческий путь Роллана. Образ времени и проблема искусства в романе «Жан-Кристоф» Роллана. Декаданс и символизм в литературе Франции. Понятие декаданс и декаденты. Символизм как художественное направление. Периодизация творчества Верлена. Поэзия Рембо. Основные этапы творчества. Сонеты. Образ лирического героя. Поэтическая и жизнестроительная концепция Рембо. Идея универсального языка.		
Тема 11. Литературный процесс в странах Скандинавии рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика литературы Скандинавских стран. Литература Норвегии. Творчество Г. Ибсена, К. Гамсуна. Ибсен как создатель «новой драмы». Периодизация творчества Ибсена. Взаимосвязь с символизмом и натурализмом. Проза Гамсуна. Образ природы в романах Гамсуна «Мистерии», «Пан». Литература Швеции. Культурное и литературное своеобразие Швеции на рубеже XIX-XX вв. Творчество А. Стриндберга. Особенности прозы Стриндберга и образ героя в романах («Красная комната» и др.). Драма «Фрекен Жюли» как программная для скандинавской и европейской литературы.		2
Тема 12. Литература Англии, Германии рубежа XIX-XX вв. Литературные школы и направления в Германии. Братья Манна и их роль в немецкой литературе XX столетия. Романы Г. Манна «Учитель Унрат» и «Верноподданный». Драматургия Г.Гауптмана. Основные этапы, традиции, своеобразие литературного процесса в Австро-Венгрии. Группа «Молодая Вена». Тема жизни и искусства, тема смерти и любви, образ героя в пьесах Гуго фон Гофманстала и новеллах Артура Шницлера. Общая характеристика литературы Великобритании. Томас Гарди: творческий путь и художественное мировоззрение. Роман «Тэсс из рода д' Эрбервиллей». «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси – семейный и социальный эпос современности. Творчество Г.Уэллса, Б. Шоу. Неоромантизм в литературе Великобритании. Творчество Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р.Киплинга.	2	
Тема 13. Литературный процесс в США рубежа XIX - XX вв. Литературные связи США с Западной Европой и Россией. Регионализм литературы США. Движение «разгребателей грязи» и поиски художественного отображения правды в литературе. Творчество Г. Джеймса. Связи Джеймса с литературной традицией Великобритании и Европы и России. Творчество М. Твена. Романы «Приключения Тома и Сойера» и «Приключения Гекельберри Финна» - от гимна детству к национальному эпосу. Творчество Дж. Лондона, Т. Драйзера. Своеобразие творческого метода Лондона. Неоромантизм, натурализм, реализм в произведениях Лондона. Т. Драйзер как критик социальной и духовной жизни США. Философия Драйзера. Драйзер и европейский реализм. «Сестра Керри»: тема денег, успеха и нравственного падения в романе.	2	2
Итого	10	20

Заочная форма

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические
Тема 1. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной	2	

<p>Европы и США 1-й половины XIX в. Романтизм как художественное направление. Своеобразие немецкого романтизма. Понятие романтизма, происхождение и значение термина. Философские основы романтизма. Образ «художника-творца». Полемика писателей-романтиков с эстетикой классицизма. Художественные принципы романтизма (символ, двоемирие, ирония, мифологизм). Вопрос о периодизации немецкого романтизма.</p>		
<p>Тема 2. Литература Германии эпохи романтизма. Йенская школа немецкого романтизма: идеи, эстетика, представители. Труды и деятельность братьев Шлегелей. Романтическая сказка Л. Тика. Творческий путь Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген». Гейдельбергская школа: эстетика, особенности понимания искусства и художника, интерес к национальной истории и фольклору, отношение к религии. Творчество А. фон Арнима, К. Brentano. Вклад В. Гауфа в развитие жанра авторской сказки. Деятельность братьев Гримм. Творчество Г. фон Клейста. Новаторство драматургии Клейста. Трагедия «Пентиселея»: новое восприятие античности. Комедия «Разбитый кувшин»: традиции народной пьесы как средство возрождения немецкого театра. Новеллистика Клейста. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика творчества Гофмана, эстетические взгляды. Анализ новеллы «Золотой горшок»: романтическое двоемирие, система персонажей, организация пространства художественного мира произведения. Творчество Г. Гейне.</p>	2	
<p>Тема 3. Литература Франции эпохи романтизма. Общая характеристика романтизма во Франции. Ж. де Сталь – теоретик французского романтизма. Творчество Р.Ф.Шатобриана. Поэзия раннего французского романтизма. Поэзия А. Ламартина. Сборник «Поэтические размышления», поэмы «Смерть Сократа», «Последняя песнь паломничества Чайльд Гарольда». А. де Виньи. Поэзия. Байронические образы в творчестве де Виньи и осмысление поэтом байронизма. Творческий путь Ж. Санд. Романы «Консуэло», «Графиня Рудольштадт». Лирика Мюссе. Роман Мюссе «Исповедь сына века». Творчество В. Гюго. Эстетические взгляды Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест романтизма. «Собор Парижской Богоматери»: замысел, проблематика, поэтика. Роман «Отверженные».</p>	2	
<p>Тема 4. Литературный процесс во Франции рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика литературы Франции. Развитие натурализма. Творчество Э. Золя. Натуралистическая концепция Э. Золя. Замысел и реализация цикла «Ругон-Маккары». Творчество Г. де Мопассана. Элементы натурализма и импрессионизма в творчестве Мопассана. Мопассан-новеллист. Творчество А.Франса, Р.Роллана. Отношение писателей к декадансу. Античная и просветительская традиция в мировоззрении и произведениях Франса. Сатира Франса. Романы «Боги жаждут» и «Остров пингвинов». Личность и творческий путь Роллана. Образ времени и проблема искусства в романе «Жан-Кристоф» Роллана. Декаданс и символизм в литературе Франции. Понятие декаданс и декаденты. Символизм как художественное направление. Периодизация творчества Верлена. Поэзия Рембо. Основные этапы творчества. Сонеты. Образ лирического героя. Поэтическая и жизнестроительная концепция Рембо. Идея универсального языка.</p>		2

Тема 5. Литературный процесс в странах Скандинавии рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика литературы Скандинавских стран. Литература Норвегии. Творчество Г. Ибсена, К. Гамсуна. Ибсен как создатель «новой драмы». Периодизация творчества Ибсена. Взаимосвязь с символизмом и натурализмом. Проза Гамсуна. Образ природы в романах Гамсуна «Мистерии», «Пан». Литература Швеции. Культурное и литературное своеобразие Швеции на рубеже XIX-XX вв. Творчество А. Стриндберга. Особенности прозы Стриндберга и образ героя в романах («Красная комната» и др.). Драма «Фрекен Жюли» как программная для скандинавской и европейской литературы.		2
Тема 6. Литература Англии, Германии рубежа XIX-XX вв. Литературные школы и направления в Германии. Братья Манна и их роль в немецкой литературе XX столетия. Романы Г. Манна «Учитель Унрат» и «Верноподданный». Драматургия Г. Гауптмана. Основные этапы, традиции, своеобразие литературного процесса в Австро-Венгрии. Группа «Молодая Вена». Тема жизни и искусства, тема смерти и любви, образ героя в пьесах Гуго фон Гофмансталя и новеллах Артура Шницлера. Общая характеристика литературы Великобритании. Томас Гарди: творческий путь и художественное мировоззрение. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси – семейный и социальный эпос современности. Творчество Г. Уэллса, Б. Шоу. Неоромантизм в литературе Великобритании. Творчество Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р. Киплинга.	2	
Итого	6	6

Часть III.

Очная форма

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические
Тема 1. Общая характеристика литературного процесса в межвоенный период. Своеобразие зарубежной литературы межвоенного периода. Духовный контекст литературного процесса. Литература «потерянного поколения». Новые жанровые модификации в реалистической литературе. Модернизм в литературе Запада: генезис, основные представители. Модернизм и авангард	2	2
Тема 2. Литература Франции в межвоенный период. Модернизм и авангардизм во французской литературе. Творчество М. Пруста. Дадаизм и сюрреализм: манифесты и художественная практика. «Новый лиризм» Аполлинер. Эксперименты Бретона, Элюара, Арагона. Субъективная эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени». Реалистическая традиция в литературе Франции. Традиция многотомного романа во французской литературе. Композиция, образная и мотивная структура романа Роллана «Очарованная душа». Осмысление эпохи в «Семье Тибо» Р. Мартен дю Гара. Композиционная организация романа А. Жида «Фальшивомонетки», Экзистенциализм во французской литературе. Символично-аллегорический смысл художественных произведений Камю. Мотивный комплекс художественной прозы и драматургии Сартра.		2
Тема 3. Немецкоязычная литература в межвоенный период. Пути развития	2	2

<p>немецкоязычной литературы межвоенного периода. Исторический контекст развития литературе 1910-1940-х гг. Экспрессионизм в поэзии, драме и прозе. Драматургия Брехта. Творчество Кафки. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. Историческая тематика в немецкой художественной прозе. Типология, модификации жанра исторического романа. Исторические романы Фейхтвангера, Г. Манна и Т. Манна. Концепция «интеллектуального романа» Т. Манна. Поэтика романов «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». Литературно-эстетические и религиозно-философские основания творчества Гессе.</p>		
<p>Тема 4. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. Основные направления и течения в литературном процессе. Упрочение социально-критического начала в литературе, процесс ее интеллектуализации. Художественные искания Шоу, Голсуорси. Сатирическая традиция: романистика И. Во и Хаксли. Жанр антиутопии: романы Хаксли и Оруэлла. Модернизм в литературе Великобритании. Модернизм в поэзии и прозе. «Неоклассицизм» Элиота, его литературная и критическая деятельность. Творчество Джойса: ирландский контекст, принципы мифотворчества, «поток сознания» как структурообразующий принцип романов. Психологическая ветвь английского модернизма: проза В. Вулф. Мотивный комплекс романов Лоуренса</p>		2
<p>Тема 5. Американский литературный ренессанс 1910-1940-х гг. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе. Обновление художественного языка в поэзии (поэзия Фроста и Сэндберга). Творческие искания Драйзера, Уайлдера, Вулфа, Стейнбека, Дос Пассоса, Фицджералда. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. Новаторство писательской стратегии Хемингуэя. Творчество Фолкнера и традиции «южной школы» литературы США. Становление американской национальной драмы. Творчество О'Нила в контексте движения «новой драмы». «Супернатурализм» как творческое кредо драматурга. Концепция трагического, функции мифа и маски в драмах О' Нила. Тема рока в пьесе «Любовь под вязами».</p>	2	2
<p>Тема 6. Литературный процесс в странах Западной Европы и США второй половины XX в. Общая характеристика литературного процесса 1945-2000 гг. Особенности каждого этапа развития. Ведущие художественные направления.</p>	2	2
<p>Тема 7. Литература Франции второй половины XX в. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1950-60-е гг. Литература Сопротивления (П. Гискар, Р. Мерль, А. Лану, Ж.-П. Сартр, Л. Арагон). Понятие «ангажированности» литературы. Развитие реалистической традиции во французской литературе. «Неоавангард» во французской литературе. Драма абсурда (Беккет, Ионеско, Адамов) и ее полемика с традиционной драматургией. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов. Литература Франции 1970-90-х гг. П. Модiano о призрачности действительности. Романы Ж.-М. Леклезие: эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье.</p>	2	2
<p>Тема 8. Литература Германии и Швейцарии второй половины XX в. Литература ГДР. Социалистическая ориентация писателей ГДР. «Рабочий роман» как вариант «ангажированной» литературы. Творчество Б. Брехта: поздняя</p>		2

драматургия. Панорамное изображение немецкой действительности в произведениях А. Зегерс, основ народной жизни в романах Э. Штриттматтера. Своеобразие философских и этических исканий К. Вольф. Литература ФРГ. Писатели «внутренней эмиграции» как исследователи национальной трагедии: Х. Фаллада и Б. Келлерман. Литература «поколения вернувшихся», В. Борхерт. Деятельность литературного объединения «Группа 47». Творческий путь Г. Белля. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Х. Э. Носсака. Трагифарсовая поэтика Г. Грасса. Новые имена и новые тенденции в немецкой прозе 1880-х. Литература Швейцарии. Философская ориентация прозы и драматургии. Творчество Г. Гессе. Творчество М. Фриша. Драматургия и проза Ф. Дюрренматта.		
Тема 9. Литература Великобритании второй половины XX в. Основные этапы английской послевоенной литературы. Творчество Г. Грина. Ч. П. Сноу как теоретик литературы и художник. Литература «рассерженной молодежи». Драматурги «новой волны», роль С. Беккета в её формировании. Философский роман в литературе Великобритании второй половины XX в. Антиутопия Дж. Оруэлла. Романы-притчи У. Голдинга. Своеобразие романов А. Мердок. Проза Дж. Фаулза. Интертекстуальность произведений Фаулза. Литература Великобритании рубежа XX-XXI вв. Темы и идеи реалистического романа (М. Спарк, П. Лавли и др.) и прозы постмодернизма (Дж. Барнс, П. Акройд и др.). П. Акройд «завещание Оскара Уайльда». Романы Д. Барнса, постмодернистское письмо. Приемы коллажа, элементы детектива, библейские притчи.	2	2
Тема 10. Литература США второй половины XX в. Основные этапы развития литературы США. Проблема периодизации литературы США после второй мировой войны. «Военные романисты», Дж. Хеллер. Ранние романы С. Беллоу, Р. Эллисона, У. Стайрона, У. Перси; пьесы А. Миллера и Т. Уильямса, Э. Олби. Распространение идеологии конформизма, становление «постиндустриального общества» и «массовой культуры». Школа «черного юмора». Литература США 1980-2000 гг. Авангардистская контркультура. Вовлеченность литературы США в «студенческую», «негритянскую», «сексуальную» революции. Расцвет небеллетристических прозаических жанров. Усиление внимания к историческому жанру, к проблеме многоэтничности американской нации. Тяготение к «магическому» («мифологическому») реализму у писателей-афроамериканцев.	2	2
Тема 11. Литература стран Латинской Америки второй половины XX в. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы. «Магический реализм» и «необарокко» как главные концепты. Интеллектуальная проза. Миф и мифотворчество в произведениях латиноамериканских писателей. Х. Л. Борхес, специфика мировидения и эстетики художника. Х. Кортасар. Экспериментально-игровая, многоуровневая организация романов аргентинского прозаика. А. Карпентьер. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Роман Маркеса «Сто лет одиночества» - новаторское эпическое повествование. Категории времени, комического в художественном осмыслении Гарсии Маркеса. Латиноамериканская проза 1980-х г.г.: художественные искания Г.Гарсиа Маркеса, Марио Варгаса Льюсы, Жоржи Амаду и др.		2
Итого	14	22

Заочная форма

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические
Тема 1. Общая характеристика литературного процесса в межвоенный период. Своеобразие зарубежной литературы межвоенного периода. Духовный контекст литературного процесса. Литература «потерянного поколения». Новые жанровые модификации в реалистической литературе. Модернизм в литературе Запада: генезис, основные представители. Модернизм и авангард	2	
Тема 2. Литература Франции в межвоенный период. Модернизм и авангардизм во французской литературе. Творчество М. Пруста. Дадаизм и сюрреализм: манифесты и художественная практика. «Новый лиризм» Аполлинер. Эксперименты Бретона, Элюара, Арагона. Субъективная эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени». Реалистическая традиция в литературе Франции. Традиция многотомного романа во французской литературе. Композиция, образная и мотивная структура романа Роллана «Очарованная душа». Осмысление эпохи в «Семье Тибо» Р. Мартен дю Гара. Композиционная организация романа А. Жида «Фальшивомонетки», Экзистенциализм во французской литературе. Символично-аллегорический смысл художественных произведений Камю. Мотивный комплекс художественной прозы и драматургии Сартра.		2
Тема 3. Немецкоязычная литература в межвоенный период. Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода. Исторический контекст развития литературы 1910-1940-х гг. Экспрессионизм в поэзии, драме и прозе. Драматургия Брехта. Творчество Кафки. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. Историческая тематика в немецкой художественной прозе. Типология, модификации жанра исторического романа. Исторические романы Фейхтвангера, Г. Манна и Т. Манна. Концепция «интеллектуального романа» Т. Манна. Поэтика романов «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». Литературно-эстетические и религиозно-философские основания творчества Гессе.	2	2
Тема 4. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. Основные направления и течения в литературном процессе. Упрочение социально-критического начала в литературе, процесс ее интеллектуализации. Художественные искания Шоу, Голсуорси. Сатирическая традиция: романистика И. Во и Хаксли. Жанр антиутопии: романы Хаксли и Оруэлла. Модернизм в литературе Великобритании. Модернизм в поэзии и прозе. «Неоклассицизм» Элиота, его литературная и критическая деятельность. Творчество Джойса: ирландский контекст, принципы мифотворчества, «поток сознания» как структурообразующий принцип романов. Психологическая ветвь английского модернизма: проза В. Вулф. Мотивный комплекс романов Лоуренса		2
Тема 5. Американский литературный ренессанс 1910-1940-х гг. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе. Обновление художественного языка в поэзии (поэзия Фроста и Сэндберга). Творческие искания Драйзера, Уайлдера, Вулфа, Стейнбека, Дос Пассоса,	2	

<p>Фицджералда. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. Новаторство писательской стратегии Хемингуэя. Творчество Фолкнера и традиции «южной школы» литературы США. Становление американской национальной драмы. Творчество О'Нила в контексте движения «новой драмы». «Супернатурализм» как творческое кредо драматурга. Концепция трагического, функции мифа и маски в драмах О' Нила. Тема рока в пьесе «Любовь под вязами».</p>		
<p>Тема 6. Литература Франции второй половины XX в. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1950-60-е гг. Литература Сопротивления (П. Гискар, Р. Мерль, А. Лану, Ж-П. Сартр, Л. Арагон). Понятие «ангажированности» литературы. Развитие реалистической традиции во французской литературе. «Неоавангард» во французской литературе. Драма абсурда (Беккет, Ионеско, Адамов) и ее полемика с традиционной драматургией. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К. Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов. Литература Франции 1970-90-х гг. П. Модiano о призрачности действительности. Романы Ж.-М. Леклезю: эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье.</p>	2	
<p>Тема 7. Литература Германии и Швейцарии второй половины XX в. Литература ГДР. Социалистическая ориентация писателей ГДР. «Рабочий роман» как вариант «ангажированной» литературы. Творчество Б. Брехта: поздняя драматургия. Панорамное изображение немецкой действительности в произведениях А. Зегерс, основ народной жизни в романах Э. Штриттматтера. Своеобразие философских и этических исканий К. Вольф. Литература ФРГ. Писатели «внутренней эмиграции» как исследователи национальной трагедии: Х. Фаллада и Б. Келлерман. Литература «поколения вернувшихся», В. Борхерт. Деятельность литературного объединения «Группа 47». Творческий путь Г. Белля. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Х. Э. Носсака. Трагифарсовая поэтика Г. Грасса. Новые имена и новые тенденции в немецкой прозе 1880-х. Литература Швейцарии. Философская ориентация прозы и драматургии. Творчество Г. Гессе. Творчество М. Фриша. Драматургия и проза Ф. Дюрренматта.</p>	2	
<p>Тема 8. Литература Великобритании второй половины XX в. Основные этапы английской послевоенной литературы. Творчество Г. Грина. Ч. П. Сноу как теоретик литературы и художник. Литература «рассерженной молодежи». Драматургии «новой волны», роль С. Беккета в её формировании. Философский роман в литературе Великобритании второй половины XX в. Антиутопия Дж. Оруэлла. Романы-притчи У. Голдинга. Своеобразие романов А. Мердок. Проза Дж. Фаулза. Интертекстуальность произведений Фаулза. Литература Великобритании рубежа XX-XXI вв. Темы и идеи реалистического романа (М. Спарк, П. Лавли и др.) и прозы постмодернизма (Дж. Барнс, П. Акройд и др.). П. Акройд «завещание Оскара Уайльда». Романы Д. Барнса, постмодернистское письмо. Приемы коллажа, элементы детектива, библейские притчи.</p>	2	
<p>Тема 9. Литература США второй половины XX в. Основные этапы развития литературы США. Проблема периодизации литературы США после второй мировой войны. «Военные романисты», Дж. Хеллер. Ранние романы С. Беллоу, Р. Эллисона, У. Стайрона, У. Перси; пьесы А. Миллера и Т. Уильямса, Э. Олби. Распространение идеологии конформизма, становление «постиндустриального</p>		2

общества» и «массовой культуры». Школа «черного юмора». Литература США 1980-2000 гг. Авангардистская контркультура. Вовлеченность литературы США в «студенческую», «негритянскую», «сексуальную» революции. Расцвет небеллетристических прозаических жанров. Усиление внимания к историческому жанру, к проблеме многоэтничности американской нации. Тяготение к «магическому» («мифологическому») реализму у писателей-афроамериканцев.		
Итого	10	10

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Часть I.

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час. (очн.)	Кол-во час. (очн.)	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Понятие об античной литературе и культуре.	Понятие о мифе: его происхождение и бытование. Основные циклы мифов.	4	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Древнегреческий эпос.	Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос.	8	16	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Лирика. Драма.	Греческая лирика VII-VI вв. до н.э. Переход от эпоса к лирике.	4	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

				и научно-исследовательской литературы.		
Аттическая проза.	Историческое повествование как жанр художественной прозы.	4	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Эллинистический период древнегреческой литературы.	Мифологическая основа и особенности художественного стиля буколик.	4	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Особенности развития римской литературы.	Периодизация литературы Древнего Рима.	4	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		28	56			

Часть II

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час. (очн.)	Кол-во час. (заочн.)	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Романтизм в Германии.	Новаторство драматургии Клейста. Особенности диалога, пространственно-временной организации драмы, обновление сценических средств.	2	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Английский романтизм.	Творчество поэтов «Озёрной школы»: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути.	2	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Романтизм во Франции.	Ж. де Сталь – теоретик французского романтизма.	2	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		6	20			

Часть III.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час. (очн.)	Кол-во час. (заочн.)	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Направления и течения зарубежной литературы XX века.	Реалистические традиции, их обновление в ходе освоения новейших реалий и научных открытий.	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Французская литература первой половины 20 века. Модернизм и авангардизм во французской литературе.	Дадаизм и сюрреализм: манифесты и художественная практика. «Новый лиризм» Аполлинер.	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Немецкая литература первой половины 20 века.	Поэтика романов «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». Литературно-эстетические и религиозно-философские основания творчества Гессе.	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Английская литература первой половины XX века.	Основные направления и течения в литературном процессе. Упрочение социально-критического начала в	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

	литературе, процесс ее интеллектуализации.					
Литература США первой половины 20 века	Обновление художественного языка в поэзии (поэзия Фроста и Сэндберга). Творческие искания Драйзера, Уайлдера, Вулфа, Стейнбека, Дос Пассоса, Фицджеральда.	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Французская литература второй половины XX века.	Драма абсурда (Беккет, Ионеско, Адамов) и ее полемика с традиционной драматургией.	10	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литература ГДР и ФРГ.	Социалистическая ориентация писателей ГДР. «Рабочий роман» как вариант «ангажированной» литературы.	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Реалистические традиции в английской литературе.	Стилевое и жанровое многообразие реалистической послевоен	10	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

	ной литературы. Творчество Г. Грина.			исследовательской литературы		
Основные этапы развития литературы США.	Проблема периодизации литературы США после второй мировой войны. «Военные романисты», Дж. Хеллер. Завершающая фаза творчества Дж. Дос Пассоса, Э. Хемингуэя, Дж. Стейнбека, У.Фолкнера.	10	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы.	«Магический реализм» и «необарокко» как главные концепты. Интеллектуальная проза. Миф и мифотворчество в произведениях латиноамериканских писателей.	6	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		96	112			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-3	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные научные понятия в области истории мировой литературы, современные информационные базы данных; Уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников, современных информационных баз.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, экзамен/зачет	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена/зачета
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные научные понятия в области истории мировой литературы, современные информационные базы данных; Уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников, современных информационных баз. Владеть навыками поиска актуальной информации в области истории мировой литературы	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка, экзамен	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена/зачета

ПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы. Уметь объяснить принадлежность писателя к определенному литературному направлению, течению, школе	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, экзамен	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена/зачета
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы. Уметь объяснить принадлежность писателя к определенному литературному направлению, течению, школе Владеть навыками анализа различных жанров литературных текстов.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка, экзамен	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена/зачета

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов

3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

Часть I.

1. Развитие древнегреческой комедии: от древнеаттической к новоаттической комедии
2. Сократ и его образ в литературе античности и в литературе Новейшего времени.
3. Диалог как жанров античной литературы
4. Платон и его эстетика.
5. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
6. Особенности художественного стиля «Метаморфоз» Овидия.
7. Эстетическая программа Аристотеля («Поэтика»), Горация («Послание к Пизонам»), Н. Буало («Искусство поэзии»).
8. Героини античности (Медея Еврипида и Медея Сенеки) и образы сильной личности в литературе Нового времени.
9. Особенности древнеримской сатиры
10. Развитие жанра басни в античной литературе (Эхоп, Федр, Бабрий)
11. Развитие жанра оды и послания в древнеримской литературе
12. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея «Золотой осёл».
13. Изучение античной литературы в дореволюционных классических гимназиях.
14. Проблема ренессансного реализма и гуманизма. Героический эпос Средних веков и русские былины.
15. Образ Фауста из народной книги И. Шписа и в трагедии К. Марло «Трагическая история доктора Фауста».

Часть II

1. Байрон и русская литература первой половины XIX в. (к вопросу о литературных связях: А.С.Пушкин, М.Лермонтов).
2. Особенности гротеска в романе В.Гюго «Человек, который смеется»
3. Преломление идей Ж.-Ж.Руссо в романе Жорж Санд «Мопра»
4. Символика романа Н.Готорна «Алая буква»
5. Библейские мотивы в романе Г.Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
6. Стихотворение Э. По «Ворон» и его восприятие русскими поэтами Серебряного века
7. Э. По – основоположник детективного жанра.
8. Особенности социального анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале романов Бальзака).

9. Особенности психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале одного из романов Стендаля).
10. «Наполеоновская легенда» в романах Стендаля.
11. Тема «становления личности молодого человека» в произведениях Бальзака и Флобера.
12. Тема любви в творчестве Бальзака.
13. Тема денег в романе Бальзака «Евгения Гранде».

Часть III. Зарубежная литература XX века

1. Влияние Л.Н. Толстого на становление писательской индивидуальности Р. Роллана.
2. Поэтика романа-памфлета А. Франса «Остров пингвинов».
3. Гротеск в романах Г. Манна.
4. Тема искусства в новеллах Т. Манна.
5. Интеллектуализм пьес Б. Шоу.
6. Влияние И.С. Тургенева на творчество Дж. Голсуорси.
7. Мотивный комплекс «Северных рассказов» Дж. Лондона.
8. Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
9. Осмысление «американской мечты» в ранних романах Т. Драйзера.
10. Осмысление судеб цивилизации и культуры в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
11. Судьбы литературного авангарда 1910-20-х гг. (имажизм, вортицизм, сюрреализм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм – по выбору).
12. Тема творческой памяти в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
13. Жанр «соти» в творчестве А. Жида.
14. Метафора ночи в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи».

Темы для индивидуального собеседования

1. Особенности развития русской фольклористики.
2. Школы и направления в русской фольклористике XIX века.
3. Русская свадьба. Песенная лирика свадебного обряда.
4. Причитание как вид лирики в народной поэзии.
5. Происхождение и историческая периодизация былин.
6. Особенности отображения древнерусской истории в былине.
7. Эпическое время былин.
8. Сказка. Типология жанра. Проблемы классификации сказок.
9. Сюжетный состав сказок, типы героев, генезис.
10. Происхождения и жанровая природа исторических песен.
11. Проблема классификации лирических песен. Основные группы лирических необрядовых песен.
12. Техника записи лирической песни. Принципы составления паспорта фольклорного текста.
13. История собирания пословиц в 18 веке. В.И. Даль в истории собирания пословиц.
14. Народное искусство сложения пословиц.
15. Лубочная картинка и раек. Вертеп.
16. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан»: сюжет, герои, поэтика.

Образцы тестовых заданий

1. Гекзаметр – это: а) сатирический жанр б) стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль в) ямбический стих г) элегический стих
2. Укажите имена греческих богов: а) Венера б) Марс в) Аполлон г) Гермес д) Юнона
3. Ясон – герой цикла мифов _____

4. Событие, вокруг которого разворачивается действие в «Илиаде», – это: а) возвращение Одиссея на родину б) гнев Ахилла в) битва троянцев с амазонками г) гнев богов
5. Назовите среди прочих литературный памятник раннего средневековья: а) Энеида; б) Старшая Эдда; в) Роман о Лисе;
6. Основные направления развития литературы в 17 в.: а) сентиментализм; б) классицизм; в) рококо; г) импрессионизм; д) барокко.
7. Укажите соответствие «автор – произведение»:

а) М. де Лафайет	а) «Жизнь Марианны»
б) П. Скаррон	б) «Мысли»
в) П.К. Мариво	в) «Любовь Психеи и Купидона»
г) Ж. де Лафонтен	г) «Комический роман»
Б. Паскаль	«Принцесса Клевская»
8. Бальзак объединил свои романы в единый цикл и назвал его _____
9. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.: а) натурализм; б) символизм; в) сюрреализм
10. Французский романист сумевший, взяв псевдоним, вторично получить Гонкуровскую премию : а) Л. Арагон б) П. Модяно в) Э. Ажар г) П. Мериме

Примерные темы для опроса и индивидуального собеседования

Часть I

1. Дайте определение мифа. Какими чертами обладает мифологическое сознание и его отличие от современного?
2. Объясните выражение «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «нить ариадны», «сизиф труд», «танталовы муки», «кануть в лету», «прокрустово ложе», «авгиевы конюшни».
3. Какие вы можете выделить особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера? Каковы особенности композиции этих поэм?
4. Назовите источники и предпосылки к появлению и развитию древнегреческой драмы (трагедии и комедии). Структура древнегреческой трагедии и комедии.
5. Какой вклад в развитие древнегреческой трагедии внес каждый драматург: Эсхил, Софокл, Эврипид?
6. В чем отличие новоаттической комедии от древнеаттической?
7. Назовите основные характеристики литературы эпохи эллинизма? Какие появляются новые литературные жанры?
8. Назовите основные жанровые особенности античного романа. Происхождение античного романа
9. В чём отличие римской мифологии от греческой?
10. С чем связано названия римской комедии - «комедия плаща» (паллиата)?
11. В чем идейно-художественное своеобразие «Энеиды» Вергилия? Назовите основные отличия этой поэмы от гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея»?
12. В чём заключается смысл названия романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл»?

Часть II

1. Дайте определение романтической иронии. Как она реализуется в конкретных произведениях?
2. Как понимают любовь романтические герои?
3. Какими чертами должен обладать романтический герой?
4. Каковы неотъемлемые черты байронического героя?
5. Чем обусловлена сила воздействия творчества Байрона на литературное сознание стран Европы и России?
6. Какой перевод стихотворения Гейне «На Севере диком» кажется вам наиболее

- удачным и почему?
7. Какой вклад внес Гофман в развитие немецкой и мировой литературы?
 8. В чем отличие Гейдельбергской школы немецкого романтизма от Йенской школы?
 9. Какой смысл вкладывал Гофман в понятия «энтузиаст» и «филистер»?
 10. Почему действие романов Ж.Санд происходит за пределами Франции?
 11. Объясните название романа В. Гюго «Отверженные».
 12. Опишите, как поступил епископ Диньский с Жаном Вальжаном, укравшим его столовое серебро? Чем обусловлен поступок епископа?
 13. В чем своеобразие американского романтизма по сравнению с европейским?
 14. Что такое фронтир?
 15. Философские основы и познавательное значение реализма.
 16. Развитие жанра новеллы в литературе Франции середины XIX в.
 17. Жанровые особенности романа в литературе Франции и Англии середины XIX в.
 18. Проблема становления личности молодого человека в западно-европейской литературе середины XIX в.
 19. Тема утраченных иллюзий в западно-европейской литературе середины XIX в.
 20. Особенности историзма в произведениях французских реалистов.
 21. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма.
 22. Обновление реализма как художественного направления рубежа XIX-XX вв.
 23. Декаданс и символизм в литературе Франции.
 24. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России.
 25. Ибсен как создатель «новой драмы».
 26. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
 27. Неоромантизм в литературе Англии
 28. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.
 29. Особенности развития реализма в литературе США рубежа XIX-XX вв.
 30. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. и Россия

Часть III

1. «Закат Европы»: когда он начался и каковы формы его проявления в литературе Запада. Война и человек на войне: преемственность и новаторство в литературной интерпретации темы.
2. Модернизм и авангард: обрело ли что-нибудь из написанного в первую треть XX в. статус классики?
3. «Восток – Запад»: произошло ли сближение цивилизационных парадигм в литературном сознании западных писателей первой половины XX в.
4. Как на современном этапе можно интерпретировать концепцию «реализм без берегов»?
5. Как трансформировался жанр романа в зарубежной литературе первой половины XX в.?
6. Какие качественные изменения произошли в западноевропейской и североамериканской поэзии первой половины XX в.
7. «Новая драма» в зарубежной литературе первой половины XX в.: векторы исканий.
8. Экзистенциализм религиозный и атеистический: различия и схождения в литературном сознании писателей первой половины XX в.
9. Национальное и универсальное в художественной практике экспрессионизма.
10. Духовная атмосфера западноевропейского общества 1945-2000 гг.
11. Современная западная литература в условиях господства средств информации.
12. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века.
13. Театр абсурда в контексте истории авангарда.

14. Экзистенциальная тематика и особенности ее воплощения в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско.
15. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.
16. Неоромантическая традиция в прозе французских писателей 1960-1970-х гг.
17. Трансформация смехового мира в литературе XX века
18. Новое качество эпичности в литературе XX века
19. Стилиевое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы.
20. Генезис философского романа. Жанрообразующие особенности.
21. Понятие «черный юмор» в литературе.
22. Явление мультикультурализма в литературе США: генезис, тенденции развития.
23. Место и значение латиноамериканского «нового романа» в мировой литературе XX в.
24. Постмодернизм и концепция «постсовременности».
25. Постмодернизм и модернизм: проблема соотношения.

Примерные вопросы промежуточного контроля

Часть II. Зарубежная литература XIX в.

Часть III. Зарубежная литература XX в.

1. Литература XIX века: новая эпоха. Основные литературные направления. Иенский романтизм: понятия «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ»
2. Общая характеристика творчества Гофмана: романы и новеллы. Особенности фантастики. Анализ 1 новеллы Гофмана (по выбору)
3. Особенности английского романтизма. Творчество поэтов «Озерной школы». (Вордсворт, Кольридж): проблематика, жанровые особенности, историко-литературное значение. Романтизм Байрона: анализ поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
4. Исторический роман Вальтера Скотта: особенности новаторства. Историко-литературное значение. Анализ 1 романа Скотта (по выбору).
5. Особенности развития романтизма во Франции. Вклад Ж. де Сталь: трактаты, романы, идеи. Историко-литературное значение. Пушкин о Ж. де Сталь.
6. Общая характеристика творчества Шатобриана. Новаторство писателя в романе «Рене». Образ «Сына века». Роль в становлении романтического канона.
7. Общая характеристика творчества А. де Виньи. Роман «Сен-Мар»: стереотипы романтического.
8. Общая характеристика творчества Ж. Санд. Анализ 1 романа Ж. Санд («Индиана» / «Консуэло»). Влияние Жорж Санд на литературу и общественную мысль.
9. Общая характеристика творчества А. Мюссе. Анализ романа Мюссе «Исповедь сына века»
10. «Собор Парижской Богоматери» Гюго: специфика романтизма.
11. Творчество В. Гюго. Тема народа. «Оверженные» как роман-эпопея.
12. Особенности развития романтизма в литературе США. Жанр новеллы в творчестве В. Ирвинга, Н. Готорна, Э. По. Анализ произведений на выбор.
13. Общая характеристика творчества Ф. Купера. Романы Купера о Натти Бампо: жанр, проблематика, герой, художественные приемы
14. Творчество Н. Готорна. Проблематика романа Н. Готорна «Алая буква»
15. Творчество Г. Мелвилла. Поэтика романа Мелвилла «Моби Дик»
16. Роль социального и психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в.

17. Становление реалистического направления во Франции. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир».
18. Поэтика романов Стендаля («Красное и черное» или «Пармская обитель»).
19. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
20. Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору). Педагогический аспект изучения этой темы в школе.
21. Особенности поэтики романа О. де Бальзака «Утраченные иллюзии».
22. Особенности фантастики О. де Бальзака в романе «Шагреневая кожа».
23. Историзм романа П. Мериме «Хроника времен царствования Карла IX». Новеллистика П. Мериме.
24. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера.
25. Эстетика Г. Флобера. Анализ романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».
26. Творчество Дж. Остин. Анализ одного романа на выбор.
27. Особенности поэтики романов Ч. Диккенса: юмор, сатира, символика.
28. Особенности творчества Ч. Диккенса 40-50-х гг. («Домби и сын», «Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Анализ одного романа – по выбору.
29. Творчество Ч. Диккенса 60-х гг. Анализ романа «Большие надежды». Педагогические аспекты изучения специфики реализма в школе.
30. Роман «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея: жанр, композиция, система образов, проблематика.
31. Поэтика романа Ш. Бронте «Джен Эйр».
32. Поэзия Уитмена: проблематика, поэтика, новаторство.
33. Натурализм в литературе Франции. Творчество Э. Золя. Анализ 1 романа – по выбору.
34. Особенности социально-психологического анализа в романах Мопассана. Новеллистика Мопассана: проблематика, поэтики, особенности жанра.
35. Символизм как литературное направление. Новаторство П. Верлена, А. Рембо
36. Драматургия Метерлинка.
37. «Новая драма» в литературе скандинавских стран. Анализ драмы Ибсена «Кукольный дом».
38. Общая характеристика английской литературы рубежа XIX-XX вв.
39. Циклы «приятных» и «неприятных» пьес в творчестве Б. Шоу.
40. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Анализ романа «Портрет «Дориана Грея».
41. Неоромантизм в английской литературе рубежа XIX-XX вв. Творчестве Стивенсона и Киплинга. Анализ одного произведения на выбор.
42. Общая характеристика литературного процесса в США на рубеже XIX-XX вв.
43. Общая характеристика романного наследия Марка Твена. Анализ одного романа о детях («Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна»)
44. Общая характеристика литературного процесса на Западе первой половины XX в.
45. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
46. Общая характеристика творчества А. Франса.
47. Образ героической личности в романах Р. Роллана («Жан Кристоф», «Кола Брюньон»).
48. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда.
49. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
50. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
51. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.
52. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.

53. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
54. «Эпический театр» Б. Брехта.
55. Семантические лейтмотивы творчества Ф. Кафки.
56. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер)
57. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
58. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б. Шоу).
59. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса.
60. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф.
61. Образ западной цивилизации в поэзии Т.С. Элиота.
62. Неязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
63. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли).
64. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
65. Общая характеристика творчества Д. Лондона.
66. Основные этапы творчества Т. Драйзера.
67. Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
68. Новоанглийская литературная традиция в литературе США. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» и «Мартовские иды».
69. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда.
70. Эпическая традиция в литературе США: трилогия Д. Дос Пассоса «США».
71. Социальная проблематика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».
72. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
73. «Южная школа» в литературе США. Творчество У. Фолкнера.
74. Своеобразие драматургии Ж. Ануя («Жаворонок», «Антигона»).
75. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
76. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско и С. Беккета.
77. Французская проза 1970-х годов (П. Модигано, Э. Ажар).
78. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество В. Борхерта.
79. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г. Носсака. Анализ романа «Дело д'Артеза».
80. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47». Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна».
81. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса. Особенности изучения понятия «немецкой национальной вины» на примере творчества Грасса в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
82. Общая характеристика литературы ГДР. Основные направления развития литературного процесса, представители.
83. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество Дюрренматта. Особенности изучения швейцарской литературы в школе на факультативных курсах по зарубежной литературе.
84. Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
85. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»). Религиозная проблематика романов Грина на элективных курсах по зарубежной литературе в школе.

86. Философские романы-притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
87. Художественное своеобразие романов А. Мердок.
88. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза.
89. Основные этапы развития литературы США после 1945 года.
90. Морально-политическая проблематика романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать».
91. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»).
92. Романы Дж. Апдайка.
93. Послевоенная американская драма. Творчество А. Миллера, Т. Уильямса.
94. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
95. Многокультурные современные Соединенных Штатов Америки. Роман Т. Моррисон «Любимая».
96. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе второй половины XX века. Литература Латинской Америки. Понятие «магический реализм».
97. Необарокко в латиноамериканской литературе. Творчество А. Карпентьера.
98. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX века. Творчество Борхеса.
99. Идеино-художественное своеобразие романов Х. Кортасара (анализ романа «Игра в классики»).
100. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
101. Постмодернизм в западноевропейской литературе. Проза постмодернизма (У. Эко, М. Кундера, П. Акرويد, Дж. Барнс, М. Павич).
102. Драматургия Т. Стоппарда. Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

Примерные вопросы для зачета с оценкой

Часть I. Античная литература, литература средних веков и эпохи Возрождения и литература XVII – XVIII вв.

1. Периодизация древнегреческой литературы и краткая характеристика каждого периода. Греческая мифология, её образы и сюжеты, сказания о богах и героях. Творчество Гомера. Общая характеристика “гомеровского вопроса” (причины возникновения, основные концепции, современное состояние). Взаимоотношения богов и героев в поэмах Гомера. Приёмы создания образа человека в гомеровском искусстве.
2. Система жанров древнегреческой лирики. Античное понятие о мелосе. Крупнейшие поэты-мелики классического периода (Алкей и Сапфо). Декламационная лирика. Анакреонт и анакреонтика. Творчество Пиндара.
3. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнегреческая комедия.
4. Древнегреческая проза.
5. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Ранняя римская литература и греческое влияние. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог.
6. Лирика Катулла, основные темы и жанровые формы. Творческий путь Вергилия. Поэма Вергилия “Энеида” и отражение в ней идеологии и политики “века Августа”.
7. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Политические и философские мотивы в одах Горация. Литературные взгляды Горация и их выражение в “Послании к Писонам” (сравнить с “Поэтикой” Аристотеля). Сравнительная характеристика “Памятника” Горация и “Памятников” М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.

8. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия. “Метаморфозы” Овидия. Идеино-философский замысел; историческая основа, трактовка мифологических образов; отражение в поэме современной поэту жизни Рима.
9. Римская литература 1 в. н.э. Философские трактаты и трагедии Сенеки.
10. Развитие сатирической литературы в Риме. Сравнительная характеристика сатир Горация, Петрония и Ювенала. Историческое и художественное значение античной литературы. Влияние античного наследия на европейскую литературу различных веков. Восприятие античности в русской классике.
11. Литература раннего Средневековья (V – IX вв.): три составные части культуры. Две основные группы памятников.
12. Литература зрелого Средневековья (XI – XIII вв): тематическое и жанровое своеобразие.
13. Рыцарская литература.
14. Городская литература и её жанры.
15. Возрождение в Италии. Данте – последний поэт Средних веков и первый поэт Возрождения. «Божественная комедия» Данте: композиция, образы.
16. Лирика Петрарки: рождение индивидуалистического стиля. «Декамерон» Боккаччо. Стабилизация жанра новеллы и рождение реалистической новеллы.
17. Возрождение в Германии (реформация): Т.Мюнцер, М.Лютер.
18. Возрождение во Франции. «Гептамерон» М.Наваррской. Новое кредо автора: пишу о том, что знаю. Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания книги. Критика и утопия у Ф.Рабле.
19. Возрождение в Испании. «Дон Кихот» Сервантеса: пародия, которая исчезла. Дон Кихот и Санчо Панса.
20. Возрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера: стиль, герой, тематика, проблематика. Творчество Шекспира: жизнеутверждающая сторона гуманизма в комедиях Шекспира. Трагедии Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика.
21. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
22. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе XVIII в.
23. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало). Творчество Корнеля, Расина.
24. Творческая судьба Д. Мильтона. Трактаты и драмы Мильтона. «Потерянный рай» Д. Мильтона: картина мироздания, концепция человека, изображение Добра и Зла. Влияние на мировую литературу. Образ Люцифера в поэме Мильтона «Потерянный рай» и его интерпретация английскими романтиками.
25. Немецкая литература XVII века.
26. XVIII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVIII в., ее жанровое многообразие.
27. Основные этапы развития Просвещения в Англии.
28. Французская литература эпохи Просвещения.
29. Просвещение в Германии.
30. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
31. Зарубежная литература конца XVIII века: в преддверии новой эпохи. Эстетика предромантизма. «Готический роман» в европейских литературах: истоки, основные элементы поэтики, представители.
32. Эстетические воззрения Ф. Шиллера («О наивной и сентиментальной поэзии»). Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).

33. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
34. Сентиментализм в английской поэзии (Дж. Томсон, Т. Грей, Э. Юнг) и прозе: Ричардсон, «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и «Векфилдский священник» О. Голдсмита).
35. Жанр эпистолярного романа во французской литературе ХУШ в. Мир природы в европейском сентименталистском романе. Исповедальные традиции в европейской литературе ХУШ вв. (Руссо).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).
---------------------	--

Требования к шкале оценивания экзамена/зачета с оценкой

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511036> (дата обращения: 27.12.2022). Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511210> (дата обращения: 27.12.2022).
2. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513197> (дата обращения: 27.12.2022).
3. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511471> (дата обращения: 27.12.2022).
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 27.12.2022).
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508797> (дата обращения: 27.12.2022).
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512798> (дата обращения: 27.12.2022).
7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470783> (дата обращения: 27.12.2022).
8. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513499> (дата обращения: 27.12.2022).
9. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 269 с. — (Высшее образование). —

- ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513580> (дата обращения: 27.12.2022).
10. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497675> (дата обращения: 27.12.2022).
 11. История греческой литературы / А. Круазе, М. Круазе ; под редакцией С. А. Жебелёва ; переводчик В. С. Елисеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 620 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11345-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518333> (дата обращения: 27.12.2022).
 12. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515353> (дата обращения: 27.12.2022).
 13. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 27.12.2022).
 14. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371> (дата обращения: 27.12.2022).

6.2. Дополнительная литература

1. Андреев А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 237 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>. -
2. Инкарнация мысли: постструктурализм в контексте идей М. М. Бахтина и М. К. Мамардашвили: Монография, - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 156 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=945517> Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0
3. Литературный справочник: учеб. пособие / Г.А. Анищенко. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=537692>
4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
5. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. —

- 250 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDAEDB1E.
6. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 301 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009.
 7. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент: монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 170 с. — (Научная мысль). — <http://znanium.com/catalog/product/961979>
 8. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 353 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся. Сост. И.А. Киселева, К.А. Поташова.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе

отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.