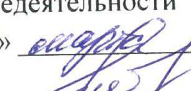


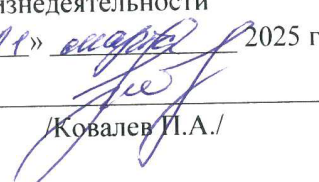
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Нау
Должность
Дата подп
Уникальн
6b5279dc

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет безопасности жизнедеятельности
Кафедра безопасности жизнедеятельности и методики обучения

Согласовано
деканом факультета безопасности
жизнедеятельности

«21»  2025 г.


/Ковалев И.А./

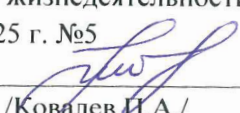
**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
по дисциплинам**

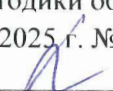
Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Управление в сфере детского отдыха и оздоровления

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета безопасности жизнедеятельности
Протокол от 21 марта 2025 г. №5
Председатель УМКом 
/Ковалев И.А./

Рекомендовано кафедрой безопасности
жизнедеятельности и методики обучения
Протокол от 28 февраля 2025 г. №7
И.о. зав. кафедрой 
/Тытар В.А./

Москва
2025

Автор-составитель:
Федоров О.Г. кандидат педагогических наук, доцент

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18 г. №126.

Содержание

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы.....	4
2. Рекомендации по подготовке творческих работ.....	4

1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа может быть организована в следующих организационных формах:

- проработка материала по конспекту лекций перед практическими занятиями, защитой курсовых работ, зачётами, экзаменами;

- проработка материала по учебнику и составление конспекта по заданию преподавателя;

- решение задач и выполнение заданий вне аудитории с последующей проверкой преподавателем;

- самостоятельное решение задач в аудитории с параллельной проверкой преподавателем;

- ответы в устной или письменной форме на вопросы для самоконтроля при подготовке к практическому занятию;

- самостоятельная проработка дополнительных вопросов из рекомендованной литературы, конспектирование на практическое занятие;

- подготовка творческой работы на практическое занятие;

- поиск источников в информационно-библиотечных системах, в том числе электронных.

При организации самостоятельной работы следует уделить основным и дополнительным источникам, предусмотренным для освоения учебной дисциплины.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

2.1. Общие положения

В качестве творческих работ обучающимся могут быть представлены реферат, эссе, доклад, устное сообщение.

Устное сообщение представляет устное изложение автора о содержании представляемой (защищаемой) творческой работы. В процессе сообщения аудитория может информироваться о сути работы, аргументируются основные положения для дальнейшей дискуссии по сути представляемой творческой работы.

Доклад представляет публичное, развёрнутое сообщение по определённому вопросу или комплексу вопросов, основанное на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д. Доклад – это документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к определенной ситуации. Доклад также может представляться в виде материала с расширенным обобщением, полученным на основе анализа совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных работ или разработок, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок.

Реферат – творческая работа по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников, т.е. в обобщённом виде представляется материал на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Рефераты могут являться изложением содержания какой-либо научной работы, статьи и т.п.

Эссе – сочинение, ориентированное на информирование, убеждение читателя, самовыражение автора или комбинация одной или нескольких целей. Эссе выражает индиви-

дуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету, явлению, ситуации.

2.2. Особенности подготовки к защите выполненной творческой работы

Процесс (алгоритм) выполнения творческих работ состоит из следующих этапов:
определение темы с учетом указанной её направленности,
анализ и описание сущности и актуальности представляемого материала и его содержательной части (творческой составляющей),
выработка позиций, выносимых на обсуждение, защиту: идеи, особенности, значимости, социального эффекта и др.,
выработать рекомендации по реализации творческих предложений и определить основные выводы.

Целесообразно основное содержание отразить, используя средства визуализации информации (проекторные устройства, плакаты и иные наглядные пособия).

2.3. Требования к оформлению творческой работы

Творческая работа, представляемая в виде реферата, эссе, доклада, устного сообщения должна быть оформлена с соблюдением требований, предъявляемых к документам, материалам научно-технического характера:

титульная страница: содержит принадлежность к организации, наименование вида работы (реферат, эссе и т.д.), автор, год разработки;

содержание: содержание приводится в случае, если творческая работа имеет несколько разделов, при этом нумерация разделов, их название в содержании должны точно повторять наименование; в содержании указывается (с правой стороны) номер начальной страницы, на которой размещено наименование раздела;

текст: формат листа - А4; кегль (размер шрифта) – 14 пт (пунктов); шрифт Times New Roman; межстрочный интервал 1,0; нумерация страниц внизу по центру; все поля - 2,0 см; абзацный отступ 1 см;

иллюстрации: элементы (детали) рисунка должны быть сгруппированы, название рисунка размещается под рисунком по центру, а при наличии в работе нескольких рисунков, им присваиваются номера; диаграммы обозначаются как рисунки; фотографии должны иметь название и указание на его автора (фотографа) или источник заимствования, разрешение – не менее 600 точек на дюйм; все иллюстрации должны иметь ссылки в основном тексте работы;

таблицы: содержат название, размещенное над таблицей по центру страницы; если имеется несколько таблиц, над названием имеется надпись в виде, например, «Таблица 3», которая размещается с правой стороны страницы (таблицы)»; в верхней строке должны иметь заголовок («шапку»), с обозначением содержания (названия) столбца таблицы; рекомендуется размещать на одной странице, при переходе таблицы на другую страницу заголовок должен повторяться или на другой странице указывается «продолжение таблицы 3» (прижимается к правой стороне).

Все иллюстрации, таблицы должны иметь ссылку в основной части.

Особенности подготовки рефератов

Реферат имеет определенную структуру:

введение - обосновывается выбор темы, могут быть даны исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сообщены сведения об авторе, раскрывается проблематика выбранной темы;

основная часть - содержание реферируемого текста, приводятся и аргументируются основные тезисы;

вывод - делается общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

Реферат имеет следующие признаки:

содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника;

содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок;

имеет постоянные структуры.

Рефераты пишутся обычно языком, с использованием типологизированных речевых оборотов вроде «рассматриваемая проблема», «важное значение имеет», «в процессе анализа выявлено», «уделяется особое внимание», «поднимается вопрос», «анализ источников показал», «делаем следующие выводы», «исследуемая проблема», «изучение опыта работы в обобщенном виде представляет собой», «освещаемый вопрос», «как показали результаты исследования указанных ученых» и т. п. К языковым и стилистическим особенностям рефератов относятся слова и обороты речи, носящие обобщающий характер. У рефератов особая логичность подачи материала и изъяснения мысли, определённая объективность изложения материала.

Особенности подготовки эссе

Процесс создания эссе в общем состоит из следующих этапов: понимание задания, определение темы, сбор информации, организация собранной информации, выработка главного утверждения, написание черновика. На этапе правки черновика улучшается его связность, добавляется существенный материал, опускается несущественный и обеспечивается плавный переход между отдельными частями эссе. Затем исправляется структура и содержание абзацев, шлифуются отдельные слова и предложения. После правки черновик вычитывается, и исправляются орфографические и пунктуационные ошибки.