

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2023 14:31:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc4962

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа учебной практики (пленэрной практики)

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «31» мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом /Бубнова М.В./ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от «13» мая 2023 г. № 9

Зав. кафедрой /Ломов С.П./ / Ломов С.П. /

Мытищи

2023

Автор-составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры живописи Павельева И. Н.

Рабочая программа учебной практики (пленэрной практики) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014

Учебная практика (пленэрная практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Содержание

1.	Вид, тип, объем практики, способы ее проведения	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы.....	5
4.	Содержание практики.....	6
5.	Формы отчетности по практике.....	7
6.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы (при необходимости).....	7
7.	Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	17
8.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	18
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	18

1. Вид, тип, объем практики, способы ее проведения

Вид практики – Учебная практика.

Тип практики – Пленэрная.

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения практики – дискретно (по видам практик).

Место проведения практики: на факультете ИЗО и НР.

Общая трудоёмкость практики составляет 15 зачетных единиц, 540 часов; в том числе контактная работа с преподавателем – 12,6 часа, самостоятельная работа – 504 часа, из них 504 часа в форме практической подготовки, контроль – 23,4.

Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой во 2,4 и 6 семестрах.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи практики

Цель практики:

Целью практики является теоретическая подготовка обучающихся, приобретение и совершенствование ими практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности, изучение основных методов, принципов и приемов выполнения этюдов пейзажа, натюрморта в пленэре, этюдов портрета, фигур человека в пейзаже, получение навыков создания итоговой пейзажной композиции на основе индивидуальных зарисовок.

Задачи практики.

Учебная практика (пленэрная практика), формирует и развивает у студентов навыки выполнения художественных пленэрных работ, с опорой на теоретические знания, полученные в процессе обучения и прохождения предыдущей практики.

Задачи практики:

- получение профессиональных знаний, необходимых будущему художнику-живописцу;
- развитие зрительной памяти обучающихся;
- развитие творческих способностей учащихся в области живописи;
- формирование готовности к самостоятельной работе;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.
- выполнение быстрых этюдов,
- выполнение пленэрных этюдов пейзажа, натюрморта, портрета, фигуры человека с натуры.
- выполнение в материале итоговой работы, с опорой на индивидуальные зарисовки.

2.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

В результате прохождения учебной практики (пленэрной практики) у обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи

3. Место практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика (пленэрная практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной.

Учебная практика (пленэрная практика), является составной частью образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации образовательного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающегося на базах практики. Практика проводится в соответствии с учебными планами в целях приобретения обучающимися практических навыков работы, углубления и закрепления знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения. Практика определяется принципами научно-художественного поиска, предполагает практическое формирование умений и навыков профессионально-творческой деятельности на базе теоретических основ; развитие и формирование творческой личности, формирование глубокого понимания основ целостного процесса создания художественного произведения.

Учебная практика (пленэрная практика), базируется на освоении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Перспектива», «Станковая композиция», «Техника и технология станковой живописи», «Цветоведение», а так же на навыках полученных при прохождении Учебной практики (ознакомительной практики). Учащиеся должны пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены ими ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение техникой при работе с живописными материалами.

Перед прохождением практики необходимо овладеть основными знаниями в области рисунка, живописи и композиции, истории отечественного и зарубежного искусства.

4. Содержание практики.

№	Этапы практики	Виды работы на практике, включая практическую подготовку и самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1.	<i>Подготовительный этап</i>	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Явка на лекцию
2.	<i>Основной этап</i>	Работа по индивидуальным заданиям на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Изучение творческого метода художников, работавших в рамках соответствующей темы. Выполнение творческих заданий: 1. Этюды мелких и средних природных форм: соцветия, листья, ветви, древесные пни, ягоды, плоды, фрукты. 10х20, 20х20, ..., 25х40 (8 шт.); 2. Фрагменты пейзажа: зарисовки и этюды кустарников и деревьев различных пород, зарисовки групп деревьев. 10х15, ..., 30х40 (7шт.); 3. Этюды неба. Кучевые и перистые облака, тучи в различных состояниях освещённости. 10х20, ... 30х40 (5 шт.); 4. Водная среда в пейзаже. 15х25, 20х30, ..., 30х40 (6 шт.); 5. Зарисовки архитектурных форм. Одиночные строения, фрагменты зданий, группы строений. 10х20, ..., 40х50 (8 шт.); 6. Состояние и пространство в пейзаже. 10х20, ..., 35х40 (6 шт.); 7. Изображение натюрморта в пленэре. Тематический натюрморт. Примерный формат: 40х50 и пр. (1шт.); 8. Изображение живой природы (птиц, животных). 10х20, ... ,30х40 (8 шт.); 9. Изображение человека. Этюды фигуры. Трудовая деятельность и техника, отдых на природе. 20х30, ... ,40х60 (5 шт.); 10. Работа над итоговой композицией на основе индивидуальных зарисовок. Примерный формат: 40х70, 50х70	Практические работы (художественные работы)
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Подготовка художественно-творческих работ к экспозиции. Подготовка отчёта по практике. Заключительная лекция.	Практические работы (художественные работы). Отчёт по практике. Дневник по практике.

5. Форма отчётности по практике.

Форма контроля прохождения практики – зачёт с оценкой

По окончании практики обучающийся предоставляет руководителю практики от факультета следующие материалы.

- отчёт о проделанной работе (Приложение 1), который содержит сведения о выполненной работе обучающегося за период практики;
- все практические работы, выполненные в рамках прохождения практики (представляются на просмотр).

Итоги практики обсуждаются на заключительной лекции факультета с участием руководителя практики (заведующего кафедрой и других членов кафедры).

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<i>1.Подготовительный этап 2.Основной этап 3.Заключительный этап</i>
СПК-1.Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи	<i>1.Подготовительный этап 2.Основной этап 3.Заключительный этап</i>

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-1	Пороговый	<i>1.Подготовительный этап 2.Основной этап 3.Заключительный этап</i>	Знать: правила выполнения этюдов с натуры. Уметь: изображать различные элементы пейзажа, пленэрные портреты и натюрморты, создавать композиции.	Практические работы (художественные работы).	Шкала оценивания практических работ (художественных работ)
	Продвинутый	<i>1.Подготовительный этап 2.Основной этап 3.Заключительный этап</i>	Знать: правила выполнения этюдов с натуры. Уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей	Практические работы (художественные работы). Отчёт по практике.	Шкала оценивания практических работ (художественных работ); Шкала

			действительности выразительными средствами изобразительного искусства. Владеет: навыками реалистического рисования, техниками и технологией рисования, навыками применения графических материалов. Владеет навыками реалистичной живописи, техниками и технологией живописи, навыками применения живописных материалов. Демонстрирует креативность композиционного мышления.		оценивания отчета по практике
СПК-1	Пороговый	<i>1.Подготовительный этап</i> <i>2.Основной этап</i> <i>3.Заключительный этап</i>	Знать: основные приемы (техники, методы) реалистической живописи и рисунка Уметь: применять некоторые знания на практике.	Практические работы (художественные работы).	Шкала оценивания практических работ (художественных работ)
	Продвинутый	<i>1.Подготовительный этап</i> <i>2.Основной этап</i> <i>3.Заключительный этап</i>	Знать: основные законы, приемы (техники, методы) реалистической живописи и рисунка Уметь: эффективно применять полученные знания в соответствующих видах деятельности. Владеть: навыками реалистического рисования, техниками и технологией рисования, навыками применения графических материалов. Владеть навыками реалистичной живописи, техниками и технологией живописи, навыками применения живописных материалов.	Практические работы (художественные работы). Отчёт по практике.	Шкала оценивания практических работ (художественных работ); Шкала оценивания отчета по практике

Шкала оценивания практических работ (художественных работ)

- колористическое решение (0–5 баллов);
- композиционное построение (0–5 баллов);
- конструктивное построение (0–5 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–5 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–5 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–10 баллов).

Итого 35 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания отчета по практике:

- отчет по практике соответствует содержанию и структуре образца (0–5 баллов);
- в отчете по практике в полной мере раскрыты цель и задачи практики (0–5 баллов);
- в отчете отражены ход и поэтапное выполнение работы (0–5 баллов);
- в отчете есть цветные фото художественных работ, выполненных в соответствии с примерным тематическим планом (0–5 баллов);
- в отчете отражены полученные результаты, их оценка и самооценка (0–5 баллов);
- в отчете представлены теоретические выводы по практике и фото итоговой композиции (0–5 баллов).
- представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; в художественных работах логично, связно и полно раскрывается тема (0–5 баллов).

Итого 35 БАЛЛОВ.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№	Примерные темы практических заданий (художественных работ)	Формы и примерное количество
2 семестр		
Раздел 1: Фрагменты пейзажа		
1	Зарисовки и этюды растений и других небольших природных форм (цветы, соцветие, камни, грибы и т.п.)	2-4 графических листа, белая и тонированная бум, картон, различ. графич. материалы, А3- А4, масло
2	Зарисовки ветки дерева, фрагментов стволов деревьев, корней, коряг	2-4 листа бумага, различ. графич. материалы, А3- А4.
3	Зарисовки и этюды деревьев различных пород, кустарников, групп деревьев	1-2 графических листа, 1-2 этюдов, бумага, картон, различ. графич. материалы, А3- А4, масло, 40/50
4	Зарисовки и этюды деталей рельефа естественного происхождения (обрыв, овраг, часть берега реки)	1-2 графических листа, 1-2 этюда, бумага, картон, различ. графич. материалы, А3- А4, масло, 40/50

	Раздел 2: Небо в пейзаже	
5	Этюды неба в различных состояниях освещённости	3- 4 этюда Масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 50/60
6	Пейзажный этюд с композиционной доминантой неба	2-4 работы Масло, холст, картон, 40/50, 40/60, 50/60
	Раздел 3: Водная среда в пейзаже	
7	Этюды фрагментов пейзажа с различным рельефом и высотой берега	2-3 этюда Масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 50/60
8	Живописные этюды с водной средой в различных состояниях освещённости	2-4 работы Масло, холст, картон, 30/40, 40/50
9	Изображение водной поверхности в различных состояниях движения, покоя	2-4 этюда Масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 50/60
	Раздел 4: Архитектура в пейзаже	
10	Зарисовки интересных архитектурных фрагментов и небольших строений (деревянная и каменная архитектура)	3-5 листов, бумага, различ. графич. материалы, А3- А4.
11	Длительный рисунок сложного архитектурного ансамбля	2 листа Бумага, различ. графич. материалы, А3
12	Живописный этюд пейзажа с архитектурными объектами	3-4 работы Масло, холст, картон, примерно: 30/40, 50/60, 40/60
	Раздел 5: Состояние и пространство в пейзаже	
12	Краткосрочные этюды несложных пейзажных мотивов с открытой глубиной пространства	5-8 работ Масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 40/60
13	Этюды одного пейзажного мотива в различных состояниях	4-5 работ Масло, холст, картон, 20/30, 30/40, 40/50
14	Композиционные поиски пейзажных мотивов	4-6 листов, бумага, различ. графич. материалы, А3- А4.
15	Зарисовки деталей переднего плана пейзажа	3-6 листов, бумага, различ. графич. материалы, А3- А4.
16	Живописные этюды камерного пейзажа	3-4 этюдов Масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 50/60
17	Живописные этюды многопланового пейзажа с глубоким пространством	3-5 этюдов Масло, холст, картон, 40/50, 50/60, 50/70
	Раздел 6: Изображение натюрморта в пленэре	
18	Этюды овощей, фруктов, других природных объектов на простом фоне в пленэре	5-8 работ Масло, холст, картон, 20/30, 30/40

19	Этюды с букетами цветов	3-5 работ Масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 40/60
20	Композиционные поиски, организация натюрмортных постановок	3-4 листа, бумага, различ. графич. материалы, А3- А4.
21	Живописные этюды натюрморта в пленэре при различном освещении	4-6 работ Масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 50/60
Раздел 7: Изображение живой природы (птиц, животных)		
22	Наброски и зарисовки с живой природы (птицы, животные)	3-6 графических листов. Белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3
23	Этюды животных и птиц на простом фоне	3-5 работ Масло, холст, картон, 30/40, 40/50
24	Живописные этюды животных и птиц на пространственно разработанном фоне	3-5 работ Масло, холст, картон, 30/40, 40/50
Раздел 8: Изображение человека		
25	Портретные наброски и зарисовки	4-6 листов Белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, акварель, А3-А4
26	Графические, кистевые наброски и зарисовки статичной фигуры человека в различных положениях	6-8 листов, бумага, различ. графич. материалы, акварель, А3-А4.
27	Композиционные зарисовки и наброски пейзажа со стаффажем	5-6 листов, бумага, различ. графич. материалы, А3- А4.
28	Быстрые этюды и наброски людей (трудовая деятельность и техника, отдых на природе)	5-6 листов, 4-6 этюдов, бумага, картон, различ. графич. материалы, А3- А4, масло, 30/40, 40/50
Раздел 9: Работа над итоговой композицией «Лирический пейзаж»		
29	Композиционные поиски пейзажного многопланового мотива	4-6 графических листов. Белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
30	Этюдная работа к композиции выбранного мотива	4-6 этюдов Масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 50/60
31	Работа над картоном	1 лист, бумага, различ. графич. материалы, в формат
32	Работа над картиной	1 работа, масло, холст, 50/70 (минимум)

№	Примерные темы практических заданий (художественных работ)	Формы и примерное количество
4 семестр		
1	Раздел 1: Фрагменты пейзажа	

2	Зарисовки и этюды растений и других небольших природных форм (цветы, соцветие, камни, грибы и т.п.)	2-3 графических листа, 2-3 этюда, белая и тонированная бум, картон, различ. графич. материалы, А3- А4, масло
3	Этюды и зарисовки деревьев различных пород, кустарников, групп деревьев	1-3 графических листа, 2-3 этюда, бумага, картон, различ. графич. материалы, А3- А4, масло, 40/50
Раздел 2: Небо в пейзаже		
4	Типы облаков при различном освещении	5-6 этюдов Масло, холст, картон, 20/30 30/40, 40/50, 40/60
Раздел 3: Водная среда в пейзаже		
5	Живописные этюды с водной средой в различных состояниях освещённости	5-8 работ Масло, холст, картон, 20/30, 30/40, 40/50
6	Длительный этюд с водной гладью	1-2 работы, Масло, холст, картон, 20/30, 30/40, 40/50
Раздел 4: Архитектура в пейзаже		
7	Зарисовки интересных архитектурных фрагментов и небольших строений (деревянная и каменная архитектура)	3-6 листов, бумага, различ. графич. материалы, А3- А4.
8	Длительный рисунок сложного архитектурного ансамбля	1-2 листа, бумага, различ. графич. материалы, А3
9	Живописный этюд пейзажа с архитектурными объектами	3-5 работ, масло, холст, картон, примерно: 30/40, 50/60, 40/60
Раздел 5: Состояние и пространство в пейзаже		
10	Этюды одного пейзажного мотива в различных состояниях	5-8 работ, масло, холст, картон, 15/20, 30/40, 40/50
11	Композиционные поиски пейзажных мотивов	4-6 листов, бумага, различ. графич. материалы, А3- А4.
12	Живописные этюды камерного пейзажа	4-5 этюдов, масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 50/60
13	Живописные этюды многопланового пейзажа с глубоким пространством	3-4 этюдов, масло, холст, картон, 40/50, 40/60, 50/60, 50/70
14	Этюд пейзажа со сложным рельефом местности (восходящей и нисходящей перспективой)	3-4 этюдов, масло, холст, картон, 40/50, 50/60, 50/70
Раздел 6: Изображение натюрморта в пленэре		
15	Этюды с букетами цветов	3-5 работ, масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 40/60
16	Композиционные поиски, организация натюрмортных постановок	4-5 листов, бумага, различ. графич. материалы, А3- А4.
17	Живописные этюды натюрморта в пленэре при различном освещении	3-5 работ, масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 50/60, 50/70
18	Тематический натюрморт в пленэре, длительный этюд	1-2 работы, масло, холст, минимум 50/70

	Раздел 7: Изображение живой природы (птиц, животных)	
19	Наброски и зарисовки с живой природы (птицы, животные)	3-5 графических листов, белая и тонированная бумага, различ. графич. материалы, А3
20	Живописные этюды животных и птиц	3-5 работ Масло, холст, картон, 30/40, 40/50
	Раздел 8: Изображение человека	
21	Портретные наброски и зарисовки	6-8 листов, белая и тонированная бумага, различ. графич. материалы, акварель, А3-А4
22	Графические, кистевые наброски и зарисовки статичной фигуры человека в различных положениях	6-8 листов, бумага, различ. графич. материалы, акварель, А3- А4.
23	Композиционные зарисовки и наброски пейзажа со стаффажем	5-6 листов, бумага, различ. графич. материалы, А3- А4.
24	Быстрые этюды и наброски людей (трудовая деятельность и техника, отдых на природе)	3-4 листа, 3-4 этюда, бумага, картон, различ. графич. материалы, А3- А4, масло, 40/50,50/60
	Раздел 9: Работа над итоговой композицией «Российские просторы»	
25	Композиционные поиски пейзажного многопланового мотива	3-4 графических листов, белая и тонированная бумага, различ. графич. материалы, А3- А4
26	Этюдная работа к композиции выбранного мотива	2-4 этюда, масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 50/60
27	Работа над картоном	1 работа, тонир. картон, бумага, различ. графич. материалы, в формат
28	Работа над картиной	1 работа, масло, холст, 60/70 (минимум)

№	Примерные темы практических заданий (художественных работ)	Формы и примерное количество
6 семестр		
	Раздел 1: Фрагменты пейзажа	
1	Этюды и зарисовки растительной среды	1-2 графических листа, 1-2 этюда, белая и тонированная бумага, различ. графич. материалы, А3- А4, масло, картон, 30/40,40/50
	Раздел 2: Небо в пейзаже	
2	Этюды неба в различных состояниях	2-4 работы, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 40/60
3	Пейзаж с композиционной доминантой неба	1-4 работы, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 50/60

	Раздел 3: Водная среда в пейзаже	
4	Этюды фрагментов пейзажа с различным рельефом и высотой берега	2-4 этюда, масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 50/60
5	Живописные этюды с водной средой в различных состояниях освещённости	2-4 этюда, масло, холст, картон, 20/30, 30/40, 40/50
6	Глубоко пространственные пейзажные мотивы с водной средой	2-4 этюдов, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 50/60
	Раздел 4: Архитектура в пейзаже	
7	Архитектурные зарисовки (постройки деревенские и городские, старинные и современные)	2-4 листа, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
8	Этюды одного пейзажного мотива с элементами архитектуры в различных состояниях освещённости	4-6 этюдов, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 50/60
9	Живописный этюд пейзажа с архитектурными объектами и стаффажем	1-3 работы, масло, холст, 50/60, 50/70
	Раздел 5: Состояние и пространство в пейзаже	
10	Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы	8-15 работ, масло, холст, картон, примерно: 5/15, 10/15, 20/25, 30/40
11	Композиционные поиски пейзажных мотивов	3-6 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
12	Пейзажные этюды со сложным рельефом местности,	2-5 этюдов, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 50/60
13	Краткосрочные этюды панорамных мотивов	5-6 этюдов, масло, холст, картон, 15/40, 25/50, 30/60 (горизонтально-вытянутые форматы)
14	Зарисовки мотивов с глубоким пространством	3-5 графических листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
15	Краткосрочные этюды многоплановых пейзажей с различным рельефом местности	4-7 этюдов, масло, холст, картон, 30/40, 30/60, 40/50
16	Композиционные зарисовки и наброски пейзажа со стаффажем	3-5 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
	Раздел 7: Изображение живой природы (птицы, животные)	
17	Графические, кистевые наброски и зарисовки с живой природы (птицы, животные) - с фоном, без фона	2-4 графических листа, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3-А4
18	живописные этюды животных и птиц (с фоном, без фона)	2-5 этюдов, масло, холст, картон, 20/30, 30/40
	Раздел 8: Изображение человека	
19	Графические, кистевые наброски и зарисовки статичной фигуры человека в различных положениях	10-15 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, акварель, А3-А4

20	Быстрые этюды и зарисовки не позирующих людей	4-6 графических листа, 3-4 этюда, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4, масло, картон, 30/40, 40/50
21	Живописные кистевые наброски человека, занятого какой-либо деятельностью	5-8 листов, акварель, кисть, бумага, А3- А4
22	Наброски и зарисовки многофигурных композиций (на различные темы)	5-6 листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3-А4
23	Портрет в пленэре при солнечном освещении, серия краткосрочных этюдов	3-5 этюдов, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 50/60
24	Портрет в пленэре при рассеянном освещении, серия краткосрочных этюдов	3-5 этюдов, масло, холст, картон, 40/30, 40/50, 50/60
25	Портрет в пленэре (полуфигура одетая), длительный этюд	1-2 работы, масло, холст, картон, 50/70
26	Тематический портрет, длительный этюд	1-2 работы, масло, холст, картон, 50/70
Раздел 9: Работа над итоговой композицией «Человек и природа»		
27	Разработка композиции пейзажа со стаффажем (фигура человека)	4-6 графических листов, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
28	Этюдная работа к композиции выбранного мотива	2-4 этюда, масло, холст, картон, 20/30, 30/40
29	Работа над картоном	1 лист, белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, в формат
30	Работа над картиной	1 работа, масло, холст, 60/70 (минимум)

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ФГОС ВО от 31.08.2020 г.

2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет), рассмотренное и одобренное Учебно-методическим советом от 27.03.17 г, протокол № 7, утвержденное на Ученом совете от 30.03.17 г., протокол № 8.

Формирование компетенций по практике находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2, 4 и 6 семестре.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, включающая отчет по практике, в который входят фотографии выполненных работ. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), объем выполненных заданий, наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение и участие выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Художественная работа – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-

выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);

Текущий (предварительный) просмотр (проводится с целью оценки хода работ).

В ходе текущего контроля оценивается

- Отчет по практике (35 баллов).
- практическая работа (художественных работ) (35 баллов).

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой):

(0–30 баллов):

- *Оценка практических работ (художественных работ);*

На просмотре студентами единовременно представляются все работы, выполненные за период прохождения Учебной практики (ознакомительной практики)

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

Шкала оценивания на зачете с оценкой:

20-30 баллов — Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

10-20 баллов — Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

5-10 баллов — Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

0-5 баллов — Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Итоговая шкала оценивания результатов прохождения практики

Итоговая оценка по практике выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение практики, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

7.1. Основная литература:

1. Котляров, А.С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А.С. Котляров, М.А. Кречетова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 122 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-14252-5. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/468110>
2. Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов / В.М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 360 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-11429-4. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/476161>

7.2. Дополнительная литература:

1. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 158 с.: ил., табл. (Учебное пособие для вузов) URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>.
2. Кузин, В.С. Рисунок [Текст]: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2013. 232с.
3. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. М.: Академ.Проект, 2010. 128с. по спец. 050602(030800) изобразит. искусство.
4. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст]: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. СПб.: Питер, 2006. 192с.
5. Яшухин, А.П. 45 экз. Живопись [Текст]: уч-к для пед. ин-тов и ун-тов / №5 Яшухин А.П., С. П. Ломов. 2-е изд., доп. М.: Агар, 1999. 232с. для художественно-графических ф-тов.
6. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: Учебник / Коротева Л.И., Яскин А.П. М.: ИНФРА-М, 2016. 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>.
7. Иттен, Иоханнес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. 5-е изд. М.: Д.Аронов, 2008. 95с.
8. Айсмен, Л.З. Дао цвета [Текст]: цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. М.: Эксмо, 2005. 176с.
9. Кузин, В.С. Психология [Текст]: учебник для сред. спец. учеб. заведений / №5 Кузин В.С. 3-е изд., доп. М.: Агар, 1997. 304с. для студентов сред. спец. учеб. заведений.
10. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. 2-е изд., перераб. и доп. Ростов-н/Д.: Издательство Южного федерального университета, 2010. 183 с. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>.
11. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. 152 с.: ил. (Изобразительное искусство). URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев, С.С. Цветоведение. М.: Искусство, 1962.
2. Альбомы по искусству с цветными репродукциями.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / ОЛМА медиа групп, 2011
4. Волков, Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1984.
5. Журнал, «Художественная школа»
6. Зайцев, А.И. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986.
7. Кузин, В.С. Психология живописи. М.: изд. «Академия», 2005.
8. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1990.
9. Фрилинг, Г. Ауэр К. Человек Цвет Пространство / Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1973. 141 с.

7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинеты, учебно-наглядные пособия, учебные пособия, учебно-методические пособия, доступ к «Интернет-ресурсам».

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЁТА, образец отчета по практике для студента

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра живописи

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

ФИО _____
Наименование практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____
Сроки практики _____

Отчет о прохождении _____ практики (вид практики) сдан «__» _____ 20__ г.

Оценка за практику _____

Руководитель практики от МГОУ _____ / _____
(подпись) (ФИО, должность)

Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

В данном разделе помещаются фотографии зарисовок, набросков, этюдов, выполненных по плану практики.

На каждом листе этого раздела размещаются по 4-6 фотографий.

Итоговая художественная композиция размещается на отдельном листе, с указанием названия работы и её формата.

1. Этюды мелких и средних природных форм: соцветия, листья, ветви, древесные пни, ягоды, плоды, фрукты.	
	...(далее по плану)
...(далее по плану)	...(далее по плану)

2. Фрагменты пейзажа: зарисовки и этюды кустарников и деревьев различных пород,
зарисовки групп деревьев.



...(далее по плану)

...(далее по плану)

...(далее по плану)

...(далее по плану)

...(далее по плану)

3. ... (далее по плану).

Итоговая композиция на тему: « (НАПРИМЕР, Городской пейзаж...) _____ »

« _____ название работы _____ »

ФОТОГРАФИЯ ИТОГОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Обучающийся-практикант _____
_____ (Ф.И.О.)

(подпись)

Отчёт о прохождении _____
практики

(вид практики)

сдан « _____ » _____ 20__ г.

Оценка _____

Руководитель практики (от направляющей стороны)

(Ф.И.О.)

(подпись)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ, примерный образец дневника по практике обучающегося

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра живописи

ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Студент(ка) _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ формы обучения, _____ курса, группы _____

Специальность: _____ 54.05.02 Живопись _____

Специализация: «Художник-живописец (Станковая живопись)» _____ специалист

направляется на _____ практику
(вид практики)

в (на) _____

(организация, предприятие, адрес)

Период практики

с «_____» _____ 20__ г.

по «_____» _____ 20__ г.

Руководитель практики:

(должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра живописи: e-mail: kaf-givo@mgou.ru

Мытищи
20__

План практики

№ п.п.	Содержание работы
1	
2	
3	
<i>Итого часов / зачетных единиц за практику: _____ ч. / _____ з. е.</i>	

Руководитель практики

_____ / _____
(подпись) / Ф.И.О./

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра живописи

Отчет руководителя практики

Вид/тип практики _____
Срок прохождения практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль/программа _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Даты проведения установочной и заключительной лекций _____

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
всего	отлично	хорошо	удовлетворительно	

Базы практики

№	Адрес	Наименование организации

Заключение руководителя практики от ГУП

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практик).

Руководитель практики от ГУП _____
(подпись) (ФИО)

Отчет рассмотрен на заседании кафедры _____
« ____ » _____ 20__ г., протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ / _____

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра живописи

Рабочий график (план) проведения практики

Направление подготовки/специальность _____

Профиль/программа подготовки/специализация _____

Курс _____

Форма обучения _____

Вид практики _____

Тип практики _____

Планируемые результаты практики _____

Сроки прохождения практики _____

Руководитель практики от ГУП _____

Этап практики	Дата	Содержание практики	Продолжительность в часах

Руководитель практики от ГУП _____ / _____