

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034b6679171203a507b519f4982

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры композиции
Протокол от «24» ноября 2021 г. №4
зав. кафедрой  Е.Л. Кузьменко

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Основы композиции

Направление подготовки
44.04.01 – Педагогическое образование

Профиль
Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8

Год начала подготовки 2022

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК–4: Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК–7: Способен к созданию произведений изобразительного искусства.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: содержание учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. Умеет: разрабатывать учебно-методическое обеспечение для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	Реферат, учебные задания	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания учебных заданий.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях	Знает: основы содержания учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных	Реферат, учебные задания	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания

		2. Самостоятельная работа	организациях соответствующего уровня образования. Умеет: грамотно разрабатывать учебно-методическое обеспечение для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. Владеет: профессиональными навыками разработки учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.		я учебных заданий.
СПК-7	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: последовательность работы над композицией; закономерности построения изображения. Умеет: создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач. Владеть: навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.	Учебные задания, художественные работы	Шкала оценивания учебных заданий. Шкала оценивания художественной работы.
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: методы художественно-творческой деятельности. Умеет: самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла. Владеет: навыками работы с подготовительными материалами: этюдами,	Учебные задания, художественные работы	Шкала оценивания учебных заданий. Шкала оценивания художественной работы.

			набросками, эскизами; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией.		
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания учебных заданий (эскизов, картона, этапов выполнения художественной работы)

Критерии (текущий контроль)	Показатели	Баллы
1. Новизна	- умение находить новые приемы или комбинировать известные для решения творческих задач; - умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме; - умение правильно выбрать и раскрыть идейно-тематическую основу композиции;	0-5
2. Самостоятельность	- выполнение всех эскизов под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия; - умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла.	0-5
3. Креативность	- проявление фантазии, творческого воображения; - оригинальность художественного образа, творческого замысла; - степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей.	0-5
4. Грамотность изображения	- грамотный выбор масштаба изображения к определенному типу формата; - грамотное композиционное построение; - гармоничное колористическое и/или тоновое решение.	0-5
5. Техника	- владение художественными техниками и материалами; - выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами.	0-5
6. Эстетика	- эстетика художественного исполнения; - сила и качество эмоционального воздействия работы.	0-5

Шкала оценивания реферата

Критерии (текущий контроль)	Показатели	Баллы
1. Новизна	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции; самостоятельность суждений.	0-5
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие содержания теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов - показатели не сформированы;

1 балл - показатели сформированы неудовлетворительно (на низком уровне);

2-3 балла - показатели сформированы удовлетворительно;

4 балла - показатели сформированы хорошо;

5 баллов - показатели полностью сформированы.

Шкала оценивания художественной работы

Критерии (промежуточная аттестация)	Показатели	Баллы
1. Выразительность	- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, выразительность силуэта, пропорций, пластики, композиции;	0-8
2. Качество	- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач,	0-8
3. Техника	- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, наличие элементов стилизации (обобщение, абстрагирование и др.) в конструктивном и декоративном решении образа;	0-8
4. Самостоятельность	- активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов	0-8

	художественных технологий изобразительного искусства;	
5. Гармоничность	- гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-8

При оценивании в интервале от 0 до 8 баллов:

0 баллов - показатели не сформированы;

1–2 балла - показатели сформированы неудовлетворительно (на низком уровне);

3–4 балла - показатели сформированы удовлетворительно;

4–6 балла - показатели сформированы хорошо;

7–8 баллов - показатели полностью сформированы.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные варианты учебных заданий

Задание №1 по теме «Виды, законы, правила, приемы и средства композиции». Художественная работа: фронтальная или объемная композиция (по выбору), выполнение композиции в материале (оригинальное художественное произведение). Эскизы и картон: разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции; поиски тонового и цветового решения композиции; выполнение итогового эскиза композиции в натуральную величину (картон).

Задание №2 по теме «Основные категории, связанные с композицией». Художественная работа: творческая композиция на свободную тему, выполнение композиции в материале (оригинальное художественное произведение). Эскизы и картон: разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции; поиски тонового и цветового решения композиции; выполнение итогового эскиза композиции в натуральную величину (картон).

Примерные темы рефератов

1. Основные уровни анализа композиции произведения изобразительного искусства.
2. Культурно-исторический аспект изучения композиции произведений изобразительного искусства.
3. Искусствоведческий аспект изучения композиции произведений изобразительного искусства.
4. Философско-социальный аспект изучения композиции произведений изобразительного искусства.
5. Конкретно-научный аспект изучения композиции произведений изобразительного искусства.
6. Реализм как основной метод изобразительного искусства.
7. Композиция как учебный предмет в художественных учебных заведениях в России XVIII – XIX вв.
8. Вопросы теории композиции в научных и методических работах отечественных художников и ученых XX века.

9. Композиция как учебный предмет в современной высшей школе.
10. Современные методы обучения композиции на уроках ИЗО в школе.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1 семестр

1. Пространственная композиция.
2. Виды пространственных композиций.
3. Методы построения и членения пространства.
4. Композиционный центр.
5. Общие и специфические средства и приемы пространственной композиции.
6. Организационно-выразительные элементы композиции.
7. Картинная плоскость.
8. Геометрический центр.
9. Ось равновесия.
10. Линия горизонта. Точка схода. Точка отдаления. Линия направления. Зрительное поле.
11. Основные законы композиции. Закон целостности. Закон контрастов. Закон ритма. Закон новизны. Закон жизненности.

2 семестр

1. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного.
2. Единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе.
3. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип.
4. Идеино-эстетическая природа художественного образа.
5. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства.
6. Стадии композиционной работы над реалистическим изображением. Накопление первоначальных впечатлений.
7. Зарождение идеи и образного замысла художественного произведения. Тема. Идея. Сюжет.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из трех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. текущий контроль: результаты освоения каждой темы учебной дисциплины (максимум 40 баллов);
3. промежуточная аттестация: экзамен (максимум 40 баллов).

Критерии оценивания:

1. Посещение учебных занятий оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

2. Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку выполнения учебных заданий.

Реферат - представляет собой краткое, обобщенное изложение материала по какой-либо проблеме. Реферат обычно пишется в процессе изучения одной из важных учебных тем курса «Внеурочная деятельность (декоративная композиция)». Основной целью реферата является показать, как осмыслена данная тема. Отличие реферата от курсовой работы заключается в том, что степень творчества в данном виде исследования меньше. В реферате дается осмысление и обобщение определенного объема информации (как правило, связанное с историей изучаемого художественного промысла и его технологическими особенностями), изложенной в научных источниках.

Подготовка реферата преследует следующие цели:

- выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы;
- обучение методике анализа, обобщения, осмысления изученного материала;
- проверка знаний студента по пройденному курсу.

Реализация данных целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- изучение информации, имеющейся в литературе и в ресурсах Internet по намеченному вопросу;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата.

Написание реферата предполагает, главным образом изложение выводов, сделанных другими исследователями, однако не возбраняется высказывать свою точку зрения по освещаемому вопросу, т.к. реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме

Эскизы и картон – представляют собой часть учебного задания, подготовительную, поисковую работу по сочинению творческой композиции. Поиски творческой композиции, производимые в эскизах, представляют собой неотъемлемую часть создания художественной работы.

Выполнение эскизов преследует следующие цели:

- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- выработка навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- обучение методикам сбора подготовительного материала и работы над композицией.

Реализация данных целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- поиски идейно-тематической основы композиции;
- поиск сюжетно-композиционного центра и равновесия в формате;
- определение верного масштаба изображения к определенному типу формата;

- поиски тонового решения композиции;
- поиски цветового решения композиции;
- поиски достоверных деталей, систематизация художественного образа;
- выполнение картона (эскиза композиции в натуральную величину).

Работа над картоном представляет собой выполнение основного эскиза композиции в натуральную величину. На этом этапе возможно внесение изменений в творческий замысел и исправление ошибок.

Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, выполненное в выбранной технике прикладного искусства (художественная роспись, художественная керамика, книжная графика и т.п.) и обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения. Художественная работа оценивается на промежуточной аттестации.

3. Промежуточная аттестация (экзамен) Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится устно в форме ответов на вопросы и в форме просмотра художественной работы, выполненной в семестре. По итогам просмотра ставится оценка. Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, составляет 40 баллов. При оценке художественных работ магистрантов на семестровом просмотре учитываются (1 и 2 семестр):

«Отлично» Продвинутый уровень усвоения материала (31-40 баллов):

1. Четкость, выразительность силуэта за счет выверенного конструктивного решения декоративного образа, гармония пропорций и колорита.
2. Художественная работа выполнена качественно, с соблюдением технологии.
3. Образное решение декоративной формы исходит из конструктивного осмысления художественного объекта.
4. Оптимальное использование специфических средств различных техник изобразительного искусства.
5. Композиционное и колористическое решение гармонично.

«Хорошо» Продвинутый уровень усвоения материала (21-30 баллов):

1. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости силуэта, не разработаны пропорциональные отношения.
2. Качество исполнения художественной работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований технологии.
3. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.
4. Не полное использование специфических средств технологий изобразительного искусства.
5. Соответствие композиционного и колористического решения нуждается в некоторой корректировке.

«Удовлетворительно» Пороговый уровень усвоения материала (11-20 баллов):

1. Композиционное решение не рационально, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
2. Допущены значительные нарушения требований технологии, качество исполнения художественной работы нуждается в существенной доработке.

3. Композиционно-колористическое решение художественной работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения.
 4. Нерациональное использование специфических средств изобразительного искусства.
 5. Колористическое решение не соответствует художественному замыслу.
- «Неудовлетворительно» Материал не усвоен (1-10 баллов).
1. Композиционное решение не рационально.
 2. Художественная работа выполнена на низком качественном уровне.
 3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.
 4. Незнание технологических средств изобразительного искусства.
 5. Колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине «Основы композиции» формируется из суммы баллов по результатам посещения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с таблицей:

100-балльная система оценки	Традиционная система оценки
81 – 100 баллов	отлично
61 – 80 баллов	хорошо
41 – 60 баллов	удовлетворительно
0- 40 баллов	неудовлетворительно