

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от «09» июня 2023 г., №12
Зав. кафедрой  к.филол.н., доц. А.А. Козин

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине
«Зарубежная литература 21 века»

Направление подготовки 44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профиль «Русский язык и литература»

Мытищи
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	3
4. Описание шкал оценивания.....	4
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-3 – способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.
ДПК-11 – способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал литературы. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе текста.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал литературы. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе текста. Владеть: навыками ценностной оценки произведений словесности.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
ДПК-11	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать принципы, методы, приемы и средства изучения литературы в школе. Уметь формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознания, гражданскую	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

			позицию, чувства патриотизма.		
	Продви- нутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать принципы, методы, приемы и средства изучения литературы в школе. Уметь формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознания, гражданскую позицию, чувства патриотизма. Владеть навыком отбора историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий для изучения в школе.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для экзамена

1. Реализм, постмодернизм, метамодернизм в зарубежной литературе 21 века: общая характеристика.
2. Основные тенденции развития французской литературы 21 века.
3. Жанровая специфика французской романистики 21 века.
4. Языки искусств в романах П. Киньяра (на основе анализа текста – по выбору).
5. Осмысление западной цивилизации в романах Ф. Бегбедера (на основе анализа текста – по выбору)
6. Прогнозы будущего в романах М. Уэльбека: проблематика и поэтика (на основе анализа текста – по выбору)
7. Мультикультурный роман в литературе Франции (Дай Сы-цзе, Шань Са).
8. Творчество Г. Мюссо: романские клише, специфика романического.
9. Тема памяти в романах П. Модiano (на основе анализа текста – по выбору).
10. Мотивный комплекс романов Ж.-Б.-Г. Леклезлио (на основе анализа текста – по выбору).
11. Женская проза и автофикшн в литературе Франции (А. Эрнэ, А. Гавальда).
12. Историко-культурный контекст и основные тенденции развития литературы Германии 21 века.
13. Новаторство Гюнтера Грасса в жанре автобиографической прозы «Луковица памяти»).
14. Постмодернистские черты романа Г. Грасса «Фотокамера».

15. Тема «непреодоленного прошлого» в романе Б. Шлинка «Чтец».
16. Романтизация и разоблачение деятельности RAF в романе Б. Шлинка «Три дня».
17. «Магический реализм в исторических романах Д. Кельмана («Изменяя мир», «Магия Борхольма» - по выбору).
18. Полифонизм в романе Э. Елинек «Пианистка».
19. Мотив метаморфоз в романе К. Рансмайра «Последний мир».
20. Художественный мир романа В. Г. Зебальда «Аустерлиц».
21. Постколониальный роман в литературе Великобритании (В. Найпол, Б. Окри, Х. Курейши - по выбору)
22. Феномен творческой личности С. Рушди («Клоун Шалемар»).
23. Тема прошлого в романах К. Исигуро («Остаток дня», «Когда мы были сиротами»).
24. Осмысление творческой личности в романе Дж. Барнса «Шум времени».
25. Жанр постмодернистской биографии в литературе Великобритании (П. Акройд, Дж. Барнс).
26. Тема «человек и история» в романе Г. Свифта «Водоземье».
27. Апокалиптические мотивы в позднем творчестве Д. Лессинг («Маара и Данн», «Играя в игру»).
28. «Роман идей» в творчестве И. Макьюэна («Амстердам»).
29. Литературоцентризм художественного мышления А. Байетт («Обладать», «Детская книга» - по выбору).
30. Проблемно-тематический комплекс романов Й. Макьюэна («Дитя во времени», «Амстердам» - по выбору).
31. Проблема личностной самоидентификации в романах Й. Бэнкса («Осиная фабрика», «Шаги по стеклу»).
32. Модификации жанра романа карьеры в романах М. Брэдбери «Историческая личность», «Профессор Криминале»
33. Мультикультурный роман в литературе Великобритании (В. Найпол,
34. «Университетский роман» в литературе США 21 века («Людское клеймо» Ф. Рота, «Рассказ лектора» Д. Хайнса – по выбору).
35. «Миф субкультуры» в творчестве Д. Коупленда («Поколение Х»).
36. Осмысление американской цивилизации в романах П. Остера («Сансет-Парк»).
37. Женская проза США 21 века (Э. Уокер, Э. Тан, Л. Эрдрич, Ф. Дюма – по выбору).
38. Семейная тема в литературе США 21 в. («Сага о Бельфлорах» Д.К. Оутс, «Поправки» Д. Франзен, «Сын» Ф. Майера», «Катушка синих ниток» - по выбору)
39. Роман воспитания в литературе США 21 в. («Щегол» Д. Тартт).
40. Тема террора в литературе США 21 в. («Бельканто» Э.Пэтчетт).
41. Жанр фэнтези в англоязычной литературе рубежа 20-21 вв. (У. Ле Гуин, Д. Мартин, Ф. Пулман, Т. Пратчетт – по выбору).
42. Моделирование истории в романах К.Р. Сафона («Тень ветра», «Кладбище забытых книг» - по выбору).
43. Интерпретация истории в романах А. Перес-Реверте («Клуб Дюма, или Тень Ришелье», «Фламандская доска», «Кожа для барабана» - по выбору).
44. Поздние романы У. Эко («Таинственное пламя царицы Лоаны», «Пражское кладбище», «Нулевой номер» – по выбору).
45. Мотивы и образы повестей А. Баррико («Море-океан», «Шелк» - по выбору).
46. «Магический реализм» в прозе Х. Мураками («Кафка на пляже»).

Примерные темы докладов

1. Правда и правдоподобие в постмодернистских романах.
2. Специфика автобиографизма в новейшей французской литературе.
3. Фантастическое и реальное во французской прозе рубежа 20-21 вв.

4. Данциг и Гданьск в творчестве Гюнтера Грасса.
5. Новаторство Гюнтера Грасса в жанре автобиографической прозы.
6. «Поэзия и правда» в романе Гюнтера Грасса «Фотокамера».
7. Романтизация и разоблачение деятельности RAF в романе Б. Шлинка «Три дня».
9. Сатира в творчестве Э. Елинек.
10. Феминизм в творчестве Э. Елинек.
12. Автобиографизм в творчестве В. Г. Зебальда.
13. «Поток сознания» в творчестве В. Г. Зебальда.
14. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.
15. Судьба интеллектуала в новейшем английском романе (М. Брэдбери).
16. Феномен англо-индийского романа (С. Рушди).
17. Сатирическая призма видения в романах Дж. Барнса.
18. Постмодернистская литературная биография.
19. Художественное осмысление истории в романах Г. Свифта.
20. Взаимоотношения прошлого и настоящего в романах А. Байетт.
21. Жанр университетского романа в творчестве Д. Лоджа.
22. Художественная биография города и реки: литературные эксперименты П. Акройда.
23. Тема семьи в современной литературе США
24. Специфика автобиографии в постмодернистской литературе США
25. Специфике национального варианта постмодернистского детектива в США
26. Этнокультурный фактор в литературе США конца 20 – начала 21 вв.
27. Мифопоэтика в творчестве мультикультурных писателей США рубежа XX-XXI веков
28. «Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг.
29. Переосмысление стереотипов массовой культуры США на новом литературном этапе.
30. Постмодернистские эксперименты в области жанра в литературе США конца 20 – начала 21 вв.
31. Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами.
32. Детектив в литературе 21 века: «герменевтика тайны» и «семиотический дискурс»
33. Игра с постструктуралистскими концепциями в современной литературе США
34. Жанр «фэнтези» в литературе США рубежа 20-21 веков
35. «Черный юмор» в литературе США рубежа 20-21 вв.
36. Феминистская проза США на рубеже 20-21 вв.
37. «Семейные саги» в литературе США 21 в.
38. Политическая тематика в современной литературе США.
39. Гипертексты М. Павича.
40. Образ Барселоны в романах К. Р. Сафона.
41. Мистическое начало в романах Х. Мураками.

Примерные темы рефератов

1. Мифопоэтика в творчестве Т. Моррисон рубежа 20-21 веков
2. «Университетский роман» в США рубежа 20-21 вв.
3. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе.
4. Романы М. Чабона: пародийное обыгрывание традиционных тем и проблем американской литературы.
5. Романы Дж. Гришем «Фирма», «Непослушное жюри» как «юридический триллер».
6. Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами.

7. Автобиографизм в творчестве П. Остера
8. Автобиографизм в позднем творчестве Р. Брэдли
9. Формирование и развитие модели постмодернистского детектива в США.
10. Роман Т. Пинчона «Стеклянный город» как образец современной антидетективной литературы в контексте интеллектуальной прозы.
1. Жанр детектив-нуар в современной литературе США
2. Авантюрно-философская фантастика в современной литературе США
3. «Социальная» фантастика (антиутопия) в современной литературе США
4. «Черный юмор» в поздних романах Т. Пинчона
5. «Гендерная революция» и литература США рубежа 20-21 вв.
6. Поэтика жанра рассказа в творчестве Дж. К. Оутс 1980-2010-х гг.
7. Роман Дж. Франзен «Поправки» как «семейная сага»
8. Панорама современной провинциальной жизни США в романе Р. Руссо «Эмпайр-фолс».
9. Проблема общества потребления в романе Дж. Франзена «Поправки».
10. Тема терроризма в романе А. Патчетт «Бельканто»
11. Социально-политические реалии США рубежа 20-21 вв. в романе Дж. Франзена «Свобода».
12. Поэтика романов Н. Мейлера 1980-2000-х гг.
13. Современная драматургия А. Миллер: традиции и новаторство

1. Большое влияние на зарубежную литературу XX века оказало философское течение а) позитивизм б) натурализм в) экзистенциализм г) неоплатонизм
2. Одним из первых воплотил в своих произведениях абсурд писатель: а) Т.Драйзер б) Дж. Толкиен в) Ф.Кафка г) Э. Золя
3. Литература атеистического ateизма формировалась под влиянием: а) Н. Чернышевского б) Н. Бердяева в) К. Кьеркегора г) Д. Дидро
4. Укажите соответствие «автор – герой»:
а) Ж.П. Сартр а) Миранда
б) А. Камю б) Леопольд Блум
в) Дж. Фаулз в) Мерсо
г) Дж. Джойс г) Антуан Рокамтен
д) Ф. Кафка д) Грегор Замза
5. «Миф о Сизифе» А. Камю имеет подзаголовок «Эссе _____»
6. А. Камю не является автором произведения (-ий): а) «Посторонний б) «Падение» в) «Поправка-22» г) «Парфюмер» д) «Чума»
7. Слова: «Самое главное глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце» – принадлежат _____
8. Эстетику «нового романа» отстаивал (-и): а) Ф. Мориак б) Н. Саррот в) Ж.П. Сартр г) А.Р. Грийе д) А. Камю
9. «Утраченное время» служит метафорой времени, прожитого героем, в произведениях: а) Пруста б) Вольтера в) Платона г) Сартра д) Бальзака
10. «Галлимар» – это: а) название французского театра б) название французского издательства в) название французского романа г) писательский псевдоним
11. Теорию тропизмов разработал(-а) _____
12. Лозунг «смерть автора», выдвинутый Р. Бартом, означает: а) полный отказ от романтического мифа («о вдохновенном Поэте») б) прекращение издательской деятельности во Франции в) смену одного поколения писателей другим г) отказ от литературной деятельности

13. Причина «тошноты» Антуана Рокантена: а) в пищевом отравлении б) в безответной любви в) в ощущении абсурдности своего существования г) в невозможности жить вблизи моря
14. Мерсо выстрелил в араба потому что: а) он хотел защитить друга от преследований со стороны араба б) это произошло из-за изнурившей его полуденной жары в) после полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами безумия г) тот его вынудил к этому
15. Драматург(и), не имеющий (ие) отношение к «драме абсурда», это: а) С. Беккет б) Ж. Ануй в) Б. Шоу г) Э. Ионеско
16. Эстрагон и Владимир – персонажи пьесы Беккета _____
17. Автор цикла биографических романов или романтизированных биографий является: а) К. Чапек б) А. Моруа в) Л. Пиранделло г) А. Жид
18. Французский романист сумевший, взяв псевдоним, вторично получить Гонкуровскую премию : а) Л. Арагон б) П. Модигано в) Э. Ажар г) П. Мериме
19. Антиутопические традиции английской литературы развивал: а) Д. Оруэлл б) Г. Грин в) Дж. Фаулз г) О. Хаксли
20. Слово «утопия» означает _____
21. Среди «сердитых молодых людей» в литературе Великобритании 1950-х гг. Были: а) У. Голдинг, А. Мердок, Г. Грин б) К. Эмис, Дж. Уэйн, Дж. Осборн в) Дж. Фаулз, П. Акرويد, М. Брэдбери г) Дж. Голсуорси, И. Во
22. Самый известный персонаж, созданный «рассерженными молодыми людьми»: а) Джимми Диксон б) Николас Эрфе в) Тони Ласт
23. Укажите соответствие «автор – произведение»:
- | | |
|----------------|-------------------|
| а) А. Мердок | а) «Сила и слава» |
| б) У. Голдинг | б) «Возлюбленная» |
| в) Т. Моррисон | в) «Собачьи годы» |
| г) Г. Грин | г) «Черный принц» |
| д) Г. Грасс | д) «Шпиль» |
24. Ярчайшие представители интеллектуально-философского романа в послевоенной литературе Англии: а) Айрис Мердок, Уильям Голдинг б) Франсуаза Саган, Борис Виан в) Тони Моррисон, Джон Гарднер г) Артур Хейли, Грэм Грин
25. Тема молодежного бунта конца 1960-х годов поднимается в романе Г. Грасса: а) «Жестяной барабан» б) «Кошки-мышки» в) «Под местным наркозом» г) «Собачьи годы».

4. Описание шкал оценивания

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов

ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	10 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в

	конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно