

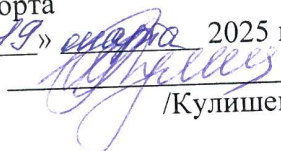
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2025 13:00:48
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fca9e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет физической культуры и спорта
Кафедра спортивных дисциплин

Согласовано
деканом факультета физической культуры и
спорта

«19» марта 2025 г.


/Кулишенко И.В./

Рабочая программа дисциплины

Музыкально-ритмическое воспитание

Направление подготовки

49.03.01 Физическая культура

Профиль:

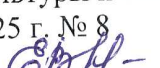
Спортивная подготовка в детско-юношеском спорте

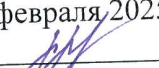
Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Факультет физической культуры и спорта
Протокол «19» марта 2025 г. № 8
Председатель УМКом 
/Крякина Е.В./

Рекомендовано кафедрой спортивных
дисциплин
Протокол от «24» февраля 2025 г. № 7
Зав. кафедрой 
/Антипов А.В./

Москва
2025

Авторы-составители:

Сулим А.С.

Старший преподаватель кафедры спортивных игр, гимнастики и единоборств

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 49.03.01 Физическая культура», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от *19.09.2017 № 940*.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объём и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	27
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	27
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	28
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	28

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучить основы теории музыки, методику обучения классической и народной хореографии, танцевальных упражнений и технику упражнений с предметами художественной гимнастики.

Задачи дисциплины:

- научить осуществлять свою работу с учащимися различной подготовленности.
- изучить практический материал: танцевальные шаги, танцевальные связки, прыжки, повороты, равновесия, упражнения с предметами;
- изучить основы теории музыки;
- привить профессиональные педагогические навыки в составлении и проведении танцевальных упражнений и упражнений с предметами.
- приобретение опыта самостоятельной организации индивидуальной или групповой музыкально-ритмической деятельности, в досуговых или коррекционных целях.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК–5. Способен использовать в образовательном процессе педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся.

ДПК–6. Способен планировать и проводить физкультурно-оздоровительные и спортивно-массовые мероприятия, организовывать досуговую деятельность и активный отдых в организациях различного типа

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной.

При её освоении необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения других дисциплин: анатомия и морфология человека, физиология двигательной деятельности человека, гимнастика.

Приобретенные знания и умения в результате освоения данной дисциплины нужны студентам для изучения теории и методики физической культуры и для прохождения производственной практики (педагогической практики).

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	32.2
Лекции	6
Практические занятия	26
из них, в форме практической подготовки	26
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	32
Контроль	7.8

Форма промежуточной аттестации: зачёт во 2 семестре.

3.2.Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее кол-во	из них, в форме практической подготовки
Раздел I. Основы теории музыки			
Тема 1. Предмет, цели и задачи музыкально-ритмического воспитания. Элементы музыкальной выразительности. Место и значение музыкально-ритмического воспитания в системе физического воспитания. Основные средства и методические особенности курса музыкально-ритмического воспитания. Средства музыкальной выразительности. Звук. Мелодия. Взаимосвязь физических и танцевальных упражнений с мелодическим рисунком. Темп. Связь упражнений с темпом музыки. Понятие о динамических оттенках в музыке, их значение в передаче содержания музыкального произведения. Понятие о метре. Музыкальные размеры: двудольный, трехдольные, четырехдольный. Такт, затакт. Такты простые и сложные. Счет при выполнении упражнений. Связь упражнений с ритмом музыки. Значение ритма в музыке. Структура музыкального произведения. Выполнение команды «Группа, стой»! в конце музыкального периода. Определить части музыкального произведения – такт, фразу, предложение, период и выделить их движениями (шагом, прыжком, хлопком).	1	2	2
Раздел II. Техника обучения танцевальным упражнениям и упражнениям художественной гимнастики.			
Тема 1. Хореография и художественная гимнастика в занятиях			

по музыкально-ритмическому воспитанию. Особенности хореографии в гимнастике, характеристика средств, применяемых на занятиях хореографии, классический танец: упражнения у опоры, равновесия, прыжки, повороты. Народно-сценический танец: танцевальные шаги, элементы народных танцев (русского, белорусского, украинского, молдавского, греческого). Исторический бальный танец («Полька», «Галоп», «Русский танец», «Мазурка», «Фигурный вальс»). Специальные упражнения художественной гимнастики: пружинные и волнообразные движения: руками, туловищем, «целостная волна». Взмахи: руками, туловищем, ногами; различные формы прыжков, равновесий и поворотов. Акробатические и полуакробатические элементы. Движения свободной пластики (ходьба, бег). Пантомима. Музыкальные игры. Основными средствами музыкально-ритмического воспитания являются музыка, танцевальные и ритмические упражнения, классический и характерный экзерсис, упражнения художественной гимнастики, танцы, музыкальные игры.	2	10	10
Тема 2. Основы обучения упражнениям с предметами. Характеристика упражнений с предметами. Упражнения с предметами как средство развития физических качеств: прыгучести, быстроты, гибкости. <u>Упражнения с мячом.</u> Способы удержания мяча, броски и ловля, удары и отбивы, перекаты, выкруты, скатывание, «восьмерка». <u>Упражнения с обручем.</u> Хваты, повороты, вращения, броски и ловля, прыжки в обруч и через него, маховые движения, перекаты, качание, «восьмерка». <u>Упражнения со скакалкой.</u> Прыжки на двух и на одной (с одинарным и двойным вращением вперед и назад), с междускоком. Прыжки на двух держа скакалку «скрестно». Махи и круги, переводы, манипуляции, броски и ловля. <u>Упражнения с лентой.</u> Махи и круги, «змейки» горизонтальные и вертикальные (по полу и по воздуху), «спирали» горизонтальные и вертикальные (внутрь и наружу), «восьмерки», броски и ловля, прыжки через вращающуюся ленту, бросок ленты и ловля её за палочку и за дальний конец.	2	10	10
Тема 3. Методика проведения занятия по музыкально-ритмическому воспитанию. Изучение классических позиций ног и рук. Изучение классического экзерсиса. Принципы построения занятия по музыкально-ритмическому воспитанию. Обучение технике танцевальных шагов, прыжков, поворотов, равновесий, танцев и танцевальных связок. Обучение технике владения предметами: мячом, обручем, скакалкой, лентой. Обучение составлению учебных композиций. Основными средствами музыкально-ритмического воспитания являются музыка, танцевальные и ритмические упражнения, классический и характерный экзерсис, упражнения художественной гимнастики, танцы, музыкальные игры.	1	4	4
Итого:	6	26	26

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задания на практическую подготовку	Количество часов
Элементы музыкальной выразительности.	Выполнение упражнения на согласование движений с музыкой «Переменный шаг» (в медленном, умеренном и быстром темпе). Слушания музыкального произведения и его анализ.	2
Хореография и художественная гимнастика в занятиях по музыкально-ритмическому воспитанию.	Выполнение исторических бальных танцев: «Полька», «Галоп», «Мазурка», «Русский», «Фигурный вальс»). Составление комплекса музыкально-ритмических игр.	10
Основы обучения упражнениям с предметами.	Выполнение упражнений с предметами (мяч, обруч, скакалка).	10
Методика проведения занятия по музыкально-ритмическому воспитанию.	Выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий.	4
Итого:		26

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Использование средств музыкальной выразительности в занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию	1.Выполнение упражнения на согласование движений с музыкой "Переменный шаг" (муз. размер 4/4) (в медленном, умеренном, быстром темпе)	2	Подготовка к выполнению упражнения на согласование движений с музыкой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Выполнение упражнения на согласование движений с музыкой

	2.Выполнение двигательных действий в соответствии с повышением и понижением музыкального звучания		Подготовка к прослушиванию музыкального произведения и его анализу.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Слушание музыкального произведения и его анализ
	3.Игры музыкального или танцевального характера	4	Подготовка комплекса музыкально-ритмических игр	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Комплекс музыкально-ритмических игр
Совершенство вание специальных технических действий	1.Выполнение упражнений на развитие специальных физических качеств у хореографического станка.	4	Подготовка конспекта учебно-тренировочного занятия. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект учебно-тренировочного занятия. Реферат. Тестирование.
	2.Выполнение упражнений с предметами (мяч, обруч, скакалка).	8	Подготовка к выполнению упражнений с предметами	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Выполнение упражнений с предметами
	3.Выполнение танцевальных упражнений.	14	Подготовка к выполнению танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий. Подготовка к выполнению исторических бальных танцев, Подготовка конспекта учебно-тренировочного занятия.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий. Выполнение исторических бальных танцев. Конспект учебно-тренировочного занятия.
	ИТОГО:	32			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК – 5. Способен использовать в образовательном процессе педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК – 6. Способен планировать и проводить физкультурно-оздоровительные и спортивно-массовые мероприятия, организовывать досуговую деятельность и активный отдых в организациях различного типа	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК – 5	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - положения общих теоретических, возрастных и организационных основ физического воспитания. Уметь: - описывает варианты применения общих теоретических, возрастных и организационных основ физического воспитания в практической деятельности - составлять на основе программы все виды планов для всех форм физического воспитания. - Проводить все формы физического воспитания во всех видах образовательных учреждений на основе программы по физическому воспитанию, согласно требованиям к проведению современного урока (занятия) по физической культуре. Владеть: - высокими показателями эффективности в решении задач физического воспитания.	Тестирование, реферат, конспект учебно-тренировочного занятия,	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания конспекта учебно-тренировочного занятия

	Продвин утый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостояте льная работа	Знать: - примеры наиболее эффективных способов решения задач физического воспитания с различным контингентом занимающихся. Уметь: - составляет на основе программы все виды планов для всех форм физического воспитания с учетом, индивидуальных и групповых особенностей занимающихся. - Проводить все формы физического воспитания во всех видах образовательных учреждений на основе программы по физическому воспитанию, согласно современным требованиям к проведению уроков (занятий) по физической культуре. Владеть: - Использует в ходе урока (занятия) оригинальные методики обучения, развития и воспитания.	Тестирование, реферат, конспект учебно-тренировочного занятия, практическая подготовка (слушание музыкального произведения и его анализ, комплекс музыкально-ритмических игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с предметами, выполнение исторических балльных танцев)	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания конспекта учебно-тренировочного занятия Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания слушания музыкального произведения и его анализ Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий Шкала оценивания выполнения упражнения на согласование движений с музыкой Шкала оценивания выполнения упражнений с предметами Шкала оценивания
--	-----------------	---	---	---	---

					выполнения исторических балльных танцев)
ДПК – 6	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - основные плановые документы. - основные отчеты о проведении спортивных соревнований - смета проведения соревнований, итоговый отчет о проведенных соревнованиях. Уметь: - составляет текущие (составление поурочных планов-графиков, журнал учета посещаемости, план-конспект и т.д.) и перспективные планы (годовой учебный план, учебный план-график). - составляет основные отчеты о проведении спортивных соревнований - применяет навыки по составлению плановых документов во время прохождения практики. Владеть: - навыками по составлению текущих и перспективных планов (применительно к конкретным «производственным» задачам)	Тестирование, реферат, конспект учебно-тренировочного занятия,	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания конспекта учебно-тренировочного занятия
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная	Знать: - основные плановые документы. - основные отчеты о проведении спортивных	Тестирование, реферат, конспект учебно-тренировочного занятия, практическая	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата

		работа соревнований - смета проведения соревнований, итоговый отчет о проведенных соревнованиях. Уметь: - составлением смета проведения соревнований, итоговый отчет о проведенных соревнованиях. - проводит физкультурно-спортивные мероприятия соответствии плана и привлекает СМИ, спонсоров, органы управления ФК города, района и т.д. Владеть: - навыки при организации физкультурно-спортивных мероприятий различного уровня. - навыком составлением полного перечня отчетной документации и проводит физкультурно-оздоровительные мероприятия	подготовка (слушание музыкального произведения и его анализ, комплекс музыкально-ритмических игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с предметами, выполнение исторических бальных танцев)	Шкала оценивания конспекта учебно-тренировочного занятия Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания слушания музыкального произведения и его анализ Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий Шкала оценивания выполнения упражнения на согласование движений с музыкой Шкала оценивания выполнения упражнений с предметами Шкала оценивания выполнения исторических бальных танцев)
--	--	---	---	---

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания конспекта учебно-тренировочного занятия

Критерии	Количество баллов
Содержание конспекта соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью. Присутствуют зарисовки, схемы, таблицы.	9-10 баллов
Содержание конспекта недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения. Присутствуют некоторые схемы, таблицы.	6-8 баллов
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки. В конспекте отсутствуют зарисовки, схемы, таблицы.	3-5 баллов

Шкала оценивания реферата

Критерии	Количество баллов
Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.	8-10 баллов
Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.	6-8 баллов
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.	3-5 баллов

Шкала оценивания тестирования

количество правильных ответов	количество баллов
19 и больше	10
15-18	7
11-14	4
меньше 10	0

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр

Оценивается:

- знание правил игры и умение соблюдать их в её процессе;
- умение целесообразно и согласованно действовать в игре;
- умение использовать в определённых игровых ситуациях знакомые двигательные действия.

Критерии	Количество баллов
Студент точно соблюдает правила игры, целесообразно применяет представленные игры поставленным целям и задачам урока, четко объясняет правила игры, объясняет и соблюдает технику безопасности, согласует работу детей в команде, проявляет творческую двигательную активность	5 баллов
Студент допускает не более двух мелких ошибок, проявляемых в небольшом отклонении от целесообразного использования игр, поставленных целей и задач, но не оказывающих явно отрицательного влияния	4 балла
Студент допускает одну-две существенные ошибки, которые проявляются в нецелесообразном использовании игр, несогласованности детей в игре, плохо объясняет правила игры, не соблюдает правила безопасности	2-3 балла
Студент допускает три и более существенные ошибки	0-1 балл

Шкала оценивания слушания музыкального произведения и его анализ

На занятиях проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Требования к критерию	Количество баллов
Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный	5 баллов
Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя	3-4 балла
Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя	2 балла
Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного	1 балл

материала	
Ответ не дан ни на один из пунктов анализа музыкального произведения, отказ от ответа.	0 баллов

Шкала оценивания упражнения на согласование движений с музыкой

Требования к критерию	Количество баллов
Упражнение выполняется с хорошей осанкой: спина прямая, носки ног оттянуты, хорошая координация движений. Все движения согласуются с музыкальным сопровождением	5 баллов
Упражнения выполняется с хорошей осанкой. Движения скоординированы. Незначительные ошибки в согласовании движений с музыкой в одном из темпов исполнения	3-4 балла
Погрешности в технике исполнения упражнения. Погрешности в координации движений. Ошибки в согласовании движений с музыкой в двух темпах исполнения.	2 балла
Явно выраженные ошибки в координации движений. Ошибки в согласовании движений с музыкой в трех темпах исполнения	0 -1 балл

Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий

Требования к критерию	Количество баллов
Правильная осанка, хорошая координация движений. Легкое выразительное исполнение. Оттянутые носки, вытянутые колени. В упражнении «прыжки» – четкое техничное исполнение с хорошей амплитудой, ярко выражена «форма» прыжка и момент «зависания» В упражнении «повороты» – умение держать прямую спину, сохранять равновесие и скорость вращения. В упражнении «равновесия» – уметь держать четкое устойчивое равновесие	5 баллов
Слегка нарушена осанка, не оттянуты носки ног и согнуты колени. В <u>прыжках</u> – слегка нарушена «форма» прыжка. В <u>поворотах</u> – слегка нарушена вертикаль туловища при вращениях, нарушен темп вращения. В <u>равновесиях</u> – легкое пошатывание при выполнении упражнения	4 балла
Значительно нарушена осанка. Небрежное тяжелое исполнение. В <u>прыжках</u> – недостаточно ярко выражена «форма» прыжка. В <u>поворотах</u> – значительно нарушена вертикаль во время вращений, «недоворот» на 45°. В <u>равновесиях</u> – незначительная потеря равновесия	2-3 балла
Ярко выраженное нарушение осанки, плохо скоординированные движения. В <u>прыжках</u> – тяжелое исполнение. Плохо выраженная «форма» прыжка. В <u>поворотах</u> – подскоки во время вращений. Вращение на всей стопе, «недоворот» на 90°. В <u>равновесиях</u> – значительная потеря равновесия, падение.	0 -1 балл

Шкала оценивания упражнения с предметами (мяч, обруч, скакалка)

Требования к критерию	Количество баллов
Хорошее владение техникой предмета на протяжении всего упражнения	9-10 баллов
Незначительные ошибки в выполнении отдельных элементов упражнения. Потеря предмета без схождения с места	6-8 баллов
Значительные ошибки в технике исполнения отдельных элементов. Потеря предмета со схождением с места на 1-3 шага	3-5 балла
Ярко выраженные ошибки в технике движений. Значительная потеря предмета на протяжении всего упражнения. Потеря предмета со схождением с места на 3-5 шагов и более	0-2 балла

Шкала оценивания выполнения исторических бальных танцев

Требования к критерию	Количество баллов
Отличное знание танца. Умение исполнять танец с хорошей хореографией, выразительно и артистично. Умение согласовывать движения с музыкальным сопровождением. Хорошее взаимопонимание партнеров на протяжении всего танца.	13-15 баллов
Не очень уверенное исполнение танца. Незначительные ошибки в хореографии движений. Неоправданные ошибки в согласовании движений с музыкой. Недостаточно четкое взаимодействие партнеров в одной из частей танца	8-12 баллов
Значительные ошибки в знании танца. Значительные ошибки в хореографических движениях. Отсутствие взаимопонимания партнеров в движениях различных частях танца.	4- 7 балла
Плохо выражен рисунок танца, неуверенное исполнение движений. Отсутствие взаимопонимания партнеров в танце.	0-3 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Предмет и задачи музыкально-ритмического воспитания.
2. Место и значение музыкально-ритмического воспитания в системе физического воспитания.
3. Основные средства и методические особенности курса музыкально-ритмического воспитания.
4. Цели и задачи обучения в курсе музыкально-ритмического воспитания.

5. Этапы обучения. Структура занятия музыкально-ритмического воспитания.
6. Принципы обучения упражнениям МРВ.
7. Методы и методические приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании. Основы музыкальной грамоты. Понятия: ритм, темп, такт, затакт. Построение музыкального произведения.
8. Связь упражнений с музыкой.
9. Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности.
10. Элементы хореографии. Позиции рук и ног.
11. Музыкальные игры. Краткая характеристика. Методика проведения.
12. Танцевальные упражнения.
13. Упражнения художественной гимнастики.
14. Методические указания к проведению занятий.
15. Особенности методики проведения занятий МРВ с учетом возрастной группы (средний, пожилой контингент).

ПРИМЕР ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Что такое мелодия?

- а) напев
- б) музыкальное чувство
- в) музыкальная мысль
- г) музыкальное произведение

2. Что такое такт?

- а) часть музыкального произведения
- б) удар по клавишам
- в) прикосновение
- г) отрезок музыкального произведения

3. Какие танцы имеют музыкальный метрический размер три четверти ($\frac{3}{4}$)?

- а) полька
- б) русский
- в) мазурка
- г) галоп

4. Какая из названных позиций ног относится к народному танцу?

- а) четвертая
- б) пятая
- в) шестая

г) первая

5. Какие позиции ног не вырабатывают «выворотность»?

- а) первая
- б) вторая
- в) пятая
- г) шестая

6. Какого поворота нет в ритмике?

- а) переступанием
- б) скрестный
- в) одноименный согнув одну ногу вперед
- г) круговой

7. Какой предмет не относится к муз. ритмическому воспитанию?

- а) обруч
- б) мяч
- в) скакалка
- г) палка

8 . Указать до какого уровня тела должен доходить обруч у гимнастки

- а) до середины бедра
- б) до подвздошной кости
- в) до талии
- г) до груди

9. Как называется позиция рук в классической хореографии, когда руки подняты над головой, ладонями внутрь, локти округлены, кисти рук являются продолжением руки и направлены внутрь, между пальцами левой и правой рук 5 см

- а) первая
- б) вторая
- в) третья
- г) пятая

10 . Какое упражнение не относится к предмету «мяч»?

- а) «восьмерка»
- б) бросок
- в) отбив
- г) «вертушка»

11 . Какое упражнение не относится к предмету «обруч»?

- а) вращение
- б) кат

- в) жонглирование
- г) прыжок

12 . Какое упражнение не относится к предмету скакалка?

- а) прыжок с междускоком
- б) прыжок «касясь»
- в) прыжок «скрестно»
- г) прыжок «сальхов»

13 . Где в музыкальном произведении ставится музыкальный метрический размер?

- а) после "замка"
- б) после "ключа"
- в) после "петли"
- г) после "цезуры»

14 . Как называется прыжок из V позиции в V позицию?

- а) ассамбле
- б) жэте
- в) глиссад
- г) пасса

15 . Укажите правильное название мелодии

- а) извилистая
- б) волнообразная
- в) скачкообразная
- г) прерывистая

16 . Назовите медленный темп исполнения музыки?

- а) vivo (виво)
- б) moderato (модерато)
- в) adagio (адажио)
- г) presto (престо)

17 . Назовите быстрый темп исполнения музыки?

- а) аллегretto
- б) аллегро
- в) анданте
- г) андантино

18 . Какая страна является родиной танца "Полька"?

- а) Польша
- б) Германия
- в) Литва
- г) Чехия

19 . Какая страна является родиной "Вальса"?

- а) Германия
- б) Франция
- в) Австрия
- г) Словения

20 . Где зародился танец "Мазурка"?

- а) Белоруссия
- б) Россия
- в) Польша
- г) Дания

21. Как называется оборудование в гимнастическом зале для выполнения хореографических упражнений?

- а) балка
- б) опора
- в) станок
- г) рейка

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Анализ и пути устранения характерных ошибок при обучении двигательным действиям с музыкальным сопровождением.
2. Исследование причин возникновения неправильной техники выполнения танцевальных элементов школьной польки и пути их устранения.
3. Исследование средств и методов музыкальной выразительности.
4. Методы и приемы обучения в музыкально-ритмической подготовке, этапы обучения.
5. Реализация принципов в обучении музыкально-ритмическим упражнениям.
6. Технология обучения двигательным действиям.
7. Методические особенности обучения движениям с музыкальным сопровождением.
8. Воспитание морально-волевых, эстетических качеств, развитие двигательной памяти, мышления, внимания.
9. Методические приемы и способы формирования правильной осанки.
10. Методика обучения проведению, подбору и последовательности различных заданий с музыкальным сопровождением.
11. Использование специальных упражнений, построенных на связи движений с музыкой.

12. Методика обучения вальсовому шагу.
13. Методика обучения русским танцевальным шагам.
14. Организация и проведение ритмической гимнастики.
15. Воспитание музыкальности, ритмичности, художественного вкуса.
16. Основы теории музыки
17. Хореографические упражнения на середине зала
18. Хореографические упражнения у опоры
19. Специальные упражнения художественной гимнастики
20. Упражнения художественной гимнастики без предметов
21. Упражнения художественной гимнастики с предметами (обруч, мяч, лента, скакалка, булавы)
22. Урок музыкально-ритмического воспитания в школе.
23. Основы музыкальной грамоты и ее специфика в оздоровительных видах гимнастики.
24. Требования к безопасности занятий по музыкально – ритмическому воспитанию.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ КОНСПЕКТА УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО ЗАНЯТИЯ

1. План-конспект занятия по ритмике «Танцевальные шаги и подскоки».
2. План-конспект занятия по ритмике «Обучение упражнениям с предметами».
3. План-конспект занятия по ритмике «Обучение упражнениям без предмета».
4. План-конспект занятия по ритмике «Партерный экзерсис для развития гибкости» и др.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ:

ПРИМЕРНЫЙ КОМПЛЕКС МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ИГР

1. «ПЕРЕДАЙ РИТМ»
Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.
2. «НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС» муз. М.Соснина
Цель: развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.
3. «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
Цель: развитие воображения, импровизации, умения двигаться в такт музыке.
4. «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
Цель: развитие воображения, импровизации, умения двигаться в такт музыке.
5. «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
6. Цель: развитие воображения, импровизации, умения двигаться в такт музыке.

СЛУШАНИЕ ПОДОБРАННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ЕГО АНАЛИЗ

Примерные музыкальные произведения для прослушивания:

1. Л.В.Бетховен. Соната № 14 «Лунная».
2. Л.В.Бетховен. «Патетическая соната» № 8.
3. В.А.Моцарт «Турецкий марш».
4. Н.Римский-Корсаков. «Полёт Шмеля».
5. П.Чайковский «Старинная французская песенка».
6. Ф.Шуберт «Приют» из цикла «Лебединая песнь».
7. Ф.Шопен «Желание».
8. А.Абаза «Утро туманное».
9. В.Борисов «Звёзды на небе» и др.

Примерные вопросы для анализа прослушанного музыкального произведения:

1. Чем прекрасно выбранное произведение, чем оно нравится?
2. Из каких частей состоит это произведение?
3. К инструментальной или вокальной музыке оно относится?
4. Укажите название солирующего инструмента, вид оркестра, тембр голоса солиста (понятия и термины: народный, симфонический, джаз; бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано).
5. Какая часть (или все произведение) произвела самое сильное впечатление? Что в ней привлекло: мелодия (какая она), ритм (определите его), сила звука или что-то еще?
6. Тема, идея, сюжет - как они выражены в музыке?
7. С чем можно сравнить данное произведение?
8. Какие чувства или ассоциации вызывает эта музыка?
9. Ради чего написано это произведение, что хотел сообщить, выразить или изобразить композитор?

ПЕРЕЧЕНЬ УПРАЖНЕНИЙ С ПРЕДМЕТАМИ

1. Упражнение с мячом.
2. Упражнение с обручем.
3. Упражнение со скакалкой.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСТОРИЧЕСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

1. «Полька».
2. «Галоп».
3. «Мазурка».
4. «Русский танец».

5. «Фигурный вальс».

ПЕРЕЧЕНЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ШАГОВ, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СВЯЗОК, ПРЫЖКОВ, ПОВОРОТОВ И РАВНОВЕСИЙ.

1. Танцевальные шаги:

- «приставной шаг»;
- «переменный шаг»;
- «шаг польки» (вперёд и назад);
- «шаг галопа» (вперёд, в сторону, с поворотом);
- «женский шаг мазурки»;
- «мужской шаг мазурки»;
- «шаг вальса» (вперёд, назад, с поворотом);

2. Танцевальные связки:

- «русская связка»;
- «вальсовая связка».

3. Прыжки:

- глиссад – скользящий прыжок с одной на другую;
- открытый, закрытый;
- прыжок со сменой ног (спереди, сзади);
- перекидной прыжок;
- жэтэ – прыжок из V позиции в V со сменой положения ног

4. Повороты:

- поворот «одноименный» на 180° и 360°;
- поворот на одной, другую назад;
- поворот согнув ногу вперед.

5. Равновесия:

- равновесие «ласточка»;
- равновесие в приседе на одной другую вперед на 90° и выше – «пистолет».

ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА СОГЛАСОВАНИЕ ДВИЖЕНИЙ С МУЗЫКОЙ "ПЕРЕМЕННЫЙ ШАГ".

Совершенствовать у студентов навык в подборе музыкальных произведений для упражнений, выполняемых с различной амплитудой.

«Переменный шаг» выполняется в медленном темпе, умеренном и быстром.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формами текущего контроля являются тестирование, реферат, конспект учебно-тренировочного занятия, практическая подготовка (слушание музыкального произведения и его анализ, комплекс музыкально-ритмических

игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с предметами, выполнение исторических балльных танцев).

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальное количество баллов, которые обучающийся может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проходит в форме устного собеседования по вопросам.

Шкала оценивания зачёта

Баллы	Критерии оценивания
20	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
15	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки в 20 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
10	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
5	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Баллы, полученные обучающимися в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
41 – 100	Зачтено
0 - 40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература

1. Баршай, В.М. Гимнастика : учебник для вузов / В. М. Баршай, В. Н. Курьсь, И. Б. Павлов. - 3-е изд. - М. : Кнорус, 2019. - 312с. – Текст: непосредственный.

2. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике : учеб.пособие для вузов. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2019. - 242с. – Текст: непосредственный.
3. Мороз, Т. И. Методика преподавания ритмики : учебное пособие для вузов / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 124 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/497189>

6.2. Дополнительная литература

1. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учеб. пособие. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 112 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106358.html>
2. Теория и методика художественной гимнастики. Подготовка спортивного резерва : учеб. пособие / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. — Москва : Спорт 2018. — 360 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/77243.html>
3. Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учеб. пособие /Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. — Москва : Спорт, 2020. — 152 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94131.html>
4. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта художественная гимнастика. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 33 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87585.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://www.rsl.ru>
 2. <http://www.nlr.ru>
 3. <http://lib.sportedu.ru>
 4. <http://library.ru>
 5. <http://www.balletmusic.ru>
- Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.