

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.06.2025 13:31:41

Уникальный электронный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b558fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Проектная графика

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Квалификация

Бакалавр

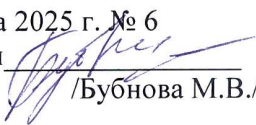
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «31» марта 2025 г. № 6

Председатель УМКом


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой дизайна и
народных художественных ремесел
Протокол от «26» марта 2025 г. № 8

И.о. зав. кафедрой


/Витковский А.Н./

Москва
2025

Автор-составитель:
Суздальцев Е.Л., к.п.н., доцент
Монахова Л.Д. старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	Ошибка! Закладка не определена.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	Ошибка! Закладка не определена.
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	13
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	13
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	14
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобретение знаний и овладение основными приёмами, методами работы в области проектных графических техник на профессиональном уровне, позволяющем обучающемуся самостоятельно и оригинально выполнить графическую работу в выполнении дизайн-проектов. Предметом изучения дисциплины «Проектная графика» являются аналоговые и цифровые методы, материалы, техники и технологии использования в выполнении дизайн-проектов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с вариантами применения графических техник;
- освоить инструменты и материалы специальных графических техник и выявить их изобразительные возможности;
- проанализировать основные способы передачи графическими средствами дизайн-проекта;
- изучить правила компоновки графического изображения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Дисциплина имеет взаимосвязь с дисциплинами «История и теория культуры и искусств», «История дизайна, науки и техники», «Основы композиции», «Средовой дизайн», «Графический дизайн», «Экспозиционные технологии», «Специальная графика». Дисциплина призвана познакомить студентов с основными понятиями проектной графики, методами ее построения. Предназначена для обучения студентов способам проектной графикой для применения данных навыков в процессе проектирования закрытых и открытых пространствах, содержит специальные указания и рекомендации, необходимые в данном направлении.

Знания, умения и навыки, полученные студентом при изучении данной дисциплины необходимы для решения профессиональных задач, связанных с изображением формы объекта и окружающего его пространства, выполнением поисковых эскизов, разработкой проектной идеи.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	34,2
Лабораторные занятия	34
Из них, в форме практической подготовки	34
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0.2
Зачет с оценкой	0.2
Самостоятельная работа	30
Контроль	7.8

Формой промежуточной аттестации по очной форме обучения является: зачет с оценкой в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество часов	Из них в форме практической подготовки
Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности проектной графики. Аналоговые и цифровые методы эскизирования, области их применения в дизайн-проектировании	4	4
Тема 2. Аналоговая графика. Инструменты, приспособления, материалы в аналоговой и цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка аналоговой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем)	6	6
Тема 3. Цифровая графика. Инструменты, приспособления, материалы в цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка цифровой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем).	6	6
Тема 4. Генеративная графика. Методы выполнения поисковых эскизов способами генеративной графики; разработка проектной идеи, основанной на концептуальном генеративном и творческом подходе к решению проектной задачи; синтезирование оригинальных дизайн-решений основанных на аналоговых, цифровых и генеративных подходах	6	6
Тема 5. Создание итогового проектного решения. Фрагмент шрифта: Буквица (тема на выбор преподавателя)	12	12
Итого объем дисциплины	34	34

**Практическая подготовка
По очной форме обучения**

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности проектной графики. Аналоговые и цифровые методы эскизирования, области их применения в дизайн-проектировании	Выполнение проектного задания	4
Тема 2. Аналоговая графика. Инструменты, приспособления, материалы в аналоговой и цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка аналоговой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем)	Выполнение проектного задания	6
Тема 3. Цифровая графика. Инструменты, приспособления, материалы в цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка цифровой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем).	Выполнение проектного задания	6
Тема 4. Генеративная графика. Методы выполнения поисковых эскизов способами генеративной графики; разработка проектной идеи, основанной на концептуальном генеративном и творческом подходе к решению проектной задачи; синтезирование оригинальных дизайн-решений основанных на аналоговых, цифровых и генеративных подходах	Выполнение проектного задания	6
Тема 5. Создание итогового проектного решения. Фрагмент шрифта: Буквица (тема на выбор преподавателя)	Выполнение проектного задания	12
Итого объем дисциплины		34

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 2. Аналоговая графика. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка аналоговой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем)	Внеаудиторная сам. работа.	8	Работа с профессиональными инструментами	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Выполнение проектного задания

Тема 3. Цифровая графика. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка цифровой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем).	Внеаудиторная сам. работа.	8	Работа с профессиональными инструментами	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Выполнение проектного задания
Тема 4. Генеративная графика. синтезирование оригинальных дизайн-решений основанных на аналоговых, цифровых и генеративных подходах	Внеаудиторная сам. работа.	8	Работа с профессиональными инструментами	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Выполнение проектного задания
Тема 5. Создание итогового проектного решения. Фрагмент шрифта: Буквица (тема на выбор преподавателя)	Внеаудиторная сам. работа.	6	Работа с профессиональными инструментами	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Выполнение проектного задания
ИТОГО		30			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики; <i>Уметь:</i> выполнять эскизы и проектные работы средствами проектной и шрифтовой графики.	Практическая подготовка (Выполнение проектного задания)	Шкала оценивания практической подготовки (Выполнение проектного задания)
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики. <i>Уметь:</i> выполнять эскизы и проектные работы средствами проектной и шрифтовой графики; <i>Владеть;</i> методикой выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики.	Практическая подготовка (Выполнение проектного задания)	Шкала оценивания практической подготовки (Выполнение проектного задания)
ОПК - 4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики объектов дизайна. <i>Уметь:</i> применять их на практике	Практическая подготовка (Выполнение проектного задания)	Шкала оценивания практической подготовки (Выполнение проектного задания)
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики объектов дизайна. <i>Уметь:</i> применять их на практике <i>Владеть</i> методикой основных приемов выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной графики, уметь их использовать в проектировании объектов дизайна.	Практическая подготовка (Выполнение проектного задания)	Шкала оценивания практической подготовки (Выполнение проектного задания)

Шкала оценивания практической подготовки (Выполнение проектного задания)

Критерий оценивания	Баллы
---------------------	-------

Высокий уровень знания наборов возможных решений задач к выполнению проекта, реализации проектной идеи, основанной творческом оригинальном подходе, на практике дизайн-проектирования; выполнены все требования к проекту; выполнено моделирование процессов и объектов с использованием современных проектных технологий; итоговая работа выполнена на высоком художественном уровне	51-60
Оптимальный уровень знания наборов возможных решений задач к выполнению проекта; реализации проектной идеи, основанной творческом подходе, на практике; выполнены основные требования к проекту; выполнено моделирование процессов и объектов с частичным использованием современных проектных технологий; итоговая работа выполнена на оптимальном художественном уровне	31-50
Удовлетворительный уровень знания наборов возможных решений задач к выполнению проекта; реализации проектной идеи, основанной творческом подходе, на практике; выполнены не все основные требования к проекту; моделирование процессов и объектов с использованием современных проектных технологий не выполнено; итоговая работа выполнена на удовлетворительном художественном уровне	11-30
Неудовлетворительный уровень знания наборов возможных решений задач к выполнению проекта; реализации проектной идеи, основанной творческом подходе, на практике; основные требования к проекту не выполнены; моделирования процессов и объектов с использованием современных проектных технологий; итоговая работа не выполнена/выполнена на низком художественном уровне	0-10

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные задания на практическую подготовку

<i>Выполнение задания в основных графических техниках.</i>
- Выполнение графического решения в аналоговой технике графики (тематика на выбор, по согласованию с преподавателем) - Выполнение графического решения в цифровой технике графики (тематика на выбор, по согласованию с преподавателем) - Выполнение синтезированного оригинального дизайн-решения - Создание итогового проектного решения. Фрагмент шрифта: Буквица (тематика на выбор преподавателя) Построение шрифта на листе, формат квадрат. Тематики: произведения юбиляры, тема года (утвержденная указом президента РФ), дни рождения значимых культурных центров, охраняемых памятников, городов

Примерные темы заданий для просмотра на зачете с оценкой

Аналоговая графика. Отработка аналоговой техники графики

Цифровая графика. Отработка цифровой техники графики.

Генеративная графика. Синтезирование оригинальных дизайн-решений основанных на аналоговых, цифровых и генеративных подходах

Фрагмент шрифта: Буквица

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: предпросмотра – проверка выполнения рабочего проекта.

Предпросмотр (проверка выполнения практической работы) – метод контроля позволяющий контролировать ход работы каждого студента, выполнять корректировку его деятельности на учебных занятиях и самостоятельной работы. Дает возможность индивидуальной проверки выработанных студентом умений и навыков владения приемами проектирования экспозиций на разных ее этапах; техническими средствами, используемыми в современной экспозиции; способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов графической информации; способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки графической информации.

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Посещение	до 10
Практическая подготовка	до 60
Зачет с оценкой	до 30

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
если студент посетил 90% от всех занятий	8–10 баллов
если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	6–7 баллов
если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3–5 баллов
если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0–2 балла

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины (в данном случае – зачет с оценкой).

Зачет с оценкой предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, и практические навыки, так же навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

Зачет с оценкой проводится в форме групповых просмотров. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. На просмотре студентами одновременно предоставляются все индивидуальные проектные задания по дисциплине, выполненные ими в течение семестра.

Шкала оценивания зачета с оценкой

Балл	Требования к критерию
21–30 баллов	глубокое знание всего материала, задание выполнено полностью, в работе прослеживается степень освоения и понимания учебного материала.

	Продemonстрированы навыки применения всех техник проектной и шрифтовой графики объектов дизайна, владение основными приемами выполнения работ средствами проектной графики на высоком уровне, уверенное использование их в проектной деятельности.
11–20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, задание выполнено полностью, степень освоения и понимания учебного материала в работах прослеживается, но присутствуют незначительные недостатки. Продemonстрированы навыки применения всех техник проектной и шрифтовой графики объектов дизайна, уверенное владение основными приемами выполнения работ средствами проектной графики, умение их использования в проектной деятельности с незначительными отклонениями.
5–10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, задание выполнено полностью, степень освоения и понимания учебного материала в проекте прослеживается, но присутствуют значительные недостатки. Слабо продemonстрированы навыки применения всех техник проектной и шрифтовой графики объектов дизайна, слабое владение основными приемами выполнения работ средствами проектной графики, умение их использования в проектной деятельности
0–4 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, задание выполнено не полностью, степень освоения и понимания учебного материала в проекте не прослеживается. Не продemonстрированы навыки применения техник проектной и шрифтовой графики объектов дизайна, отсутствует владение основными приемами выполнения работ средствами проектной графики, отсутствует умение использовать их в проектной деятельности.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2019. - 176 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>
2. Павлова Н.А. Шрифт. Санкт Петербургский государственный архитектурно-строительный университет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов, 2019г. - с. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Pavlova_Shrift.pdf

6.2. Дополнительная литература

3. Бакулина, И. Р. Инженерная и компьютерная графика. Эскизирование и моделирование : учебное пособие / И. Р. Бакулина, Ю. М. Булдакова, О. М. Моисеева. - Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. - 94 с. - ISBN 978-5-8158-2343-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2131738> (дата обращения: 16.07.2024). – Режим доступа: по подписке.
4. З. М. Гапеева. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс] : методич. указания /– Электрон. текстовые данные. СПб. : Санкт Петербургский государственный

архитектурно-строительный университет, ЭБС. 2020. – 47 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>

5. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омельяненко; 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 183 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>.
6. Тюрин, П. Т. Опыты визуализации в графическом дизайне : учебное пособие / П. Т. Тюрин. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-4670-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1963304> (дата обращения: 16.07.2024). – Режим доступа: по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Суздальцев Е.Л., Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.