

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 14:52:37

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от 20 «марта» 2025 г. № 7

Зав. кафедрой _____ [Ю.И. Мезенцева]

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Сюжетная многофигурная композиция

Направление подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Москва
2025

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10

Год начала подготовки 2025

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
ПК-1	Поро- говый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому произведению (тематическая картина) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.

			своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи.		
ПК-1	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому произведению (тематическая картина) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы; способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Композиционные поиски. Практическая подготовка: учебные задания, художественная работа.	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания процесса выполнения учебных заданий. Шкала оценивания художественной работы.
СПК-1	Поро- говый	1. Контактная работа.	Знать: закономерности построения	Композиционные поиски. Устный опрос.	Шкала оценивания

		2. Самостоятельная работа.	реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанре сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа.		композиционных поисков. Шкала оценивания устного опроса.
СПК-1	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанре сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа. Владеть: навыками создания художественных композиций.	Композиционные поиски. Практическая подготовка: учебные задания, художественная работа.	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания процесса выполнения учебных заданий. Шкала оценивания художественной работы.

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- знание теоретических основ композиции, основных законов композиции, разновидностей композиции	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания процесса выполнения учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- знание последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи, способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы	0-5
- умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5
- владение способами совершенствования профессиональных знаний и умений	0-5

Шкала оценивания художественной работы

Показатели	Количество баллов
- владение навыками ведения самостоятельной художественно-творческой деятельности, аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	0-10
- качество исполнения художественной работы, владение живописными и графическими техниками и материалами,	0-10

активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	
- владение навыками создания художественных композиций, умение сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанре сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа, передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
- 4 балла – показатель сформирован хорошо;
- 5 баллов – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
- 7-8 балла – показатель сформирован хорошо;
- 9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Знать: теоретические основы композиции

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Знать: закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1: Разработка сюжета и разработка эскиза сюжетной композиции на свободную или заданную тему (историческую, современную, батальную и т.п.). *Задачи:* Поиск

конкретного решения сюжета в эскизе. Определить главное и второстепенное в композиции. Найти точку зрения, формат и т.п. Фор-эскизы. Натюрные зарисовки, этюды по теме. Поиски-наброски, раскрывающие определенную идею, тему.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 2: Изучение и разработка типажа персонажей в композиции. Работа над выражением образов, выразительностью поз и жестов в соответствии с их смысловой нагрузкой. *Задача:* Передать в эскизах через фигуру, позу, жесты, образы, типажи, историческую документальность композиции.

Форма отчетности: Композиционные поиски (наброски, зарисовки, этюды).

Учебное задание 3: Тоновое решение сюжетной композиции. Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа в соответствии с идейным замыслом композиции в целом. *Задача:* Передать в эскизах через интерьер, экстерьер или пейзаж образы, типажи, историческую документальность композиции.

Форма отчетности: Композиционные поиски (фор-эскизы).

Учебное задание 4: Цветовое решение сюжетной композиции. Работа над картоном, уточнение основного эскиза многофигурной композиции с использованием натурального материала. *Задача:* Передать через цвет эмоциональное состояние в эскизе.

Форма отчетности: Композиционные поиски (фор-эскизы).

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому произведению (натюрморт, портрет, пейзаж, иллюстрация) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, книжной иллюстрации, решая в них задачи создания художественного образа

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1: Разработка сюжета и разработка эскиза сюжетной композиции на свободную или заданную тему (историческую, современную, батальную и т.п.). *Задачи:* Поиск конкретного решения сюжета в эскизе. Определить главное и второстепенное в композиции. Найти точку зрения, формат и т.п. Фор-эскизы. Натюрные зарисовки, этюды по теме. Поиски-наброски, раскрывающие определенную идею, тему.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 2: Изучение и разработка типажа персонажей в композиции. Работа над выражением образов, выразительностью поз и жестов в соответствии с их смысловой нагрузкой. *Задача:* Передать в эскизах через фигуру, позу, жесты, образы, типажи, историческую документальность композиции. Наброски, зарисовки, этюды.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 3: Тоновое решение сюжетной композиции. Разработка интерьера,

экстерьера или пейзажа в соответствии с идейным замыслом композиции в целом. *Задача:* Передать в эскизах через интерьер, экстерьер или пейзаж образы, типажи, историческую документальность композиции. Фор-эскизы

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 4: Цветовое решение сюжетной композиции. Работа над картоном, уточнение основного эскиза многофигурной композиции с использованием натурального материала. *Задача:* Передать через цвет эмоциональное состояние в эскизе. Фор-эскизы

Форма отчетности: Композиционные поиски.

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Владеть: способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Владеть: навыками создания художественных композиций

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1: Разработка сюжета и разработка эскиза сюжетной композиции на свободную или заданную тему (историческую, современную, батальную и т.п.). *Задачи:* Поиск конкретного решения сюжета в эскизе. Определить главное и второстепенное в композиции. Найти точку зрения, формат и т.п. Фор-эскизы. Натурные зарисовки, этюды по теме. Поиски-наброски, раскрывающие определенную идею, тему.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 2: Изучение и разработка типажа персонажей в композиции. Работа над выражением образов, выразительностью поз и жестов в соответствии с их смысловой нагрузкой. *Задача:* Передать в эскизах через фигуру, позу, жесты, образы, типажи, историческую документальность композиции. Наброски, зарисовки, этюды.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 3: Тоновое решение сюжетной композиции. Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа в соответствии с идейным замыслом композиции в целом. *Задача:* Передать в эскизах через интерьер, экстерьер или пейзаж образы, типажи, историческую документальность композиции. Фор-эскизы.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 4: Цветовое решение сюжетной композиции. Работа над картоном, уточнение основного эскиза многофигурной композиции с использованием натурального материала. *Задача:* Передать через цвет эмоциональное состояние в эскизе. Фор-эскизы.

Картон, формат А3

Форма отчетности: Композиционные поиски. Художественная работа.

Учебное задание 5: Выполнение фигурной композиции. *Задачи:* Раскрыть характеристики героев (типическое и индивидуальное). Передать эмоциональное состояние и психологическую характеристику персонажей. Картина. Холст. Масло, акрил. Формат 60X70.

Форма отчетности: Художественная работа.

Промежуточная аттестация

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Знать: теоретические основы композиции

Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому произведению (натюрморт, портрет, пейзаж, иллюстрация) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи

Владеть: способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Знать: закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией

Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, книжной иллюстрации, решая в них задачи создания художественного образа

Владеть: навыками создания художественных композиций

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень учебных заданий

Учебное задание 4: Цветовое решение сюжетной композиции. Работа над картоном, уточнение основного эскиза многофигурной композиции с использованием натурального материала. *Задача:* Передать через цвет эмоциональное состояние в эскизе. Фор-эскизы. Картон, формат А3

Форма отчетности: Художественная работа.

Учебное задание 5: Выполнение фигурной композиции. *Задачи:* Раскрыть характеристики героев (типическое и индивидуальное). Передать эмоциональное состояние и психологическую характеристику персонажей. Картина. Холст. Масло, акрил. Формат 60Х70.

Форма отчетности: Художественная работа.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к оформлению форм отчетности (критериев оценивания).

Форма отчетности для композиционных поисков: фор-эскизы, этюды, наброски, зарисовки. Формат А5, А4, материалы: карандаш, уголь, масло, акрил.

Форма отчетности для художественных работ:

7 семестр - картон, (формат А3),

8 семестр - картина (холст, формат 60Х70).

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации.

Формой проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Сюжетная многофигурная композиция» проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято.

Шкала оценивания на промежуточной аттестации.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний, обучающихся в форме устного опроса, процесса выполнения ими учебных заданий на практическую подготовку (композиционные поиски) в соответствии с учебной программой. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 50 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий и самостоятельной работы	Баллы
- знание теоретических основ композиции, основных законов композиции, разновидностей композиции	0-5

- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- знание последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи, способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы	0-5
- умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5
- владение способами совершенствования профессиональных знаний и умений	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 баллов – показатель не сформирован;

2-3 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Показатели оценивания художественной работы	Баллы
- владение навыками ведения самостоятельной художественно-творческой деятельности, аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	0-10
- качество исполнения художественной работы, владение живописными и графическими техниками и материалами, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10

- владение навыками создания художественных композиций, умение сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанре сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа, передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения	0-10
--	------

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

7-8 балла – показатель сформирован хорошо;

9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Оценка выставляется по итогам просмотра, с учетом баллов, которые студент набрал за посещение учебных занятий и выполнение учебных заданий. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

81-100 баллов – «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония пропорций и колорита. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

61-80 баллов – «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости композиции, не разработана колористическая гамма. Соответствие композиционного и колористического решения работы нуждается в некоторой корректировке.
2. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

41-60 баллов – «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Композиционное решение не рационально, композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения изобразительного искусства.
2. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

21-40 баллов – «Неудовлетворительно». Материал не усвоен:

1. Композиционное решение не рационально. Композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.
2. Работа выполнена на низком качественном уровне.
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

0-20 баллов – «Не аттестовано». Материал не усвоен:

Работы на просмотр не представлены.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано

Итоговая шкала по дисциплине.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания теоретических основ композиции, основных законов композиции; разновидностей композиции, о последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры; - в целом успешные, но не систематические умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое; сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанре сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; - в целом успешное, но не систематическое демонстрацию навыков создания художественных композиций, владения способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно	41-60

	распределять лимит времени на все этапы работы; работы над композицией и самостоятельной творческой деятельности.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, теоретических основ композиции, основных законов композиции; разновидностей композиции, о последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, видеть в окружающей действительности характерное и типическое; сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанре сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков создания художественных композиций, владения способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; работы над композицией и самостоятельной творческой деятельности.	61-100