

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034bfff679172803da701c597d6a2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.



/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Специализация (народные промыслы)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

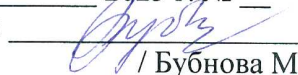
Бакалавр

Форма обучения

Очная

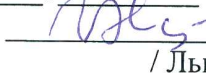
Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «31» мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом  / Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «25» мая 2023 г. № 20

Зав. кафедрой  / Львова И.А. /

Мытищи
2023

Автор-составитель:
профессор Галкина Марина Владимировна

Рабочая программа дисциплины «Специализация (народные промыслы)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в «Модуль художественной специализации» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины состоит в формировании у студентов художественно-технологических умений и навыков, необходимых мастерам народных промыслов, в подготовке к организации творческого, художественно-производственных процессов на базе полученных знаний о специфике декоративного творчества.

Задачи дисциплины:

- раскрыть важнейшие этапы развития парадных промыслов;
- сформировать у студентов представления о структуре выразительных средств художественной технологии народных промыслов и закономерностях их влияния на характер творческого процесса создания декоративных произведений;
- сформировать у студентов практические умения и навыки качественной художественной обработки материалов народных промыслов;
- способствовать развитию образно-пластического мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале;
- развить у студентов умение творчески использовать принципы декоративной деятельности средствами художественного языка народных ремесел;
- сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Модуль художественной специализации» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Дисциплина «Специализация (народные промыслы)» связана со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Учебный рисунок», «Учебная живопись», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств», «Дизайн», «Декоративное искусство», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Декоративная композиция», «История русского изобразительного искусства».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	32
Объем дисциплины в часах	1152
Контактная работа:	810,3
Лабораторные занятия	798
из них, в форме практической подготовки	798
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2.3
Зачет с оценкой	0.8
Экзамен	1.5
Предэкзаменационная консультация	10
Самостоятельная работа	262
Контроль	79,7

Форма промежуточной аттестации:

- зачет с оценкой в 5, 6, 7, 8 семестрах;
- экзамен в 2, 3, 4, 9, А семестрах.

3.2. Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		Лабораторные занятия	
		Общее количество	из них, в форме практической подготовки
Раздел 1. Традиционные русские народные промыслы			
1.	Знакомство с промыслами и их характерные особенности. Приемы исполнения, материал, история возникновения. Выполнение простого художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением. Анализ и изучение стилевых особенностей художественных промыслов. Сбор материала: выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Выполнение зарисовок, разработка эскизов, стилизация выполненных эскизов. Выполнение копии изделия или фрагмента копии изделия, представляющего характерные черты и особенности народного промысла. Выполнение итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Посещение профильных выставок.*	54	54
Раздел 2. Русская вышивка			

2.	Основные центры художественной вышивки. Инструменты и приспособления для вышивания. Освоение технологии выполнения счетных швов. Композиционная основа орнамента русской народной вышивки. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки. Стилизация природных форм. Копирование сюжетов и мотивов счетной вышивки. Выполнение несложной геометрической композиции в рисунке. Выполнение проекта в материале. Выполнение вышивки. Оформление работы.	54	54
Раздел 3. Золотное шитье			
3.	Изучение исторического материала о золотошвейной вышивке. Стилизация природных форм в золотной вышивке. Копирование образцов. Изучение технологий и способов изготовления объектов золотошвейной вышивки. Освоение основных видов швов. Выполнение несложной композиции вышивке в рисунке. Перенос рисунка вышивки на ткань. Выполнение вышивки. Оформление работы	54	54
Раздел 4. Художественные лаки			
4.	Основные центры художественной росписи: Жостово, Мстеры, Федоскино, Палех Знакомство с промыслами их характерные особенности. Приемы исполнения, материал, история возникновения. Техника выполнения. Освоение технических приемов работы кистью. Техника выполнения. Освоение технических приемов работы кистью (например, Жостово). Стилизация изображения растительных форм. (полевые цветы) Необходимо дать студентам представление о различных видах стилизованных растительных объектах (цветов, листьев, плодов и т.п.) и о последовательности их изображения. Копирование образцов. Этот этап является главным в процессе обучения, студенты учатся изображать и применять на практике работы мастеров. Выполнение несложной композиции в рисунке. Студенты составляют не сложную композицию в карандаше, с учетом всех полученных знаний и навыков. Выполнение проекта в материале. Подготовка основы. Нанесение рисунка. Пропись. Завершение. Отделка изделия.	54	54
Раздел 5. Художественная керамика			
5	Материально-техническая база керамической мастерской: инструменты и приспособления для работы с глиной, материалы и их свойства, меры предосторожности. Приготовление глины. Дробление глины, наведение и просеивание шликера, сушка на гипсовых пластах, разминка	54	54

	глины. Формование изделий, с гравировкой методом тиснения стеками, техникой: а) шара, б) валика. Частичное глазурование изделий кистью. Наведение глазури на водном растворе, способы нанесения глазури кистью.		
Раздел 6. Резьба по дереву			
6	Геометрическая резьба по дереву. Инструменты для резьбы по дереву и техника безопасности. Элементы и узоры геометрической резьбы. Кружевные орнаменты. "Сияния" (как полифункциональный тип орнамента). Технология построения орнаментальной композиции в геометрической резьбе. Геометрическая резьба на плоско-объемном предмете (сундучок).	120	120
Раздел 7. Выполнение авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением.			
7	Изучение исторического материала, копирование образцов Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Разнообразие техник и технологий, связь технологии и стилистики. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.	120	120
Раздел 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)			
8.1	Опираясь на изученный материал, разработка стилистически единой серии авторских художественных изделий высокой сложности, выполненной в традициях народных промыслов по теме выпускной квалификационной работы. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Поиск аналогов и разработка эскизов. Поиск художественного образа. Этапы материализации замысла. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.	144	144
8.2	Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.	144	144
Итого		798 ч.	

*Посещение музеев и профильных выставок служит обучающимся наглядным примером и необходимо для полноценного обучения. Проводятся выездные лабораторные занятия.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Раздел 1. Традиционные русские народные промыслы			
1.	Сбор материала: выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Выполнение зарисовок, разработка эскизов, стилизация выполненных эскизов. Выполнение копии изделия или фрагмента копии изделия, представляющего характерные черты и особенности народного промысла. Выполнение простого художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением. Выполнение итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Посещение профильных выставок.*	Эскизы, проект, художественная работа	54
Раздел 2. Русская вышивка			
2.	Освоение технологии выполнения счетных швов. Копирование сюжетов и мотивов счетной вышивки. Выполнение несложной геометрической композиции в рисунке. Выполнение проекта в материале. Выполнение вышивки. Оформление работы.	Эскизы, проект, художественная работа	54
Раздел 3. Золотное шитье			
3.	Освоение основных видов швов. Копирование образцов. Выполнение несложной композиции вышивке в рисунке. Выполнение вышивки. Оформление работы	Эскизы, проект, художественная работа	54
Раздел 4. Художественные лаки			
4.	Освоение технических приемов работы кистью (например, Жостово). Копирование образцов. Выполнение несложной композиции в рисунке. Выполнение проекта в материале. Отделка изделия.	Эскизы, проект, художественная работа	54
Раздел 5. Художественная керамика			
5.	Приготовление глины. Дробление глины, наведение и просеивание шликера, сушка на гипсовых пластах, разминка глины. Формование изделий, с гравировкой методом тиснения стеками, техникой:	Эскизы, проект, художественная работа	54

	а) шара, б) валика. Частичное глазурирование изделий кистью. Наведение глазури на водном растворе, способы нанесения глазури кистью.		
Раздел 6. Резьба по дереву			
6.	Геометрическая резьба на плоско-объемном предмете (сундучок).	Эскизы, проект, художественная работа	120
Раздел 7. Выполнение авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением.			
7.	Изучение исторического материала, копирование образцов. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Выполнение авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением.	Эскизы, проект, художественная работа	120
Раздел 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)			
8.	Разработка стилистически единой серии авторских художественных изделий высокой сложности, выполненной в традициях народных промыслов по теме выпускной квалификационной работы. Поиск аналогов и разработка эскизов. Поиск художественного образа. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.	Эскизы, проект, художественная работа	144
9.	Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой. Выполнение итогового изделия (серии изделий).	Эскизы, проект, художественная работа	144
Итого			798 ч.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечения	Формы отчетности
Традиционные русские народные промыслы	Сюжеты и мотивы используемые в народных промыслах	6	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, работа в фондах кафедры.	Основная и дополнительная литература	Эскизы
Русская вышивка	Сюжеты и мотивы орнамента русской традиционной вышивки	6	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, работа в фондах кафедры.	Основная и дополнительная литература	Эскизы
Золотное шитье	Сюжеты и мотивы орнамента золотного шитья в убранстве традиционного русского костюма	6	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, работа в фондах кафедры.	Основная и дополнительная литература	Эскизы
Художественные лаки	Стилистические особенности народных промыслов Холуя, Мстеры, Жостово, Палеха, Федоскино	10	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, работа в фондах кафедры.	Основная и дополнительная литература	Эскизы
Художественная керамика	Народная игрушка виды и формы, особенности орнамента	10	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, работа в фондах кафедры.	Основная и дополнительная литература	Эскизы
Резьба по дереву	Геометрическая резьба сюжеты и мотивы орнамента. Разработка авторской композиции	52	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, работа в фондах кафедры.	Основная и дополнительная литература	Эскизы и проект

Выполнение авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением.	Поиск творческой композиции проекта авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением	52	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, работа в фондах кафедры, выполнение эскизов и зарисовок	Основная и дополнительная литература	Эскизы и проект
Разработка проекта серии работ народных промыслов в рамках выбранной темы	Поиск творческой композиции проекта авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением	60	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, работа в фондах кафедры, сбор и анализ полученных исследований выполнение эскизов и зарисовок	Основная и дополнительная литература	Эскизы и проект
Выполнение в материале проекта народных промыслов	Выполнение в материале авторского проекта в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением	60	Методическое выполнение проекта в материале	Основная и дополнительная литература	Художественная работа
итого		262			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: • применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественной работы • планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	Практическая подготовка (художественные работы, эскизы, проекты)	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, эскизов проектов
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: • достигать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности; • критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; Демонстрировать: • интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	Практическая подготовка (художественные работы, эскизы, проекты)	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, эскизов проектов

ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • специфику художественно-творческой деятельности. Уметь: • демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения.	Практическая подготовка (художественные работы, эскизы, проекты)	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, эскизов проектов
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Владеть: навыками организации художественно-творческой деятельности.	Практическая подготовка (художественные работы, эскизы, проекты)	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, эскизов проектов

СПК-1	Порого вый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельна я работа	Знать: • методы компоновки формата; • методы художественно-творческой деятельности; • методы конструктивного рисования; • методы ведения тонального рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основные формальные элементы композиции; Уметь: • компоновать заданный формат; • вести творческий поиск композиции средствами графики; • передавать характер изображаемых объектов; • создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке; • грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; • наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; • моделировать форму предметов тоном; • принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; • организовывать предметную среду мастерской (подбирать натурный фонд, организовывать рабочее место, натурные постановки и т.п.) Владеть: • материалами, приемами и техниками графики.	Практическая подготовка (художественные работы, эскизы, проекты)	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, эскизов проектов
	Продв инуты й	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельна я работа	Уметь: • грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • последовательно вести длительную постановку; • умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; Владеть: • материалами, приемами и техниками графики; • навыками реалистического изображения с натуры; • навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Практическая подготовка (художественные работы, эскизы, проекты)	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, эскизов проектов

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания проекта (5-8 семестры)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-3
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-3
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-3
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Владеет знаниями композиции и применяет в работе над проектом	0-2
Применяет аккуратность в работе	0-2
Максимум	25

Шкала оценивания эскизов (5-8 семестры)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-3
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-3
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-3
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-2
Умеет работать над ошибками	0-2
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-2
Умеет выбирать выразительные композиции	0-2
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-2
Максимум	25

Шкала оценивания проекта (2, 3, 4, 9, 10 семестры)

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-3
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-3
Умеет организовывать творческую деятельность	0-3
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-3
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-3
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-3
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-3
Максимум	30

Шкала оценивания эскизов (2, 3, 4, 9, 10 семестры)

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-2
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-2
Умеет организовывать творческую деятельность	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-2
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-2
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-2
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-2
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-2
Максимум	20

Творческий рейтинг (2-10 семестры)

Показатели	Количество баллов
Качество выполненных копий	0-3
Качество выполненных эскизов	0-3
Качество выполненного проекта	0-3
Качество выполненного изделия	0-3
Уровень самостоятельности при выполнении проекта	0-3
Уровень самостоятельности при выполнении изделия	0-3
Уровень оформления и подачи изделия	0-3
Уровень графической техники	0-3
Уровень живописной техники	0-3
Владеет знаниями по технологии семестрового проекта	0-3
Максимум	30

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель частично сформирован;

2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;

2 балла – показатель сформирован хорошо;

3 балла – показатель полностью сформирован.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 5, 6, 7, 8 семестров за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. Зачет с оценкой - 30 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 2, 3, 4, 9, 10-го семестров за текущий контроль, равняется 70 баллам. Экзамен 30 баллов.

Во время текущего контроля применяется творческий рейтинг.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания на практическую подготовку

Экзамен
Раздел 1. Традиционные русские народные промыслы
Раздел 2. Русская вышивка
Раздел 3. Золотное шитье
Раздел 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)

Зачет с оценкой
Раздел 4. Художественные лаки
Раздел 5. Художественная керамика
Раздел 6. Резьба по дереву
Раздел 7. Выполнение авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Эскизы – часть задания эскизно-проектной разработки, в которую входят эскизы зарисовки музейных работ, поисковые эскизы (поиск общей композиции, поиск вариантов колорита, фор-эскизы, технические эскизы. Выполняются эскизы ручной графикой на бумаге.

Проект - плоскостной проект может быть выполнен на одном или нескольких планшетах 2 способами:

а) ручной графикой. В этом случае проект выполняется на бумаге, натянутой на планшет для того, чтобы бумага после работы на ней водяными красками (акварелью, гуашью, темперой) не деформировалась, а сохраняла гладкую поверхность;

б) компьютерной графикой. Проект выполняется на компьютере в специальных программах. Далее изображение распечатывается на бумаге или самоклеющейся (матовой) пленке. Изображение, распечатанное на бумаге, наклеивается с помощью клея на картон.

Компоновка на планшетах

При выполнении проекта на планшетах, после того как в эскизах все уже решено, необходимо хорошо компоновать материал, т.е. расположить графическую и текстовую часть проекта на плоскости, соблюдая масштабность, соразмерность изображаемого с плоскостью планшета. На одном листе изображается обычно несколько по-разному взаимно расположенных проекций, вычерченных или иллюминированных. К проекциям добавляются заголовок и другая шрифтовая информация, которые занимают определенное место на листе, а их величина, компоновка и начертание должны хорошо читаться.

Совокупность чертежей должна раскрыть содержание проекта, а не только изображать его внешнюю форму. Основные проекции могут быть выполнены в линиях, а также могут передавать цвет и фактуру. Сопоставление линейного и иллюминированного чертежей помогает зрительно определить главные, ключевые аспекты проекта. Чертежи должны располагаться в логической последовательности, их компоновка на листе - помогать ориентации. Само их выполнение - давать исчерпывающее представление о форме (внешней, внутренней) предмета проектирования.

Поиски общей композиции (особенно когда планшетов несколько) следует начинать с маленького эскиза. Эскиз рекомендуется выполнять в той же технике, что и окончательный проект

При ручном способе выполнения проекта практикуется следующий метод компоновки: изготавливают выкройки всех проекций предмета, а затем komponуют их, перемещая по плоскости листа.

Еще одна закономерность: когда на листе скомпоновано несколько проекции и одна из них, наиболее важная, должна в первую очередь привлечь внимание зрителя, то ее следует окружать большим по величине полем. Композиция листа имеет свои особенности, когда в объекте присутствуют элементы динамики. Чаще всего это имеет место при работе над движущимися объектами, в основном средствами транспорта. На стороне, куда направлено движение, всегда необходимо оставлять значительное место.

К окончательному проекту предъявляется целый ряд эстетических требований: высокий графический уровень, колористическое совершенство, целостность всех его разнородных составляющих элементов (ортогональных проекций, перспективы, разрезов, шрифта). Эта задача усложняется при развернутом проекте, исполненном на нескольких листах.

Декоративно-орнаментальная сторона графики и организация фона должны быть органически связаны с объектом проектирования и направлены на достижения образности всего листа.

Для того чтобы информативность чертежа была значительнее, а поле насыщеннее, пользуются наложением одного или нескольких изображений друг на друга. Так, например, чертежи могут заходить на перспективные изображения

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами материалов определенного народного промысла (нити, ткани, красители, лаки, масла, глина и др), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы. Художественная работа является отображением творческого рейтинга.

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра эскизов, проекта и законченной, оформленной художественной работы.

30-25 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую постановку и, будучи логическим продолжением эскизной работы, превосходит эскизы по выразительности. Ярко выраженная эмоциональная насыщенность в трактовке художественного образа декоративной работы. Оптимальное выявление специфических фактурных, пластических и живописных качеств материала. Образное решение декоративной формы исходит из содержательного осмысления средств художественной технологии, конструктивно-пластическое построение рационально, отличается остроумием. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением технологических требований. Декоративное изображение пластически интерпретировано в соответствии с образными задачами и подчинено особенностям материала. Четкость, выразительность силуэта за счет обобщения, абстрагирование декоративного образа от несущественных деталей, динамичность пластики, гармония пропорций. Гармония колористического решения, основанного на грамотном использовании средств художественной технологии.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением. Содержательность образного решения не отличается глубиной и емкостью, недостаточно выражена эмоциональная насыщенность художественного образа. Выявлению специфических декоративно-технологических особенностей материала уделено недостаточно внимания. Использование приемов

художественной технологии материала в недостаточной степени подвергается художественному осмыслению, конструктивно-пластическое решение не вполне рационально. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований технологии. Применение элементов стилизации случайно, не вполне оправдано образными задачами, недостаточна степень обобщенности декоративного образа. Проработке выразительности, четкости силуэта уделено недостаточно внимания, не разработаны пропорциональные отношения. Колористическое решение нуждается в некоторой корректировке, связанной с увеличением количества цветовых проб.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. обучающийся понимает сущность проектного задания, но при его выполнении обнаруживает ограниченность знаний. Эмоциональная насыщенность художественного образа практически отсутствует. Конструктивно-пластическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения. Допущены существенные нарушения требований технологии изготовления изделий. Элементы стилизации и пластической интерпретации применяются непродуманно, механически (схематизм) или практически отсутствуют (натуралистичность). Силуэт и пластика маловыразительны, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Колористическое решение не соответствует конкретным образно-пластическим задачам.

7-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. студент не представил выполненного практического задания; представил творческую работу, но она выполнена не в соответствии с требованиями; допускает грубые ошибки. Образно-эмоциональная насыщенность отсутствует, задачи создания содержательного образа не ставились автором. Отсутствует интерес к выбору материала и его декоративных особенностей, соответствующих образным задачам. Учебно-творческая работа выполнена на низком качественном уровне. Полное отсутствие элементов пластического творчества, пластической интерпретации предметных и изобразительных форм. Силуэт и пластика лишены выразительности, пропорциональные отношения дисгармоничны. Колористическое решение работы случайно, выполнено с существенными нарушениями технологических требований.

Экзамен проводится в форме просмотра эскизов, проекта и законченной, оформленной художественной работы.

30-25 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую постановку и, будучи логическим продолжением эскизной работы, превосходит эскизы по выразительности. Ярко выраженная эмоциональная насыщенность в трактовке художественного образа декоративной работы. Оптимальное выявление специфических фактурных, пластических и живописных качеств материала. Образное решение декоративной формы исходит из содержательного осмысления средств художественной технологии, конструктивно-пластическое построение рационально, отличается остроумием. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением технологических требований. Декоративное изображение пластически интерпретировано в соответствии с образными задачами и подчинено особенностям материала. Четкость, выразительность силуэта за счет обобщения, абстрагирование декоративного образа от несущественных деталей, динамичность пластики, гармония пропорций. Гармония колористического решения, основанного на грамотном использовании средств художественной технологии.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением. Содержательность образного решения не отличается глубиной и емкостью, недостаточно выражена эмоциональная насыщенность художественного образа. Выявлению специфических декоративно-технологических

особенностей материала уделено недостаточно внимания. Использование приемов художественной технологии материала в недостаточной степени подвергается художественному осмыслению, конструктивно-пластическое решение не вполне рационально. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований технологии. Применение элементов стилизации случайно, не вполне оправдано образными задачами, недостаточна степень обобщенности декоративного образа. Проработке выразительности, четкости силуэта уделено недостаточно внимания, не разработаны пропорциональные отношения. Колористическое решение нуждается в некоторой корректировке, связанной с увеличением количества цветовых проб.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. обучающийся понимает сущность проектного задания, но при его выполнении обнаруживает ограниченность знаний. Эмоциональная насыщенность художественного образа практически отсутствует. Конструктивно-пластическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения. Допущены существенные нарушения требований технологии изготовления изделий. Элементы стилизации и пластической интерпретации применяются непродуманно, механически (схематизм) или практически отсутствуют (натуралистичность). Силуэт и пластика маловыразительны, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Колористическое решение не соответствует конкретным образно-пластическим задачам.

07-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. студент не представил выполненного практического задания; представил творческую работу, но она выполнена не в соответствии с требованиями; допускает грубые ошибки. Образно-эмоциональная насыщенность отсутствует, задачи создания содержательного образа не ставились автором. Отсутствует интерес к выбору материала и его декоративных особенностей, соответствующих образным задачам. Учебно-творческая работа выполнена на низком качественном уровне. Полное отсутствие элементов пластического творчества, пластической интерпретации предметных и изобразительных форм. Силуэт и пластика лишены выразительности, пропорциональные отношения дисгармоничны. Колористическое решение работы случайно, выполнено с существенными нарушениями технологических требований.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воронова, И.В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <https://biblioonline.ru/bcode/444486>

2. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-наАмуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет,

Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-44970093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 18.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>

6.2. Дополнительная литература

4. Галявиева Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галявиева Н.А., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-78822413-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95025.html> (дата обращения: 18.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2017. — 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>

6. Большакова, С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии: учеб. пособие для вузов. — Набережные Челны : Набережночелнинский гос. педагогический университет, 2015. — 101 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>

7. Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учеб. пособие / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко - Минск : РИПО, 2015. - 327 с. - ISBN 978-985-503-541-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035412.html> (дата обращения: 18.05.2023). - Режим доступа : по подписке.

8. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] / А.М. Никитин. - Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. —Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

9. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467744> (дата обращения: 18.05.2023).

10. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56517.html>

11. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова - Минск : РИПО, 2015. - 176 с. - ISBN 978-985-503-539-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html> (дата обращения: 18.05.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИБИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>
<http://window.edu.ru/window>
<http://www.knigafund.ru/>
<http://www.elibrary.ru>
<http://nature.web.ru>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
[Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iya-dymkovskayaigrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Митрофанова Н.Ю.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-44970237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html> (дата обращения: 18.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-44870506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html> (дата обращения: 18.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
7. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
8. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса;
- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>
- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>
- <http://freebooks.su/kniga-cat-109.html>
- Справочный материал: <http://bibliotekar.ru/media/173.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Суздальцев Е.Л.; Чистов П.Д.
- Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта. Авторы-составители: Суздальцев Е.Л.; Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows

Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя: мастерские, оборудованные по требованиям определенного народного промысла; учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием; помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП; помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями; лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП.