

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.02.2026 10:44:02

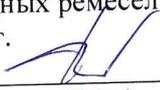
Уникальный программный ключ:

6b5279da4e054b1679172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано  
деканом факультета изобразительного  
искусства и народных ремесел  
«31» марта 2025 г.

  
/Чистов П.Д./

**Рабочая программа дисциплины**

Сюжетная многофигурная композиция

**Направление подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Профиль:**

Изобразительное искусство и дополнительное образование

**Квалификация**

Бакалавр

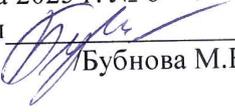
**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол «31» марта 2025 г. № 6

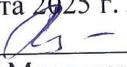
Председатель УМКом

  
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и  
методики преподавания  
изобразительного искусства

Протокол от «20» марта 2025 г. № 7

Зав. кафедрой

  
/Мезенцева Ю.И./

Москва  
2025

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Индюкова Е.Д., старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины «Сюжетная многофигурная композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018, № 125

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
3.1. Объем дисциплины .....	4
3.2.Содержание дисциплины .....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	6
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	6
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	6
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
6.1. Основная литература .....	11
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	11
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	12
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов знаний, умений и навыков по построению сюжетной многофигурной композиции.

**Задачи дисциплины:**

- формирование у будущих учителей изобразительного искусства мировоззрения, т.к. российская школа изобразительного искусства является школой искусства реализма, основывающейся на принципах народности и патриотизма;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и отражать его в правдивой образной форме;
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.

## 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Сюжетная многофигурная композиция» органически связан со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Учебный рисунок», «Учебная живопись», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств», «Дизайн», «Декоративное искусство», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Пластическая анатомия», «Декоративная композиция в народном искусстве», «История русского изобразительного искусства», «Компьютерная графика», «Методика дополнительного образования в области изобразительного искусства», «Искусство орнамента», «Современное искусство», «Методика обучения изобразительному искусству», дисциплинами по выбору модуля художественной специализации, а также практик: учебная практика (пенэр), производственная практика (педагогическая практика), при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена и выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в часах	180

<b>Контактная работа:</b>	<b>86.5</b>
Лабораторные занятия	84
из них, в форме практической подготовки	84
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	<b>2.5</b>
Зачет с оценкой	0.2
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	<b>76</b>
Контроль	<b>17.5</b>

**Формы промежуточной аттестации:**

- зачет с оценкой в 7 семестре;
- экзамен в 8 семестре.

**3.2. Содержание дисциплины**

**По очной форме обучения**

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
<b>Тема 1. Композиция тематической картины.</b> Композиционные основы одно фигурной композиции. Отличие от портрета. Наличие действия, связь с интерьером или экстерьером (пейзажем). Выражение смыслового содержания и темы сюжета. Передача эмоционального состояния фигуры, ее психологическая характеристика. Многофигурная композиция. Основные закономерности, правила и средства пластического построения тематической картины. Работа над картоном. Выполнение композиции в материале.	84	84
<b>Итого</b>	<b>84</b>	<b>84</b>

**Практическая подготовка**

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1.1	<b>Композиция тематической картины.</b> Разработка сюжета и разработка эскиза сюжетной многофигурной композиции.	Учебное задание 1.	8
1.2	<b>Композиция тематической картины.</b> Изучение и разработка типажа персонажей в композиции.	Учебное задание 2.	8
1.3	<b>Композиция тематической картины.</b> Тоновое решение сюжетной композиции.	Учебное задание 3.	8
1.4	<b>Композиция тематической картины.</b> Цветовое решение сюжетной композиции.	Учебное задание 4.	8

1.5	<b>Композиция тематической картины.</b> Выполнение тематической картины (завершающий этап).	Учебное задание 5.	52
-----	--	-----------------------	----

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Композиция тематической картины.	Изучение основных закономерностей, правил и средств пластического построения тематической картины.	76	Работа с источниками и литературой. Сбор материала по теме. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Учебные задания.
Итого		76			

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
<b>ПК-1.</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
<b>СПК-1.</b> Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

##### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<b>ПК-1</b>	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> теоретические основы композиции. <b>Уметь:</b> видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому произведению	Практическая подготовка (учебные задания)	Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий).

			(тематическая картина) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи.		
<b>ПК-1</b>	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> теоретические основы композиции. <b>Уметь:</b> видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому производству (тематическая картина) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. <b>Владеть:</b> навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы; способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Практическая подготовка (учебные задания)	Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий).
<b>СПК-1</b>		1. Работа на учебных занятиях	<b>Знать:</b> закономерности построения	Практическая подготовка (учебные задания)	Шкала оценивания практической

		2. Самостоятельная работа	реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией. <b>Уметь:</b> сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанре сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа.		подготовки (учебных заданий).
<b>СПК-1</b>		1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией. <b>Уметь:</b> сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанре сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа. <b>Владеть:</b> навыками создания художественных композиций.	Практическая подготовка (учебные задания)	Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий).

### Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий).

Показатели	Количество баллов
- знание последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры	0-7
- знание теоретических основ композиции, основных законов композиции, разновидностей композиции	0-7
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в	0-7

соответствии с конкретными творческими задачами	
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-7
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-7
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-7
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи, способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы	0-7
- умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-7
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-7
- владение способами совершенствования профессиональных знаний и умений	0-7

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Практическая подготовка (учебные задания)**

*Тема 1. Композиция тематической картины.*

*Учебное задание 1:* Разработка сюжета и разработка эскиза сюжетной композиции на свободную или заданную тему (историческую, современную, батальную и т.п.).

*Задачи:* Поиск конкретного решения сюжета в эскизе. Определить главное и второстепенное в композиции. Найти точку зрения, формат и т.п. Фор-эскизы. Натурные зарисовки, этюды по теме. Поиски-наброски, раскрывающие определенную идею, тему.

*Учебное задание 2:* Изучение и разработка типажа персонажей в композиции. Работа над выражением образов, выразительностью поз и жестов в соответствии с их смысловой нагрузкой. *Задача:* Передать в эскизах через фигуру, позу, жесты, образы, типажи, историческую документальность композиции. Раскрыть характеристики героев (типическое и индивидуальное). Передать эмоциональное состояние и психологическую характеристику персонажей. Наброски, зарисовки, этюды.

*Учебное задание 3:* Тоновое решение сюжетной композиции. Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа в соответствии с идейным замыслом композиции в целом. *Задача:* Передать в эскизах через интерьер, экстерьер или пейзаж образы, типажи, историческую документальность композиции. Фор-эскизы.

*Учебное задание 4:* Цветовое решение сюжетной композиции. *Задача:* Передать через цвет эмоциональное состояние в эскизе. Фор-эскизы.

*Учебное задание 5:* Выполнение тематической картины (завершающий этап).

#### **Художественные работы на зачет с оценкой**

*Художественная работа 1:* Работа над картоном, уточнение основного эскиза многофигурной композиции с использованием натурального материала. Картон, формат А3

#### **Художественные работы на экзамен**

*Художественная работа 2:* Выполнение фигурной композиции. Итоговая работа. Формат А2. Оформление.

#### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Оценка формируется из следующих составляющих:

1. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (70 баллов);
2. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (30 баллов).

1. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими учебных заданий на практическую подготовку в соответствии с рабочей программой.

2. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-образительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания).

#### Шкала оценивания зачета с оценкой

Показатели оценивания художественной работы	Баллы
- владение навыками ведения самостоятельной художественно-творческой деятельности, аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	0-10
- качество исполнения художественной работы, владение живописными и графическими техниками и материалами, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- владение навыками создания художественных композиций, умение сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанре сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа, передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения	0-10

#### Шкала оценивания экзамена

Показатели оценивания художественной работы	Баллы
- владение навыками ведения самостоятельной художественно-творческой деятельности, аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	0-10
- качество исполнения художественной работы, владение живописными и графическими техниками и материалами, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- владение навыками создания художественных композиций, умение сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанре сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания	0-10

художественного образа, передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения	
---	--

### Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с.— Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
2. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/557401>.
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : теория и практика изобразит. искусства: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 102с.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] /М.В. Глазова, В.С. Денисов. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>
2. Кузин В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. - М. : Академия, 2013. - 232с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2008. - 144с.
4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
5. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]. - М. : ВГИК, 2012. - 352 с. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=277597&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277597&sr=1)
6. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель. — Москва : Юрайт, 2019. — 120 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/428187>
7. Устин, В.Б. Учебник дизайна [Текст]: композиция; методика; практика. - М. : Астрель, 2009. - 254с.

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М.: Искусство, 1977. [Электронный ресурс] URL: [http://www.zipsites.ru/me/iskusstvo/N\\_N\\_Volkov\\_Kompozitsiya\\_v\\_zhivopisi\\_V\\_2\\_knigakh/](http://www.zipsites.ru/me/iskusstvo/N_N_Volkov_Kompozitsiya_v_zhivopisi_V_2_knigakh/)
2. Волков Н. Н. Восприятие картины. - М.: Просвещение, 1969. [Электронный ресурс] URL: <http://rosarms.info/rgh.php>

3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965. [Электронный ресурс] URL: [http://hudozhnikam.ru/cvet\\_v\\_zhivopisi.html](http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi.html)
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. [Электронный ресурс] URL: [http://vk.com/doc357374\\_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60](http://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60)
5. Дейнека А. Л. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. - М.: Изд.- во Акад. художеств СССР, 1961. [Электронный ресурс] URL: <http://www.twirpx.com/file/1188230/>
6. Ковалев А.Ф. Золотое сечение в живописи. - Киев: Выща школа, 1989. [Электронный ресурс] URL: [http://hudozhnikam.ru/zolotoe\\_sechenie.html](http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie.html)
7. Композиция: сайт [Электронный ресурс] URL: <http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/predmet-kompozicii/>
8. Композиция в изобразительном искусстве / Pictorial-art.info [Электронный ресурс] URL: <http://www.pictorial-art.info/kompoziciya-v-izobrazitelnom-iskusstve.html>
9. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М.: Изобразительное искусство. [Электронный ресурс] URL: [http://hudozhnikam.ru/risovanie\\_golovi.html](http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi.html)
10. Унковский А.А. Живопись фигуры. - М.: Просвещение, 1968. [Электронный ресурс] URL: [http://hudozhnikam.ru/zhivopis\\_figuri.html](http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html)
11. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986. [Электронный ресурс] URL: <http://kniga-s.ru/free/kompoziciya.html>

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.
2. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.
3. Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows  
 Microsoft Office  
 Kaspersky Endpoint Security

### Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ  
 Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду университета;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

- наглядные пособия (альбомы, репродукции, слайды, иллюстративный материал на электронном носителе);

- видеоаппаратура (проектор, экран);

- технические средства обучения (компьютер и/или ноутбук).