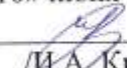


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «10» июня 2021 г. № 12
Зав. кафедрой 
/И.А. Киселева/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль
Отечественная филология

Мытищи
2021

Авторы-составители:
Киселева Ирина Александровна,
доктор филологических наук, профессор
Сергеев Олег Витальевич
доктор филологических наук, доцент

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Теория литературы» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения.	4
2.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
4.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
5.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13

1. Общие положения

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01.Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Теория литературы», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения учебного материала.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК 5. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-5	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	знать: методы научно-исследовательской деятельности; уметь: применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской деятельности;	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	знать: методы научно-исследовательской деятельности; уметь: применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской деятельности;	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

			владеть: навыком применения полученных знаний в области теории литературы в научно- исследовательск ой деятельности.		
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельн ая работа	знать: содержание классических и основных новейших трудов по предмету; уметь: анализировать явления теоретико- литературного характера; владеть: основными литературно- теоретическими понятиями и терминами	индивидуальн ое собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы контрольных работ

1. Составление читательского дневника по теме «Основные литературно-теоретические направления XIX-начала XX вв».
2. Составление читательского дневника по теме «Теория художественного образа».
3. Составление читательского дневника по теме «Универсальные законы построения литературной формы».
4. Составление читательского дневника по теме «Академические научные школы».
5. Составление читательского дневника по теме «Психологическая школа и психоанализ. Психологические теории».
6. Составление читательского дневника по теме «Герменевтика как теоретико-литературное учение. Нарратология».
7. Составление читательского дневника по теме «Структурализм и постструктурализм. Семиотика — наука о знаковых системах».

Примерные темы для опроса

1. Введение в курс теории литературы.
2. История предмета «теория литературы» и современность.
3. Основные литературно-теоретические направления XIX-начала XX вв. Теория художественного образа.
4. Универсальные законы построения литературной формы.
5. Академические научные школы.
6. Психологическая школа и психоанализ. Психологические теории.
7. Герменевтика как теоретико-литературное учение. Нарратология.
8. Рецептивная эстетика.
9. Структурализм и постструктурализм. Семиотика — наука о знаковых системах.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Теория подражания или мимезис.
2. Стремление к норме и нормативности в свете проблемы теории жанров.
3. Теория образа и учение о внутренней форме. Традиционализм и новаторство Потебни.
4. Теория автономности произведения литературы.
5. Предтечи русского компаративистского и формалистского подхода к литературе.
6. Романтические образы мира и человека. Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма.
7. Роль Гадамера в формировании оригинальных методов изучения проблем восприятия и истолкования текстов читателем.
8. Проблемы социологии литературы, изучение воздействия литературы на читательскую аудиторию.

Примерные темы докладов

1. Повествователь и рассказчик (материал — одного из произведений русских классиков от А.С. Пушкина до Брюсова).
2. Автор и герой (материал — одного из произведений русских классиков от А.С. Пушкина до Брюсова).
3. Нечистая, невидимая и крестная сила в произведениях Гоголя
4. Гоголь и Ф. Абрамов. Особенности сказовой манеры Ф. Абрамова и гоголевские традиции в тетралогии «Братья и сестры» Абрамова
5. «Тайна» гоголевского замысла в комедии «Ревизор» и ее раскрытие в последующих произведениях автора. Проблема развития замысла и его истолкования. (Анализ пьесы в полном ее виде от первой редакции до последних «артефактов» — «Театральный разъезд», «Отрывок из письма», др.)
6. Парадоксальное литературоведение Вл. Набокова. Работы о Гоголе, и о

- других русских классиках.
7. «Нечистая, невидимая и крестная сила» С. Максимова. Ее роль в этнографии русского народа и в литературном процессе XIX века.
 8. Первый переводчик Бодлера П.Ф. Якубович. Оригинальность его лирического дарования и роль влияния на народническую и символистскую поэзию 90-х годов.
 9. Роман Достоевского «Идиот», кино- и театральные постановки. Особенность сценических версий и замысел автора.
 10. «Записки из Подполья» Достоевского. Роль этого произведения в дальнейшей судьбе писателя.
 11. Влияние «Записок из Подполья» Достоевского на русскую литературу.
 12. Достоевский — философ-мыслитель мирового уровня в «Дневнике писателя».
 13. Лирика для детей-школьников в образовательных программах дореволюционной России. Историко-литературный и эстетический аспект воспитания на русской классике подрастающего поколения.
 14. Некрасов — русским детям. Тематическое своеобразие книги стихотворений «Русским детям»
 15. Некрасов — лирик-публицист. Гражданская позиция поэта в стихотворениях «на случай» и на злобу дня.
 16. Современные биографы русских писателей. ЖЗЛ для «гуманитарной молодёжи» и любителям русской классики.
 17. Р.В. Иванов-Разумник — историк русской интеллигенции.
 18. «История русской интеллигенции» Д.Н. Овсянко-Куликовского и её роль в формировании обобщённого образа русского интеллигента (от героев Грибоедова до Чехова)
 19. Театральная критика о русских драматургах. Историко-литературное значение газетно-журнальных статей критиков-классиков и забытых театральных деятелей в развитии русского театра. Историко-библиографический обзор. Иллюстрации и портреты.
 20. Музыкальное начало в «Евгении Онегине». Музыка как один из приёмов характеристики героев и развития темы произведения.
 21. Мистическое и бытовое в русской прозе. Мистика как переживание религиозного опыта вне церкви. Парадоксы, противоречия, этические проблемы решения проблем добра и зла и личного душевно-духовного спасения персонажей русской прозы (Пушкин, А. К. Толстой, А. Амфитеатров, Чехов)
 22. Степняк-Кравчинский как историк революционного движения. Роман «Андрей Колосов»
 23. Степняк-Кравчинский как прототип Овода в романе Э.-Л. Войнич. Мифологизация исторического персонажа.

Образцы тестовых заданий

1. Лирическим в «Слове о полку Игореве» является следующий эпизод:
 - а) сбор дружины Игоря и Всеволода;
 - б) сон Святослава;
 - в) плач Ярославны;
 - г) слава русским князьям в конце произведения.
2. Правильное определение сатиры следующее:
 - а) художественный прием, при помощи которого выражаются комические, смешные, нелепые стороны жизни отдельных людей;
 - б) едкая, язвительная насмешка, основанная на чувстве превосходства говорящего над тем, о ком он говорит и к кому обращается;
 - в) художественные произведения различных родов литературы, в которых резко осмеиваются и осуждаются порочные проявления общественной жизни людей;
 - г) изображение человека или картин человеческой жизни в непомерно преувеличенном, уродливо комическом виде, где реальное в жизни переплетается с фантастическим, преувеличенно страшное с необычайно смешным.
3. Жанр комедии теории классицизма относили к штилю:
 - а) высокий;
 - б) средний;
 - в) низкий;
 - г) смешанный.
4. Пьеса «Недоросль» относится к следующему типу комедии:
 - а) бытовая комедия;
 - б) комедия нравов;
 - в) фарс;
 - г) комедия масок (дель арте).
5. Сентиментализм это - _____.
 - а) направление в искусстве и литературе, в основе которого — реалистическое воссоздание действительности; воспроизведение жизни в ее закономерностях, типических чертах и свойствах;
 - б) направление в искусстве и литературе, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил (теория «трех стилей», система амплуа, принцип «трех единств» и т. д.);
 - в) направление в литературе и искусстве, которое отличает особый интерес к личности, характер ее отношения к окружающей действительности, с одной стороны, и противопоставление реальному миру идеального — с другой;
 - г) направление в литературе и искусстве, которое отличает повышенный интерес к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира; преобладает подчеркнутая субъективность в изображении мира.

Примерные контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Основные теории романтизма
2. Основные теории классицизм
3. Художник и общество. И. Тэн. Философия искусства. Природа художественного произведения
4. Понятие о естественном и цельном человеке. Ф. Шиллер «О наивной и сентиментальной поэзии».
5. Игра, жизнь и искусство. Ф. Шиллер «Письма об эстетическом воспитании человека».
6. Теория литературы как наука. История предмета. Теоретико-философский период формирования теории как целостной науки о литературе.
7. Два вида словесности: истинный и ложный. Платон «Государство»
8. Теория подражания. Ее генезис и развитие. Платон. Искусство как подражание подражанию идее (эйдосу). Аристотель об эпосе и драме как миметичных, т.е. подражательных искусствах.
9. Основные вехи формирования теории литературы в Средние века и в эпоху Возрождения
10. Теории жанров в классицизме
11. Аристотель о видах поэзии и их связи с характерами личностей поэтов
12. Аристотель об основах сюжетологии. Музыкальность, действия, фабулирование
13. К. Гораций Флакк. «Наука поэзии». Слово и речь в произведении. Автор и читатель
14. Апология Средневековья как Золотого века европейского искусства в трактате Вильгельма фон Вакенродера «Несколько слов о всеобщности, терпимости и человеколюбию в искусстве»
15. Материалистическая теория реализма и теория искусства Л. Н. Толстого
16. Данте Алигьери о теории «Нового стиля». «О народной речи» (1321) («о различиях стиля у тех, кто пишет поэтические произведения»)
17. Томас Гоббс о «человеческом искусстве» и Божественном творении «Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского».
18. Основные понятия психоанализа: амбивалентность, психология, восприятие, ощущение, язык, внутренняя форма слова, бессознательное, психоанализ, архетип. ассоциация. Фантазия и фантазм. Теория влечений и теория бессознательного.
19. Теория сновидений. Проблема вероятности и невероятности сновидений — исходный момент в формировании поэтики литературных сновидений (истоки художественных сновидений. Гомер, Еврипид, Вергилий. Первые попытки художественной

- типологии)
- 20.Цель искусства Критерии правдивости образов. К. А. Гельвеций. О человеке и об изящных искусствах и о том, что в этой области называют прекрасным»
 - 21.Теория характеров в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство»
 - 22.Понятие идея и пути ее воплощения в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство»
 - 23.Русский и советский теоретический психоанализ
 - 24.Литература и живопись. Г. Э. Лессинг «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (1766)
 - 25.Зигмунд Фрейд (1856-1939) и литературный психоанализ. Основные законы и методы литературного анализа З Фрейда
 - 26.Искусство и жизнь в теории Г. Э. Лессинга. Г. Э. Лессинг о фантазии. Поэзия, действительность и действие
 - 27.Предтечи русского психоанализа. Методология А.А. Потебни Д.И. Овсяннико-Куликовского.
 - 28.Дух и духовное в искусстве. Г. В. Ф. Гегель «Лекции по эстетике»
 - 29.Основные литературоведческие труды И. Д. Ермакова. И.Д. Ермаков и его продолжатели.
 - 30.Идея и ее образное воплощение. Г.В.Ф. Гегель «Лекции по эстетике». Теория идеала в творчестве Г.В.Ф. Гегеля
 - 31.Герменевтика как теоретико-литературное учение. Диалогичность как понятие герменевтики
 - 32.Нарратология – теория повествования. Категории нарративов.
 - 33.Новая критика" — наиболее влиятельная школа в англо-американском литературоведении Л 19 в. Краткая история рождения «школы».
 - 34.Учение о теории действующих персонажей Г.В.Ф. Гегеля
 - 35.Рецептивная эстетика. Научный фундамент рецептивной эстетики. Главные персоналии.
 - 36.Основы характерологии литературы Г.В.Ф. Гегеля. Характер, индивидуальность и субъективность по Г.В.Ф. Гегелю
 - 37.Структурализм. Краткая история школы и история формирования основных теорий
 - 38.Поэзия и поэтика романтического искусства в теории Г.В.Ф. Гегеля
 - 39.Постструктурализм Краткая история школы и основных теорий
 - 40.Литература и ее отношения с другими видами искусства по Г.В.Ф. Гегелю и Ф.В.Й. Шеллингу.
 - 41.Семиотика – наука о знаковых системах. Теория знака и ее взаимодействия с литературоведением.
 - 42.Эпос и Лирика. Проблема взаимодействия литературных родов по Г.В.Ф. Гегелю.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносительностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на		5 баллов

	вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		до 20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		До 10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		до 5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Критерии оценивания экзамена

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.