

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b9559c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

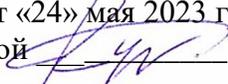
(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «24» мая 2023 г., №10

Зав. кафедрой  [Кузьменко Е.Л.]

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине**

Пластическая анатомия

**Направление подготовки**

54.05.02 – Живопись

**Специализация**

Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи  
2023

## Содержание

<b>1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....</b>	<b>6</b>
<b>4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....</b>	<b>10</b>

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Этапы формирования</b>
<b>ОПК-2:</b> Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Уровень сформированности</b>	<b>Этап формирования</b>	<b>Описание показателей</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>ОПК-2</b>	Пороговый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> теоретические основы пластической анатомии; связь строения человеческого тела и его функций, учение о пропорциях, понятие о канонах и модулях, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела, симметрия - асимметрия, архитектоника, пластика. <b>Уметь:</b> применять полученные теоретические	Устный опрос. Анализ анатомических карт.	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания анатомической карты.

			знания и практические умения при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», на пленэре и своей творческой работе.		
<b>ОПК-2</b>	Продвинутый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	<p><b>Знать:</b> теоретические основы пластической анатомии; связь строения человеческого тела и его функций, учение о пропорциях, понятие о канонах и модулях, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела, симметрия - асимметрия, архитектурника, пластика.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные теоретические знания и практические умения при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», на пленэре и своей творческой работе.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками реалистического</p>	Практическая подготовка: Учебные задания. Итоговые работы.	Шкала оценивания учебных заданий. Шкала оценивания итоговых работ.

			изображения с натуры портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка, живописи; способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи, используя теоретические, практические знания по пластической анатомии человека.		
--	--	--	---	--	--

### Описание шкал оценивания

#### Шкала оценивания копий анатомической карты

Показатели	Количество баллов
- знание методики сбора подготовительного материала при работе над анатомическим рисунком	0-5
- качество выполненных копий, грамотное анатомическое построение	0-5
- владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5

#### Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
- усвоение знаний программного материала, связь строения человеческого тела и его функций, учение о пропорциях, понятие о канонах и модулях, типовых и индивидуальных особенностей человеческого тела, симметрии - асимметрии, архитектонике, пластике	0-5
- грамотная формулировка основных понятий пластической анатомии, демонстрация навыков владения профессиональной терминологией в сфере пластической анатомии	0-5

### Шкалы оценивания практической подготовки

#### Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
------------	-------------------

- освоение и степень понимания теоретического и практического материала, достаточное для формирования навыков создания на высоком художественном уровне авторских произведений станковой живописи	0-5
- качество исполнения анатомических зарисовок	0-5
- знание названий и функций мышц, костей и суставов, грамотное анатомическое построение	0-5
- умение применять полученные теоретические знания и умения в области пластической анатомии в ходе выполнения учебных заданий по рисунку и живописи, на пленэре и в творческой работе	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

### Шкала оценивания итоговых работ

Показатели	Количество баллов
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание названий и функций мышц, костей и суставов	0-10
- качество выполненных анатомических, рисунков грамотное анатомическое построение	0-10
- умение применять полученные теоретические знания и практические навыки при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий, демонстрация навыков реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка и живописи	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
- 4 балла – показатель сформирован хорошо;
- 5 баллов – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 4-6 баллов – показатель сформирован удовлетворительно;
- 5-7 баллов – показатель сформирован хорошо;
- 8-10 баллов – показатель полностью сформирован.

### 3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

*ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения*

*Знать:* теоретические основы пластической анатомии; связь строения человеческого тела и его функций, учение о пропорциях, понятие о канонах и модулях, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела, симметрия - асимметрия, архитектоника, пластика.

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-2

Перечень вопросов для устного опроса

1. Череп. Составные части, устройство, функциональное назначение.
2. Голова человека. Мышцы, сухожилия, наружный покров, шея, плечевой пояс.
3. Скелет. Позвоночник, грудная клетка, лопатки, кости таза.
4. Мышцы торса.
5. Скелет рук. Названия и функции костей. Плечо, предплечье, кисть.
6. Мышцы и сухожилия рук.
7. Скелет ног. Кисти бедра, голени, ступни и их функции.
8. Мышцы и сухожилия нижних конечностей.
9. Анатомические учения эпохи Возрождения (Альбрехт Дюрер, Леонардо да Винчи).
10. Анатомический канон Поликлета.
11. Анатомическая система Фриче-Штрац-Корузина.
12. Суставы верхних конечностей (рук), их устройство и функциональное назначение.
13. Суставы нижних конечностей (ног), их устройство и функциональное назначение.
14. Мимические мышцы лица как выразитель эмоциональных переживаний человека.
15. Применение знаний по пластической анатомии в античную эпоху.
16. Использование знаний по пластической анатомии в произведениях А. Дейнеки на спортивную тематику.

*ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения*

*Уметь:* применять полученные теоретические знания и практические умения при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», на пленэре и своей творческой работе.

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-2

Перечень учебных заданий на практическую подготовку и заданий на самостоятельную работу

*Задание на самостоятельную работу.* Выполнить анатомические карты по пройденному материалу, в которых, помимо изображения частей тела, терминологически описать анатомическую структуру.

*Учебное задание 1. Череп.*

Практическая работа: Анатомические зарисовки черепа (гипсовой модели) в трех положениях.

Цель задания: Изучить составные части черепа человека и функциональное назначение костей черепа.

Форма отчетности: Анатомические зарисовки.

*Учебное задание 2. Голова человека.*

Практическая работа: Анатомические зарисовки экорше головы с различных точек зрения.

Цель задания: Изучить мышцы, сухожилия, наружный покров головы, шеи, плечевого пояса человека.

Форма отчетности: Анатомические зарисовки.

*Учебное задание 3. Скелет рук.*

Практическая работа: Анатомические зарисовки суставов и основных костей, с указанием анатомической структуры в терминах (копия с учебного пособия).

Цель задания: Изучить основные кости плеча, предплечья и суставов кисти руки, их названия и функции.

Форма отчетности: Анатомические зарисовки.

*Учебное задание 4. Скелет ног. Кисти бедра, голени, ступни и их функции.*

Практическая работа: Анатомические зарисовки суставов и костей ноги с разных точек зрения, с указанием анатомической структуры в терминах (копия с учебного пособия).

Цель задания: Изучить основные кости бедра, голени, ступни, их названия и функции.

Форма отчетности: Анатомические зарисовки.

*ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения*

*Владеть:* навыками реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка, живописи; способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи, используя теоретические, практические знания по пластической анатомии человека

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-2

Перечень ученых заданий и итоговых работ на практическую подготовку

*Итоговая работа 1. Скелет.*

Практическая работа: Анатомический рисунок макета скелета. Позвоночник, грудная клетка, лопатки, кости таза.

Цель задания: Изучить кости позвоночника, грудной клетки, лопаток, таза.

Форма отчетности: Анатомический длительный рисунок.

*Итоговая работа 2. Мышцы торса.*

Практическая работа: Анатомический длительный рисунок экорше торса.  
Цель задания: Изучить мышцы торса человека, их функциональное назначение.  
Форма отчетности: Анатомический длительный рисунок.

*Итоговая работа 3. Мышцы и сухожилия рук.*

Практическая работа: Анатомический длительный рисунок плеча, предплечья и кисти руки.

Цель задания: Изучить мышцы и сухожилия верхних конечностей человека.  
Форма отчетности: Анатомический длительный рисунок.

*Итоговая работа 4. Мышцы и сухожилия нижних конечностей.*

Практическая работа: Анатомический длительный рисунок ноги человека.  
Цель задания: Изучить мышцы и сухожилия нижних конечностей человека.  
Форма отчетности: Анатомический длительный рисунок.

### Промежуточная аттестация

*ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения*

*Знать:* теоретические основы пластической анатомии; связь строения человеческого тела и его функций, учение о пропорциях, понятие о канонах и модулях, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела, симметрия - асимметрия, архитектоника, пластика.

*Уметь:* применять полученные теоретические знания и практические умения при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», на пленэре и своей творческой работе.

*Владеть:* навыками реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка, живописи; способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи, используя теоретические, практические знания по пластической анатомии человека

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-2

Перечень учебных заданий и итоговых работ на практическую подготовку

*Учебное задание 1.* Череп. Составные части, устройство, функциональное назначение. Анатомические зарисовки.

*Учебное задание 2.* Голова человека. Мышцы, сухожилия, наружный покров, шея, плечевой пояс. Анатомические зарисовки с разных точек зрения.

*Итоговая работа 1.* Скелет. Позвоночник, грудная клетка, лопатки, кости таза. Анатомический длительный рисунок.

*Итоговая работа 2.* Мышцы торса. Анатомический длительный рисунок.

*Учебное задание 3.* Скелет рук. Названия и функции костей. Плечо, предплечье, кисть. Анатомические зарисовки суставов и основных костей.

*Итоговая работа 3.* Мышцы и сухожилия рук. Анатомический длительный рисунок.

*Учебное задание 4.* Скелет ног. Кисти бедра, голени, ступни и их функции. Зарисовки суставов и костей ноги с разных точек зрения.

*Итоговая работа 4.* Мышцы и сухожилия нижних конечностей. Длительный анатомический рисунок.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

*Требования к оформлению форм отчетности (критериев оценивания).*

Для учебных заданий и итоговых работ форма отчетности: анатомические зарисовки и анатомические рисунки соответственно на листе ватмана формата А2, материал – карандаш.

Самостоятельная работа – анатомические карты представляются на бумаге (ватман), формат А3, материал – карандаш.

*Описание процедуры проведения промежуточной аттестации.*

Формой проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Пластическая анатомия» является просмотр выполненных практических работ. На промежуточную аттестацию представляются итоговые работы и учебные задания, выполненные студентом в течение семестра. Просмотр проводит ведущий преподаватель.

*Шкала оценивания на промежуточной аттестации.*

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной практической и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов).

*1. Посещение учебных занятий (ПУЗ)* оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

<b>Показатели оценивания посещения занятий</b>	<b>Баллы</b>
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний и практических навыков обучающихся в форме учебных заданий на практическую подготовку и самостоятельной работы. Учебные задания представляют собой анатомические зарисовки по каждой теме курса. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 50 баллов.

<b>Показатели оценивания учебных заданий и самостоятельной работы</b>	<b>Баллы</b>
- знание методики сбора подготовительного материала при работе над анатомическим рисунком	0-5
- качество выполненных копий, грамотное анатомическое построение	0-5
- владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5
- усвоение знаний программного материала, связь строения человеческого тела и его функций, учение о пропорциях, понятие о канонах и модулях, типовых и индивидуальных особенностей человеческого тела, симметрии - асимметрии, архитектонике, пластике	0-5
- грамотная формулировка основных понятий пластической анатомии, демонстрирование навыков владения профессиональной терминологией в сфере пластической анатомии	0-5
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание названий и функций мышц, костей и суставов	0-5
- качество исполнения анатомических зарисовок	0-5
- грамотное анатомическое построение	0-5
- умение применять полученные теоретические знания и умения в области пластической анатомии в ходе выполнения учебных заданий по рисунку и живописи, на пленэре и в творческой работе	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Формой проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Пластическая анатомия» является просмотр выполненных работ. На промежуточную аттестацию представляются итоговые работы и учебные задания, выполненные студентом в течение семестра. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

<b>Показатели оценивания итоговых работ</b>	<b>Баллы</b>
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание названий и функций мышц, костей и суставов	0-15

- качество выполненных анатомических, рисунков грамотное анатомическое построение	0-15
- умение применять полученные теоретические знания и практические навыки при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий, демонстрация навыков реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка и живописи	

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4-6 баллов – показатель сформирован удовлетворительно;

5-7 баллов – показатель сформирован хорошо;

8-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:  $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

*«Отлично» (81-100 баллов): Продвинутый уровень усвоения материала:*

Задания по анатомическому рисунку выполнены в полном объеме с правильным изображением основных мышц, костей и суставов. Студент показал полное знание названий и функций изображенных форм.

*«Хорошо» (61-80 баллов): Продвинутый уровень усвоения материала:*

Задания по анатомическому рисунку выполнены в полном объеме с правильным изображением основных мышц, костей и суставов. Студент показал частичное (90%) знание названий и функций изображенных форм.

*«Удовлетворительно» (41-60 баллов): Пороговый уровень усвоения материала:*

Задания по анатомическому рисунку выполнены на 90% с небольшими неточностями в изображении основных мышц, костей и суставов. Студент показал частичное (60%) знание названий и функций изображенных форм.

*«Неудовлетворительно» (21-40 баллов): Материал не усвоен.*

Задания по анатомическому рисунку выполнены не в полном объеме (менее 50%) с многочисленными ошибками в изображении основных мышц, костей и суставов. Студент показал отрывочное знание названий и функций изображенных форм.

*«Не аттестовано» (0-20 баллов) Материал не усвоен.*

Работы на просмотр не представлены.

*Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему*

<b>100-балльная система оценки</b>	<b>Традиционная четырех балльная система оценки</b>
81 – 100 баллов	зачтено

61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано

*Итоговая шкала по дисциплине.*

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

<b>Уровень</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Пороговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные знания теоретических основ пластической анатомии; о связи строения человеческого тела и его функций, о пропорциях, о канонах и модулях, типовых и индивидуальных особенностях человеческого тела, симметрии - асимметрии, архитектонике, пластике;</li> <li>- в целом успешные, но не систематические умения применять полученные теоретические знания и умения в области пластической анатомии в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», на пленэре и в своей творческой работе;</li> <li>- в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков создания на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи, используя теоретические, практические знания по пластической анатомии человека; реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка, живописи.</li> </ul>	41-60
Продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, теоретических основ пластической анатомии; о связи строения человеческого тела и его функций, о пропорциях, о канонах и модулях, типовых и индивидуальных особенностях человеческого тела, симметрии - асимметрии, архитектонике, пластике;</li> <li>- успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, применять полученные теоретические знания и умения в области пластической анатомии в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», на пленэре и в своей творческой работе;</li> <li>- успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков создания на высоком художественном уровне авторские</li> </ul>	61-100

	произведения станковой живописи, используя теоретические, практические знания по пластической анатомии человека; реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка, живописи.	
--	---	--