Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра иностранных языков

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
«22» июня 2021 г.
Начальник управления _____
/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «22» июня 2021 г. № 5
Председатель _____
/ О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык (английский)

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник – живописец
(станковая живопись)

Квалификация
Художник – живописец
(станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией кафедрой иностранных языков
Протокол от «17» июня 2021 г. № 13
Председатель УМКом _____
/Л.В. Сарычева /

Рекомендовано кафедрой иностранных языков
Протокол от «10» июня 2021 г. № 13
Зав. кафедрой _____
/Л.В. Сарычева /

Мытищи
2021

Авторы-составители:
Сарычева Людмила Викторовна,
кандидат филологических наук, доцент, профессор
кафедры иностранных языков МГОУ
Луферов Дмитрий Николаевич, старший преподаватель
кафедры иностранных языков МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования для специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20г., № 1014.

Дисциплина входит в базовую часть Блока1 и является обязательной для изучения (в соответствии с выбранным иностранным языком).

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения ……... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ……..... 7
3. Объем и содержание дисциплины ……... 7
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся……...……... 9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и по дисциплине …….. 14
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины …….. 43
7. Методические указания по освоению дисциплины ……..... 44
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине ……... 44
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 44

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** курса **«Иностранный язык (английский)»** является формирование межкультурной коммуникативной профессионально ориентированной компетенции, то есть знаний, умений и навыков, позволяющих полноценно осуществлять круг профессиональных обязанностей и общение в деловой сфере.

Задачи курса состоят в последовательном овладении студентами

• совокупностью компетенций, основными из которых являются: коммуникативная компетенция (лингвистическая компетенция, социолингвистическая компетенция, социокультурная компетенция, социальная компетенция, дискурсивная компетенция, стратегическая компетенция);
• прагматическая компетенция;
• общая компетенция;
• когнитивная компетенция;
• межкультурная компетенция;
• компенсаторная компетенция.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина **«Иностранный язык (английский)»** входит в состав базовой части блока 1.

Курс дисциплины «Иностранный язык (английский)» имеет практико-ориентированный характер и построен с учетом междисциплинарных связей.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» является базовым элементом в общей системе поэтапной подготовки студентов-специалистов к межкультурной коммуникации на иностранном языке и по цели, содержанию и методам обучения тесно связана с другими учебными дисциплинами – философией, историей, культурологией и др.

Целевая группа данного курса – выпускники общеобразовательных школ, успешно закончившие обучение и обладающие коммуникативной компетенцией в области иностранного языка на уровне А2.

По окончании изучения учебного курса «Иностранный язык (английский)» предполагается овладение обучающимися профессионально ориентированной межкультурной коммуникативной компетенцией на уровне В1 – В1+.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	**Форма обучения**
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	**110,7**
Практические занятия	108
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	**2,7**
Зачет	0.4
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	80
Контроль	25,3

Формы промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	**Количество часов**
Тема 1. ***Цели, задачи курса. Иностранный (английский) язык в современном мире.*** Английский язык: краткая история развития; региональная и социальная вариативность; статус универсального межкультурного коммуникативно-когнитивного средства. ***Европейский языковой портфель.*** Структура и функции.	**4**
Тема 2. ***Человек и общество***. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы быта, блюда.	**4**
Тема 3. ***Семейные ценности в современном мире.*** Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.	**6**

Тема 4. ***География и краткая история Великобритании и США*****.** Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.	**6**
Тема 5. ***Жизнь в городе.*** Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.	**4**
Тема 6. ***Искусство в России и за рубежом*****.** Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, театр, кинематограф, музеи мира.	**6**
Тема 7. ***Презентация: структура и форма представления*****.** Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.	**6**
Тема 8. ***Система образования в России, Великобритании и США*****.** Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование.	**6**
Тема 9. ***Мир профессий и карьера*****.** Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.	**6**
Тема 10. ***Информационные технологии в жизни молодежи.*** Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.	**6**
Тема 11. ***Проблемы экологии.*** Глобализация. Экологический кризис.	**6**
Тема 12. ***Спорт и здоровый образ жизни.*** Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.	**6**
Тема 13. ***Путешествия и транспорт*****.** Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в Лондоне. Безопасность путешествия**.**	**6**
Тема 14. ***Введение в профессиональную коммуникацию.*** Особенности языка профессионального общения.	**4**
Тема 15. ***История живописи*** в России, Европе и США.	**4**
Тема 16. ***Станковая живопись*** как вид изобразительного искусства	**4**
Тема 17. ***Жанры живописи.*** Портрет, пейзаж, марина, натюрморт, историческая, батальная, жанровая, религиозно-тематическая живопись.	**4**
Тема 18. ***Технологии живописи*** Традиционные и инновационные технологии создания живописной картины. Многообразие красок и основ.	**4**
Тема 19. ***Композиция картины.*** Виды и типы композиции. Композиционные средства и приёмы.	**4**
Тема 20. ***Работа художника-живописца.*** Особенности работы, основные задачи и функции.	**6**
Тема 21. ***Проектная деятельность в профессиональной сфере.*** Особенности создания проекта профессиональной тематики.	**6**
Итого:	**108**

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности

Тема 1. ***Иностранный (английский) язык в современном мире.*** Английский язык: краткая история развития; региональная и социальная вариативность; статус универсального межкультурного коммуникативно-когнитивного средства. ***Европейский языковой портфель.*** Структура и функции.	Проблема многоязычия в поликультурном мире. Личный опыт изучения иностранного языка. Международные сертификаты.	**2**	Чтение текстов, выполнение упражнений Ознакомление с Европейским языковым портфелем и структурой личного языкового досье.	Рекомендуемая литература	Выполнение лексико-грамматических упражнений Тестирование
Тема 2. ***Человек и общество***. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы быта, блюда.	Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы быта, блюда.	**4**	Чтение текстов, выполнение упражнений Составление словаря по теме.	Рекомендуемая литература	Выполнение лексико-грамматических упражнений Тестирование
Тема 3. ***Семейные ценности в современном мире.*** Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.	Взаимоотношения в семье. Семейные обязанности. Планирование семейной жизни. Типы семьи, семьи с одним родителем.	**4**	Чтение текстов, выполнение упражнений Составление словаря по теме.	Рекомендуемая литература	Выполнение лексико-грамматических упражнений Тестирование
Тема 4. ***География и краткая история Великобритании и США.*** Ландшафт,	Основные виды туризма. Путешествия по России и странам изучаемого языка. Организация поездок. Английский язык для путешественника по	**4**	Работа с Интернет – источникам. Чтение текстов, выполнение упражнений.	Рекомендуемая литература	Выполнение лексико-грамматических упражнений Тестирован

столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.	миру и по странам изучаемого языка.				ие
Тема 5. ***Жизнь в городе.*** Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.	Проблемы жизни мегаполиса. Особенности жизни мультинациональных городов. Европейские столицы – интенсивно изменяющийся мир.	**4**	Чтение текстов, выполнение упражнений. Составление словаря по теме.	Рекомендуемая литература	Выполнение лексико-грамматических упражнений Тестирование
Тема 6. ***Искусство в России и за рубежом*****.** Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, театр, кинематограф, музеи мира.	Основные направления в искусстве России и рубежных стран. Современное искусство.	**4**	Чтение текстов, выполнение упражнений.	Рекомендуемая литература	Выполнение лексико-грамматических упражнений Тестирование
Тема 7. ***Презентация: структура и форма представления*****.** Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.	Лингвистические особенности презентаций. Презентационные навыки. Структура мультимедийной презентации.	**2**	Изучение материалов по особенностям презентации. Подготовка презентации.	Рекомендуемая литература	Выполнение лексико-грамматических упражнений Тестирование Презентация.
Тема 8. ***Система образования в России, Великобритании и США*****.** Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование.	Структура образования в англоязычных странах и России. Особенности учебного процесса. История и традиции МГОУ.	**4**	Чтение текстов, выполнение упражнений. Составление словаря по теме.	Рекомендуемая литература	Выполнение лексико-грамматических упражнений Тестирование
Тема 9. ***Мир профессий и карьера*****.** Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы,	Профессиограмма специалиста в сфере педагогического образования. Проблемы трудоустройства. Составление резюме и поиск работы. Лингвистические и психологические	**4**	Чтение текстов, выполнение упражнений. Написание делового письма	Рекомендуемая литература	Выполнение лексико-грамматических упражнений Тестирование Деловое

собеседование.	особенности подготовки к собеседованию.				письмо
Тема 10. ***Информационные технологии в жизни молодежи.*** Ресурсы для изучения английского языка. Преимущества интернет технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения английского языка.	Всеобщая информатизация общества – хорошо ли это? СМИ в России и англоязычных странах. Роль Интернета.	**4**	Знакомство с основными интернет ресурсами по изучению английского языка, их анализ и оценка. Чтение текстов и выполнение заданий.	Рекомендуемая литература	Выполнение лексико-грамматических упражнений Тестирование
Тема 11. ***Проблемы экологии.*** Глобализация. Экологический кризис.	Влияние глобализации на флору и фауну. Экологический кризис – основные проблемы загрязнения окружающей среды. Организации по защите окружающей среды.	**4**	Чтение текстов и выполнение заданий. Составление словаря по теме.	Рекомендуемая литература	. Выполнение лексико-грамматических упражнений Тестирование
Тема 12. ***Спорт и здоровый образ жизни.*** Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и англоязычных странах.	Традиционные виды спорта в России и англоязычных странах. Спорт и фитнесс. История Олимпийских и параолимпийских игр. Выдающиеся спортсмены.	**2**	Чтение текстов, выполнение упражнений Составление словаря по теме.	Рекомендуемая литература	Выполнение лексико-грамматических упражнений Тестирование
Тема 13. ***Путешествия и транспорт.*** Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в Лондоне. Безопасность путешествия.	Основные виды туризма. Путешествия по России и англоязычным странам. Организация поездок.	**4**	Работа с Интернет – источниками. Обзор достопримечательностей стран планируемых для посещения. Чтение текстов, выполнение упражнений	Рекомендуемая литература	Выполнение лексико-грамматических упражнений Тестирование
Тема 14. ***Введение в профессиональную коммуникацию.***	Особенности языка профессионального общения – лингвистические, стилистические.	**4**	Работа с Интернет – источниками. Чтение текстов, выполнение	Рекомендуемая литература	Выполнение лексико-грамматических упражнени

Особенности языка профессиональног о общения.	Терминология.		упражнений Составление словаря по теме.		й. Тестирован ие
Тема 15. ***История живописи*** в России, Европе и США.	Технологии, жанры, направления развития различных видов изобразительного искусства. Творческое наследие знаменитых художников.	**4**	Работа с Интернет – источниками. Чтение текстов, выполнение упражнений Составление словаря по теме.	Рекомендуемая литература	Выполнени е лексико-грамматиче ских упражнени й. Тестирован ие
Тема 16. ***Станковая живопись*** как вид изобразительного искусства	Технологии, жанры, направления развития станковой живописи.	**4**	Работа с Интернет – источниками. Чтение текстов, выполнение упражнений. Составление словаря по теме.	Рекомендуемая литература	Выполнени е лексико-грамматиче ских упражнени й. Тестирован ие
Тема 17. ***Жанры живописи.*** Портрет, пейзаж, марина, натюрморт, историческая, батальная, жанровая, религиозно-тематическая живопись.	Детальный анализ жанров в живописи.	**4**	Работа с Интернет – источниками. Чтение текстов, выполнение упражнений Составление словаря по теме.	Рекомендуемая литература	Выполнени е лексико-грамматиче ских упражнени й. Тестирован ие
Тема 18. ***Технологии живописи*** Традиционные и инновационные технологии создания живописной картины. Многообразие красок и основ.	Детальный анализ технологий создания живописной картины.	**4**	Работа с дополнительной литературой. Чтение текстов, выполнение упражнений Составление словаря по теме.	Рекомендуемая литература	Выполнени е лексико-грамматиче ских упражнени й. Тестирован ие
Тема 19. ***Композиция картины.*** Виды и типы композиции. Композиционные средства и приёмы.	Обзор многообразия композиций живописной картины. Взаимосвязь формы и содержания живописной картины.	6	Работа с дополнительной литературой. Чтение текстов, выполнение упражнений Составление словаря по теме.	Рекомендуемая литература	Выполнени е лексико-грамматиче ских упражнени й. Тестирован ие
Тема 20. ***Работа художника-живописца.*** Особенности работы, основные задачи и функции.	Особенности работы, основные задачи и действия художника-живописца.	**4**	Чтение текстов, выполнение упражнений Составление словаря по теме.	Рекомендуемая литература	Выполнени е лексико-грамматиче ских упражнени й. Тестирован ие

Тема 21. ***Проектная деятельность в профессиональной сфере.*** Особенности создания проекта профессиональной тематики.	Практико-ориентированный информационно-исследовательский проект по теме основной специальности.	**4**	Работа с Интернет – источниками. Овладение навыками исследовательской деятельности: - сбор и обработка информации - анализ фактических данных - подбор актуальных иллюстраций	Рекомендуемая литература	Защита проекта
Итого		**80**			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	**Уровень сформированности**	**Этапы формирования**	**Описание показателей**	**Критерии оценивания**	**Шкала оценивания**

УК-4	***Пороговый***	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	***Знать:*** базовую лексику и выражения, а так же лексику, связанную со специальностью ***Уметь:*** общаться в большинстве типичных ситуаций, которые могут быть при поездке в страну изучаемого языка; понимать тексты на повседневные и профессиональные темы, в которых используются достаточно употребительные слова и конструкции	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ: • Выполнение лексико-грамматических упражнений • Тестирование • Деловое письмо • Проект (защита презентации) ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ • зачёт • экзамен	41-60
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	***Знать:*** основные жанры устной и письменной речи, лексические и грамматические особенности, стилистические особенности, терминологический аппарат своей специальности, широкий спектр узкоспециальных выражений и конструкций ***Уметь:*** понимать развернутые доклады и лекции по знакомой теме; написать подробное сообщение на разные темы; анализировать и переводить статьи по специальности и инструкции, касающиеся профессиональной деятельности ***Владеть***: профессионально-ориентированной межкультурной компетенцией	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ: •Выполнение лексико-грамматических упражнений • Тестирование • Деловое письмо • Проект (защита презентации) ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ • зачёт • экзамен	61-100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1 семестр
Тестирование. Пороговый уровень

Выберите подходящий ответ:
1. He was engaged as a clerk at ….. of £ 1000.
a) wages b) the salary c) the fee d) payment

2. Mr. Jones is ……. Telecom Inc.
a) in discharge of b) runs of c) in charge of d) in command with

3. London's thick smog is often referred to as …… .
a) "fish souper" b) "mushroom souper" c) "pea souper" d) "potato souper"

4. Of the two evils let us choose the ….. .
a) least b) less c) little d) smallest

5. I am looking …….. to seeing you at the conference.
a) after b) backward c) down d) forward

6. The painter has spared no pains to use a wide … in his picture.
a) palate b) palette c) pallet d) pallid
7. Mona Lisa sits in a relaxed position with hands quietly crossed before a rich and most mysterious landscape … .
a) aboveground b) background c) foreground d) underground

8. Mary seems to be familiar with the place. She …… there more than once.
a) must be b) must have been c) should be d) ought to be

9. I want you ..…. the child out to see the latest exhibition at the Pushkin Museum.
a) take b) to take c) taking d) taken

10. The sculptor was busy …….. the fingers of the effigy.
a) to carve b) to be carving c) carving d) having carved

1 семестр
Тестирование. Продвинутый уровень

Выберите подходящий ответ:

1. There was hardly a connoisseur who could possibly afford …… this masterpiece.
a) to buy b) buying c) buy d) having bought

2. I suggest …….. the meeting until further notice.
a) to put off b) to have put off c) putting off d) put off

3. Magda ..... in England for her holiday last year.
a) was b) were c) is d) has been

4. My friend .... never been to a cricket match.
a) hadn't b) haven't c) has d) have

5. When Gregory arrived at the disco, his girlfriend ..... .
a) already left b) has already left c) had already left d) have already left

6. I'm afraid the news ____ not very good!
a) are b) is c) am d) were

7. The police _____ here! Give up as any resistance on your part is futile!
a) are b) is c) am d) were

8. I'm afraid the money you have got on you ___ not enough to pay off your debts.
a) are b) is c) am d) were

9. At the end of the street there is _____ shop.
a) a small old Brazilian coffee b) a small Brazilian old coffee
c) an old small Brazilian coffee d) a Brazilian old small coffee

10. The little girl was wearing a _____ dress.
a) new nice red calico b) red nice new calico
c) nice new red calico d) calico nice new red

2 семестр
Тестирование. Пороговый уровень

1. Выберите подходящий ответ:
Do you brush your teeth after every meal? _____
a) Yes, I do. b) I always brushing my teeth.
c) I twice a day brush my teeth. d) Yes, I brush the teeth after every meal.

2. Заполните пропуск:
Are you the president of this company? – No, _____
a) I are a secretary. b) I am my employee. c) he is the president of them
d) I'm the secretary

3. Выберите подходящий ответ:
Aren't they coming with us to the party?
a) No, they're not. b) No, they are going.
c) No, they are coming in the party later d) Yes, they is coming with us.

4. Выберите подходящий ответ:
(Jack is making trouble)
a) Stop to make trouble, Jack! b) Behave, Jack!
c) Not to make trouble, Jack! d) You are good, Jack!

5. Выберите подходящий ответ:
Where were you yesterday?
a) I were with your sister at the movies. b) I was with he and she.
c) I wasn't in town. d) I wasn't to the office.

6. Выберите подходящий ответ:
Which books are yours: these or those? _____
a) Those are my. b) Mine books are these. c) They are mine.
d) Those are my books, and these are yours.

7. Заполните пропуск:
The glass __ water is on the table.
a) to b) of c) with d) a

8. Fill in the blank:
We are going to a party at the Shen's house. _____ house is on Fifth Street.
a) Our b) This c) Theirs e) Their

9. Расположите слова в правильном порядке:
with is going to lunch her she
10. Выберите подходящий ответ:
How much is the train ticket to Moscow?
a) It's not much. b) It is 80 rubles. c) It is a lot of money.

2 семестр
Тестирование. Продвинутый уровень

Выберите подходящий ответ:
1. The symbol of the US is … .
a) Union Jack b) Uncle Sam c) Big Ben d) Pall Mall

2. New England is … .
a) a separate country b) a part of Great Britain c) a part of the US d) an island

3. In the United States “down town” means … .

a) away from the centre b) in the centre c) in the suburb d) a small town

4. In the United States “high school” is … .
a) a college b) a university
c) a very good school d) upper grades of secondary school

5. In England “public school” means … .
a) state-financed school b) private school
c) comprehensive school d) religious school

6. England consists of … .
a) districts b) counties c) states d) regions

7. The Tower of London now is … .
a) a prison b) a royal residence c) a museum d) a burial place

8. A brunch is … .
a) breakfast b) late breakfast c) dinner d) a tea party

9. Gulf Stream originates in … .
a) the Gulf of Mexico b) the Persian Gulf
c) the Gibraltar d) the Panama Canal

10. What is Britain separated from the Continent by?
a) the English Channel b) the Bosphorus
c) the Suez Canal d) the Strait of the Gibraltar

3 семестр
Тестирование. Пороговый уровень

Выберите подходящий ответ:
1. My mother .... never been to a cricket match.
A. hadn't B. haven't C. has
2. Joanna .... her new mobile phone.
A. is losing B. loses C. has lost

3. .... ever seen a comet?
A. Did you B. Have you C. Do you

4. If I were rich, I .... buy a huge farm in Somerset.
A. will B. shall C. would

5. They .... pass their exam if they studied hard.
A. would B. will C. did

6. I wish I .... play a musical instrument.
A. can B. could C. should

7. When Gregory arrived at the disco, Hannah ..... .
A. already left B. has already left C. had already left

8. If I ..... on holiday to Poland, I wouldn't have met Donata.
A. didn't go B. haven't gone C. hadn't gone

9. By the time you get this letter I .... .
A. will have left B. am going to leave C. would leave

10. A: What are you doing tonight? B: I'm not sure, I .... to the cinema.
A. will go B. would go C. might go

3 семестр
Тестирование. Продвинутый уровень

Выберите подходящий ответ:
1. You will reach your place of destination in half an hour if you go _____ and it will take you two hours if you go _____ .
a) by a car or a train … on foot b) on car or train … by foot
c) by car or train … on a foot d) by car or train … on foot

2. Travelling by sea or air is called a _____ .
a) journey b) voyage c) trip d) hiking

3. The train leaves _____ Salisbury in twenty minutes.
a) for b) to c) towards d) into

4. The hours of departure and _____ of trains are announced at stations over a PC system.
a) returning b) going c) passage d) arrival
5. A _____ ticket, or a *round-trip* ticket, as the Americans call it, enables the passenger holding it to travel both to the point of destination and back again.
a) returning b) return c) returned d) to-return

6. The train arrived _____ a small country station at night.
a) in b) at c) on d) by

7. My partner promised to give me a call as soon as his train arrived _____ _Moscow.
a) in b) at c) on d) by

8. Passengers taking suburban trains to get to work and back home are referred to as _____ .

a) commuters b) hitchhikers c) customers d) cruisers

9. You have to make haste unless you want to _____ your train.

a) catch up b) miss c) get d) lose

10. The announcer has just said *Flight 113* is _____. I am afraid I won't be in time for the conference meeting.

a) taking off b) landing c) delayed d) taxiing out

Пример текста социокультурной тематики для чтения и перевода на зачете в 1 семестре

TEENAGE PROBLEMS

Today it is fashionable to speak about teenage problems. A few years ago alcohol, fights, murders and other kinds of violence were more problems of adults rather than young people.

But now, as official reports admit, violence, AIDS, drugs and alcohol are more and more associated with youngest. For many children from poor families violence, drinking problems and all that is associated with poverty becomes more and more real.

The Government surveys show that every fifth teenager who was arrested for criminal actions, was younger that 14 and couldn't be sent to prison. Almost half of teenagers have an experience with drugs, alcohol and sex under age of 16. A lot of teenagers who have drug or alcohol addiction almost never believe that they are dependent. These things are often combined with family and school problems.

What has gone wrong? Some specialists explain that the changes of our society, the system of our life force young people to choose their own lifestyle. On the one hand, our society agrees that 15-17-years old people are old enough to be responsible for what they do and gives them quite a lot of freedom and rights. On the other hand, most adults think that teenagers are too young to be taken seriously. This misunderstanding has produced many problems. Actually, a lot of teenagers say that their parents let them do anything they want and are quite indifferent to their problems. Many teenagers get upset or depressed when they can't solve their problems. As a result, it makes them believe that there is only one way out - to stop living and commit suicide.

No doubt, the teens' problems will increase. And young people should feel that they are cared about.

Пример текста социокультурной тематики для чтения, беседы по его содержанию и написания аннотации на зачёте во 2 семестре

THE UNITED STATES OF AMERICA

The United States of America, popularly called "The States". "U.S.A", "The Land of Liberty" is a vast country stretching across the middle of North America. This country which at one time inhabited by Red Indians, is now the home of "nation of nations", as people from every part of the world have gone to live in this land of wealth and promise. These settlers met, mingled and worked with great enterprise, and as a result of their efforts, the United States has become one of the most important countries in the world.

In 1620 the; Pilgrim Fathers, a band of Puritans in England who sought freedom of worship, set forth for America in the sailing-ship Mayflower. Three months after leaving Plymouth Harbor, they reached the shores of what is now called New England, and Founded the America township of Plymouth. Although they often had difficult times with the native Red Indian tribes, the colony soon prospered and more and more settlers joined them. The Indians used a new kind of grain, which the settlers called "Indian corn" (now termed maize) and they ate strange birds called turkeys. On the fourth Thursday of November the Americans celebrate Thanksgiving Day with a feast of turkey and Indian corn.

A great many emigrants went from European countries to America and thirteen colonies were formed, all of them under English rule. The government in England, however, took little interest in the American colonies, except from the point of view of trade. When certain taxes and laws were ordered by the English Parliament, the colonists opposed them and it gradually led to war. At first the colonists fared badly, but later they rallied and eventually won final victory, under the able leadership of George Washington.

Shortly after the discovery of the New World by Columbus, many Spaniards traveled northward from Mexico and settled along the western coast of America. That is why many places in this area such as San Francisco, Los Angeles, Sacramento, and Santa Barbara have Spanish names. In 1849 the chance discovery of gold brought many people to California and numerous mining towns sprang up in a very short time. "The Golden Gate" (the channel connecting the harbour of San Francisco with the Pacific Ocean) was so called because many of the seekers of the precious yellow metal passed this way to and from the rich gold-fields.

Пример текста социокультурной тематики для чтения и беседы по его содержанию на экзамене в 3 семестре

MICHELANGELO'S WORK IN THE SISTINE CHAPEL

At the age of thirty Michelangelo was called to Rome and for the next thirty years he worked there for a succession of Popes. Apart from the unfinished tomb for Pope Julius II, which was to have been his masterpiece in sculpture, the most important work of this period is the magnificent and elaborate painting on the ceiling of the Sistine Chapel in the Vatican. This immense ceiling, almost an acre in area, is forty feet above the ground, curved in form and interrupted by window openings. It would have been a tremendous problem to any experienced painter; as for Michelangelo, who had as yet done very little painting, and nothing at all on an overhead surface, it was a formidable challenge.

The Prophet Jeremiah on the Sistine ceiling is one of the most expressive figures; the bent shoulders and general downward movement symbolize the sadness of this great seer, who sits, chin in hand and eyes half closed, revealing his thoughtful dejection. Most masters of the High Renaissance were able to express the emotions of their figures through positions of the arms and legs or postures of the body; they attached as much importance to these factors as to the expression on the face itself. This is as true of Jeremiah as of Adam in the Creation scene (also on the ceiling of the Sistine Chapel) or Leonardo's "Madonna of the Rocks".

What is especially striking and characteristic of Michelangelo in the portrayal of Jeremiah is the illusion of a three-dimensional space in which the figure can actually move. This is effected through the powerful contour line of the form itself, and the painted recess of the niche in which it is set. Jeremiah's legs are drawn in under him, implying the same possibility of movements as do the hunched shoulders and sunken head.

When the monumental painting in the Sistine Chapel was finished, it was signed: "Michelangelo, Sculptor".

Michelangelo's thoughtful, passionate force of character was reflected in his work, with its abundance of contorted nudes whose emotions are expressed through the device of turning one part of the body in a different direction from another, and yet balancing the parts of the body. In a study for Sistine Chapel ceiling the Libyan Sybil is drawn in red chalk. The chalk lines model with great force the forms of the head and the mighty back and arms. Great care has been given to the anatomical structure of the figure and the muscles show with more distinctness and salience than they would even in the most highly trained athlete. The figure has been thought of "in the round", from all sides, as a sculptor would conceive it, and not as an appearance of the model from one position only – the usual practice of painters.

Пример текста профессиональной тематики для написания аннотации на экзамене в 3 семестре

VASILY SURIKOV

Surikov was born into a hard-working Cossack family in the Siberian town of Krasnoyarsk. It is believed that his ancestors came to Siberia from the Don country in the 16th century as members of the famous Yermak expedition. The Surikovs are named in the lists of those who rose in rebellion against the tsarism in Krasnoyarsk at the end of the sixteenth century.

Surikov often referred to the influence which Siberia exerted on his work. "Right from my childhood," he said, "Siberia inculcated in me ideals of historical type". "Krasnoyarians", he used to say with pride, "have the hearts of lions". Men of "strong character", "lion-hearted men", past and present, always attracted him.

He is recorded as having said that he found his real vocation as a painter of historical subjects, more precisely the painter of the past of Russia, upon taking up residence in ancient Moscow after graduating from the Academy of Arts in St. Petersburg. "Moscow was my salvation", he recalled. "As Tolstoi put it, 'the old yeast

fermented'... The monuments and the squares supplied the background for my Siberian impressions"...

In Moscow in 1878 Surikov began to work on his first big historical subject - The Execution of the Streltsi. Three years later, in 1881, the picture was exhibited at the Ninth Travelling Exhibition.

In this work Surikov turns to a dividing line in Russian history - to the changes introduced by Peter I.

Taking the execution as his subject Surikov does not portray the hanging. To shock his, audience with scene of horror was not part of his purpose. His aim was deeper than that. Interpreting the event as a national drama he shows that the progressive Petrine reforms were carried out by way of intensified social oppression, with the popular masses paying the price in suffering; he discloses the tragic circumstances of those taking part in the drama...

In the next of his major historical canvases – *Boyarinya Morozova* – Surikov portrayed an episode of the time of the schism (raskolnichestvo) in the Russian church (the end of the 17th century).

Boyarinya Morozova, a confirmed devotee of the "ancient ritual", a woman with a "fiery heart", remained faithful to her convictions until her last breath; confined in a dungeon she died of starvation in 1672.

Although naming his picture after the central figure in it, Surikov, here too, treats the event as a national drama.

"I cannot understand the action of individual personages in history without the people, without crowds. I simply have to show them on the streets", said Surikov.

In depicting the crowd thronging the street Surikov was faced with a complicated task of composition and colour. He performed it with a consummate skill. Under his brush the canvas becomes a piece of living reality. The crowd lives and is animated; the sledge, like some ghostly tumbrel, cuts its way through the crowd; the tracks left by its runners, the straw jutting out from the tail-boards, and the boy running to keep up with it — all compel belief in the leftward swaying of the sledge; this feeling is heightened by the growing movement towards the centre of the part of the figures on the extreme right: the beggar sitting on the snow, the woman beggar on her knees and reaching out to Morozova, and her sister, Princess Evdokia Urusova, keeping pace with the sledge.

The colour scheme is equally captivating. Attracted by the colourfulness of the ancient Russian dress, Surikov paints s colour scheme that is most telling (blue, yellow, red, black, etc.). But the colours, far from making the picture a decorative canvas, have their place in it, are part of the general harmony; they are softened and blended by the diffused light of the hazy, moist air. The colour is used also to indicate the psychological centre of the picture – the figure of Morozova; the tragic effect is evident in the black of her dress against the white of the snow and the motley colours of the crowd.

This picture, as the case with all Surikov's painting, was preceded by vast preliminary work. Proof of this is the enormous number of sketches and studies made by him. He was painstaking in his search for the right image, in seeking among the people for types socially and psychologically akin to the heroical personages he sought to portray. A feature of most of his studies is that they are not passive drawings from

nature, they are, in large measure, already finished images, based on his observations of nature and designed for use in future pictures.

Список тем для беседы на зачёте и экзамене

1 семестр
1. Иностранный (английский) язык в современном мире.
2. Человек и общество.
3. Семейные ценности в современном мире.
4. География и краткая история Великобритании и США.
5. Жизнь в городе.
6. Искусство в России и за рубежом.

2 семестр
1. Система образования в России, Великобритании и США.
2. Мир профессий и карьера.
3. Информационные технологии в жизни молодежи.
4. Проблемы экологии.
5. Спорт и здоровый образ жизни.
6. Путешествия и транспорт.

3 семестр
1. История живописи в России, Европе и США.
2. Станковая живопись как вид изобразительного искусства
3. Жанры живописи.
4. Традиционные и инновационные технологии создания живописной картины.
5. Композиция картины.
6. Работа художника-живописца.

Тематика проектной деятельности
1 семестр
1. Национальный флаг Великобритании Union Jack.
2. Национальная одежда Шотландцев.
3. Символика разных частей Великобритании.
4. Особенности английской кухни.
5. Британский национальный характер и особенности менталитета.
6. Английский юмор. Monty Python – творческий союз ветеранов британской комедии и сатиры
7. Озёрный край и поэты-романтики “Озёрной школы”.
8. Золотой век Елизаветы I.
9. Творчество Уильяма Шекспира. Театр Глобус.
10. Поэзия Роберта Бёрнса.
11. Театры Лондона.
12. Дворцы и резиденции Королевы Великобритании.
13. Британский парламент и роль монарха.

2 семестр

1. Австралия – столица, экономика, достопримечательности.
2. Ливерпуль – родина The Beatles (краткая история группы, музей The Beatles).
3. Нью-Йорк – “Большое яблоко”.
4. Транспорт в Лондоне (the Tube, a double-decker bus).
5. Генрих VIII и судьба его жен.
6. Мадам Тюссо и ее музей.
7. Новая Зеландия (краткий обзор страны, столица, население).
8. Индейцы – коренные американцы (история, жизнь в резервации).
9. Маргарет Тэтчер – железная леди Великобритании.
10. Королева Виктория и ее эпоха.
11. Уинстон Черчилль – краткая биография, роль в жизни Великобритании.
12. Бостонское чаепитие – как чай повлиял на взаимоотношения Англии и Америки.

3 семестр

1. Религиозные сюжеты в Европейском искусстве.
2. Искусство эпохи Возрождения.
3. Жанровая живопись.
4. Великие голландские мастера живописи.
5. Английская живопись XVIII века: У. Хогарт, Т. Гейнсборо, Дж. Рейнольдс.
6. Мастера английского пейзажа Джон Констебль и Уильям Тёрнер.
7. Импрессионизм и неоимпрессионизм.
8. Реализм в России. Деятельность “Передвижников”.
9. Монументальная историческая живопись.
10. Модернистские течения в искусстве XX века.
13. Проявление течений искусства XX века в дизайне печатной продукции.
14. Работа книжного иллюстратора.
15. Карикатура – мощное оружие пропаганды.
16. Многообразие жанров в живописи.
17. Традиционные и инновационные технологии создания живописной картины.
18. Композиция живописной картины: форма и содержание.

ФРАЗЫ-КЛИШЕ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ АННОТАЦИЙ ТЕКСТОВ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ОБСУЖДЕНИЯ ТЕМ

1. INTRODUCING A POINT

By way of introduction, (let me give you the background of the issue in question.)

В качестве вступления, (позвольте мне представить вам историю / подоплёку, исходные данные / вопроса, о котором пойдёт речь.)

I’d like to draw your attention to the fact that … Я бы хотел обратить ваше внимание на тот факт, что …

My report concerns …. / is concerned with … / Мой доклад касается …

My report deals with … Мой доклад имеет дело с …
My report dwells upon … Мой доклад подробно останавливается на …
My report looks into … Мой доклад анализирует / рассматривает / …
My report touches upon … Мой доклад затрагивает …
The facts are briefly these: … Факты, в вкратце, таковы: …
The point in question (is) … Проблема, о которой идет речь (это) …
The question / The point / at issue is … Вопрос / проблема / состоит в том, что …
There is something I'd like to tell you. Я бы хотел вам кое-что рассказать.
There is something I want you to know. Я хочу, чтобы вы кое-что (у)знали.
The subject matter of my report is … Тема / предмет / моего доклада, это …
This is how the story goes: … / The story goes like this: …
События (в рассказе) происходят следующим образом: …
/ Дело обстоит (было) так: …
To start with, … / To begin with, … / To start the ball rolling, …
Для начала, … / Начнём с того, что …
We kick off with … Начнём с …
Without further / much /(any) more / ado, I would like to introduce my topic.
Без долгих разговоров, я бы хотел представить мою тему.

2. EXPRESSING ONE'S PERSONAL OPINION

I believe / guess / think / suppose / take it /, (that) … Я полагаю, что …
If you ask me, … Если вы хотите знать моё мнение, …
In my opinion … По моему мнению …
It seems to me that … Мне кажется, что …
It's my belief, (that) … Я полагаю, что …
To my mind, … In my (point of) view, …
По-моему, … С моей точки зрения, …

3. STATING SOMETHING AS A FACT

As everyone knows, … Как все знают, …
It goes without saying (that) … Само собой разумеется, что … / Не стоит и говорить, что …
It is common knowledge that … Общеизвестно, что …
It is universally acknowledged / recognized / that … Всеми признано, что …
Let's face the fact (that) … / Let's face it …
Давайте посмотрим в лицо тому факту, (что) …
There is no denying that … Нельзя отрицать, что …
There is no doubting that … Несомненно, что …

This is as true of (smb / smth) as of (smb / smth else). Это можно сказать как о (ком-л. / чём-л.), так и о (ком-л. / чём-л. ещё).

4. EXPRESSING AGREEMENT

Absolutely! /By all means! / Exactly! Конечно! / Точно!
(But) of course! (Ну) конечно!
I couldn't agree with you more! Я согласен с вами полностью!
I'm of the same opinion! Я того же мнения!
Indeed! В самом деле! / Действительно!
I (quite) agree! Я (вполне) согласен!
It has something to do with (smth).
Это имеет какое-то отношение к (чему-л.)
It stands to reason! В этом есть здравый смысл! Вполне разумно!
No doubt about it! It's beyond all doubt! Вне всякого сомнения!
Quite so! Совершенно верно!
That's right! / That's it! / That's the idea! / Верно! / Вот именно!
There's no doubt about it! В этом нет никакого сомнения!
This is as true as I stand here! Это так же истинно, как то, что я здесь стою!
This is where we coincide (in opinion). В этом наши мнения совпадают.
You're right, to a certain extent / degree.
Вы правы, в известной мере. / в какой-то степени. /
You have hit the nail on the head! Вы попали в точку!
You've got a point there! / That's a point! В этом (вашем доводе) что-то есть!
You've got hold of the right end of the stick! У вас правильный подход!

5. EXPRESSING DISAGREEMENT

I am afraid you have missed the point! Боюсь, вы упустили главное / суть/!
I am inclined to hold a different view!
Я склонен по-другому смотреть на это!
I beg to differ! Позвольте с вами не согласиться!
I can hardly agree with that! Я едва ли могу согласиться с этим!
I can't help disagreeing with you! / I can't help but disagree with you!
Не могу с вами согласиться!
I disagree / differ / (with you) on this point!
Я не согласен (с вами) по этому вопросу!
I doubt it! I'm doubtful about it! I have my / some / doubts about that!
Я сомневаюсь по этому поводу!
I hate to say it but I'm of a (slightly) different opinion about all this!

Мне неприятно это говорить, но я (несколько) другого мнения относительно всего этого!
It has nothing to do with it! / It's neither here nor there! Это здесь не причём!
It's a moot point! Это спорный вопрос!
Just the other way (a)round! Как раз наоборот!
…, not at all. / …, not by a long chalk / shot /! …, вовсе нет!
On the contrary, … Наоборот, …
That is something where we differ in opinion!
Это то, где мы расходимся во мнениях!
That's not entirely true! Это не совсем верно!
This is a different kettle of fish altogether! Здесь вообще речь не об этом!
This is where we (seem to) differ! (Похоже,) в этом мы с вами не совпадаем!
(I'm afraid) you fail to see my point / to get my meaning /, I'm bound to say /!
(Боюсь,) вы не понимаете мою мысль, / смысл моих слов/ вынужден сказать /!
You are all abroad (as to / with / this point).
Вы далеки от истины (в этом вопросе).
You are badly /sadly / mistaken! Вы глубоко заблуждаетесь!
You are clearly under (a) misapprehension (as to this issue)!
Вы явно находитесь в заблуждении (относительно этого вопроса)!
You are labouring under a delusion / a mistake / a misapprehension!
Вы находитесь во власти иллюзий!
You seem to be in the dark about it! Похоже, вам это темно представляется!
You don't seem to know chalk from cheese!
Похоже, вы не разбираетесь в простых вещах!
You've got hold of the wrong end of the stick! У вас неверный подход!

6. EXPRESSING THE PROS & CONS

At first sight, … На первый взгляд, …
Contrariwise, … И наоборот / с другой стороны /, …
On second thought(s), … По зрелом размышлении …
For all (this), there is also (that). Несмотря на всё (это), также имеет место и (то).
On the one hand, … on the other hand, … . С одной стороны, … , с другой стороны, … .
There are two sides to this question / issue / problem / point. У этого вопроса две стороны.
There is an argument against … Есть довод против …
There is an argument in favour of … Есть довод в пользу / за / …
While admitting that … , one should never / we shouldn't / forget that …
Допуская, что … , не следует также и забывать, что …

7. CONJUNCTIVE & PARENTHETICAL WORDS & EXPRESSIONS

According to …. Согласно … / По словам …
As a matter of fact, … На самом деле, …
As far as I know, … / As far as I can judge … Насколько я знаю, …
Насколько я могу судить, …
As far as this matter / aspect / is concerned, …
Что касается этого дела / аспекта /, …
As to / for / … Что касается … / Что до …
By and large, … Вообще говоря, … / В общем и целом, …
By the by, … By the way, … Между прочим, …
Er, how shall I put it, … Ээ, как бы это сказать …
I am far from saying (that) … / Far be it from me to say (that) …
Я вовсе не хочу сказать, что …
If I may sidetrack you for a minute, … Позвольте мне несколько отвлечься от темы, …
If you know what I mean. Если вы понимаете, что я имею в виду.
I lay special stress / emphasis / on the fact that …
Я особо подчеркиваю, что …
In any case, … В любом случае, / как бы там ни было, …
In a sense, / In a way, … В некотором смысле / В некотором отношении …
I state it emphatically (that) … Я заявляю решительно, что …
It would be an exaggeration to say (that) …
Было бы преувеличением утверждать, что …
I would like to stress the fact that … Я бы хотел подчеркнуть тот факт, что …
I wouldn't like to beat about the bush. Я бы не хотел ходить вокруг да около.
Just the other way around, … Как раз наоборот …
Let me put it another way! Позвольте мне выразиться по-другому.
Not to stray from the point, … (Чтобы) не отклоняться от темы, …
Roughly speaking, … Грубо говоря, …
So, … / Now, … /Right, … / Still, … Итак, …
Strange / Funny / as it may seem, … ; Strangely / Funnily / enough, …
Как ни странно / ни смешно /, …
Каким бы странным /забавным / это ни могло показаться, …
The thing / point / is (that) … Дело в том, что …
To all intents and purposes, … Фактически / по существу, …
To keep to the point, … (Чтобы) придерживаться темы, …
To put it mildly, … Мягко выражаясь, …
Very well then, … Ну, что ж(е), …

Well, … Ну, …
You follow me, don't you? Вы следите за моей мыслью, не правда ли?
You get my meaning, don't you? Вы понимаете меня, не так ли?
You get the picture, don't you? У вас «вырисовывается картина», не так ли?

8. QUESTION-INTRODUCING PHRASES

Questions introduced by such phrases are considered indirect (reported), which makes the question part rendered in the direct word order.

Can / can't / could / couldn't / you tell me … Не могли бы вы мне сказать …?
Do you (happen to) know ….? Вы (случайно) не знаете …?
How come … Как так получилось / вышло /, что … ?
I wish I knew … . Хотелось бы знать … .
I wonder / I was just wondering + (*a reported special question*).
I wonder if / whether / + (*a reported general question*).
Интересно / хотелось бы знать / …
May I ask you … ? Могу я у вас спросить …?
Will / won't / would / wouldn't / you (kindly) tell me … ?
(Будьте любезны,) вы мне не скажите …?
Will / won't / would / wouldn't / you be so kind as / kind enough / to explain me …?
Вы не будете так любезны, чтобы объяснить мне …?
(A Question Word) + do you think + (the rest of the question)?
e.g. Where do you think the Impressionists' movement originates from?
– Как вы думаете, откуда берёт своё начало движение Импрессионистов?

9. DRAWING CONCLUSIONS & GIVING A SUMMARY

All in all, … В общем, …
All of it / the matter / boils down to this: … / to the following: …
Всё это / Дело / сводится к следующему …
All of it can / may / be reduced to … Всё это можно свести к …
All things considered, … Принимая всё во внимание, …
By and large, … В общем и целом, …
In a nutshell, … В двух словах, …
In conclusion, … В заключении, …
In the long run, … В конечном счёте, …
It follows from all the above that … Из всего вышесказанного следует, что …
Last but not least, …
Последнее (по порядку), но не менее важное (по значению), …
On the whole, … В целом, …
That's about all there is to it! Вот и всё, что можно сказать об этом!

The gist of my argument is … / Суть моего довода, в том что …
The long and the short of it, … / To cut the long story short, … /
To cut it short, … Короче говоря, …
(And) that's that! Так-то вот! / Такие вот дела!
The obvious conclusion seems to be (that) …
Похоже, что очевидный вывод в том, что …
To put / putting / the whole matter in a nutshell, …
Если выразить всё это в двух словах, …
To sum it up, … / Summing it up, … Подводя итог, … / Подытоживая, …
What seems to be the truth is … Похоже, является истиной то, что …
To wind it up, … Закругляясь, …

СТРАТЕГИИ НАПИСАНИЯ ЛИЧНОГО ПИСЬМА

1. Обращение начинается с Dear, к которому добавляется имя.
2. Всё обращение пишется не посередине, а на левой стороне без отступа на красную строку.
3. После обращения ставится запятая, а не восклицательный знак.
4. Поблагодарите адресанта за полученное письмо.
5. Укажите тему письма и цель его написания.
6. Ответьте на вопросы, которые заданы адресантом в его письме.
7. В конце письма в новом абзаце задайте адресанту вопросы.
8. В конце письма не забудьте написать завершающую фразу Best wishes (С наилучшими пожеланиями) или Love (Целую) на отдельной строке.
9. Поставьте запятую после Best wishes,

10. На отдельной строке после завершающей фразы подпишите письмо - напишите своё имя.

В верхнем правом углу напишите свой адрес (адрес отправителя):
1-ая строка - Номер дома, Название улицы
2-ая строка – Город, Почтовый индекс
3-я строка - Страна
Под адресом напишите дату написания письма: число, месяц, год

6 Sadovaya St
Dmitrov 146150
Russia (11)
12 April 2004 (12)

Dear (1) Alice, (2) (3)
Thanks for your letter. It was great to hear from you. (4) In your letter you asked me about my summer holidays. Well, I had a very good time! (5)
In June I stayed at home because I had exams at school. Luckily the weather was nice and warm and at the weekend my parents and I went to our country house. We went sunbathing and swimming in the lake near there.
In July I went to a summer camp. It was fantastic. I made a lot of new friends. Every day we went swimming in the river, and we played different games. There was a disco every night. Once we went hiking in the forest for two days. We cooked our meals on the fire and at night we sat around the fire, sang songs and told stories. (6)
Are you happy with your new house? Is it bigger than your old house? Have you got a room of your own? Please tell me more about it. (7)
Write soon.
Love, (8) (9)
Kate (10)

Варианты обращения
Dear John and dear Mary
Dear Mr. Johns and Mrs. Johns
My dear Mary John, dear Mary, darling Mary, my dearest

Начальные фразы
I'm writing to (thank/ tell/ ask/ congratulate/ apologize/ etc.)
I'm writing to thank you very much for the nice post card:
I'm writing to tell you that we are going to be in Providence during Christmas time:

I'm writing to ask you if you would come to dinner/lunch one day soon: would Monday, 7.07. 2000 suit you?

Варианты подписи
With all good wishes to you both, Lisa
With best wishes, Lisa
Yours ever, Lisa
Yours affectionately, Lisa
Yours sincerely, Lisa
Lisa. With kind regards (from us both), Lisa
With our best wishes to you all, Lisa
Yours sincerely, Lisa

ТИПОВАЯ СТРУКТУРА ДЕЛОВОГО ПИСЬМА

Sector 17
Vashi
New Bombay

The Manager
Modern Restaurant
Sector 23
Vashi

6 July 2010

Dear Sir / Madam,

I am writing to complain about a meal we had in your restaurant yesterday.

We had booked a table for six but when we arrived there were no free tables and we had to wait for more than 45 minutes to sit down.

From a menu of 12 dishes, only four were available and their quality was poor. The fish, in particular, tasted awful and the waiter was rude when we told him about this.

We have eaten in your restaurant several times in the past but this is the first time we have received such bad treatment. I am not asking for a refund but I would like you to improve the quality of your dishes and service.

Yours faithfully

(Handwritten signature)

Ravi Menon

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

I семестр (80 баллов — учебный процесс, 20 баллов — зачет)
1. Посещение занятий и работа на парах
50% занятий — 10 баллов
70% занятий — 12 баллов
100% занятий — 15 баллов
Активная работа на занятиях — 10 баллов
2. Самостоятельная работа
- выполнение домашних заданий – лексико-грамматических упражнений — 15 баллов
- тестирование — 20 баллов
- проект по страноведческой тематике — 20 баллов

Содержание зачета:
1. Чтение и перевод фрагмента текста социокультурной направленности, понимание которого проверяется в форме беседы по содержанию. (10 баллов)
2. Беседа по одной из пройденных тем. (10 баллов)

II семестр (80 баллов — учебный процесс, 20 баллов — зачет)
1. Посещение занятий и работа на парах
50% занятий — 5 баллов
70% занятий — 7 баллов
100% занятий — 10 баллов
Активная работа на занятиях — 10 баллов
2. Самостоятельная работа
- выполнение домашних заданий – лексико-грамматических упражнений — 15 баллов
- тестирование — 15 баллов
- написание делового письма - 10 баллов
- проектная деятельность — 20 баллов

Содержание зачета:
1. Чтение и написание аннотации к тексту социокультурной тематики. (10 баллов)
2. Устное монологическое высказывание на одну из изученных тем. (10 баллов)

III семестр (70 баллов — учебный процесс, 30 баллов — экзамен)
1. Посещение занятий и работа на парах
50% занятий — 8 баллов
70% занятий — 11 баллов
100% занятий — 15 баллов
Активная работа на занятиях — 10 баллов
2. Самостоятельная работа
- выполнение домашних заданий – лексико-грамматических упражнений — 15 баллов
- тестирование — 10 баллов
- индивидуальный проект на профессиональную тему (презентация) — 20 баллов

Содержание экзамена:
1) Чтение и беседа по тексту социокультурной направленности. (10 баллов)
2) Написание аннотации по тексту профессионально-ориентированной направленности. (10 баллов)
3) Беседа по одной из пройденных тем. (10 баллов)

Критерии оценки выполнения лексико-грамматических упражнений

Семестр	работа выполнена частично, с большим количеством ошибок	работа выполнена в полном объеме, но с ошибками	работа выполнена в полном объеме, допускаются незначительные недочеты
1	5 баллов	10 баллов	15 баллов
2	5 баллов	10 баллов	15 баллов
3	5 баллов	10 баллов	15 баллов

Критерии оценки тестирования

Семестр	41-60 % верных ответов	61-80 % верных ответов	81-100% верных ответов
1	8-11 баллов	12-15 баллов	16-20 баллов
2	5-8 баллов	9-11 баллов	12-15 баллов
3	2-4 балла	5-7 баллов	8-10 баллов

Критерии оценивания проектной деятельности (защита презентации)

Критерий	***Показатели***	***Баллы***
План работы	План работы над проектом есть	2
	План работы отсутствует	0
Глубина раскрытия темы проекта	Тема раскрыта фрагментарно	2
	Тема раскрыта полностью	4
	Знания автора проекта превзошли рамки проекта	6
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования	Большая часть информации не относится к теме Использован незначительный объём подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	***2*** ***4***
	Представлена полная информация из разнообразных источников	***6***
Соответствие требованиям оформления письменной части и презентации	Отсутствует установленный правилами порядок, структура Внешний вид и речь автора не соответствуют правилам проведения презентации	***2***
	Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами	***4***

	Внешний вид и речь автора соответствуют правилам проведения презентации, но автор не владеет культурой общения, не уложился в регламент	
	Чёткое и грамотное оформление Внешний вид и речь автора соответствуют правилам проведения презентации, автор владеет культурой общения, уложился в регламент, ему удалось вызвать большой интерес	***6***
	ИТОГО	***20 баллов***

Работа с социокультурным или профессионально-ориентированным текстом (зачет, экзамен)

Показатели	**Баллы**
Полное понимание текста, его точный перевод (допускаются незначительные стилистические ошибки 1–4). Грамотный ответ на вопросы, демонстрирующий полное понимание.	10 баллов
Письменный перевод текста с незначительными ошибками и замечаниями, передача основного содержания с незначительными ошибками, не искажающими смысл прочитанного текста (допускаются незначительные ошибки, исправляемые при дополнительных вопросах экзаменаторов).	7 баллов
Неполный или неточный перевод текста, (5–7 стилистических и грамматических ошибок). Частичное понимание текста, неточные ответы на вопросы.	4 балла
Неправильный перевод текста или выполнение менее 70% текста, большое количество ошибок. Ответы на вопросы неверны.	2 балла

Показатели устной монологической речи (беседа по одной из изученных тем) (зачет, экзамен)

Показатели	**Баллы**
Коммуникативная задача не решена. Высказывание сводится к отдельным словам и словосочетаниям.	1
Коммуникативная задача не решена. В высказывании отсутствуют логика и связность. Используемые языковые и речевые средства не соответствуют ситуации / теме / проблеме. Объем высказывания значительно ниже программных требований. Речь очень медленная, со значительным количеством пауз. Допущено значительное количество ошибок, препятствующих коммуникации.	2
Коммуникативная задача решена частично. В высказывании отсутствуют логика и последовательность изложения. Оно носит незавершенный характер. Используемые языковые и речевые средства часто не соответствуют ситуации / теме / проблеме. Объем высказывания значительно ниже программных требований. Речь не беглая, со значительным количеством пауз. Компенсаторные умения не используются. Допущено значительное количество произносительных, лексических и грамматических ошибок, затрудняющих коммуникацию.	3

Коммуникативная задача решена частично. В высказывании значительно нарушена логика и последовательность изложения. Оно носит незавершенный характер, отсутствует вывод. Используемые языковые и речевые средства не всегда соответствуют ситуации / теме / проблеме. Объем высказывания ниже программных требований. Речь не беглая, со значительным количеством пауз. Компенсаторные умения не используются. Допущен ряд произносительных и лексических ошибок и значительное количество грамматических ошибок, затрудняющих коммуникацию.	4
Коммуникативная задача решена не полностью. В высказывании значительно нарушены логика и последовательность изложения. Отсутствует вывод, не выражено свое отношение к обсуждаемой теме / проблеме. Используемые языковые и речевые средства не всегда соответствуют ситуации / теме / проблеме, они недостаточно разнообразны. Объем высказывания ниже программных требований. Речь недостаточно беглая. Компенсаторные умения не используются. Допущен ряд произносительных, лексических и грамматических ошибок, частично влияющих на процесс коммуникации.	5
Коммуникативная задача в основном решена. Высказывание носит завершенный характер, но имеются нарушения логики и последовательности изложения. Отсутствует вывод, не выражено свое отношение к обсуждаемой теме / проблеме. Используемые языковые и речевые средства не всегда соответствуют ситуации / теме / проблеме, они недостаточно разнообразны. Используемые связующие элементы не всегда адекватны решаемой задаче. Объем высказывания несколько ниже программных требований. Речь недостаточно беглая. Компенсаторные умения используются недостаточно. Допущен ряд произносительных, лексических и грамматических ошибок, частично влияющих на процесс коммуникации.	6
Коммуникативная задача решена относительно полно. Высказывание носит завершенный характер, но имеются незначительные нарушения логики и последовательности. Отсутствует вывод, есть затруднения в выражении своего отношения к обсуждаемой теме / проблеме. Используемые языковые и речевые средства в основном соответствуют ситуации / теме / проблеме, но их разнообразие ограничено. Используемые связующие элементы в основном адекватны решаемой задаче. Объем высказывания соответствует программным требованиям. Речь достаточно беглая. В случае затруднений используются компенсаторные умения. Допущены отдельные произносительные, лексические и грамматические ошибки.	7
Коммуникативная задача решена относительно полно. Высказывание носит завершенный характер, построено логично и связно. Есть затруднения в выражении своего отношения к обсуждаемой теме / проблеме. Используемые языковые и речевые средства соответствуют ситуации / теме / проблеме и варьируются в пределах изученного материала. Используемые связующие элементы в основном адекватны. Объем высказывания соответствует программным требованиям. Речь беглая. В случае затруднений используются	8

компенсаторные умения. Допущены отдельные произносительные, лексические и грамматические ошибки, не препятствующие коммуникации.	
Коммуникативная задача решена полностью. Высказывание построено логично и связно и имеет завершенный характер. Выражено свое отношение к обсуждаемой теме / проблеме. Используемые языковые и речевые средства соответствуют ситуации / теме / проблеме и варьируются в пределах изученного материала. Используются адекватные связующие элементы. Объем высказывания соответствует программным требованиям. Речь беглая. В случае необходимости используются компенсаторные умения. Допущены единичные произносительные и грамматические ошибки, не препятствующие коммуникации.	9
Коммуникативная задача решена полностью. Высказывание построено логично, связно и имеет завершенный характер. Выражено свое отношение к обсуждаемой теме / проблеме. Используемые языковые и речевые средства соответствуют ситуации / теме / проблеме и варьируются в пределах изученного материала. Используются адекватные связующие элементы. Объем высказывания соответствует программным требованиям. Речь беглая. Допущены единичные произносительные ошибки, не препятствующие коммуникации	10

Показатели письменной речи (аннотация) (зачет, экзамен)

Показатели	Баллы
Аннотация отражает полностью содержание текста. Структура четкая, отражает логическое деление текста. Использованы речевые клише. Грамматические и пунктуационные ошибки отсутствуют.	10 баллов
Аннотация не совсем точно передает содержание текста. Структура аннотации не достаточно верно передает логическое членение текста. Присутствуют незначительные грамматические и пунктуационные ошибки (2-4).	6 баллов
Аннотация частично передает содержание текста. Структура аннотации не соответствует логике построения текста. Речевые клише использованы неуместно, присутствуют грамматические и пунктуационные ошибки.	2 балла

Критерии оценки делового письма

Показатель	Баллы
1. Структура и оформление в соответствии с видом делового письма. Данный критерий означает, что письмо оформлено по правилам, есть четкая структура письма как в оформлении так и в самом письме.	**2**
2. Содержание. В данном критерии учитывается насколько полно, точно и правильно было написано письмо/документ на заданную тему. Оцениваются идеи и последовательность информации в раскрытии	**3**

письма.	
3. Лексика. Оценивается разнообразие лексических структур, используемых для составления документа/ написание письма	**3**
4. Грамматика. Оценивается разнообразие, сложность и точность грамматических конструкций.	**2**
Итого	**10**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА

«Отлично»/ «Зачтено»

Студент демонстрирует отличное знание предмета (сформированность умений и навыков иноязычного общения в 4-х сферах коммуникации: повседневно-бытовой, учебно-образовательной, социокультурной и профессиональной):

- произношение соответствует программным требованиям; адекватно использует ритмику и мелодику иноязычной речи для выражения своих коммуникативных намерений.
- умеет работать с текстами разных типов, полно и точно передает содержание. Логично и последовательно выражает свои мысли. Речь отличается разнообразием языковых средств и точностью их употребления.
- при составлении письменной аннотации к прочитанному тексту, передает содержание в точности, соблюдает смысловую связанность и целостность изложения.
- способен вести беседу в соответствии с коммуникативной задачей. Умеет точно формулировать свои мысли и выражать свое мнение. Владеет умением спонтанно реагировать на изменения речевого поведения партнера. Владеет техникой ведения беседы: может дать информацию, расспросить, выразить свое видение проблемы, использует в речи сложные грамматические конструкции (в рамках программы) и демонстрирует большой словарный запас.

«Хорошо»/ «Зачтено»

Студент демонстрирует хорошее знание предмета:

- произношение в целом соответствует программным требованиям, но встречаются случаи отклонения от нормы. В основном умеет использовать ритмику, мелодику иноязычной речи, хотя иногда речь может быть недостаточно выразительной;
- демонстрирует полное понимание текста, речевые высказывания состоят из простых предложений;
- владеет навыками письменной речи.
- способен вести беседу в соответствии с коммуникативной задачей, излагая не только факты, но и свое личное мнение. Владеет техникой ведения беседы, но не всегда может спонтанно отреагировать на речевое поведение партнера. Может допускать коммуникативно незначимые грамматические ошибки. Демонстрирует словарный запас в рамках программы.

«Удовлетворительно» /«Зачтено»

Студент демонстрирует отдельные речевые навыки и умения:

- делает ошибки в произношении и речевой интонации;
- не совсем верно понимает содержание текста. Пересказ состоит из крайне простых предложений, при этом допускаются грамматические ошибки;
- при составлении аннотации к тексту допускает грубые ошибки в понимании содержания и письменной речи.
- может участвовать в беседе, используя упрощенные лексико-грамматические структуры для выражения своих мыслей. Реагирует на вопросы собеседника. Часто при ответах на вопросы использует заученный текст. Обладает ограниченным лексическим запасом.

«Неудовлетворительно»/ «Не зачтено»

Студент демонстрирует отсутствие сформированности умений и навыков иноязычного общения:

- при частичном понимании текста не может передать его содержание. Отвечает лишь на простые вопросы, при этом допускает грамматические и синтаксические ошибки;
- не способен вести беседу. При ответах на вопросы использует заученные фрагменты тем. Не владеет достаточным количеством устойчивых фраз и выражений для ведения беседы. Не умеет адекватно реагировать на вопросы собеседника. Владеет минимальным запасом лексики, но не умеет его использовать.

- Шкала оценивания экзамена

Балл	Оценка
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Неудовлетворительно	0-40

-
- Шкала оценивания зачета

Балл	Оценка
Зачтено	41-100
Не зачтено	0-40

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

Кузьменкова, Ю.Б. Английский язык + 1 электрон. опт. диск CD: учебник для бакалавров / Ю. Б. Кузьменкова. – М. : Издательство Юрайт, 2015. – 440 с.

б) дополнительная литература:

Гальчук Л.М. 5D English Grammar in Charts, Exercises, Film-based Tasks,Texts and Tests – Грамматика английского языка: коммуникативный курс: учеб. пособие / Л.М. Гальчук. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2017. — 439 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=559505

Маньковская З. В. Деловой английский язык: ускоренный курс: Учебное пособие / З.В. Маньковская. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-009391-8, 500 экз. http://znanium.com/bookread2.php?book=437373

Попов Е. Б. Miscellaneous items: Общеразговорный английский язык / Е.Б. Попов. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 132 с.: 60х90 1/16 ISBN 978-5-16-103284-8 (online) http://znanium.com/bookread2.php?book=515335

Торбан И. Е. Мини-грамматика английского языка: Справочное пособие / И.Е. Торбан. – 3-е изд., перераб. и испр. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 112 с.: 70х100 1/32. (обложка, карм. формат) ISBN 978-5-16-003174-3, 1500 экз
http://znanium.com/bookread2.php?book=450864

с) Интернет-ресурсы:
1. The Free Dictionary. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.thefreedictionary.com/ Дата обращения: 20.05.2016
2. Urban Dictionary. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.urbandictionary.com/ Дата обращения: 20.05.2016
3. Cambridge University Dictionary. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dictionary.cambridge.org/ Дата обращения: 20.05.2016
4. Merriam-Webster Dictionary. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.merriam-webster.com/ Дата обращения: 20.05.2016
5. Oxford University Dictionary. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.oed.com/ Дата обращения: 20.05.2016
6. Longman Dictionary. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ldoceonline.com/ Дата обращения: 20.05.2016
7. Macmillan Dictionary. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.macmillandictionary.com/ Дата обращения: 20.05.2016
8. Encyclopædia Britannica. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.britannica.com/ Дата обращения: 20.05.2016
9. BBC Learning English. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bbc.co.uk/learningenglish/ Дата обращения: 20.05.2016
10. British Council: Learn English [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://learnenglish.britishcouncil.org/en/ Дата обращения: 20.05.2016

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Луферов Д.Н. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисцпилине «Иностранный язык» (Протокол №2)
2. Сырина Т.А. Методические рекомендации по освоению учебной дисциплины «Иностранный язык» (Протокол №2)

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows
Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:
Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:
- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;