

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет Изобразительное искусство и народные ремесла
Кафедра Народные художественные ремесла

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » июни 2020 г.

Начальник управления [подпись]
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » июни 2020 г. № 7
Председатель [подпись]
/ Г.Е. Суслин /

Рабочая программа дисциплины

История дизайна

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительных искусств и
народных ремесел:

Протокол « 12 » 05 20 20 г. № 14

Председатель УМКом [подпись]
/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от « 22 » 04 20 20 г. № 4

И. о. Зав.

кафедрой [подпись]

/ И.А. Львова /

Мытищи
2020

Автор-составитель:
Галкина Марина Владимировна
д.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины «История дизайна» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ № 125 от 22.02.18

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 Историко-искусствоведческий модуль и является обязательной для изучения

Год начала подготовки 2020

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	Ошибка! Закладка не определена.
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «История дизайна» является подготовка педагога по изобразительному искусству и дополнительному образованию, обладающего необходимыми компетенциями через познание логики появления, развития и современного предназначения профессии «дизайнер» в связи с прогрессом общества, науки, техники и искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение творчества значительных отечественных и зарубежных дизайнеров;
- формирование навыка поиска материала об интересующих их явлениях истории дизайна, науки и техники;
- формирование устойчивого интереса к событиям современного развития дизайна;
- анализ развития проблем эстетики формообразования;
- осознание понятия «дизайна» как глобального явления постиндустриального общества, охватившего новые области проектной графики, включая не имеющие непосредственной связи с проектно-графическими методами;
- выявление специфики становления отечественного и зарубежного дизайна в XX веке;
- определение главных факторов и особенностей динамики стилей истории дизайна XX века.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК – 20 Готов к формированию общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира

СПК – 2 Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1. Для освоения данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, обретенные при изучении следующих дисциплин: История (история России, всеобщая история), Социология, Культурология, Иностранный язык, Русский язык и культура речи, История искусств. Результатом изучения курса станет знание студентов о развитии принципов формообразования в дизайне, умение определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стиливому решению, владение принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов. Знания, умения, навыки, обретенные при изучении дисциплины Художественное оформление в образовательном учреждении, Художественная культура края, Внеурочная деятельность (графика), Внеурочная деятельность (декоративная композиция), Внеурочная деятельность (народные ремесла).

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	54,2
Лекции	18
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	10
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации являются: для очной формы обучения зачет в А(10) семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия

1.Тема Периодизация промышленного дизайна. Промышленный переворот 19 века. Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна. Примитивность форм промышленной продукции.Промышленная революция XVIII-XIX вв., положившая начало промышленной эре, радикально изменила прежний способ производства, при котором ремесленник соединял в себе качества конструктора и художника, проектировщика и непосредственного исполнителя своего замысла.Промышленный переворот происходил в разных странах не одновременно, но в целом можно считать, что период, когда происходили эти изменения, начинался от второй половины XVIII векаи продолжался в течение XIX века. Характерной чертой промышленной революции является стремительный рост производительных сил на базе крупной машинной индустрии и утверждение капитализма в качестве господствующей мировой системы хозяйства. Промышленная революция связана не просто с началом массового применения машин, но и с изменением всей структуры общества. Она сопровождалась резким повышением производительности труда, быстрой урбанизацией, началом быстрого экономического роста(до этого экономический рост, как правило, был замечен лишь в масштабах столетий) и увеличением жизненного уровня населения. Промышленная революция в Европе и СШАпозволила на протяжении жизни всего лишь 3—5 поколений перейти от аграрного общества (где большинство населения вело натуральное хозяйство) к индустриальному. Всемирные выставки — это международные выставки, организуемые с целью демонстрации разносторонней деятельности государства в области экономики, науки, промышленности, культуры и искусства. С 60-х годов XVIII века организуются общенациональные выставки торгово-промышленного характера. Первые такие выставки прошли в Лондоне в 1761 и в 1767 гг., в Париже в 1763 г., в Дрездене в 1765г., в Берлине в 1786 г. и других городах Европы.	1	2
2..Тема Первые теории дизайна: Дж.Рескин - художник, теоретик изящных искусств и архитектуры, провозгласил тезис о неразрывности красоты предмета и его функции., Г.Земпер – немецкий архитектор; в своих трудах, в противовес философскому идеализму в архитектуре середины 19 века, подчеркивал базисное стилеобразующее значение материалов, техники и технологии. Уильям Моррис – основатель движения «Искусство и ремесла», последователь идей ДЖ.Рёскина. Высокие декоративные свойства продукциимастерских Мориса создавались после глубокого творческого анализа. Морис заложил основы дизайнерского подхода к формообразованию изделий.	1	2
3.Тема Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение. Стил модерн рождался в атмосфере глубокой неудовлетворенности существующим искусством. Романтизм, некогда обещавший так много, остался лишь прекрасной эстетической утопией: на самом деле из грандиозных проектов создания искусства будущего, о чем так страстно говорили его теоретики, мало, что воплотилось в жизнь. Постепенное осознание этого факта вело к кризису романтических идей, ставшему особенно заметным в середине века. Художникам открывались иные горизонты: и реализм, и натурализм, и импрессионизм, бурно развивающиеся в изобразительном искусстве и литературе, привлекли внимание наиболее одаренных мастеров.	1	2

4.Тема Мастера модерна: А.Ван де Вельде бельгийский архитектор и художник, один из основателей бельгийской ветви стиля ар-нуво. Виктор Орта - бельгийский архитектор, один из основателей стиля модерн(ArtNouveau) в архитектуре. Четыре брюссельских дома работы Орта включены в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Ч.Р.Макинтош - шотландский архитектор, художник и дизайнер, родоначальник стиля модерн в Шотландии., Гектор Гимар - французский архитектор и дизайнер, представитель стиля ар нуво; создатель знаменитых входных павильонов парижского метро	1	2
5. Тема Московский модерн. Вторая половина XIX – начало XX века стали для Москвы и для всей России непростым временем. Последний классический стиль в искусстве, модерн, с его текучими формами, растительными орнаментами и плавной живописностью вряд ли бы прижился в молодом социалистическом государстве, прямолинейным и минималистичным «зеркалом» которого впоследствии стал конструктивизм. Однако короткую эпоху расцвета модерна можно по праву считать очень продуктивным двадцатилетием, хотя она и была довольно резко прервана. К счастью, несмотря на строительство коммунизма и воцарение новых порядков, шедевры модерна на улицах Москвы сохранились. Архитекторы Шехтель -русский архитектор, живописец, сценограф. Один из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве, принадлежит к числу крупнейших зодчих рубежа XIX—XX столетий. Кавалер орденов Св. Анны и Св. Станислава и Кекушев–российский архитектор и преподаватель. Первый по времени и один из крупнейших мастеров стиля модерн в Москве. Практиковал ранний, франко-бельгийский вариант модерна. Профессиональный почерк — высочайшее качество проработки интерьеров, подпись в виде статуи или барельефа в заамке свода.	1	2
6.Тема Россия в международных промышленных выставках. История промышленных выставок в России началась в мае 1829 года в Санкт-Петербурге. Именно там прошла «Первая публичная выставка Российских мануфактурных изделий» Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-начала XX в. Развитие русской инженерно-технической мысли (краткий исторический обзор 17 – 19 вв.). Российские промышленные выставки. Нижегородская ярмарка. Петр Страхов, Яков Столяров. Гиперболоид Владимира Шухова	1	2
7.Тема Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников, производственный союз. Основан в 1907 в Мюнхене(Германия). Объединение архитекторов, мастеров декоративного искусства и промышленников. Цель — реорганизация строительства и художественных ремёсел на современной промышленной основе.	1	2
8. Тема Петер Беренс – первый художник-производственник. Один из основоположников современной промышленной архитектуры и дизайна, представитель Дюссельдорфской художественной школы. Петер Беренс известен, в первую очередь, как архитектор. Вместе с тем он с успехом подвизался на поприще художника, графика, иллюстратора книг и разработчика шрифтов, что сделало его одним из самых известных представителей стиля Модерн (в Германии— Югендстиль).	1	2
9.Тема Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.учебное заведение, существовавшее в	1	2

Германии с 1919 по 1933 год, а также художественное объединение, возникшее в рамках этого заведения, и соответствующее направление в архитектуре. В XX веке многие принципы, определяющие внешний облик архитектуры, повсеместное употребление классических ордеров, продолжавшееся с XV по XIX век, были поставлены под сомнение: избыточность украшений не соответствовала техническим реалиям, и, отринув орнаментику, архитекторы переломили многовековую традицию. Вначале новые здания казались невыносимыми в своей наготе, но со временем общество научилось ценить ясные очертания и компактные формы нового стиля. У его истоков стоит Баухаус, теоретические посылки которого часто сводятся к лозунгу «функционализм», то есть что утилитарно, удобно, то и красиво. В выпущенном школой «Манифесте» 1919 года архитектура была названа ведущим направлением в дизайне, провозглашались принципы равенства между прикладными и изящными искусствами, декларировались идеи повышения качества промышленной продукции. Основатели движения видели целью удовлетворение массовых потребностей и стремились сделать промышленные товары красивыми, доступными по цене и максимально удобными. Также под влиянием Баухауса сформировалась идея Нового видения в фотографии, архитектуре, изобразительном искусстве и дизайне.		
10. Тема Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стиль конструктивизм - авангардистское направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, зародившееся в 1920 — первой половине 1930 годов в СССР. В некоторых случаях конструктивизм рассматривают как источник и составляющую часть интернационального стиля и как одно из течений, определивших развитие Нового видения	1	2
11. Тема Реформы художественного образования в Советской России. 25 декабря 1920 г. были созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (сокращенно ВХУТЕМАС) путем слияния Первых и Вторых государственных свободных мастерских, которые, в свою очередь, представляли преобразованные Строгановское промышленное училище и бывшее Училище живописи, ваяния и зодчества. Это должно было быть специальное высшее учебное заведение, имеющее целью подготовку «художников-мастеров высшей квалификации для промышленности». В 1926 г. ВХУТЕМАС был преобразован в институт (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930 г. В 1930 г. на его базе был создан ряд отдельных институтов: Московский архитектурный, Московский полиграфический, художественный факультет Московского текстильного института. ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские) — московское учебное заведение, созданное в 1920 году в Москве путём объединения Первых и Вторых Государственных свободных художественных мастерских (образованных ранее на основе Строгановского художественно-промышленного училища и Московского училища живописи, ваяния и зодчества). — Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) — название двух учебных заведений в Ленинграде (основан в сентябре 1922 г. при преобразовании Петроградских Высших государственных художественно-технических мастерских, бывшей Императорской Академии художеств) и Москве (основано в 1926 на базе ВХУТЕМАСа), существовавших до 1930 года.	1	2

12. Тема Становление промышленного дизайна в США. Дизайн в Америке возник позже, чем в Европе, но именно там он получил наиболее широкое распространение, прочно укоренился в экономике и промышленности. Сам термин «индустриальный дизайн» был предложен в Соединенных Штатах Америки Джозефом Синеллом в 1919 г., когда профессия дизайнера в этой стране еще не появилась и когда Америка была еще дизайнерской провинцией. Пионеры американского дизайна. Норман Белл Геддес (1893-1958) – американский театральный художник, режиссер, продюсер, промышленный дизайнер, фотограф и писатель. Именно Геддес проектировал обтекаемые корабли, самолеты еще до того, как они были освоены промышленностью. В 1927г. В США возникла первая профессиональная дизайнерская фирма Уолтера Дорвина Тига – энергичного и обладающего практической жилкой художника рекламы. Кризис 1929г. Стал временем рождения американского дизайна.	1	2
13. Тема Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования. Особое место в архитектуре второй и третьей пятилеток занимает Московский метрополитен, первая очередь которого вошла в строй в 1935 г. Это событие воспринимали тогда как всенародное торжество. Сооружение метрополитена воочию свидетельствовало о достижениях науки и техники на путях индустриализации страны. Перед архитекторами была поставлена задача — решить подземные станции так, чтобы у человека не было ощущения подавленности. Они были решены в виде своеобразных общественных помещений, архитектурная среда которых создавала ощущение свободы и оптимизма. Первая очередь соединяла центр города с Сокольниками и Парком культуры и отдыха и имела ответвление у библиотеки Ленина на Смоленскую площадь	1	2
14. Тема Стиль стримлайн и его значение в развитии дизайна. Дизайном движет рынок, и наоборот – рынок движим дизайном. Поэтому основной критерий формы – это ее коммерческая успешность, и именно поэтому обтекаемая форма стала господствовать в американском дизайне. Она же дала название стилю – стиль обтекаемых форм, или стримлайн (его еще называют «американский модерн» за плавность линий).	1	2
15. Тема Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД - Международный совет организаций по дизайну. Основана эта организация была 28 июля 1957 г. призван способствовать развитию дизайна во всем мире В 1959 г. в Стокгольме состоялся Первый конгресс ИКСИД, после чего конгрессы стали проводиться регулярно раз в два года в разных странах мира. Первоначально штаб-квартира ИКСИД была расположена в Париже, в 1977 году она переехала в Брюссель, а с 1985 г. местопребыванием штаб-квартиры ИКСИД город Хельсинки. Цель - создание условий для совершенствования предметно-пространственной среды, улучшение материальных и духовных условий существования человека. Для достижения этой цели ИКСИД налаживает связи между различными национальными, общественными и частными дизайнерскими организациями; пропагандирует практику д-на; предлагает инициативные дизайнерские программы, Основная форма работ над подобными программами — международные проектные семинары ИКСИД – не гос. предприятие, пользуется большим авторитетом в международной организации например	1	2

ООН, ЮНЕСКО содействует повышению уровня профессионализма дизайнеров, проводит международные конкурсы, семинары. Основное назначение ИКСИД – выход дизайнера на международный уровень. Для достижений этих целей создан исполнительный комитет ИК		
16.Тема Ульмская школа дизайна - учебное заведение, готовившее специалистов в области технической эстетики.Томас Мальдонадо— дизайнер и теоретикдизайна, живописец, педагог. Руководитель Ульмской школы дизайна (1955—1966), президент ИКСИД(1967—1969) – системный подход к проектированию. Промышленный дизайн — творческая деятельность, целью которой является выработка формальных качеств промышленных изделий. Эти формальные качества включают не только внешние черты изделия, но главным образом структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое с точки зрения как потребителя, так и изготовителя. Промышленный дизайн стремится охватить все аспекты окружающей среды, которые обусловлены промышленным производством. Проблемы формообразования в послевоенной Германии. Браун стиль.	1	2
17.Тема Послевоенный дизайн в Италии.В 1947 г. в Милане возрождаются международные выставки дизайна и архитектуры Триеннале, организуемые раз в три года. В конце 1940–1950-х годов Италия переживает экономический бум, и в 1950-е наступает подлинный расцвет дизайна, который становится национальным достоянием и получает мировую известность. В 1950 г. в журнале Domus теоретик дизайна Макс Билл публикует программную статью «Красота, проистекающая из функции, и красота как функция». Окончательную точку в закреплении принципов «хорошего дизайна» ставит учрежденная в 1956 г. Ассоциация промышленного дизайна (ADI), которая ставила перед собой следующие задачи: пропаганда и поощрение развития дизайна в стране, привлечение дизайнеров к работе, направленной на повышение технического и эстетического уровня промышленной продукции. 1954 г. была учреждена ежегодная премия «Золотой циркуль» (Compassod'Oro), которая вручалась и вручается до сих пор за лучшие изделия, созданные для широкого потребления. Государственная поддержка дизайна в послевоенной Англии.	1	2
18.Тема АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю.СоловьевЮрийБорисович Соловьёв(12 января1920, Кострома, РСФСР — 7 октября2013, Москва, Российская Федерация) — советский и российский дизайнер, создатель и директор Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики(1962—1987), создатель и председатель Союза дизайнеров СССР (1987—1990), народный депутат СССР(1989—1991).). Начало подготовки художников для промышленного проектирования в СССР. В 1960-х гг. в советском дизайне сложилось два направления. Первое из них можно условно назвать художественным конструированием. Это направление пыталось опираться в основном на науку, на инженерию и было связано с деятельностью специальных художественно-конструкторских бюро (СХКБ) и Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ).	1	2
19.Тема 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э.Уорхолл— американский художник, продюсер, дизайнер, писатель, коллекционер, издатель журналов и кинорежиссёр, заметная персона в истории поп-арт-движения и современного искусства в	1	2

целом. Основатель идеологии «homouniversale», создатель произведений, которые являются синонимом понятия «коммерческий поп-арт»и В. Вазарелли— французский художник, график и скульптор венгерского происхождения, ведущий представитель направления «оп-арт».		
Итого	18	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1.Первые теории дизайна	Деятельность Дж.Рескин, Г.Земпер, Ф.Рело. Уильям Моррис: теория и практика	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	Дополнительная литература и интернет ресурсы	доклад
2.Мастера модерна	Деятельность А.Ван де Вельде. Виктор Орта. Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	Дополнительная литература и интернет ресурсы	доклад
3.Московский модерн	Архитекторы Шехтель и Кекушев	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	Дополнительная литература и интернет ресурсы	доклад
4.Россия в международных промышленных выставках.	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-начала XX в.	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	Дополнительная литература и интернет ресурсы	доклад
5.Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.	Педагоги, принципы, методы, структура	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	Дополнительная литература и интернет ресурсы	доклад
6.Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стиль конструктивизм	Деятельность Родченко, Степановой и тд.	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	Дополнительная литература и интернет ресурсы	доклад
7.Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования	Дизайн интерьера станций метро, структура, особенности конструкции	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	Дополнительная литература и интернет ресурсы	доклад
8.Стиль Ар – Деко	Выдающие художники и архитекторы стиля	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	Дополнительная литература и интернет ресурсы	доклад
9.Стиль Хай-Тек	Основные архитектурные сооружения	2	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	Дополнительная литература и интернет ресурсы	доклад
ИТОГО		10			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК – 20 Готов к формированию общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК – 2 Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК – 20	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; общекультурные компетенции; место предмета истории дизайна в общей картине мира уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; формировать общекультурные компетенции средствами истории дизайна на уроке в общеобразовательной школе; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов.	Текущий контроль: доклад, устный опрос, групповое или индивидуальное, практические занятия, задание, посещение занятий. Промежуточная аттестация: зачет	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; общекультурные компетенции; место предмета истории дизайна в общей картине мира уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стиливому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; формировать общекультурные компетенции средствами истории дизайна на уроке в общеобразовательной школе; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов.	Текущий контроль: доклад, устный опрос, групповое или индивидуальное, практические занятия, задание, посещение занятий. Промежуточная аттестация: зачет	61-100 баллов
СПК – 2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: процесс развития изобразительного искусства в историческом контексте; исторические этапы развития дизайна ;принципы формообразования в дизайне; общекультурные компетенции; место предмета истории дизайна в общей картине мира уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стиливому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; формировать общекультурные компетенции средствами истории дизайна на уроке в общеобразовательной школе.	Текущий контроль: доклад, устный опрос, групповое или индивидуальное, практические занятия, задание, посещение занятий. Промежуточная аттестация: зачет	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: процесс развития изобразительного искусства в историческом контексте; исторические этапы развития дизайна ; принципы формообразования в дизайне; общекультурные компетенции; место предмета истории дизайна в общей картине мира уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; формировать общекультурные компетенции средствами истории дизайна на уроке в общеобразовательной школе; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов.	Текущий контроль: доклад, устный опрос, групповое или индивидуальное, практические занятия, задание, посещение занятий. Промежуточная аттестация: зачет	61 - 100 баллов
--	-------------	--	---	---	-----------------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы практических занятий

1 семестр

1. Периодизация промышленного дизайна.
2. Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции.
3. Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна.
4. Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер
5. Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение.
6. Мастера модерна: А.Ван де Вельде, Виктор Орта.
7. Московский модерн.
8. Россия в международных промышленных выставках.
9. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников, производственный союз.
10. Петер Беренс – первый художник-производственник.
11. Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.
12. Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стиль конструктивизм.
13. Реформы художественного образования в Советской России. (ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН).
14. Становление промышленного дизайна в США. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. художник, мастер промышленного дизайна, автор логотипов, промышленных образцов.

15. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.
16. Стиль стримлайн и его значение в развитии дизайна.
17. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД.
18. Ульмская школа дизайна. Томас Мальдонадо.
19. Послевоенный дизайн в Италии.
20. АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю.Соловьев).
21. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э.Уорхолл и В. Вазарелли.

Темы докладов

1. Периодизация промышленного дизайна
2. Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции.
3. Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна
4. Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер, Ф.Рело. Уильям Моррис: теория и практика.
5. Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение.
6. Мастера модерна: А.Ван де Вельде. Виктор Орта. Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар
7. Московский модерн. Архитекторы Шехтель и Кекушев.
8. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-начала XX в.
9. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников
10. Петер Беренс – первый художник-производственник
11. Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.
12. Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стиль конструктивизм.
13. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
14. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна
15. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна
16. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.
17. Стиль стримлайн и его значение в развитии дизайна.
18. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД
19. Ульмская школа дизайна. Томас Мальдонадо – системный подход к проектированию.
20. Проблемы формообразования в послевоенной Германии. Браун стиль.
21. Послевоенный дизайн в Италии. Государственная поддержка дизайна в послевоенной Англии.
22. АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю.Соловьев). Начало подготовки художников для промышленного проектирования в СССР.
23. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э.Уорхолл и В. Вазарелли.

Задача работы над докладом состоит в том, чтобы студенты развили свое умение анализировать источники, отбирать и критически осмысливать наиболее важный материал из обширной специальной литературы, рекомендованной к теме. Это означает: не следует пытаться изложить весь собранный материал; не ограничиваться «скачиванием» чужих идей и разрозненных фактов; не пытаться переписывать страницы учебника и учебных пособий.

В докладе требуется показать свободное владение материалом изучаемой темы и убедительно продемонстрировать способность к логическому самостоятельному овладению им. Предполагаемый список тем весьма пространен, что дает возможность выбрать тему из разных периодов истории, ограничиваться конкретикой или отдать предпочтение общим, крупным проблемам курса. Заметим, что приводимый перечень тем не является исчерпывающим; студент вправе выдвинуть какую-либо свою тему в рамках курса «История дизайна, науки и техники». Безусловно, это требует согласования с преподавателем, ведущим лекционный курс.

Начиная подготовку к докладу на работе, студент должен внимательно ознакомиться с материалом учебного пособия и содержанием лекций по соответствующей тематике с тем, чтобы составить себе четкое представление об избранной теме. Подготовку к темам общего или теоретического характера, по которым нет специальных разделов в учебном пособии Галкиной М.В., следует начать с ознакомления с обобщающими трудами по данной проблеме, указанными в списке литературы.

Основное внимание студентов должно быть привлечено к анализу источников. Поэтому обратитесь к рекомендованным в списке библиографическим изданиям, затем изучите исследовательскую литературу по теме. При этом возможно, студенту придется прочесть несколько большее число работ по теме, чем это делалось по другим историческим дисциплинам. Некоторое увеличение объема работы над монографиями и статьями должно компенсировать недостаток доступных источников.

Данное обстоятельство – сравнительная узость круга доступных источников на русском языке – побудило нас к составлению кажущегося чрезмерным перечня названий. Выбирайте то, что есть в доступных библиотеках, в интернете. Привлекайте собственные поисковые ресурсы и статьи в распространяемых в национальной сети библиотек научных журналах. Имея широкий выбор, студент всегда может подобрать необходимый для данной работы минимум литературы. Объем этого минимума зависит от темы. Впрочем, совершенно ясно, что нельзя ограничиваться одной-двумя книгами по любой теме. Наш список литературы физически не может быть исчерпывающим, он – базовый, ориентирующий.

В докладе обязательно должен быть разработан план. Желательно, чтобы названия разделов (глав) вашей работы, указанные в плане, были повторены в тексте перед соответствующим изложением. План должен быть по возможности развернутым. Работа должна быть написана грамотно, как орфографически, так и стилистически. Следует особое внимание уделять правильному написанию англоязычных, непривычных для нас, имен собственных и терминов. Нельзя употреблять ни в тексте, ни в сносках не общепринятые и неустоявшиеся в русском языке сокращения. Обязательным элементом работы должны быть сноски (ссылки). Следует делать сноски на источники приведенных вами цитат, а также разного рода статистических данных. Употребляйте устоявшееся «Цит. по:», если заимствовали цитату из статьи или монографии. Избегайте ссылок на общеизвестные факты и даты. Что же касается основных фактов и дат по узкой теме, которая освещается в докладе, то здесь нельзя дать точные рекомендации на все случаи. Работу не украшает ни изобилие ссылок (чаще всего они – «чужие»), ни слишком малое их число (возможно, это поспешно переписанная работа). Желательны постраничные сноски, но возможны и концевые, т.е. послетекстовые, со сплошной нумерацией. В первом упоминании обязательно указываются полное название книги или статьи, выходные данные (только при первом упоминании, а далее – Указ.соч. С...). Работа должна быть аккуратно оформлена: следует соблюдать поля, обязательны абзацы и «красная строка». Страницы стандартно нумеруются. На странице формата А4 должно быть не более 1800–2000 знаков. Применяйте, пожалуйста, шрифт: TimesNewRoman 14. Объем работы может варьироваться на ваше благоусмотрение в пределах 30 тыс. знаков с учетом пробелов (интервалов) + 10 %.

Набор подлежит тщательному авторскому выправлению: неисправленные ошибки и опечатки рассматриваются не как «грехи» вашего строптивного РС, а как ваше пренебрежение предметом и могут послужить основанием для незачета. Не «нагоняйте» объем, ибо это может показаться неумением четко сформулировать и ясно изложить ваши мысли. Не сокращайте его до минимальных объемов, так как в 10-15 тысяч знаков вы уложите, скорее всего, поверхностную отписку, а не творческое осмысление заинтересовавшей вас проблемы.

Список использованных источников и литературы должен быть достаточно репрезентативным. В первую очередь указываются опубликованные (или архивные, если это курсовая или дипломная работа) источники с выходными данными и указанием перевода с языка оригинала, если это необходимо. Далее идут статьи из газет и журналов, носящие характер источников (корреспонденции, сообщения очевидцев и т.д.). После источников указывают монографии, статьи, научно-популярные, публицистические работы. Принцип их расположения – на ваше усмотрение: либо хронологический, либо алфавитный. В любом случае список не должен представлять собой хаотическое перечисление всех и всяческих работ. Учебники и пособия, просмотренные при подготовке работы, можно не указывать.

Вопросы к зачету:

1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX–XX вв.
2. Первые теории дизайна Дж./Рескин, Г.Земпер, У.Моррис, их роль в развитии новой философии формообразования.
3. Российские промышленные выставки XIX в. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры.
4. Промышленные выставки XIX –XX вв. и их вклад в развитие дизайна.
5. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. Предпосылки появления, принципы формообразования. Мастера модерна.
6. Особенности Московского модерна.
7. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Концерн АЭГ.
8. Петер Беренс – первый художник –промышленник.
9. Школа БАУХАУЗ. История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги.
10. Расскажите о творчестве, основных проектах и произведениях Герберта Байера, Йозефа Альберса, Наума Габо, Вальтера Гропиуса и об их вкладе в историю мирового дизайна.
11. Расскажите о творчестве, основных проектах и произведениях Иоханнеса Иттена, Василия Кандинского, Пауля Клее, Ласло Мохой-Надь и об их вкладе в историю мирового дизайна.
12. Расскажите о творчестве, основных проектах и произведениях Людвиг Мис ван дер Роэ, Лионеля Фейнингера, Оскара Шлеммера, Герхарда Маркса и об их вкладе в историю мирового дизайна.
13. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX–XX вв.
14. Первые теории дизайна Дж./Рескин, Г.Земпер, У.Моррис, их роль в развитии новой философии формообразования.
15. Российские промышленные выставки XIX в. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры.
16. Промышленные выставки XIX –XX вв. и их вклад в развитие дизайна.
17. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. Предпосылки появления, принципы формообразования. Мастера модерна.
18. Особенности Московского модерна.
19. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Концерн АЭГ.
20. Петер Беренс – первый художник –промышленник.
21. Школа БАУХАУЗ. История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги.
22. Реформирование художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, история и роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930 гг.
23. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм. Проблемы и достижения.
24. Рекламная графика в России. Пионеры советского дизайна
25. Американская модель «Дизайн для всех». Пионеры американского дизайна и их вклад в историю мирового дизайна.
26. Ар-деко США. «Стримлайн» - стилевые особенности формообразования.
27. Раймонд Лоуи-классик американского промышленного дизайна.
28. Предвоенный дизайн в СССР. Направления развития советского дизайна в 30-е годы. Проблемы и достижения.
29. Высшая школа формообразования в Ульме. Новая концепция дизайн-образования.
30. Послевоенный дизайн в Европе. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Италии, Германии.
31. Формирование и развитие скандинавского дизайна во второй половине XX в.

32. Послевоенный дизайн в СССР. Особенности развития в 1960-1980 гг. организационные формы.
33. Поп-культура и поп-дизайн 60-х: предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде.
34. Система государственного дизайна в СССР. ВНИИТЭ. Концептуальные поиски советских дизайнеров.
35. Хай-тек – стиль высоких технологий.
36. Дизайн на рубеже тысячелетий. Направления и стили высоких технологий. Роль дизайна в формировании окружающей человека среды обитания.
37. Дизайн Московского метрополитена.
38. Автомобильный дизайн. История и развитие.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты докладов и устного ответа на вопросы по билетам в 10 семестре. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение и участие выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий;
3. Контрольный опрос (устный).

Критерии оценивания текущего контроля

1. Наличие полного объема лекций по всем темам. (0-10 баллов);
2. Грамотное оформление презентаций к докладам по темам практических занятий (0-10 баллов)
3. Устный ответ на поставленные вопросы (0-20 баллов):
 - Уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний (0-5 баллов);
 - Ответы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений (0-5 баллов);
 - Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы (0-5 баллов);
 - Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи (0-5 баллов).

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты докладов, устного ответа на вопросы по билетам в 10 семестре.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

Критерии оценки доклада

- грамотное оформление структуры доклада (0-6 баллов);
- самостоятельность исследований с привлечением различных источников информации (0-6 баллов);
- логичность, связность и полнота раскрываемой темы (0-6 баллов);
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану доклада (0-6 баллов);
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы (0-6 баллов).

Шкала оценивания устного ответа на зачете

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Устный ответ	Высокий уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.	30 - 26 баллов
	Оптимальный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.	25 - 21 балл
	Удовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи	20 - 16 баллов
	Неудовлетворительный уровень освоения материала,	До 15

	использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.	баллов
--	--	--------

Освоение курса предполагает, помимо посещений занятий, самостоятельную работу студентов, которая включает: изучение дополнительной литературы, интернет ресурсов и анализ ведущих тенденций мирового дизайна.

Самостоятельный контроль осуществляется студентами в ходе систематического изучения материала по дисциплине «История дизайна, науки и техники», предусмотренного учебной программой. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. [Электронный ресурс]. - М. : ФЛИНТА, 2014. –Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521605.html>
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521612.html>
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521629.html>
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521636.html>.
2. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Флинта, 2013. - 368с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Кузвесова, Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 139 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/445211>
2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 443 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441111>
3. История дизайна, науки и техники [Текст] : учеб. пособие / Галкина М.В., сост. - М. : МГОУ, 2006. - 81с.
4. Ковешникова Н.А. Дизайн [Текст] : история и теория : учеб. пособие для вузов. - 3-е изд. - М. : Омега-Л, 2007. - 224с. -
5. Лаврентьев, А.Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М.: Гардарики, 2008. - 303с.
6. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учеб. пособие /С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html>
7. Пигулевский, В.О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>

<http://master-edu.ru/kim.html>

<http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php>

<http://www.narodko.ru/>

<http://sarafany.narod.ru/prog.htm>

<http://fashion.artyx.ru/>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru/> - База данных ИВИС

<http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://znanium.com/> - Электронная библиотека ZNANIUM.COM

<http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

<https://www.biblio-online.ru/> - Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы-составители
Галкина М.В., Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных :

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;
- лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, мольбертами, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории).