

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии
Кафедра дошкольного образования

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 06 » _____ 2020 г.

Начальник управления

/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 06 » _____ 2020 г. № _____

Председатель

/Т.Е. Суслин/



Рабочая программа дисциплины

Художественно-эстетическое воспитание дошкольников

Направление подготовки

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Дошкольное образование и иностранный (английский) язык

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета психологии:

Протокол от « 05 » _____ 2020 г. № _____

Председатель УМКом

/Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой дошкольного
образования:

Протокол от « 05 » _____ 2020 г. № _____

И.о. зав. кафедрой

/Т.С. Комарова/

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Рубинчик Юлия Семеновна,

старший преподаватель кафедры дошкольного образования

Рабочая программа дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утверждённого приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в блок 1, обязательной части и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	24
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников» познакомить студентов с психолого-педагогическими и методическими основами развития художественно-эстетической деятельности дошкольников и обучения в ДОО, ознакомить студентов с теоретическими вопросами

Задачи дисциплины:

- изучить основные особенности развития и формирования художественно-эстетической деятельности у дошкольников;
- овладеть основными способами руководства художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4 «Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей»

ОПК – 6 «Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями»

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Художественно-эстетическое воспитание дошкольников». Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Практикум по изобразительной деятельности дошкольников», «Система дополнительного образования дошкольников».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	36,2
Лекции	12
Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Самостоятельная работа	64
Зачет	0,2
Контроль	7,8

Формой текущего контроля и промежуточной аттестации является: зачет с оценкой в 5 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Семинарские, практические занятия
Тема 1.Общие вопросы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	2	4
Тема 2. Формирование эстетического отношения к окружающему	2	4
Тема 3. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста на современном этапе	2	4
Тема 4. Виды художественно-эстетической деятельности детей.	2	3
Тема 5. Методы и приемы художественно-эстетического воспитания детей.	2	3
Тема 6. Детское художественное творчество	1	3
Тема 7.Формы организации детской художественно-эстетической деятельности	1	3
Итого	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название тем	Изучаемые вопросы и задания для самостоятельной работы студентов	Кол-во часов.	Формы самос. работы	Методическое обеспечение	Форма отчётности
Общие вопросы музыкально- фольклорного развития детей дошкольного возраста Общие вопросы художественно- эстетического развития детей дошкольного возраста	Теоретический анализ становления эстетики в истории человечества . Художественно- эстетическая деятельность , формирование у детей основ эстетического вкуса и творческих способностей . развитие эстетических чувств.	7	Анализ литературных источников, конспектирование	ФГОС, Закон Российской Федерации «Об образовании». М., 2005. + см. список литературы	Конспект, индивидуальное собеседование

Формирование эстетического отношения к окружающему	Концепция художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Построение содержания художественно-эстетического образования дошкольников. Организация предметно-развивающей среды.	7	Анализ литературных источников, конспектирование, реферирование	См. список литературы	Реферат, индивидуальное собеседование
Виды художественно-эстетической деятельности детей.	Гуманистический потенциал художественно-эстетического искусства. Организация художественно-эстетического воспитания в ДОО. Основные задачи художественно-эстетической деятельности, воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах. Возрастные особенности художественно-эстетического развития детей. Развитие у детей творческих способностей. Структура творческих способностей. Контроль за	7	Анализ литературных источников, конспектирование	См. список литературы	Реферат, индивидуальное собеседование

	развитием творческих способностей.				
Виды художественно-эстетической деятельности детей.	Характеристика понятия художественно-эстетическая деятельность. Художественно-эстетическая деятельность дошкольников как средство познания детьми искусства и развития творческих способностей. Виды художественно-эстетическая деятельность: восприятие, творчество, эстетический вкус., эстетические чувства и потребности	7	Анализ литературных источников, конспектирование	См. список литературы	Реферат, индивидуальное собеседование
Методы и приемы художественно-эстетического воспитания детей.	Методы воспитания и обучения детей. Различные классификации педагогических методов в дошкольной педагогике. Наглядный, словесный, практический методы.	7	Анализ литературных источников, конспектирование	См. список литературы	Реферат, индивидуальное собеседование

	Проблемный метод. Развивающий характер обучения.				
Детское художественное творчество.	Воспитательное значение творческой деятельности. Характеристика творческой деятельности как способа формирования творческих основ личности. развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд); развитие детского творчества; приобщение к изобразительному искусству;	7	Анализ литературных источников, конспектирование	См. список литературы	Реферат, индивидуальное собеседование
Формы организации художественно-эстетической деятельности	Занятия как основная форма организации художественно-эстетической деятельности детей. Роль и место искусства в повседневной жизни детского сада. Приобщить детей к ценностям	8	Анализ литературных источников, конспектирование	См. список литературы	индивидуальное собеседование

	культуры. Сформировать художественно- эстетическую культуру ребёнка, готовность его войти в мир культуры				
Всего:		64			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 «Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей»	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК – 6 «Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями»	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК–4	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать : - основные теоретические подходы к проектированию индивидуального образовательного маршрута дошкольников в отечественных и зарубежных исследованиях; - сущностную характеристику индивидуально-дифференцированного обучения; - этапы конструирования МФД; - виды карт развития ребенка и особенности их проектирования. Уметь: - проектировать индивидуальные образовательные маршруты детей раннего и дошкольного возраста.	опрос, практические задания, зачет с оценкой	41-60 баллов
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: концептуально-теоретические основы организации педагогической деятельности в условиях общеобразовательных учреждений; сущность интегративных моделей образования.	опрос, презентация, тест, зачет с оценкой	61-100 баллов

			Уметь: создавать педагогические условия, необходимые для успешного осуществления педагогической работы в образовательных учреждениях; проектировать и организовывать педагогическую деятельность на уроках математического развития в ДОО. Владеть: современными педагогическими технологиями, основными методами, средствами воспитания и обучения в области преподавания художественно-эстетической деятельности		
ОПК–6	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать : - основные теоретические подходы к проектированию индивидуального образовательного маршрута дошкольников в отечественных и зарубежных исследованиях; - сущностную характеристику индивидуально-дифференцированного обучения; - этапы конструирования МФД; - виды карт развития ребенка и особенности их проектирования. Уметь: - проектировать	опрос, практические задания, зачет с оценкой	41-60 баллов

			индивидуальные образовательные маршруты детей раннего и дошкольного возраста.		
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: концептуально-теоретические основы организации педагогической деятельности в условиях общеобразовательных учреждений; сущность интегративных моделей образования. Уметь: создавать педагогические условия, необходимые для успешного осуществления педагогической работы в образовательных учреждениях; проектировать и организовывать педагогическую деятельность на уроках математического развития в ДОО. Владеть: современными педагогическими технологиями, основными методами, средствами воспитания и обучения в области преподавания художественно-эстетической деятельности	опрос, презентация, тест, зачет с оценкой	

61-100
баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

1. Художественное образование – система воспитания, обучения, развития с помощью разных видов (или одного) искусств; формирование человека как целостной личности.
2. Познавательная роль воздействия музыки на человека, воспитание его чувств, формирование вкуса.
3. Влияние искусства на общую культуру человека.
4. Основные задачи художественно-эстетического развития, воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах.
5. Возрастные особенности художественно-эстетического развития детей.
6. Общее понятие развития творчества ребёнка-дошкольника.
7. Методика проведения диагностических занятий по выявлению художественно-эстетических способностей у детей дошкольного возраста.
8. Специфика методов и приёмов художественно-эстетического воспитания и обучения по художественно-эстетической деятельности.
9. Дидактические игры в д\с.
10. Роль воспитателя в обучении дошкольников художественно-эстетической деятельности.
11. Условия, обеспечивающие успешное развитие детского творчества.
12. Этапы развития детского творчества.
13. Требования к подбору репертуара.
14. Методы и приёмы формирования навыков.
15. Истоки детского художественного творчества.
16. Условия, обеспечивающие развитие тесного художественно-эстетического творчества.
17. Этапы развития детского творчества. Роль воспитателя.

Практические задания

Тема 1: «Организация воспитателем работы в ДОО»

- составление студентами плана организации художественно-эстетической деятельности детей в повседневной жизни детского сада на две недели.

Тема 2: «Проведение диагностики художественно-эстетической деятельности в ДОО»

- составление заданий для проведения диагностики творческих способностей детей в разных возрастных группах.

Самостоятельная работа студента по теме: «Выявление способностей у детей»

- провести диагностику художественно-эстетических способностей у детей своей возрастной группы на практике в д/с.

Тема 3: «Применение методов и приёмов в практической деятельности по художественно-эстетической деятельности»

- анализ конспектов занятия с целью определения конкретных методических приемов, применяемых в работе с детьми;
- составление разработок конспектов-фрагментов занятий с применением различных методов и приемов (с учетом возрастных возможностей детей);
- проведение студентами дидактических игр с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной работы;
- анализ музыкально-дидактических игр, используемых в разных видах деятельности;
- составление студентами конспектов проведения дидактических игр в разных возрастных группах.

Самостоятельная работа студента на тему: «Проведение работы по организации художественно-эстетической деятельности в ДОО»

- анализ музыкальных занятий в д/с с целью определения конкретных методических приемов, принимаемых в работе с детьми;
- составление и проведение на практике игр с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной работы по знакомству детей с миром искусства.

Тема 4: «Разучивание песен с детьми в ДОО по музыкально-фольклорному направлению»

- разучивание песен для детей всех возрастных групп;
- инсценирование студентами песен, попевок (для детей разных возрастных групп).

Тема 5: «Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие»

Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие, строится в ДОО в трех направлениях:

- специально организованное обучение;
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей.
- специально организованное обучение;
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей.

Темы для презентаций

1. Основные задачи художественно-эстетического развития, воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах.
2. Возрастные особенности художественно-эстетического развития детей.
3. Дидактические игры в детском саду.
4. Условия, обеспечивающие успешное развитие детского творчества.
5. Этапы развития детского творчества.
6. Требования к подбору репертуара.
7. Методы и приёмы формирования навыков.
8. Условия, обеспечивающие развитие тесного художественно-эстетического творчества.
9. Этапы развития детского творчества. Роль воспитателя.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Краткая характеристика основных видов работы, характеризующих этапы формирования компетенций:

1) подготовка докладов, рефератов с использованием презентаций в Power Point, по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам (реферат – краткое изложение содержания одного или нескольких источников, раскрывающее определенную тему; доклад – публичное сообщение на определенную тему, в процессе подготовки которого студент использует те или иные навыки исследовательской работы);

2) самостоятельное чтение учебных пособий, научных (научно-методических, методических) статей, научных (научно-методических, методических) изданий;

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется, прежде всего, во время практических занятий: опрос студентов по теме занятия, заслушивание докладов и рефератов студентов, анализ подготовленных студентами презентаций, выполнение письменных работ.

Для определения степени достижения учебных целей по дисциплине промежуточную аттестацию обучающихся в форме зачета предлагается проводить в виде индивидуального аудита работы студента в рамках освоения дисциплины. Оправданность такого итогового контроля обусловлена тем, что преподаватель должен выяснить, как каждый обучаемый усвоил материал дисциплины именно на практическом уровне, т.е. важен итоговый личный результат каждого обучаемого. Поэтому важным здесь является не столько оперирование теоретическими знаниями, сколько представленность практического опыта бакалавра и наличие у него навыков применения полученных знаний на практике.

При этом бакалавр, получая один вопрос для осмысления, в ходе собеседования с преподавателем получает ряд дополнительных вопросов, которые позволяют преподавателю оценить уровень сформированности компетенций. Поэтому преподавателю целесообразно предусмотреть проблемные вопросы, связанные с осмыслением опыта, полученного бакалаврами в ходе занятий, а также вопросы,

связанные с пониманием деятельности психолога в выбранной для освоения отрасли психологии.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Устный опрос	до 20 баллов
Посещаемость занятий	до 20 баллов
Презентация	до 20 баллов
Практические задания	до 20 баллов
Зачёт с оценкой	до 40 баллов

Зачёт с оценкой

Баллы конвертируется в оценку «зачтено» - «не зачтено» по следующей схеме:

зачтено	41-100	бакалавр показал в ответе в полном объёме знания теории вопроса, привел практические примеры, ответ хорошо структурирован по форме; бакалавр показал в ответе знание теории вопроса, привел практические примеры, однако в структурном отношении ответ имеет погрешности
не зачтено	менее 40	бакалавр допускал в ответе грубые ошибки в освещении теории вопроса с неточностями и/или не справился с задачей иллюстрации ответа практическими примерами, в структурном отношении ответ не продуман.

В качестве оценки используются следующие критерии:

- посещаемость студентом лекционных занятий,
- активность на практических занятиях,
- выполнение самостоятельной работы,
- отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

38–40 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5 баллов (отлично).

34–37 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

4 балла (хорошо).

28–33 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

3 балла (удовлетворительно).

0–27 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.

2 балла (неудовлетворительно).

Неудовлетворительной сдачей зачёта с оценкой («неудовлетворительно») считается оценка менее или равная 27 баллам (при максимально возможном количестве баллов – 40).

При неудовлетворительной сдаче зачёта с оценкой (менее или равно 27 баллам) или неявке по неуважительной причине на зачет с оценкой результат приравнивается к нулю (0). В этом случае студент в установленном в университете порядке обязан пересдать зачёт с оценкой.

При пересдаче зачёта с оценкой используется следующее правило для формирования рейтинговой оценки:

– первая пересдача – фактическая рейтинговая оценка, полученная студентом за ответ, минус 10 баллов;

– вторая пересдача – фактическая рейтинговая оценка, полученная студентом за ответ, минус 20 баллов.

Зачёт с оценкой должен в обязательном порядке заканчиваться подведением итогов, где качественную оценку своих знаний должен получить каждый обучаемый. Кроме того, в ходе подведения итогов бакалавры должны быть сориентированы на дальнейшее углубление знаний и расширение опыта, приобретенных в ходе изучения дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Константинова, И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком [Электронный ресурс]: взгляд нейропсихолога. – 2-е изд. – М.: Теревинф, 2015. – 349с. – Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=18597&>
2. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования [Текст] : учебник и практикум для вузов / Микляева Н.В., ред. - М. : Юрайт, 2015. - 433с.
3. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика [Текст] : учебник для бакалавров / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова. - 2-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2016. - 496с.

6.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд. – М. : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=21148&>
2. Анцыпирович, О.Н Основы методик дошкольного образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Анцыпирович О.Н., Горбатова Е.В., Дубинина Д.Н. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 390 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=542520>
3. Инновационные технологии воспитания и развития детей от 6 месяцев до 7 лет [Электронный ресурс]: учеб.-метод.пособие / Горячева Е.Н., Конеева Е.В., Малахова А.И. - М.:Прометей, 2012. - 288 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=557377>
4. Конькина, Е.В. Воспитание культуры здоровья средствами традиций народной педагогики [Электронный ресурс] : игра как территория здорового детства. – М.: Пресса, 2012. – 57с. – Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8375&>
5. Коротких, О.В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики [Электронный ресурс]: Монография / О.В. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 128 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=426260>
6. Масловская, С. В. Теория и практика становления культурно-антропологических практик дошкольников [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 73 с.- Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=B2&currBookId=20637&ln=ru
7. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс] /Овчинникова Т.С., Симкина А.А. – СПб.: КАРО,2011. - 89с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=B2&currBookId=6731&ln=ru
8. Погодина, С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества [Текст]: учебник для вузов. - М. : Академия, 2014. - 384с.

9. Разноцветное детство [Текст] : игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / Свистунова Е.В., ред. - М. : Форум, 2014. - 192с.
10. Сергеева, И.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников [Текст] : метод.реком. / И. С. Сергеева, Ф. С. Гайнуллова. - М. : Кнорус, 2016. - 112с.
11. Томчикова, С.Н. Использование мультимедиа презентаций в театрализованной деятельности дошкольников [Электронный ресурс] : метод. пособие /под ред. С. Н. Томчиковой. – 2-е изд. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 36 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=B2&currBookId=20738&ln=ru
12. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях [Электронный ресурс] /под ред. Ю. В. Липес. – 3-е изд. – М.: Теревинф, 2015. – 49с. - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=18570&>

6.3.Электронно-программные средства

www.pedopyt.ru	Медиатека педагогического опыта российских учителей
www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.openclass.ru	Открытый класс: сайт сетевого образовательного сообщества
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Особую роль в успешном овладении дисциплины играет *самостоятельная работа* бакалавров. Время, отведённое на самостоятельную подготовку, должно использоваться в целях формирования культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы, привития бакалаврам навыков в самостоятельном изучении программного материала, навыков информационного поиска, закрепления и углубления знаний, а также для подготовки к очередным занятиям, зачёту и экзамену по дисциплине.

Самостоятельную работу бакалавров по дисциплине необходимо обеспечивать путём подготовки соответствующих методических рекомендаций, вопросов для самоконтроля, учебных пособий, а также проведением индивидуальных и групповых консультаций.

Преподавателю необходимо следить за публикациями в периодической печати по практикоориентированным вопросам дошкольной педагогики и рекомендовать появляющиеся статьи в печатных изданиях для изучения, осмысления и реферирования в ходе самостоятельной работы. Особое внимание необходимо обратить на такие журналы как «Педагогическое образование и наука», «Дошкольное воспитание», «Вестник МГОУ. Серия Педагогика», «Педагогика», «Детский сад от А до Я», «Современное дошкольное образование» и др.

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплине предполагает изучение ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы являются:

- выполнение практических заданий для самоконтроля и дополнительно даваемых преподавателем на занятии;
- подготовка к практическим занятиям и зачету по дисциплине.

Преподаватель формулирует учебную задачу по той или иной теме и оценивает результаты самостоятельной работы бакалавров. Бакалавры самостоятельно выбирают учебные действия для решения поставленной преподавателем учебной задачи, планируют и контролируют ход своей работы.

Структура самостоятельной работы бакалавров по дисциплине складывается из системы отдельных действий, которые необходимы для полноценного усвоения ими содержания дисциплины, а также для формирования у них способности и готовности применять полученные знания в последующей учебной и, в дальнейшем, профессиональной деятельности.

Образовательные технологии, используемые в процессе изучения дисциплины, ориентированы на формирование у студентов позиции субъекта учебной деятельности. Лекции носят ориентировочный и проблемный характер, что направлена на формирование широкой эрудированности, методологической культуры для решения профессиональных задач в педагогической деятельности по проектированию образовательного процесса

воспитания и обучения дошкольников. На семинарских занятиях проводятся блиц-опросы, позволяющие выявить уровень компетентности студентов в обсуждаемой проблеме, понимания её сущности. Широко используются интерактивные средства и методы обучения, связанные с формированием и развитием методологической рефлексии.

Методические рекомендации по подготовке презентации. Презентация – это мультимедийное представление документа или комплекта документов, предназначенная для представления их аудитории слушателей. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При разработке презентации по заданной преподавателем теме, обучающийся должен обратить внимание на: содержание информации; оформление слайдов; стиль изложения; объем информации. Поскольку презентация — это визуальная форма представления материала, обучающийся также должен обратить внимание на оформление слайдов: фон, использование цвета, анимационные эффекты, расположение информации на странице, шрифты, выделение информации, виды слайдов.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.

При самостоятельном изучении дисциплины особое внимание необходимо обратить на систему терминов – тезаурус. Понятийный тезаурус педагогической науки – это основа, каркас, на котором зиждется дошкольная педагогика, теория обучения и воспитания дошкольников. Терминология педагогической науки сложна и многообразна, поэтому часто подменяется житейской терминологией. Исходя из этого, при самостоятельной подготовке студентов необходимо предусмотреть специальную работу с терминологией, предполагающую работу с этимологией терминов, а также, выявление различий у сходных терминов. Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение рекомендованной литературы по всем вопросам, раскрывающем содержание каждой темы, а также выполнения заданий, помещенных после описания занятий по темам. Студентам рекомендуется готовить тематические доклады и сообщения по темам рефератов, предложенных к каждому разделу.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.