

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра композиции

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» июня 2021 г.

Начальник управления

/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «22» июня 2021 г. № 5

Председатель

/О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

Орнамент в декоративно-прикладном искусстве

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от «10» июня 2021 г. № 14/мк

И.о. зав. кафедрой

/Е.Л. Кузьменко /

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Даутова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры композиции
Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, заведующий кафедрой композиции

Рабочая программа дисциплины «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	9
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6.1. Основная литература	17
6.2. Дополнительная литература.....	17
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: Дисциплина «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» предназначена для ознакомления студентов с историей возникновения и развития искусства орнамента; формирования мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; воспитания широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение истории, теории, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается по выбору.

Курс орнамента в декоративно-прикладном искусстве органически связан с дисциплинами «История (история России, всеобщая история)», «История и теория культуры и искусств», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Специальная графика», «Основы композиции», «Проектирование», «Декоративная композиция» и «Основы православной культуры».

Для освоения дисциплины «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» необходимы знания, полученные в ходе изучения теоретических курсов «История», «История и теория культуры и искусств», «Основы композиции».

Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» закрепляются в теоретических курсах «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», композиционных заданиях по декоративной композиции, находят творческое применение при выполнении учебных заданий по проектированию и специальной графике, способствуют более осмысленному выполнению заданий, готовят студента к самостоятельной художественно-творческой деятельности.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	38.2
Лекции	26
Практические занятия	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	26
Контроль	7.8

Формы промежуточной аттестации:

- по очной форме обучения: зачёт в 5 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия
1	2	3	4
Тема 1. Введение в теорию орнамента. Виды орнамента. Формы орнамента. Роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства. Категории орнамента: ритм, стиль. Элементы орнамента: раппорт, мотив. Типы орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, вещный, каллиграфический, комбинированный. Основные композиции: ленточный орнамент (фризы, бордюры, ленты и т.п.), сетчатый орнамент; розетка. Принципы построения композиции: цельность, ритм, симметрия, асимметрия, пластика. Зависимость построения орнамента от материала. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Первобытного общества. Периодизация: палеолит, мезолит, неолит. Наглядная, знаковая и знаково-символическая природа изобразительных образов. Мифологическое мышление и пространственно-временные характеристики. Синкретичность мировосприятия. Особенности первобытного сознания: конкретность, тождественность, предметность.	2	2	-

Петроглифы. Неолитическая керамика.			
Тема 2. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего мира. Периодизация. Основные мотивы и композиции. Орнаментальное искусство Древнего Египта. Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской культуры. Закрытость и традиционность цивилизации. Орнамент и письменность. Архитектура и древнеегипетский декор. Орнамент Месопотамии. Преемственность культур на территории Междуречья и их периодизация. Эламская керамика. Аккадский период. Шумерская и аккадская глиптика. Орнамент и письменность. Ассиро-вавилонский орнамент. Персидский орнаментальный декор эпохи Ахеменидов.	4	2	-
Тема 3. Орнамент в античном декоративно-прикладном искусстве. Античный орнамент. Эгейское искусство. Специфика эгейской художественной культуры. Крито-минойский орнамент. Керамика. Древняя Греция. Вазопись, основные стили. Архитектурный декор. Древнегреческий архитектурный ордер. Древний Рим. Этруская культура и ее роль в формировании римского декора. Архитектура. Мозаика. Росписи и фрески.	4	2	-
Тема 4. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве стран Востока. Особенности религиозных представлений. Географические особенности и характер цивилизаций. Периодизация. Основные композиции и мотивы. Семантика основных образов. Орнаментальные традиции культуры ислама. Виды построения мусульманских орнаментов. Геометрический и растительный орнамент. Орнаменты типа «ислими» и «гирих». Архитектурный декор. Геометрия. Симметрия. Взаимосвязь декора и письменности. Книжная графика. Искусство орнамента Персии (Иран). Турецкий орнаментальный декор. Испано-мавританские орнаменты. Индийский орнамент. Растительный орнамент. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Ткани. Менди. Орнаментальное искусство Китая. Искусство каллиграфии и орнаментальный декор. Архитектура. Керамика. Текстиль. Японский декор. Специфика и отличие японского декора от китайского орнамента. Моны.	4	2	-
Тема 5. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Средневековья. Периодизация. Основные стилистические черты. Кельтский орнамент. Исторические особенности развития кельтской культуры. Звериный стиль. Каменная резьба. Орнамент в манускриптах. Византийский орнамент. Византийская художественная культура и античные традиции. Христианская символика в византийском орнаменте. Иконопись. Мозаика. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль. Романский орнамент. Расцвет средневековой городской культуры. Роль христианства в образном осмыслении мира. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы. Архитектура и романский декор. Орнамент в манускриптах. Текстиль. Готический орнамент. Готика - вершина и эпилог средневековой европейской культуры. Рационализм и спиритуализм, эмпирический реализм и условность, аллегоризм. Символическая интерпретация реальности. Архитектура и готический орнамент. Собор как образ мира.	6	2	-

Пламенеющая готика. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль.			
Тема 6. Орнамента в декоративно-прикладном искусстве Нового Времени. Историческое значение Возрождения в развитии искусства. Историко-художественная периодизация. Неоплатонизм и гуманизм. Культура и Реформация. Роль античности в обновлении художественного языка орнаментального искусства. Основные композиционно-ритмические параметры орнамента Ренессанса. Влияние римского, арабо-мусульманского и готического декора. Гротеск. Аллегория. Картуш. Национальная специфика Ренессанса в ведущих странах Европы. Возрождение в Италии и <i>Argo nova</i> в странах заальпийской Европы. Связь новых тенденций с готикой и ренессансным искусством Италии. Основные стилистические черты. Географические открытия, колониальные завоевания и экспансия европейской культуры за пределы континента. Воздействие Востока. Исторический оптимизм Просвещения. Религия в новых условиях. Роль индивидуализма. Барокко. Интерес к камерным, интимным сферам жизни человека, его эмоциональной сферы. Орнаментальный декор стиля рококо. Особенности жизни французской аристократии в эпоху Людовика XV. Изысканная эмоциональность и гедонизм. Особенности колорита. Изобразительное и декоративное искусство стиля рококо. Орнамент классицизма. Классицизм XVII века. Архитектурный декор Версаля. Классицизм XVIII века. Стиль Людовика XVI. Связь с рококо. Королевский классицизм в России XVIII века. Стиль Директории. Идеология французской революции. Материалистическая философия. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль. Ампи́р. Пластическая и колористическая активность. Композиционная строгость. Помпезность. Военная атрибутика. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль. Русский ампи́р. Орнамент стиля модерн. Кризис европейской культуры на рубеже XIX - XX веков. Символизм. Колорит. Влияние египетского, эгейского, японского декора. Связь со стилистикой поздней пламенеющей готики. Уильям Моррис. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Ювелирное искусство. Книжная графика. Текстиль. Русский модерн. Интерес к язычеству, народному искусству.	6	2	-
Итого	26	12	-

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего мира.	Основные стилистические черты и мотивы.	4	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту. Зарисовки орнаментов.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Тест №1 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Орнамент в античном декоративно-прикладном искусстве.	Основные стилистические черты и мотивы.	6	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту. Зарисовки орнаментов.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Тест №1 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Орнамент в декоративно-прикладном искусстве стран Востока.	Основные стилистические черты и мотивы.	4	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту. Зарисовки орнаментов.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Тест №2 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Средневековья.	Основные стилистические черты и мотивы.	6	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту. Зарисовки орнаментов.	ОЛ: 1 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Тест №3 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Нового Времени.	Основные стилистические черты и мотивы.	6	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту. Зарисовки орнаментов.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Тест №4 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Итого		26			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Анализ выполненных учебных заданий. Тест. зачет	30
УК-5	Продвинутый	1. Работа на учебных	Знать: семантику образов в	Анализ рефератов и	20

		занятиях 2. Самостоятельная работа	орнаментике различных народов и культур. Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеть: навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.	выполненных учебных заданий. Тест. зачет	
ОПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре. Уметь: научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы, рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Анализ выполненных учебных заданий. Тест. зачет	30
ОПК-1	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре. Уметь: научно анализировать и	Анализ рефератов и выполненных учебных заданий. Тест. зачет	20

			обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы, рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Владеть: навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		
--	--	--	---	--	--

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания семантики образов в орнаментике различных народов и культур; основных стилистические направления в орнаментальном декоре; - в целом успешные, но не систематические умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы, рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - в целом успешное, но не систематическое демонстрация навыков отбора и систематизации культурно-исторических артефактов; навыков сбора подготовительного материала для проектирования изделий	41-60

	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, семантики образов в орнаментике различных народов и культур; основных стилистических направлений в орнаментальном декоре; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы, рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрация навыков отбора и систематизации культурно-исторических артефактов; навыков сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	61-100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Основные универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. Связь мотива и композиции в художественном образе.
2. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
3. Первобытный орнамент. Отражение мировоззрения древних культур в универсальных мотивах орнамента.
4. Искусство орнамента в Древнем Египте. Художественные особенности. Периодизация. Связь письменности и орнамента.
5. Искусство орнамента в Древнем Египте. Основные мотивы и их семантика. Основные виды композиций. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
6. Искусство орнамента Месопотамии. Художественные особенности ассирийско-вавилонского декора. Смысловое значение основных мотивов орнамента.
7. Искусство орнамента Месопотамии. Основные мотивы и композиции. Связь с древнеегипетской культурой. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
8. Орнамент античного мира. Основные особенности эгейского орнаментального искусства. Сравнительный анализ крито-микенской и минойской орнаментики.
9. Орнамент античного мира. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.

10. Орнамент античного мира. Особенности декоративного искусства этрусков.
11. Орнамент античного мира. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур. Основные мотивы и композиции. Периодизация.
12. Орнамент мусульманского мира. Особенности мировоззрения исламского мира и их отражение в орнаментальном искусстве. Взаимосвязь орнамента и письменности. Книжная графика.
13. Орнамент мусульманского мира. Особенности стиля «ислими» и «гирих».
14. Византийский орнамент. Основные стилистические черты. Христианская символика и художественные традиции.
15. Кельтский орнамент. Основные стилистические черты. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
16. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные стилистические черты романского декора. Архитектура.
17. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные виды декора готического стиля. Исторические традиции в основе художественного образа. Религия и архитектура.
18. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные мотивы и композиции. Стиль пламенеющей готики.
19. Древнерусский орнамент. Основные стилистические особенности. Книжная графика. Народное искусство.
20. Орнамент эпохи Возрождения. Основные стилистические черты, мотивы и композиции. Вклад в формирование европейской орнаментики.
21. Орнаментальное искусство барокко. Характерные черты орнаментики.
22. Орнамент рококо. Характерные стилистические особенности.
23. Орнамент классицизма. Стилистические особенности.
24. Орнаментальное искусство стиля ампира. Характерные черты и основные отличия от классицизма.
25. Орнамент стиля модерн. Характерные черты и основные отличия русского модерна от западноевропейского.

5.3.2. Темы рефератов

1. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древней Персии.
2. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта.
3. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Ассирии и Вавилона.
4. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древней Греции.
5. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего Рима.
6. Крито-микенское декоративно-прикладное искусство. Орнамент.
7. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Китая.
8. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Японии.
9. Арабо-мусульманские орнаменты в декоративно-прикладном искусстве.
10. Испано-мавританские орнаменты в декоративно-прикладном искусстве.
11. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Византии.
12. Кельтский орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
13. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве романского стиля.
14. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве готики.
15. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Руси.
16. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения.
17. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве барокко.
18. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве рококо.
19. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве стиля ампира.
20. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве стиля классицизм.
21. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве русского модерна

22. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве западноевропейского стиля ар-нуво.

5.3.3. Контрольные задания (тестирование)

Тест 1. История орнамента Древнего мира.	Тест 2. История орнамента Востока.	Тест 3. История орнамента Средневековья.	Тест 4. История орнамента Нового времени.
Орнамент Древнего мира (параметр 1) Вопрос 1 Как называется тип орнамента, который присущи при обработке тканей, предметов, вещей и элементов архитектуры, мебели, посуды, обработки и т.д.? А) геометрический Б) растительный В) зооморфный Г) фантазийный Вопрос 2 Наиболее распространенный при наиболее ранних этапах для декоративного оформления: А) Лотос, Сакрабод, Лотос, Лотос, Лотос Б) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос В) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Г) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Вопрос 3 Какой из представленных вариантов орнамента Древнего Египта относится к группе «орнаменты животных»? А) Лотос Б) Лотос В) Лотос Г) Лотос Вопрос 4 Какой вид орнамента относится к наиболее раннему типу? А) геометрический Б) зооморфный В) растительный Г) фантазийный Вопрос 5 Наиболее распространенный при наиболее ранних этапах для декоративного оформления: А) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Б) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос В) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Г) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Вопрос 6 Какой из представленных вариантов орнамента Древнего Египта относится к группе «орнаменты животных»? А) Лотос Б) Лотос В) Лотос Г) Лотос Вопрос 7 Наиболее распространенный при наиболее ранних этапах для декоративного оформления: А) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Б) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос В) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Г) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос	Орнамент Востока (параметр 1) Вопрос 1 Как называется разновидность орнамента, в котором упор в надел представлен собой линии, выходящие из центра и расходящиеся в стороны? А) геометрический Б) растительный В) зооморфный Г) фантазийный Вопрос 2 Как называется вид орнамента, который присущи при обработке тканей, предметов, вещей и элементов архитектуры, мебели, посуды, обработки и т.д.? А) геометрический Б) растительный В) зооморфный Г) фантазийный Вопрос 3 Определите какой из представленных вариантов орнамента относится к группе «орнаменты животных»? А) Лотос Б) Лотос В) Лотос Г) Лотос Вопрос 4 Какой вид орнамента относится к наиболее раннему типу? А) геометрический Б) зооморфный В) растительный Г) фантазийный Вопрос 5 Наиболее распространенный при наиболее ранних этапах для декоративного оформления: А) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Б) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос В) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Г) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Вопрос 6 Какой из представленных вариантов орнамента Древнего Египта относится к группе «орнаменты животных»? А) Лотос Б) Лотос В) Лотос Г) Лотос Вопрос 7 Наиболее распространенный при наиболее ранних этапах для декоративного оформления: А) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Б) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос В) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Г) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос	Орнамент Средневековья (параметр 1) Вопрос 1 Какой вид орнамента относится к наиболее раннему типу? А) геометрический Б) зооморфный В) растительный Г) фантазийный Вопрос 2 Наиболее распространенный при наиболее ранних этапах для декоративного оформления: А) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Б) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос В) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Г) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Вопрос 3 Определите какой из представленных вариантов орнамента относится к группе «орнаменты животных»? А) Лотос Б) Лотос В) Лотос Г) Лотос Вопрос 4 Какой вид орнамента относится к наиболее раннему типу? А) геометрический Б) зооморфный В) растительный Г) фантазийный Вопрос 5 Наиболее распространенный при наиболее ранних этапах для декоративного оформления: А) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Б) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос В) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Г) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Вопрос 6 Какой из представленных вариантов орнамента Древнего Египта относится к группе «орнаменты животных»? А) Лотос Б) Лотос В) Лотос Г) Лотос Вопрос 7 Наиболее распространенный при наиболее ранних этапах для декоративного оформления: А) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Б) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос В) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Г) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос	Орнамент Нового времени (параметр 1) Вопрос 1 Какой вид орнамента относится к наиболее раннему типу? А) геометрический Б) зооморфный В) растительный Г) фантазийный Вопрос 2 Наиболее распространенный при наиболее ранних этапах для декоративного оформления: А) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Б) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос В) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Г) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Вопрос 3 Определите какой из представленных вариантов орнамента относится к группе «орнаменты животных»? А) Лотос Б) Лотос В) Лотос Г) Лотос Вопрос 4 Какой вид орнамента относится к наиболее раннему типу? А) геометрический Б) зооморфный В) растительный Г) фантазийный Вопрос 5 Наиболее распространенный при наиболее ранних этапах для декоративного оформления: А) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Б) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос В) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Г) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Вопрос 6 Какой из представленных вариантов орнамента Древнего Египта относится к группе «орнаменты животных»? А) Лотос Б) Лотос В) Лотос Г) Лотос Вопрос 7 Наиболее распространенный при наиболее ранних этапах для декоративного оформления: А) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Б) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос В) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос Г) Лотос, Лотос, Лотос, Лотос, Лотос

5.3.4. Контрольные задания

Задание 1.

Практическая работа: Выполнить проект изделия декоративно-прикладного искусства в стилистике определенной исторической эпохи (по выбору).

Цель задания: Изучить основные характерные черты и мотивы декора выбранного исторического стиля. Выполнить задание, сохраняя стилистические особенности определенной исторической эпохи.

Форма отчетности: Графический лист на планшете формата А2, карандаш, бумага, гуашь, акварель, темпера.

Задание 2.

Практическая работа: Выполнить эскиз плоскостного изделия декоративно-прикладного искусства (декоративное панно, платок, изразец и т.п.) в технике трафарета и аппликации.

Цель задания: Сопоставить разномасштабные фрагменты орнамента и составить из них композиции по принципу коллажа, создание текстур и фактур. Выполнить задание, сохраняя стилистические особенности определенного орнаментального стиля.

Форма отчетности: Графический лист на планшете формата А2, карандаш, бумага, гуашь, акварель, темпера. Графический лист на планшете формата А2, аппликация.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания, реферат) (42 балла);

3. промежуточная аттестация (зачет) (40 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнение домашних (самостоятельных) заданий (рефератов), в соответствии с учебной программой.

Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 30 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, умение анализировать и делать выводы	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме	0-5
- качество исполнения учебных заданий, выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения учебной работы в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- навыки использования теоретических знаний к выполнению практической работы	0-5
- грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Максимальное количество баллов за написание реферата составляет 12 баллов.

Показатели оценивания реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений	0-3
- соответствие содержания теме реферата	0-3
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-3
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-3

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам тестирования. Тестирование объединяет в себе основные блоки курса. Тест №1 Искусство орнамента Древнего Мира, тест №2 Искусство орнамента Востока, Тест №3 Искусство орнамента Средневековья, тест №4 Искусство орнамента Нового времени. Максимальное количество баллов по каждому из четырех тестов 10 баллов (всего 40 баллов).

Показатели оценивания теста	Баллы
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Критерии оценивания знаний на промежуточной аттестации

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:
 $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

«Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала (81-100 баллов):

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.
3. Формулирование понятий, знание этапов развития и основных стилистических черт и мотивов орнамента в соответствии с эпохой и стилем.
4. Грамотное использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры, умение выявить характерное и типическое.
5. Грамотное исполнение практических заданий (замысел, композиция, инструментарий)

«Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала (41-80 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Последовательное изложение материала, по существу.
3. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.
4. Использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры.
5. Ошибки в выполнении практических заданий (композиционное и стилистическое построение орнаментального декора).

«Не зачтено». Материал не усвоен (0-40 баллов):

1. Поверхностное знание учебного материала.
2. Существенные ошибки в процессе изложения.
3. Не знание основных понятий, этапов развития и стилистических направлений в орнаментальном декоре.
4. Неумение пользоваться примерами из специализированной литературы по истории искусств и не знание памятников искусства и культуры.
5. Исполнение практических заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено

41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Буткевич Л.М., История орнамента [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 267 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019678.html>
2. Стасов, В.В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111463>

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2004. - 176с.
2. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
3. Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2010. - 267с.
4. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Текст]. - М. : АСТ, 2007. - 206с.
5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
6. Степанова, А.П. Теория орнамента [Текст]: учеб. пособие для вузов. - Ростов-на Дону : Феникс, 2011. - 149с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html
2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. – Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители: Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители: Чеботаева О.А., Галкина М.В.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

- наглядные пособия (альбомы, репродукции, слайды, иллюстративный материал на электронном носителе);

- видеоаппаратура (проектор, экран);

- технические средства обучения (интерактивная доска, компьютер и/или ноутбук).