

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.09.2025 12:12:30

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559f69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

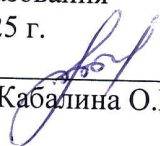
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра начального образования

Согласовано

деканом факультета дошкольного, начального и
специального образования

«25» февраля 2025 г.


/Кабалина О.И./

Рабочая программа дисциплины

Литература с основами литературоведения в начальной школе

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Начальное образование с дополнительным профилем (русский
язык/иностранный язык/специалист по воспитанию и взаимодействию с
детскими общественными организациями)

Квалификация

Бакалавр

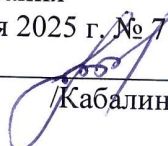
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета дошкольного, начального
и специального образования

Протокол «25» февраля 2025 г. № 7

Председатель УМКом


/Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой начального
образования

Протокол от «19» февраля 2025 г. № 7

Зав. кафедрой


/Федоров О.Г./

Москва

2025

Авторы-составители:

Кочергина С.Г., кандидат психологических наук, доцент кафедры начального образования

Мельцаев Д.М., кандидат филологических наук, доцент кафедры начального образования

Рабочая программа дисциплины «Литература с основами литературоведения в начальной школе» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.08.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль «Начальное образование»)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	20
7. Методические указания по освоению дисциплины	22
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины: формирование навыков научного анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Задачи дисциплины:

- формирование системы методических приемов работы с произведением,
- изучение периодов отечественного литературного процесса;
- обучение основным принципам и приёмам анализа литературного произведения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК - 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК – 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК – 5 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литература с основами литературоведения в начальной школе» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), «Предметно-методический модуль (профиль «Начальное образование»)» и является обязательной для изучения.

Освоение дисциплины «Литература с основами литературоведения в начальной школе» базируется на основе изучения таких дисциплин как «История России», «Русский язык и культура речи», «Психология», «Основы языкознания».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	86,5
Лекции	28
Практические занятия	56
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,6
Предэкзаменационная консультация	2
Экзамен	0,3
Зачет с оценкой	0,2
Контроль	17,5
Самостоятельная работа	112

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 6 семестре и экзамен в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука	2	10
Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс	2	10
Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы	6	9
Тема 4. Содержание и форма литературного произведения	6	9
Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению	6	9
Тема 6. Основные элементы стиховедения	6	9
Итого	28	56

3.2.1. Содержание лекционного материала

Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука

Литература как вид искусства. Понятие об эстетической ценности художественного текста. Художественный текст как эстетический объект. Соотношение материала, формы и содержания. Условность, целостность, оригинальность и обобщенность как законы искусства. Функции художественной литературы.

Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности. Функции и структура художественного образа.

Основные значения слова «образ». Целостность образа. Образ и понятие. Текст произведения как носитель образности. Виды художественных образов.

Литературоведение как наука. Разделы литературоведения. Вспомогательные дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. Цели и задачи теории литературы как теоретического курса. Основные разделы теории литературы.

Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс

Литературный процесс и его закономерности. Периодизация и характерные особенности древнерусской литературы. Жанрово-тематическое разнообразие русской литературы XVIII века. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма. Общая характеристика русского сентиментализма. Романтизм в русской литературе. Развитие русской литературы в XIX веке: периодизация, течения, тематика, жанры, литературная критика. Литературная жизнь России конца XIX и начала XX века. Русская литература 20-80-х годов XX века: основные закономерности и тенденции. Современная русская литература: становление различных творческих практик.

Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы

Понятие «литературный род». Деление литературы на роды. Содержание, функции эпоса. Особенности организации художественной речи в эпосе. Лирика как род литературы. Особенности выражения мыслей и чувств автора-поэта в лирике. Организация художественной речи в лирике.

Драма как род литературы. Диалогическая структура драмы, монологи героев, изображение действий, конфликт, авторские ремарки, способы характеристики персонажей.

Литературный жанр. Признаки жанра. Жанры эпоса: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, литературная сказка и др. Жанры лирики: лирическое стихотворение, послание, элегия, эклога, эпиграмма, эпитафия, мадригал, сонет, романс, песня, стансы, дифирамб и др. Жанры драмы: трагедия, драма, комедия, трагикомедия, водевиль, мистерия, фарс.

Лиро-эпические жанры.

Тема 4. Содержание и форма литературного произведения

Сущность содержания литературного произведения. Форма как способ существования содержания. Единство формы и содержания. Формальные и содержательные элементы.

Тематика произведения и ее анализ. Тема как литературоведческая категория. Анализ проблематики. Понятие проблематики. Типы проблематики. Идейный мир произведения.

Композиция художественного произведения. Композиционные приёмы. Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет. Элементы сюжета. Функции сюжета. Типы сюжетов. Конфликт – художественно значимое противоречие. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Функции пейзажа.

Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению

Лексические средства языка литературного произведения. Использование синонимических слов и выражений в художественном произведении. Применение в поэтическом языке антонимов. Архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы как лексические средства образного воспроизведения действительности.

Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, сарказм, перифраза и особенности их использования в литературных произведениях.

Стилистические фигуры как обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности высказывания.

Тема 6. Основные элементы стиховедения

Стихосложение. Художественная речь. Метр, ритм и размер. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение. Метр, ритм и размер. Виды стихотворных размеров. Рифма, виды рифмы и способы рифмовки. Строфа, виды строф.

3.2.2. Тематический план практических занятий

Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука

1. Соотношение материала, формы и содержания художественного произведения.
2. Художественный образ. Понятие о художественном образе.
3. Литературоведение как наука. Разделы литературоведения.
4. Вспомогательные дисциплины. Связь литературоведения с другими науками.
5. Цели и задачи истории литературы.
6. Цели и задачи литературной критики.
7. Цели и задачи теории литературы.
8. Теория литературы в школьном изучении в младших классах.

Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс

1. Характерные особенности древнерусской литературы. Жанры, темы, герои.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Содержание летописи.
3. Русская литература XVIII века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина,

Н.М. Карамзина, Д.И. Фонвизина.

4. Романтизм в русской литературе. Творчество В.А. Жуковского.
5. Развитие русской литературы в XIX веке: басни И.А. Крылова в школьном изучении, творчество А.С. Пушкина, мотивы и темы в лирике М.Ю. Лермонтова, творчество Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и др.
6. Литературная жизнь России конца XIX и начала XX века. «Серебряный век».
7. Русская литература 20-80-х годов XX века. Творчество писателей в школьном изучении.
8. Современная русская литература. Проблема периодизации.

Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы

1. Жанры эпоса: эпopeя, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, литературная сказка и др.
2. Жанры лирики: лирическое стихотворение, послание, элегия, эклога, эпиграмма, эпиграмма, мадригал, сонет, романс, песня, стансы, дифирамб и др.
3. Автор и герой в лирическом произведении. Лирический герой.
4. Жанры драмы: трагедия, драма, комедия, трагикомедия, водевиль, мистерия, фарс.
5. Лиро-эпические жанры.

Тема 4. Содержание и форма литературного произведения

1. Формальные и содержательные элементы литературного произведения.
2. Тематика произведения и ее анализ.
3. Анализ проблематики.
4. Идейный мир произведения.
5. Композиция художественного произведения.
6. Сюжет. Элементы сюжета.
7. Конфликт – художественно значимое противоречие. Типы конфликтов.
8. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Функции пейзажа.

Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению

1. Использование синонимических слов и выражений в художественном произведении. Применение в поэтическом языке антонимов.
2. Архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы в художественном произведении.
3. Тропы. Особенности их применения.
4. Стилистические фигуры.

Тема 6. Основные элементы стиховедения

1. Системы стихосложения.
2. Силлабо-тоническое стихосложение.
3. Стихотворные размеры.
4. Рифма, виды рифмы и способы рифмовки.
5. Строфа, виды строф.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятель-	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самост. Работы	Метод. Обеспечение	Форма отчетности
------------------------	-------------------	-------------	----------------------	--------------------	------------------

ного изучения					
Литературоведение как наука. Вспомогательные дисциплины	Предмет литературоведения. Связь литературоведения с фольклористикой и языкознанием	14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект-тезисы. Презентации выступающих. Доклады выступающих. Опрос.
Художественный образ. Функции художественного образа	Образ и герой. Образ и слово. Образ и картина	14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект-тезисы. Презентации выступающих. Доклады выступающих. Опрос.
Форма и содержание.	Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о форме и содержании.	14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект-тезисы. Презентации выступающих. Доклады выступающих. Опрос.
Тема и идея произведения. Тематика произведения	Соотношение понятий «содержание» и «тема». Содержательные элементы	14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект-тезисы. Презентации выступающих. Доклады выступающих. Опрос.
Композиция. Искусство композиции в истории мировой литературы.	Элементы композиции. Сюжет и композиция.	14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект-тезисы. Презентации выступающих. Доклады выступающих. Опрос.
Литературные роды и виды. Лиро-эпические жанры и их	Жанры литературы в школьном изучении	14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект-тезисы. Презентации выступающих. Доклады

специфика			теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества		выступающих. Опрос.
Стихосложение.	Стихотворные размеры. Методика работы по определению стихотворных размеров	14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект-тезисы. Презентации выступающих. Доклады выступающих. Опрос.
Фигуры речи. Тропы. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературе.	Метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, гиперболы, литота, аллитерация в школьном изучении	14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект-тезисы. Презентации выступающих. Доклады выступающих. Опрос.
Итого		112			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК - 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК – 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК – 5 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

петен-тен-ции	ванно-сти				
УК - 1	Порого-вый	1. Работа на учебных заняти-ях 2. Самостоя-тельная работа	Знать базовые кате-гории литературове-дения, методологи-ческие подходы к изучению литерату-ры, основные прие-мы анализа произве-дения Уметь применять литературно-теоретические зна-ния в решении раз-личных задач преподавания литературы.	конспект доклад опрос зачет с оценкой экзамен	Шкала оцени-вания кон-спекта Шкала оцени-вания доклада Шкала оцени-вания опроса Шкала оцени-вания зачета с оценкой Шкала оцени-вания экзаме-на
	Про-двину-тый	1. Работа на учебных заняти-ях 2. Самостоя-тельная работа	знать: - основные понятия и термины литерату-роведения; - этапы развития отечественной лите-ратуры и их особен-ности; - биографии и твор-чество отечествен-ных писателей; уметь: - анализировать ли-тературное произве-дение; - ориентироваться в истории отечествен-ной литературы; владеть: - принципами и при-ёмами анализа лите-ратурного произве-дения.	доклад презента-ция контроль-ная работа опрос экзамен	Шкала оцени-вания доклада Шкала оцени-вания презен-тации Шкала оцени-вания кон-трольной ра-боты Шкала оцени-вания опроса Шкала оцени-вания зачета с оценкой Шкала оцени-вания экзаме-на
ОПК - 8	Порого-вый	1. Работа на учебных заняти-ях 2. Самостоя-тельная работа	Знать базовые кате-гории литературове-дения, методологи-ческие подходы к изучению литерату-ры, основные прие-мы анализа произве-дения Уметь применять литературно-теоретические зна-ния в решении раз-	конспект доклад опрос зачет с оценкой экзамен	Шкала оцени-вания кон-спекта Шкала оцени-вания доклада Шкала оцени-вания опроса Шкала оцени-вания зачета с оценкой Шкала оцени-вания экзаме-

			личных задач преподавания литературы.		на
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - основные понятия и термины литературоведения; - этапы развития отечественной литературы и их особенности; - биографии и творчество отечественных писателей; уметь: - анализировать литературное произведение; - ориентироваться в истории отечественной литературы; владеть: - принципами и приёмами анализа литературного произведения.	доклад презентация контрольная работа опрос экзамен	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания презентации Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета с оценкой Шкала оценивания экзамена
ПК - 5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать базовые категории литературоведения, методологические подходы к изучению литературы, основные приемы анализа произведения Уметь применять литературно-теоретические знания в решении различных задач преподавания литературы.	конспект доклад опрос зачет с оценкой экзамен	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания доклада Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета с оценкой Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - основные понятия и термины литературоведения; - этапы развития отечественной литературы и их особенности; - биографии и творчество отечественных писателей; уметь: - анализировать ли-	доклад презентация контрольная работа опрос экзамен	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания презентации Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета с

			тературное произведение; - ориентироваться в истории отечественной литературы; владеть: - принципами и приёмами анализа литературного произведения.		оценкой Шкала оценивания экзамена
--	--	--	--	--	--------------------------------------

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания доклада

Балл	Критерии оценивания
15-20	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
10-14	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-9	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания контрольной работы

Балл	Требования к критерию
8-10	Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и литературными источниками; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения изучаемой дисциплины конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.
6-7	Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.
4-5	Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно

	раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
0-3	При изложении теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных знаний в области изучаемой дисциплины

Шкала оценивания реферата

№ п/п	Оцениваемые параметры	Балл
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта	 4 2 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.	 6 4 2
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	 4 2
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - выводы нечетки - имеются, но не доказаны	 6 4 2
Итого максимальное количество баллов:		20

Шкала оценивания презентации

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, сопровождает презентацией
5-7	Выступает без презентации
2-4	Обнаруживает понимание темы, однако не может привести примеры.
0-1	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки

4-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Курс «Литература с основами литературоведения в начальной школе» предполагает овладение студентами навыками и отдельными методологиями литературоведческого исследования и практического их применения в профессиональной деятельности учителя младших классов, а потому самостоятельная работа студентов играет важную роль в их формировании как специалистов. Каждый из разделов дисциплины предполагает самостоятельную работу студентов, которая контролируется преподавателем в установленных формах и в заявленные сроки.

Примерная тематика рефератов

1. Произведение как целое. Целостность образа и литературоведческий анализ.
2. Содержание и форма. Рама и компоненты рамочного текста, его основные функции.
3. Время и пространство мира произведения. Понятие о хронотопе.
4. Понятие о персонаже. Персонаж как характер (тип) и как образ. Система персонажей.
5. Понятие о сюжете. Сюжет и композиция произведения.
6. Психологизм и его формы в эпосе, лирике, драме.
7. Портрет: экспозиционный, динамический. Психологический портрет.
8. Пейзаж, его полифункциональность в произведении. Семиотика пейзажа.
9. Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора.
10. Субъект высказывания в лирике. Лирическое «я», лирический герой.
11. Стилль как свойство художественной формы.
12. Основные жанрово-тематические каноны массовой литературы.
13. Формирование мировоззрения и литературных взглядов учеников.
14. Перспективы развития школьного литературного образования.
15. Изучение художественных произведений в их родовой специфике как методическая проблема.
16. Чтение, восприятие и интерпретация литературного произведения.
17. Организация читательской деятельности учащихся.
18. Урок в системе уроков литературы в школе.
19. Структура урока литературы в школе.
20. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.
21. Принципы изучения биографии писателя в школе.

Примерная тематика контрольных работ

1. Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфические особенности.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. Поэтическое своеобразие «Слова о полку Игореве».

4. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма.
5. Общая характеристика русского сентиментализма.
6. Поэтика и эстетика сентиментализма в творчестве Н.М. Карамзина.
7. Романтизм в творчестве В.А. Жуковского.
8. Современная русская литература: становление различных творческих практик.
9. Отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства.
10. Единство объективного и субъективного в литературном произведении.
11. Основные черты литературно-художественного образа.
12. Соотношение первичной и художественной реальности в литературном произведении.
13. Отличия изображенного мира от мира реального.
14. Сущность художественной условности.
15. Наивно-реалистическое восприятие литературы детьми младшего школьного возраста.
16. Соотношение анализа и синтеза в литературной науке.
17. Взаимосвязь формы и содержания художественного произведения.
18. Тема как литературоведческая категория.
19. Понятие проблематики и её анализ.
20. Соотношение тематики и проблематики в литературном произведении.
21. Идеальный мир и его функции в структуре произведения.
22. Соотношение темы, проблемы и идеи.
23. Способы определения авторской оценки.
24. Авторский идеал и его выражение в художественном произведении.
25. Идея произведения и способы ее художественного выражения.
26. Типологические разновидности пафоса художественного произведения.
27. Ирония как вид пафоса.
28. Эстетическое единство художественной формы.
29. Художественная деталь в литературном произведении.
30. Функции пейзажа в литературе.
31. Приемы воспроизведения внутреннего мира героя.
32. Основные функции фантастики в художественных произведениях.
33. Формы и приемы фантастики
34. Художественное время и художественное пространство
35. Литературный портрет и его разновидности.
36. Выразительно-изобразительные возможности языка в художественном тексте.
37. Лексические и стилистические возможности языка в художественном тексте.
38. Ритмическая организация художественной речи.
39. Системы стихосложения.
40. Образ повествователя в структуре произведения.
41. Речевая характеристика персонажей
42. Композиция как структура художественной формы.
43. Сюжет и его место в композиции произведения.
44. Конфликт - художественно значимое противоречие. Виды конфликта.
45. Внесюжетные элементы. Их роль в произведении.
46. Понятие интерпретации в литературоведении.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Художественная литература как вид искусства. Функции литературы.
2. Характерные особенности древнерусской литературы.

3. Жанрово-тематическое разнообразие русской литературы XVIII века.
4. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма.
5. Общая характеристика русского сентиментализма.
6. Направления в русской литературе XIX века.
7. Литературная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия.
8. Русская литература 20-90-х годов XX века: основные закономерности и тенденции.
9. Современная русская литература: становление различных творческих практик.
10. Литературоведение – наука о литературе.
11. Связь литературоведения с другими науками.
12. Содержание литературного произведения.
13. Понятие художественной формы.
14. Тема – объект художественного отражения.
15. Идея литературного произведения.
16. Проблема и проблематика в художественной литературе.
17. Композиция как структура литературно-художественной формы.
18. Сюжет. Содержательные функции. Элементы сюжета.
19. Конфликт – художественно значимое противоречие. Виды конфликтов.
20. Пейзаж. Функции пейзажа в художественном произведении.
21. Внесюжетные элементы. Роль в произведении.
22. Родовидовые особенности художественной литературы.
23. Художественный эпос и его жанры.
24. Роман как эпический жанр. Жанровые разновидности романа.
25. Особенности повести как жанра.
26. Малые эпические жанры (рассказ, новелла, очерк).
27. Лирика и её жанры.
28. Многообразие форм лирики: стихотворение, послание, сонет, эпиграмма, романс, эпиграмма, эклога, мадригал.
29. Лироэпические произведения (поэма, баллада, басня).
30. Драма и её жанровое своеобразие.
31. Лексические средства языка литературного произведения. Синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и их роль в произведении.
32. Эпитет и сравнение как средства художественной выразительности.
33. Тропы. Виды тропов.
34. Метафора в художественной речи. Олицетворение. Аллегория.
35. Метонимия как вид тропа. Типы метонимии.
36. Синекдоха как троп и вид метонимии.
37. Роль гиперболы и литоты в художественном произведении.
38. Ирония и сарказм. Их роль и значение в литературном произведении.
39. Перифраза как средство поэтического языка. Примеры использования перифразы в литературе.
40. Стилистические фигуры. Виды стилистических фигур
41. Элементы стиховедения. Ритм. Стопа. Системы стихосложения. Стихотворные размеры.
42. Силлабо-тоническая система стихосложения.

43. Двусложные стихотворные размеры. Виды осложнений. Трехсложные стихотворные размеры. Вольные стихи. Полиметрия.
44. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, белый стих).
45. Рифмовка (смежная, перекрёстная, кольцевая).
46. Строфы (двустопишия, терцины, четверостишия, октава, сонет, онегинская строфа).

Содержание текущего и промежуточного контроля и методические указания к его проведению

1. Текущий контроль обусловлен тем, что дидактическую основу курса составляют методические принципы коммуникативной дидактики, согласно которым учебная коммуникация отнюдь не сводится к средству передачи информации. Учебный процесс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего (в данном случае теоретико-литературного) предметного мышления.

Текущий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется через проверку домашних и аудиторных контрольных работ, рефератов, конспектов, проведение тестирования.

Контрольные работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается от двух до трёх вопросов из перечня предложенных по каждой из тем, вынесенных на самостоятельное изучение.

В качестве текущего контроля по курсу проводится тестирование по всем заявленным в программе разделам дисциплины. Тестирование по разделам проводится по мере окончания изучения этих разделов. По совокупным результатам тестирования выставляется полусеместровая аттестация.

2. Дисциплина «Литература с основами литературоведения в начальной школе» формой отчетности имеет зачет с оценкой и экзамен. Зачет с оценкой и экзамен проводится по вопросам, с которыми студент может ознакомиться заранее. Экзамену предшествует консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы, вызвавшие затруднения при подготовке. Экзаменационный билет включает 2 вопроса, время подготовки к ответу на экзамене – 40 минут.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Основными формами текущего контроля являются устные опросы, контрольная работа, подготовка докладов, рефератов, презентаций.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Доклад	до 20 баллов
Реферат	до 20 баллов
Презентация	до 10 баллов
Опрос	до 10 баллов
Контрольная работа	до 10 баллов
Зачет с оценкой (в 3 семестре)	до 30 баллов
Экзамен (в 4 семестре)	до 30 баллов

Итоговая оценка

Знания, умения и навыки студентов на зачете с оценкой оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка по 5-балльной системе зачета с оценкой		Оценка по 100-балльной системе
5	Зачтено (отлично)	81 – 100
4	Зачтено (хорошо)	61 – 80
3	Зачтено (удовлетворительно)	41 – 60
2	Не зачтено (неудовлетворительно)	21 – 40

Знания, умения и навыки студентов на экзамене оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка по 5-балльной системе экзамена		Оценка по 100-балльной системе
5	Отлично	81 – 100
4	Хорошо	61 – 80
3	Удовлетворительно	41 – 60
2	Неудовлетворительно	21 – 40
1	необходимо повторное изучение	0– 20

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для вузов / Т.И. Зиновьева [и др.]. — Москва: Юрайт, 2023. — 468 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/511151>
2. Светловская, Н.Н. Детская литература в современной начальной школе: учебное пособие для вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 193 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

6.2. Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Н. Л. Вершинина [и др.]; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2013. — 479 с. — Серия: Бакалавр. Базовый курс
2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. — 11-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с.
3. Карпов, Д.Л. Введение в литературоведение: учебное пособие / Д. Л. Карпов; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. — Ярославль: ЯрГУ, 2015. — 108 с.
4. Сухих И.Н. Теория литературы. Практическая поэтика: Учебник / И.Н. Сухих / Учебно-методический комплекс по курсу «Теория литературы. Практическая поэтика». — СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2014. — 352 с.
5. Андреев А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества: пособие для студ. филол. фак. / Андреев А. Н. - Минск: БГУ, 2010
6. Введение в литературоведение: учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература" / Вершинина Н. Л., Волкова Е. В., Илюшин А. А., Мурзак И. И.; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. - 2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007. - 416 с.
7. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: [учебник для студ. вузов, обуч. по гуманит. направл. и спец.] / Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П., Сербул М. Н.; под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 421,
8. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образо-

вания / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с.

9. Громова М. И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века: учеб. пособие / Громова М. И. - 4-е изд. - М.: Флинта, 2009; Наука. - 368 с.

10. Живолупова Н. В. Интерпретация поэтического текста. Современные проблемы изучения: [учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. "Филология"] / Живолупова Н. В.; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Нижегор. гос. ун-т им. Н. А. Добролюбова". - Н. Новгород: Изд-во Нижегород. гос. лингв. ун-та, 2012. - 155 с.

11. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. — М.: Флинта: Наука, 2011. — 280 с.

12. Кожевников В.М., Николаев П.А. Литературный энциклопедический словарь. — М.: "Советская энциклопедия", 1987. — 752 с.

13. Купина Н. А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 031000 и спец. 031001 - "Филология" / Купина Н. А., Литовская М. А., Николина Н. А. - М.: Флинта, 2009; Наука. - 424 с.

14. Основы литературоведения: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов и др.; Под общ. ред. В. П. Мещерякова. — М.: Дрофа, 2003. — 416 с.

15. Теория литературы [Текст]: В 2 Т / Под ред. Н.Д. Тмарченко. Т. 2: Историческая поэтика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.Н. Бройтман, 2004. — 359 с.

16. Теория литературы: в 2 т. Т. 1. Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: учеб. Пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. Н.Д. Тмарченко. — 5-е изд., испр. — М.: Издательский центр Академия, 2014. — 512 с.

17. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с.

18. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. - 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Недописанная страница» – Самуил Маршак <http://s-marshak.ru/>

2. Алуева М.А. Специфика иллюстрирования детской художественной книги в контексте ее интеграции с детской литературой и педагогикой детского чтения [Электронный ресурс] // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2010. - № 2. – С. 62 – 64. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15182541>

3. Библиогид: книги и дети <http://www.bibliogid.ru/>

4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки - URL: <http://www.gumer.info/>

5. Библиотека учебной и научной литературы - URL: <http://sbiblio.com/biblio/default.aspx?pid=65>

6. Вестник МГОУ (электронный журнал) - URL: <http://www.evestnik-mgou.ru/>

7. Википедия — свободная энциклопедия. - URL: <http://ru.wikipedia.org>.

8. Детская сетевая библиотека <http://www.dedushka.net/>

9. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. М.: Наука, 1983—1994 <http://www.feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>

10. Лаборатория Фантастики <http://www.fantlab.ru/>

11. Лавочка детских книг <http://vlavochke.ru/>

12. Литературная энциклопедия: В 11 т. [М.], 1929—1939. <http://www.feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>

13. Литературный интернет-журнал “Русский переплет” <http://www.pereplet.ru/>

14. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <http://elibrary.ru>.

15. Пропп, В. Я. Исторические корни Волшебной Сказки / В. Я. Пропп. Режим доступа: <http://www.lib.ru/CULTURE/PROPP/skazki.txt>
16. Российская государственная детская библиотека: Каталог полезных сайтов <http://www.rgdb.ru/catalogs>
17. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>
18. Сказки <http://fairy-tales.su/>
19. Словарь литературных терминов [Электронный ресурс] <http://litterms.ru/>
20. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
21. Словарь русских писателей XVIII века // Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=460>
22. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://www.feb-web.ru/>
23. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://www.gumfak.ru>.
24. ЭНИ «История русской литературы» <http://www.feb-web.ru/feb/irl/default.asp>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возмож-

ностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.