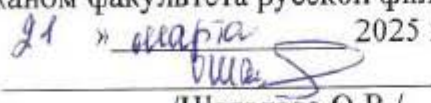


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.09.2025 14:08:29
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff67921e7b05da9b7b599f65e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии
« 21 » марта 2025 г.

/Шаталова О.В./

Методические рекомендации по написанию и оформлению курсовых работ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация

Бакалавр

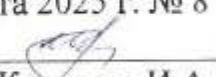
Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии
Протокол «21» марта 2025 г. № 5
Председатель УМКом


/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы
Протокол от «10» марта 2025 г. № 8
Зав. кафедрой


/Киселева И.А./

Москва
2025

Авторы-составители:

Киселева Ирина Александровна
доцент, доктор филологических наук
Поташова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук

В методических рекомендациях отражен порядок организации выполнения курсовых работ, определены требования к содержанию и структуре исследования, предложены примерные темы для научной разработки.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.....	4
3. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.....	5
4. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.....	5
5. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ.....	7
7. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	13
8. ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ЕЕ ОЦЕНКИ.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важным условием подготовки высококвалифицированных специалистов в филологической отрасли знания в современных условиях является развитие способностей обучающихся к самостоятельной творческой научной работе. В связи с этим программа подготовки бакалавров по направлению «Педагогическое образование» предусматривает написание курсовых работ.

Выполнение курсовой работы является, наряду с другими формами обучения, важным условием развития навыков самостоятельной научно-исследовательской работы студентов, а ее оценка служит одним из показателей результатов обучения.

В данных методических указаниях отражены цель и задачи выполнения курсовой работы, основные этапы работы над ней, требования, предъявляемые к содержанию и оформлению курсовых работ, порядок их подготовки. Кроме этого, приведены примеры оформления титульного листа работы, списка использованной литературы, рекомендации по использованию электронных информационных источников, а также дана примерная тематика курсовых работ.

Настоящие методические рекомендации по подготовке курсовой работы основываются на требованиях ФГОС ВО по соответствующему направлению, а также других нормативных документов, регламентирующих процесс обучения студентов в МГОУ.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.

Цель выполнения курсовых работ заключается в формировании компетенций бакалавров, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», в приобщении студентов к научно-исследовательской деятельности.

Задачи выполнения курсовых работ:

закрепление, углубление и совершенствование знаний и профессиональных умений;

формирование навыков самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы;

развитие навыков работы с литературой (подбор, описание, анализ литературных источников).

формирование профессиональных навыков, связанных с осуществлением поиска решения поставленной литературоведческой проблемы, самостоятельного выбора исследовательского маршрута;

формирование умения и навыка самостоятельного изучения научных источников, направленное на освещение истории изучения проблемы, существующих в литературоведческой науке концепции,

формирование умения анализировать историко-литературный и теоретико-литературный материал, тексты произведений писателей-классиков, прижизненные и редкие издания, журнальную периодику эпохи, а также другие

историко-литературные и историко-культурные документы, исследование которых предусмотрено темой работы.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Обучающийся:

- выбирает тему курсовой работы из предложенного перечня тем или предлагает свою тему, обосновывая ее целесообразность;
- совместно с руководителем составляет план работы;
- подбирает и изучает литературу (монографии, научные статьи и др.), а также практические материалы, иные рекомендованные источники информации, отвечающие специфике выбранной темы;
- отчитывается перед руководителем о ходе выполнения курсовой работы/курсового проекта;
- предоставляет на кафедру, выполненную курсовую работу/курсовой проект;
- защищает курсовую работу.

Руководитель:

- осуществляет руководство курсовой работой;
- консультирует обучающегося по вопросам подготовки и контролирует выполнение курсовой работы;
- содействует формированию научного мышления, самостоятельности суждения, творческих навыков обучающихся, умения последовательно излагать, и аргументировано обосновывать выдвигаемые положения и сделанные выводы;
- оценивает выполненную курсовую работу на предмет соответствия требованиям.

Кафедра русской классической литературы:

- разрабатывает методические рекомендации по подготовке курсовых работ, а также их примерную тематику;
- определяет количество тем курсовых работ с учетом объема учебной дисциплины, которое должно превышать количество обучающихся в учебной группе;
- распределяет количество курсовых работ и возможность руководства ими между преподавателями кафедры, исходя из их квалификации и запланированной учебной нагрузки;
- регистрирует темы и контролирует сроки сдачи работ;
- организует защиту курсовых работ, подводит итоги, проводит выставки лучших курсовых работ; рекомендует лучшие работы в качестве докладов на заседаниях научных кружков, конференций, выдвигает их на университетский конкурс студенческих научно-исследовательских работ;

4. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.

Курсовая работа представляет собой законченное исследование в профессиональной области, в котором сформулированы цели и решаемые задачи в предметной области исследования; проанализированы основные источники научной информации; определены средства и способы решения поставленных задач. Рекомендуются учитывать возможность развития исследования по выбранной тематике в дальнейшем при написании курсовой работы, а также рекомендуется апробировать исследование в форме участия в научно-практической конференции. Написание курсовой работы начинается с выбора направления исследования и формулирования темы. Тема может быть выбрана из списка примерной тематики курсовых работ, предоставленного кафедрой русской классической литературы (см. пункт 5 «Примерная тематика курсовых работ»), или сформулирована студентом совместно со своим научным руководителем (путем корректировки темы из предлагаемого списка либо предложения другой актуальной проблемы). Тема обязательно согласуется с научным руководителем.

Успешное написание курсовой работы во многом зависит от организации работы. В связи с этим необходимо следовать рабочему графику выполнения отдельных частей работы, что позволит повысить качество проводимого научного исследования.

№	Этапы выполнения курсовой работы	Отчетность
1	1) формулирование темы исследования; 2) ознакомление с требованиями, предъявляемыми к данной форме работы;	обоснование темы исследования
2	1) составление картотеки цитат по исследуемой теме. 2) работа с основными научными источниками по теме (освоить не менее 3-х научных источников – прочитать и сделать выписки); 3) составление библиографического списка;	представить картотеку (подборку цитат) научному руководителю.
3	1) составление плана курсовой работы; 2) определение цели и задач исследования; 3) работа с основными научными источниками по теме (освоить не менее 3-х научных источников – прочитать и сделать выписки); 4) дополнение библиографического списка;	представить 1) примерный план курсовой работы; 2) формулировку цели и задач исследования; 2) список прочитанных источников, оформленный в соответствии с требованиями
4	1) написание 1-ой главы курсовой работы; 2) работа с основными научными источниками по теме (освоить не менее 3-х научных источников); 3) дополнение библиографического списка;	представить 1) 1-ую главу курсовой работы; 2) список прочитанных источников, оформленный в соответствии с требованиями
5	1) написание 2-ой главы курсовой работы;	представить

	2) редактura 1-ой главы по замечаниям научного руководителя; 3) работа с основными научными источниками по теме (освоить не менее 3-х научных источников); 4) пополнение библиографического списка;	1) исправленный вариант 1-ой главы курсовой работы. 2) 2-ую главу курсовой работы; 2) список прочитанных источников, оформленный в соответствии с требованиями
5 этап	1) написание 3-ой главы курсовой работы; 2) редактura 2-ой главы по замечаниям научного руководителя; 3) работа с основными научными источниками по теме (освоить не менее 3-х научных источников); 4) апробация результатов исследования на ежегодной научно-практической конференции МГОУ	1) исправленный вариант 2-ой главы курсовой работы; 2) доклад на научно-практическую конференцию МГОУ; 3) 2-ую главу курсовой работы; 4) список прочитанных источников, оформленный в соответствии с требованиями
6 этап	1) редактura 3-ей главы курсовой работы; 2) написание введения и заключения; 3) оформление списка литературы 4) проверка курсовой работы в системе «Антиплагиат» 5) редактura по замечаниям руководителя.	1) представить научному руководителю текст курсовой работы 2) представить окончательный вариант курсовой работы.
7 этап	1) подготовка доклада по курсовой работе и мультимедийной презентации; 2) прохождение защиты курсовой работы на итоговой конференции	защита курсовой работы, аттестация

5. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Тематика курсовых работ должна быть актуальной, конкретной, соответствовать современным требованиям и перспективам развития литературоведческой науки. Предлагаемая тематика является ориентировочной и может уточняться в связи с исследовательским интересом студента или сферой его практической деятельности в процессе консультации. В разработке данных тем студенты ориентируются на литературоведческие источники; академические издания писателей-классиков; прижизненные издания, журнальные и альманашные публикации писателей-классиков; материалы, представляющие литературный и историко-культурный контекст эпохи (письма, дневники, мемуары и т.п.).

Примерные темы курсовых работ

1. Культура петровской эпохи в «Истории Петра» А.С.Пушкина.

2. Сатира I («К уму своему») А.Д. Кантемира в историко-функциональном освещении.
3. Духовно-философская лирика А.Д.Кантемира: жанровый состав и проблематика.
4. В.К.Тредиаковский и литературная полемика его времени.
5. Просветительские идеалы В.К.Тредиаковского - автора «Тилемахиды».
6. Своеобразие лиризма духовной поэзии М.В.Ломоносова.
7. Художественная специфика комического в пьесах Сумарокова 1750-х - начала 1760-х гг. (на материале 1-2 произведений).
8. Художественное своеобразие литературных портретов современников в мемуарах Екатерины II.
9. Особенности психологизма в романе Ф.А.Эмина «Письма Эрнеста и Доравры».
10. Роман второй половины XVIII века в сознании русских читателей той поры.
11. «Своеручные записки...» Н.Б.Долгорукой и формирование психологической традиции в русской прозе XVIII века.
12. Человек и история в мемуарах А.Т.Болотова.
13. Жанр письма в русской литературе второй половины XVIII века и его значение для формирования русского сентиментализма.
14. Сюжет о Вадиме Новгородском в русской драматургии второй половины XVIII века (Екатерина II - П.А.Плавильщиков - Я.Б.Княжнин).
15. Специфика видения проблемы «Россия и Европа» в письмах из Франции Фонвизина.
16. Перевод Анакреона Н.А.Львова и русская анакреонтика конца XVIII - начала XIX вв.
17. «Душенька» И.Ф.Богдановича в творческом сознании А.С.Пушкина.
18. Жанровый состав и проблематика философской поэзии М.М.Хераскова.
19. Личность поэта екатерининского времени в письмах и воспоминаниях современников (о творчестве одного из поэтов).
20. Державин в кружке Н.А.Львова (Г.Р.Державин - Н.А.Львов - В.В.Капнист: особенности личного и литературного общения).
21. Державин-мемуарист.
22. М.В.Ломоносов в творческом сознании Радищева.
23. Приемы чувствительного повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву».
24. Жанр баллады в творчестве Н.М.Карамзина.
25. Эстетическое и этическое понимание любви в творчестве Карамзина (по лирике, «Письмам русского путешественника» или повестям писателя – три разные темы!)
26. Богатырская сказка Карамзина «Илья Муромец»: жанровое своеобразие и поэтика стихотворного повествования.
27. Философы-современники в творческом сознании Карамзина - автора «Писем русского путешественника».
28. Карамзин и Л.Стерн (по «Письмам русского путешественника» или повестям писателя).

29. И.И.Дмитриев и Н.М.Карамзин: история личностных и литературных отношений.
30. Стихотворная сатира И.И.Дмитриева «Чужой толк» в литературной полемике о жанре оды.
31. Поэтика стихотворного повествования в сатирических сказках И.И.Дмитриева.
32. Единство этики и эстетики в теоретических трудах В.А. Жуковского
33. Мастерство В.А. Жуковского-пейзажиста
34. События Отечественной войны 1812 года в поэтической интерпретации В.А. Жуковского
35. Этические коллизии в балладах В.А. Жуковского
36. Художественное своеобразие сказок В.А. Жуковского.
37. Мотив детства и юности в произведениях В.А. Жуковского
38. «Слово о полку Игореве» в творчестве В.А. Жуковского: опыт поэтического переложения.
39. Национальная самобытность и критика галломании в комедиях И.А. Крылова «Модная лавка», «Урок дочкам».
40. Романтическая трагедия о древней Грузии в творчестве А.С. Грибоедова
41. Пространство и время в путевых записках А.С. Грибоедова.
42. Взаимодействие поэзии и эпистолярия в творчестве К.Н. Батюшкова.
43. Особенности осмысления и организации пространства в лирике Н.М. Языкова.
44. Мотив путешествия в творчестве А.С. Пушкина: от романтизма к реализму
45. «Песни о Стеньке Разине» А.С. Пушкина: особенности освоения русского фольклора
46. «История села Горюхина» в контексте литературных и исторических интересов А.С. Пушкина 1830-х годов
47. Значение антитезы «жизнь – смерть» при создании образа зимы в поэзии А.С. Пушкина
48. Античные традиции в поэзии А.С. Пушкина
49. Архетип деревни в творчестве А.С. Пушкина: особенности обрисовки провинциальной ментальности.
50. Географическое пространство романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
51. Опыт реконструкции X главы «Евгения Онегина» в литературоведении XX века
52. Усадебное чтение и его роль в произведениях А.С. Пушкина
53. Исторический и культурный образ Сибири в творчестве А.С. Пушкина
54. Народнопоэтические источники баллад А.С. Пушкина
55. Флористические мотивы в лирике А.С. Пушкина
56. Архетип деревни в творчестве А.С. Пушкина: особенности обрисовки провинциальной ментальности
57. Фольклорные элементы в повествовательной структуре «Капитанской дочки» А.С. Пушкина
58. Значение антитезы «жизнь-смерть» при создании образа зимы в поэзии А.С. Пушкина

59. Образ «Италии златой» в поэзии А.С. Пушкина 1820-х годов.
60. Роль детали в цикле «Повести Белкина» А.С. Пушкина.
61. Образ Кавказа и его этико-психологический смысл в поэзии М.Ю. Лермонтова.
62. М.Ю. Лермонтов и А.Н. Муравьев: жизненные и творческие связи.
63. М.Ю. Лермонтов и И.И. Козлов: преемственность религиозных образов и мотивов.
64. Лермонтов и Ю.Ф. Самарин: славянофильские симпатии поэта.
65. Лермонтов и В.Ф. Одоевский: религиозно-философский диалог.
66. Чувство Отечества как критерий нравственного потенциала и силы личности в поэзии М.Ю. Лермонтова.
67. Цветовая палитра поэзии М.Ю. Лермонтова. Цвет и смысл.
68. Образы растительного мира в творчестве М.Ю. Лермонтова.
69. Образы животного мира в творчестве М.Ю. Лермонтова.
70. Аксиология души и проблема ее спасения в поэзии Лермонтова.
71. Ценностный мир поэзии Лермонтова: идеалы любви и дружбы.
72. Интерпретация образа Неизвестного в театральных постановках драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
73. Мастерство создания женского портрета в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
74. Былинные образы в художественной системе А.Н. Кольцова.
75. Синтез документального и научного в путевых записках графа Ф.В. Ростопчина («Путешествие по Пруссии», «Путешествие в Грецию»)
76. Особенности предромантизма Д.И. Давыдова и эволюция его творчества к романтизму
77. Социальная сатира Д.И. Давыдова
78. Особенности элегии и элегических мотивов лирики П.А. Вяземского
79. Нравственное содержание и «гармоническая стройность» стихотворений А.А. Дельвига.
80. Ведущие лирические жанры поэзии А.А. Дельвига.
81. Фольклорные связи и песенная традиция поэзии А.А. Дельвига.
82. Значение жанра дружеского послания в творчестве Н.М. Языкова.
83. События Отечественной войны 1812 года в прозе Ф.Н. Глинки.
84. Эсхатологические мотивы в повестях Н.П. Гилярова-Платонова «Последние дни Помпеи. Картина нравов первого века», «Честолюбец», «Случай, каких немного».
85. Писательский мир в автобиографических воспоминаниях Н.П. Гилярова-Платонова.
86. Специфика создания волшебного пространства в литературных сказках В.И. Даля.
87. Этнографические зарисовки казачьего быта в повестях В.И. Даля.
88. Фольклорная традиция в повестях В.И. Даля «Майна», «Бикей и Мауляна».
89. Духовно-нравственный портрет русского крестьянина в очерках В.И. Даля.
90. Фольклорное начало поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

91. Мастерство бытописания в цикле повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
92. Особенности изображения курортных городов в творчестве И.С. Тургенева.
93. Духовно-нравственные качества русского крестьянина в «Записках охотника» И.С. Тургенева
94. Гоголевская традиция в драматургии И.С. Тургенева («Завтрак у предводителя», «Нахлебник» и др.).
95. Фольклорное начало в поэзии А.А. Фета.
96. Мотив счастья в романе И.С. Гончарова «Обломов».
97. Цветовая палитра рассказа Н.С. Лескова «Запечатленный ангел».
98. Эпическое начало в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
99. Люди и маски в пьесах А.Н. Островского. Образ скомороха.
100. Историко-этнографический аспект драматургии А.Н. Островского
101. Исторический и культурный образ провинциального города в драматургии А.Н. Островского
102. Образ семьи и типология семейных отношений в цикле рассказов С.В. Максимова «Лесная глушь»
103. Художественное своеобразие этнографической повести С.В. Максимова
104. Духовно-нравственные качества русского крестьянства в наблюдениях С.В. Максимова
105. Специфика обрисовки традиционного жилища в рассказах С.В. Максимова
106. Исторический и культурный феномен Русского севера в изображении С.В. Максимова
107. «Куль хлеба и его похождения» С.В. Максимова как энциклопедия крестьянской жизни
108. Картины народной жизни в очерке С.В. Максимова «Крестьянские посиделки в Костромской губернии»
109. Приметы реализма в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Проблематика литературных дискуссий Макара Деушкина и Вареньки Доброселовой.
110. Проблема возрождения личности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
111. Образ сада в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского.
112. Картины народной жизни в «Губернских очерках» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
113. Полифонизм пьесы А.П. Чехова «Три сестры».
114. Мастерство бытописания в романе П.Д. Боборыкина «Китай-город».
115. Некрасовская традиция в лирике А.Н. Апухтина.
116. Художественное новаторство лирики К.Р.
117. Особенности лирического героя в поэзии К.М. Фофанова.
118. Жанровые особенности философских повестей Л.Н. Толстого.
119. Фольклорные источники рассказов Л.Н. Толстого «Чем люди живы», «Два старика», «Свечка».

120. Особенности психологизма в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Спать хочется», «Счастье».

6. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа должна включать в себя следующие элементы: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложения:

Содержание	В Содержании работы приводятся названия всех разделов и параграфов с указанием страниц их начала. Названия всех разделов и параграфов должны в точности соответствовать заголовкам, указанным в тексте основной части.
Введение	Введение является вступительной частью курсовой работы, в которой студент представляет свою работу и формулирует научно-методический аппарат, применяемый им в процессе исследования. Обязательными компонентами введения являются: – формулировка проблемы исследования – показывает причину выбора темы курсовой работы; – обоснование научной разработанности данной темы – обоснование важности данной темы для науки, для развития общества и т.п.; – постановка цели исследования, т.е. того конечного результата, который предполагается достигнуть в исследовании (наиболее типичные цели: определение характеристики явлений; выявление взаимосвязи явлений; изучение динамики явлений; обобщение, выявление общих закономерностей; создание классификаций, типологий); – постановка задач исследования, т.е. тех промежуточных результатов, которых следует достичь для реализации основной цели исследования (обычно число задач примерно соответствует количеству глав или параграфов в основной части курсовой работы); – указание методов исследования, которые были применены студентом в своем исследовании.
Основная часть работы	В основной части курсовой работы студент должен раскрыть содержание выбранной темы, а также решить все поставленные задачи и цель работы. Порядок изложения материала в основной части работы зависит от выбора обучающегося, однако обязательным условием является его логическая стройность. Структурно основная часть должна состоять из 2–3 глав, каждая из которых состоит не менее чем из двух параграфов. По своему объему параграф не может занимать менее трех страниц и в целом надо стремиться к гармоничному распределению объемов текста между главами и параграфами. Заголовки глав не должны совпадать с темой курсовой работы, а названия параграфов – с заголовками глав.
Заключение	В Заключении должны быть сформулированы выводы по проделанному исследованию, отражающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Выводы должны соответствовать сформулированным во введении задачам и цели, причем на каждую задачу должно приходиться не менее одного вывода. В случае если исследование было посвящено практическому решению проблемы, в заключении допускается указание возможных направлений практического использования результатов исследования.

Список использованных источников	Последним обязательным разделом курсовой работы является оформление использованной литературы. При составлении списка не следует указывать абсолютно все источники, с которыми студент ознакомился в процессе выполнения работы – список должен включать всю литературу, на которую автор ссылается в тексте, и наиболее важные источники, которые не приведены в ссылках, однако в той или иной форме были использованы в исследовании. В связи с этим важное значение имеют формы работы с литературой – рекомендуется при изучении источников составлять краткий план прочитанного, делать выписки, составлять тезисы, конспект, резюме с точным указанием выходных данных источника. Все это будет способствовать как повышению качества проведения исследования, так и значительно облегчит процесс написания библиографического списка.
Приложения	Дополнительным разделом в дипломной работе могут быть Приложения, в которых находит отражением материал, дополняющий основной текст работы. Использование приложений должно быть оправдано, т.е. они должны содержать только тот материал, который носит справочный либо иллюстративный характер по отношению к высказанным автором идеям в основной части курсовой работы. На каждое приложение в тексте работы должна быть отдельная ссылка.

7. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

7.1. Нормативные документы, определяющие требования к оформлению курсовой работы

ГОСТ 2.105 — 95. ЕСКД. «Общие требования к текстовым документам» (с обновлением на 13. 01. 2010 г.)

ГОСТ 7.32 — 2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления»

ГОСТ Р 6.30 — 2003 «Унифицированная система документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов»

ГОСТ 7.1 — 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

ГОСТ 7.12 — 77 «Сокращение русских слов и словосочетаний в библиографическом описании»

ГОСТ 7.11—78 «Сокращение слов и словосочетаний на иностранных языках в библиографическом описании»

ГОСТ 7.80 — 2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»

ГОСТ 7.82 — 2001 «Библиографическое описание электронных ресурсов: общие требования и правила составления»

ГОСТ 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления ».

7.2. Общие требования к оформлению курсовой работы

Согласно ГОСТу 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», текст курсовой работы печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала. Работа брошюруется. Цвет шрифта - черный. Размер шрифта (кегель) 14. Тип шрифта - Times New Roman. Шрифт печати должен быть прямым, четким, черного цвета, одинаковым по всему объему текста. Разрешается использовать полужирный шрифт при выделении заголовков структурных частей (оглавление, введение, название главы, заключение и т.д.). Текст обязательно выравнивается по ширине. Размер абзацного отступа - 1,5 см. Страница с текстом должна иметь левое поле 30 мм (для прошива), правое — 10 мм, верхнее и нижнее 20 мм (ГОСТ Р 6.30-2003 «Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов»). Страницы работы нумеруются арабскими цифрами (нумерация сквозная по всему тексту). Номер страницы ставится в центре нижнего поля листа без точки. Размер шрифта (кегель) - 11. Тип шрифта - Times New Roman. Титульный лист включается в общую нумерацию, номер на нем не ставится. Все страницы, начиная с 3-й (ВЕДЕНИЕ), нумеруются. В тексте используется «длинное тире», «кавычки-елочки», для вложенных кавычек — „кавычки-лапочки”

Титульный лист курсовой работы должен быть оформлен в строгом соответствии с образцом, представленном в Положении об организации выполнения и защиты курсовой работы (проекта) в МГОУ (М., МГОУ, 2013).

На второй странице курсовой работы приводится ее содержание, в котором перечисляются все разделы и подразделы работы с указанием страниц, на которых они начинаются. Разделы «Введение», «Заключение», «Список использованной литературы» не нумеруются. Главы нумеруются арабскими цифрами. Номера параграфов включают номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Если глава состоит из одного параграфа, то он не нумеруется. Приложения нумеруются заглавными буквами русского алфавита, начиная с буквы «А», за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ и иметь название. Разделы курсовой работы (Введение, Заключение, Главы, Список использованной литературы, Приложения) всегда начинаются с новой страницы. Подразделы (параграфы) начинаются с новой страницы только в том случае, если на предыдущей странице помещается только заголовок, без двух-трех строк основного текста. Использование эпиграфов к курсовой работе либо к ее отдельным разделам не рекомендуется.

Объект унификации	Параметры унификации
Общие требования	
Формат листа бумаги	А4
Размер шрифта	14 пунктов
Название шрифта	Times New Roman
Междустрочный интервал	полуторный
Шрифт заголовков	Times New Roman
Абзацный отступ	1,25см
Поля страниц	левое 3см (учет переплета); правое – 1,5см, вернее и нижнее –

	по 2 см
Выравнивание	По ширине страницы
Общий объём	30-35 машинописных листов
Нумерация страниц	Сквозная, положение – внизу страницы, выравнивание – по центру, на первой странице номер не ставится
Требования к оформлению сносок	
Размер шрифта	10 пунктов
Название шрифта	Times New Roman
Междустрочный интервал	одинарный
При оформлении сноски руководствоваться следующими правилами: 1. Сноски постраничные, при постановке сноски необходимо использовать алгоритм: «<i>Вставка – ссылка – сноска – внизу страницы</i>». 2. Шрифт сноски – Times New Roman, 10 пунктов, одинарный интервал. 3. Образец оформления текста сноски: <i>Виноградов В.В.</i> Стиль прозы М.Ю. Лермонтова. // Лит. наследство (Т.43–44). С.530 <i>Вёрман К.</i> История искусств всех времён и народов. СПб., 1896.С.427. 4. Если в работе на одной странице помещены несколько ссылок подряд на один источник, то во второй и последующей ссылках вместо данных по автору и источнику достаточно указать слова «Там же» и номер страницы. 5. Ссылки на произведения исследуемого автора с полным библиографическим описанием выносятся только первый раз, далее ссылки на его произведения приводятся в тексте работы: <i>Лермонтов М.Ю.</i> Соч.: 6 т. М.-Л. Т.VI. С.404. Далее цитаты будут приведены по этому изданию с указанием тома и страницы в тексте работы.	
Требования к оформлению структурных частей работы	
Оформление структурных частей работы	Каждая структурная часть начинается с новой страницы. Наименования приводятся прописными буквами. Точка в конце наименования не ставится.
Требования к оформлению списка источников	
Состав списка источников	Не менее 20 библиографических описаний, включающих: 1) художественную литературу (первоисточники); 2) энциклопедические и справочные издания, словари; 3) исследования; 4) авторефераты диссертаций
<i>Оформление монографии:</i> Алексеев, М. П. Пушкин и мировая литература. [Текст] / М.П. Алексеев; Академия наук СССР. – Л.: Наука, 1987. – 616 с. <i>Оформление учебной литературы:</i> Духовные смыслы поэзии М.Ю. Лермонтова. [Текст]: учеб. пособие / И. А. Киселёва [и др.] ; отв. ред И. А. Киселева; Московский гос. обл. ун-т. — М.:ООО «Диона», 2014 - 190 с. <i>Оформление художественной литературы:</i> Пушкин, А. С. Пол. собр. соч. [Текст]: в 17 т. / А.С. Пушкин ; [вступ. ст., подгот. текста и коммент. Ред. комитет: Д.Д. Благой, С.М. Бонди, В.Д. Бонч-Бруевич, Г.О. Винокур, А.М. Деборин, П.И. Лебедев-Полянский, Б.В. Томашевский, М.А. Цявловский, Д.П. Якубович; АН СССР. – М.-Л.: Издательство академии наук СССР, 1937 – 1959.	

7.3. Требования к оформлению ссылок и сносок в курсовой работе

Ссылки и сноски в работе оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка». Ссылки и сноски делаются при цитировании либо использовании какого-либо материала из работ, выполненных

не автором, при этом указывается автор материала и источник, откуда заимствована информация. Ссылки должны даваться на большинство источников, указанных в списке использованной литературы. При цитировании должна быть сохранена орфография, пунктуация, выделение текста и все иные особенности исходного текста, цитата берется в кавычки. При авторском изложении заимствованного материала (т.е. не дословном цитировании) кавычки не ставятся, однако ссылка на автора и источник является обязательной. Если в работе на одной странице помещены несколько ссылок подряд на один источник, то во второй и последующей ссылках вместо данных по автору и источнику достаточно указать слова «Там же» и номер страницы. Если в работе уже давалась ссылка на источник на предыдущих страницах, то достаточно указать автора и номер страницы (например, «Вацура В.Э. Указ. соч., С.238»); данное правило не действует, если в дипломной работе приводятся ссылки на 2 и более работы одного автора. В дипломной работе применяются постраничные сноски, их нумерация начинается заново на каждой странице.

7.4. Требования к оформлению списка использованных источников в курсовой работе

Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1–2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и включает в себя перечень источников, использованных автором в процессе написания курсовой работы. Использованные источники должны быть упорядочены по разделам в следующей последовательности:

- в алфавитном порядке указываются первоисточники (художественная литература, архивные материалы, периодические издания изучаемого времени), следует указать фамилии и инициалы авторов (если их не более трех – в ином случае указывается руководитель авторского коллектива), основное заглавие книги и дополнительную информацию, относящуюся к заглавию;

- в алфавитном порядке указываются книги, монографии, диссертации и авторефераты диссертаций, учебники, учебные пособия, сборники научных трудов и иные источники, не носящие явного периодического характера издания. При этом следует указать фамилии и инициалы авторов (если их не более трех – в ином случае указывается руководитель авторского коллектива), основное заглавие книги и дополнительную информацию, относящуюся к заглавию, сведения об издании, месте издания и объеме источника в страницах текста;

- в алфавитном порядке указываются источники из периодической литературы. Здесь следует указать фамилию и инициалы автора, название статьи, название периодического издания (журнала, газеты и пр.), год издания, номер и страницы, на которых напечатана данная статья, в виде интервала;

- в алфавитном порядке указываются источники, написанные на иностранных языках, причем вначале указывается литература на языках народов, пользующихся кириллицей, затем – латиницей, а затем – особой графикой.

Порядок оформления данных источников аналогичен оформлению источников на русском языке;

– указываются источники, расположенные на различных электронных ресурсах. Порядок их описания регламентирован в стандарте библиографического описания электронных документов ГОСТ 7.82—2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов». В соответствии с ним краткая схема описания электронного ресурса имеет следующий вид: Автор. Основное заглавие [Электронный ресурс] / Сведения об ответственности. — Вид электронной публикации / электронные данные (объем ресурса). — Место издания: имя издателя, дата издания (Место изготовления: имя изготовителя, дата изготовления). — Режим доступа: <http://>. Загл. с экрана.

9. ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ЕЕ ОЦЕНКИ

Процедура защиты курсовой работы проходит на кафедре в установленный факультетом русской филологии срок – на кафедре работу представляет студент, научный руководитель сообщает о работе студента над курсовой работой. В случае успешного прохождения защиты студенту выставляется оценка.

Курсовая работа не допускается к защите если:

- тема работы не соответствует теме, первоначально согласованной с научным руководителем и утвержденной кафедрой;
- структура работы не содержит всех необходимых элементов;
- в работе отсутствует связь между целью, задачами исследования, основной частью и выводами в заключении;
- оформление работы не соответствует требованиям;
- в работе студентом использованы чужие материалы без ссылки на их источник (плагиат).

На защите студент должен в краткой форме изложить основное содержание курсовой работы и сделанные выводы, а также ответить на вопросы, заданные научным руководителем, и членами кафедры. Курсовая работа оценивается в соответствии с принятой в высшей школе системой оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

При выставлении оценки учитываются следующие основные критерии:

- самостоятельность проведения исследования;
- соответствие курсовой работы требованиям, предъявляемым к ее содержанию и оформлению, качество изложения материала;
- способность обучающегося аргументированно излагать свою позицию, защищать основные положения работы и сделанные выводы, отвечать на поставленные вопросы;
- глубина разработки темы исследования, количество и качество использованных источников информации;
- уровень освоения теоретического и практического материала;
- четкость сделанных выводов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра _____
(наименование кафедры)

КУРСОВАЯ РАБОТА

по _____
(наименование учебной дисциплины)

тема: _____
(наименование темы работы)

Выполнил студент:
_____ группы _____ курса
_____ формы обучения
_____ факультета

(Ф.И.О.)

Руководитель:

(ученая степень, ученое звание, фамилия,
инициалы)

Дата защиты: «__» _____ 20__ г.

Оценка: _____

(подпись руководителя)

Регистрационный номер _____
Дата регистрации _____

Мытищи
20__ г.