

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)

Факультет истории, политологии и права

Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «18» мая 2020 г. № 11

Зав. кафедрой /Киселева И.А./

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Спецсеминар по русской литературе XI – XVIII вв.

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль История и литература

Мытищи
2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1 – способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ДПК-5 – готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ДПК-15 – способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцен ива е мы е ко мп ете нци ии	Уров ень сфо р мир о ван но сти	Этап форми рова ния	Описание показателей	Критери и оцениван ия	Шка ла оцен ив ания
Д П К- 1	По р ог о вы й	1). Работа на учебных занятиях 2). Самос тоятельн ая работа	Знать жизненный и творческий путь писателей в их взаимодействии с русской и мировой культурой; генезис проблем современной науки и образования; Уметь анализировать произведения различных жанров и направлений, в том числе в сопоставлении с произведениями западноевропейской литературы; выявлять глубинные генетические корни художественного творчества;	индивидуал ьное собеседован ие ; тест; зачет; опрос.	О т 4 1 до 6 0 бал лов
	Пр о дв и ну т ый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самос тоятельн ая работа	Знать жизненный и творческий путь писателей в их взаимодействии с русской и мировой культурой; генезис проблем современной науки и образования; Уметь анализировать произведения различных жанров и направлений, в том числе в сопоставлении с произведениями западноевропейской литературы; выявлять глубинные генетические корни художественного творчества; Владеть навыками работы с источниками – художественными текстами, архивными материалами, научно-исследовательской литературой;	индивидуал ьное собеседован ие ; тест; зачет; опрос; доклад	О т 6 1 до 1 0 0 бал лов
Д П К- 5	По р ог о вы й	1). Работа на учебных занятиях 2). Самос	Знать принципы периодизации и системы жанров русской литературы, своеобразие художественного метода литературы XI – XVIII в.; Уметь анализировать произведения ведущих жанров словесности, оценивать их художественные особенности;	индивидуал ьное собеседован ие ; тест; зачет; опрос.	О т 4 1 до о

		тоятельн а я работа			6 0 ба лл ов
	Пр о дв и ну т ый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самос тоятельн а я работа	Знать принципы периодизации и системы жанров русской литературы, своеобразие художественного метода литературы XI – XVIII в.; Уметь анализировать произведения ведущих жанров словесности, оценивать их художественные особенности; Владеть навыками анализа памятников словесности в соответствии с актуальными методологическими подходами.	индивидуал ьн ое собеседован ие ; тест; зачет; опрос; доклад	О т 6 1 д о 1 0 0 ба лл ов
Д П К-	По р ог о	1). Работа на	Знать основы просвещенческой деятельности;	индивидуал ьн ое	От 41 до 60

15	вый	учебных занятиях 2). Самос тоятельн а я работа	Уметь устанавливать успешное взаимодействие с участниками образовательного процесса;	собеседован ие ; тест; зачет; опрос.	бал ло в
	Пр о дв и ну т ый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самос тоятельн а я работа	Знать основы просветительской деятельности; Уметь устанавливать успешное взаимодействие с участниками образовательного процесса; Владеть навыками организации поисково- собирательской деятельности	индивидуал ьн ое собеседован ие ; тест; зачет; опрос; доклад	О т 6 1 д о 1 0 0 ба лл ов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Суждения русских писателей о духовных основах литературы.
2. Русские литераторы о преподобном Серафиме Саровском.
3. Слово преподобного Серафима и его духовные плоды.
4. Поэтический диалог митрополита Филарета (Дроздова) и А.С. Пушкина.
5. Роль митрополита Филарета в формировании пушкинских представлений о святости.
6. Ф.И. Тютчев о митрополите Филарете.
7. Путь Н.В. Гоголя в Оптину пустынь.
8. Ф.М. Достоевский и старец Амвросий Оптинский.
9. Поездки Л.Н. Толстого в Оптину пустынь.
10. Роль Оптиной пустыни в судьбе К.Н. Леонтьева.
11. Оптина пустынь в творчестве А.Н. Апухтина.
12. Посещение Оптиной пустыни Н.Н. Страховым.
13. В.В. Розанов о Ф.М. Достоевском как религиозном писателе.
14. Этюды В.В. Розанова о Н.В. Гоголе.
15. В.В. Розанов о творчестве К.Н. Леонтьева.
16. Критическая работа К.Н. Леонтьева «Наши новые христиане».
17. Архиепископ Филарет (Гумилевский) о писателях русского Средневековья.
18. Архиепископ Филарет (Гумилевский) о писателях Нового времени.
19. Святой праведный Иоанн Кронштадтский о театре.
20. Суждения святого праведного Иоанна Кронштадтского о современном ему состоянии литературы.
21. Святой праведный Иоанн Кронштадтский о позднем творчестве Л.Н. Толстого.

Примерные темы индивидуального собеседования

1. Анализ художественного текста как одна из разновидностей чтения.
2. Специфика анализа. Этапы становления филологического анализа.
3. Методы и школы филологического анализа, их основные особенности, специфика развития в литературоведении XXI–начала XXI вв.
4. Герменевтика художественного текста, ее основные принципы. Герменевтический круг применительно к художественному тексту
5. Личность и творчество Н.М. Карамзина в истории филологической науки как источниковедческая, аксиологическая, эстетическая проблема.
6. Основные этапы изучения жизни и творчества Н.М. Карамзина. Специфика прижизненных исследований.
7. Карамзин в трудах М.П. Погодина, Я.К. Грота, П.А. Вяземского. Значение книги В.В. Сиповского «Н.М. Карамзин, автор “Писем русского путеше-

ственника”» в становлении русской литературной науки. Карамзин в концепции русских формалистов.

8. Достижения русских и зарубежных исследователей творчества писателя. Современные проблемы карамзиноведения
9. Поэтическое творчество Карамзина и его место в развитии поэтической традиции России конца XVIII – начала XXI вв.
10. Проблемы личных и творческих связей с наиболее значительными поэтами-современниками: Г.Р.Державиным, М.М.Херасковым, М.Н.Муравьевым, И.Ф.Богдановичем, И.И.Дмитриевым, В.А.Жуковским, К.Н.Батюшковым.
11. Основные этапы развития лирического творчества Карамзина.
12. Проблема традиций и новаторства; художественный метод Карамзина-поэта в свете современных оценок.
13. «Безделки» Карамзина как жанровая проблема.
14. Художественная философия, поэтология, этико-эстетическая система Карамзина, отраженная в его поэтических произведениях.
15. Проблема взаимодействия прозы и поэзии в творчестве Н.М.Карамзина.
16. Мотивы самопознания в поэзии Карамзина. Мотивы, объединяющие поэтологическую, философскую, медитативную лирику поэта.
17. Хронотоп карамзинской лирики и его особенности в свете решения проблем «Мир и человек». Проблема агностицизма Карамзина
18. Творческая история «Писем русского путешественника» как биографическая, историко-литературная, текстологическая, эстетическая проблема.
19. Источники и литературная традиция жанра «путешествия», ее судьба в осмыслении Карамзина. Особенности повествовательной структуры «Писем...»; динамика повествования и ее значение для воплощения художественной философии писателя.
20. «Сюжеты» книги: философский, исторический, литературный, психолого-педагогический, искусствоведческий, филологический, эстетический и т.п. Современные подходы к изучению книги.
21. «Малая проза» Карамзина как филологическая проблема. Периодизация развития карамзинской повести.
22. Специфика построения сюжетно-фабульной структуры, хронотоп, приемы психологизма. Система нравственно-эстетических воззрений писателя, отраженная в его повестях.
23. Автор и рассказчик. Специфика повествовательных структур. Проблема «скрытых смыслов» в карамзинской художественной прозе.
24. «Малая проза» Карамзина как филологическая проблема. Периодизация развития карамзинской повести. Специфика построения сюжетно-фабульной структуры, хронотоп, приемы психологизма.
25. Система нравственно-эстетических воззрений писателя, отраженная в его повестях.
26. Автор и рассказчик.
27. Специфика повествовательных структур.
28. Проблема «скрытых смыслов» в карамзинской художественной прозе.

Примерные темы для опроса

1. Проблемы анализа художественного текста. Основные методы филологического анализа. Герменевтика художественного текста в структуре современной филологической методологии.
2. Вопросы изучения творчества Н.М. Карамзина в истории русского и зарубежного литературоведения. Современные проблемы карамзиноведения.
3. Особенности родовой и жанровой природы произведений Н.М.Карамзина. Карамзинская лирика в свете современных методов филологического анализа.
4. Тема становления личности в лирике Карамзина. Ее философские и религиозно-этические корни.
5. «Письма русского путешественника» и их место в творческом становлении Карамзина-прозаика.
6. Герменевтика художественного текста на примере повестей Карамзина 1789-1793 гг.
7. Герменевтика художественного текста на примере повестей Карамзина 1795- начала 1800-х гг.

Образцы тестовых заданий

1. Установите соответствие авторов и их произведений.

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1) Н.М.Карамзин | а) «Модная жена» |
| 2) Г.Р.Державин | б) «Сиерра Морена» |
| 3) И.И.Дмитриев | в) «Видение мурзы» |
| 4) М.М.Херасков | г) «Душенька» |
| 5) И.Ф.Богданович | д) «Рыцарь нашего времени» |

2. Установите соответствие произведений и их героев.

- | | |
|--------------------------------|------------|
| 1) «Бедная Лиза» | а) Алексей |
| 2) «Наталья, боярская дочь» | б) Анюта |
| 3) «Чувствительный и холодный» | в) Леонид |
| 4) «Моя исповедь» | г) Эльвира |
| 5) «Сиерра Морена» | д) Алонзо |

3. Какие из названных произведений Н.М.Карамзина представляются рассказчиком читателю как неоконченные?

- А) «Бедная Лиза»
- Б) «Лиодор»
- В) «Рыцарь нашего времени»
- Г) «Моя исповедь»
- Д) «Марфа Посадница, или Покорение Новагорода»

4. Кто из названных исследователей был автором книги «Сотворение Карамзина»?

- а) А.А.Потебня

- б) А.Н.Веселовский
- в) Ю.Н.Тынянов
- г) Ю.М.Лотман
- д) С.Г.Бочаров
- е) В.С.Непомнящий

5. Кто из названных исследователей был автором книги «Н.М.Карамзин, автор «Писем русского путешественника»?

- А) В.В.Сиповский
- Б) А.Н.Веселовский
- В) И.Н.Замотин
- Г) П.Н.Сакулин

Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Истоки идеалов и проблема формирования мировоззрения Н.М. Карамзина.
2. Н.М.Карамзин среди писателей-современников.
3. Летописи жизни и творчества Карамзина. Крупнейшие биографы Карамзина. Спорные вопросы биографии Карамзина.
4. Генеалогия Карамзина.
5. . Проблема изучения фактов биографии Н.М. Карамзина и творческой истории его произведений.
6. Музеи, связанные с именем Н.М. Карамзина. Фонды, научные разыскания.
7. Прижизненные издания Н.М. Карамзина.
8. Дореволюционные издания Н.М. Карамзина.
9. Издания Н.М. Карамзина в 20 и 21 веке.
- 10.Дореволюционная, советская и современная практика иллюстрирования изданий произведений Н.М. Карамзина
- 11.Н.М.Карамзин в литературной критике XIX века: причины споров и противоречивых оценок.
- 12.Изучение этического и философского потенциала поэзии Карамзина в «советский» период литературоведения.
- 13.Современный взгляд на проблемы мировоззрения и творчества Карамзина Центры изучения Карамзина.
- 14.Патриотическая тематика в поэзии Н.М. Карамзина и ее этическое значение.
15. Москва в жизни и творчестве Н.М. Карамзина.
- 16.Военно-патриотическая проблематика в поэзии Н.М. Карамзина.
- 17.Тема поэта и поэзии в лирике Н.М. Карамзина. Ее философские и религиозно-этические корни.
- 18.Мотивы самопознания в поэзии Н.М. Карамзина.
19. Свобода и воля в лирике Н.М. Карамзина
- 20.Смерть и бессмертие в творчестве Н.М. Карамзина.
- 21.Пространство и время в поэзии Н.М. Карамзина.

- 22.Ценностный мир поэзии Н.М. Карамзина.
23. Историческая проблематика в поэзии Н.М. Карамзина.
- 24.«Письма русского путешественника» в творческой эволюции Карамзина.
- 25.Мыслители и литераторы XVIII в. в «Письмах русского путешественника».
- 26.Специфика повествования в «малой прозе» Н.М.Карамзина.
- 27.Любовь как этико-эстетическая ценность в малой прозе Карамзина.
- 28.Проблема становления личности в малой прозе Карамзина. «Рыцарь нашего времени».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общекультурными и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов

	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 баллов
--	--	--	----------

	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет	Балл	20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов

Конвектор шкал оценивания

Оценка по шкале зачтено / не зачтено	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
Зачтено	41 – 100 баллов	6–20
Не зачтено	0 – 40	0-5

Примечания:

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачтено

1) Полное усвоение материала;

- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;

6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.