

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff670d72803da5b7055b0c69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет физической культуры
Кафедра спортивных игр и гимнастики

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

« 31 » 05 2019 г

Начальник управления

/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 31 » 05 2019 г. № 6

Председатель

/Г.Е. Суслин/

Рабочая программа дисциплины
Спортивные танцы

Направление подготовки
49.03.01 Физическая культура

Профиль:
Спортивная тренировка

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета физической культуры:

Протокол « 21 » 05 2019 г. № 10

Председатель УМКом

/Е.В.Крякина/

Рекомендовано кафедрой спортивных игр
и гимнастики

Протокол « 21 » 04 2019 г. № 9

Зав. кафедрой

/В.А. Иванов/

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Сулим А.С., старший преподаватель кафедры спортивных игр и гимнастики.

Брызгалова Р.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры спортивных игр и гимнастики.

Рабочая программа дисциплины «Спортивные танцы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 49.03.01 «Физическая культура», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объём и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	28
7. Методические указания по освоению дисциплины	27
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	28
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	29

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – воспитание у студентов физических и эстетических качеств, хороших манер общения и нравственных устоев посредством выполнения танцевальных упражнений.

Задачи дисциплины:

1. Овладение в области теории, практики, а также методики преподавания основ предмета спортивные танцы.
2. Научить студентов организовывать тренировочные занятия по спортивным танцам.
3. Развить знания и навыки в области ведения занятия, составления отдельных комбинаций, вариаций на основе пройденного материала, показ и объяснение правил движения.
4. Научить выполнению историко-бытовых танцев.
5. Научить выполнению танцевальных упражнений и танцев латиноамериканской и европейской программы.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-5: способен использовать в образовательном процессе педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся.

ДПК-6: способен планировать и проводить физкультурно-оздоровительные и спортивно-массовые мероприятия, организовывать досуговую деятельность и активный отдых в организациях различного типа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ОП ВО дисциплина «Спортивные танцы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. «Элективные дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина «Спортивные танцы» тесно связана с дисциплинами «Гимнастика», «Музыкально-ритмическое воспитание».

Приобретенные знания и умения в результате освоения данной дисциплины нужны студентам для прохождения педагогической практики, проведения научно-исследовательской работы и изучения теории и методики физической культуры.

Знания в области «Спортивных танцев» способствуют расширению общего кругозора студентов, их эрудиции, музыкальности и гармоничному развитию личности.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачетных единицах	3	
Объем дисциплины в часах	108	
Контактная работа:	60,2	6,2
Лекции	14	2
Практические занятия	46	4
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2	0.2
Зачет/зачет с оценкой	0,2	0,2
Самостоятельная работа	40	94
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточной аттестации: для очной формы обучения - зачёт в 2 семестре, для заочной формы обучения - 3 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. История спортивного танца		
Тема 1. Возникновение балльных и современных танцев. Классификация танцев. Характерные особенности различных танцевальных направлений. Танец в Древней Греции. Военные пляски. Танец средневековья – простой (народный) и благородный (исполняемый знатью). Народные	1	

танцы – «бранли»: простые, весёлые, подражательные (танец башмачников, конюхов, прачек и т.д.). Основа танца – народное творчество. Создание Людовиком XIV в 1651г. академии танцев в Париже. Создание балетного театра. Введение Петром I (XVII век) танцевальных ассамблей и публичных балов. Приглашение дворянством иностранных учителей танцев (немцев, французов, англичан) – танцмейстеров. Обучение танцем, привитие правил европейского светского обхождения (политеса). Частные танцевальные пансионы. Появление бытового танца (менуэт). Появление классического танца во второй половине XIX века. Народные танцы – хороводы (орнаментальные и игровые), пляски, переплясы, парные и сольные пляски. Появление салонно-бального танца («Русская пляска», «Казачёк»). <u>Классификация танцев</u> : народные, исторические, историко-бытовые, классические, современные бальные танцы (латиноамериканские и европейские), спортивные.		
Раздел II. Хореография в спортивном танце		
Тема 1. Классификация танцевальных движений Позиции, положение и движение ног. Положение колена. Шаги, переходы, приставки, притопы. Положение ступней на полу. Позиции, положения и движения рук. Положения и позиции головы и корпуса. Баланс, перенос веса тела, походка, вариации, подъём и снижение.	1	5
Тема 2. Композиционное построение спортивных танцев. Движение по линии танца по радиусу (от «центра», «к центру»), против линии танца. Точное исполнение танцевальных движений и фигур; импровизационный характер танца (произвольное варьирование последовательности движений и фигур). Психологическая совместимость партнеров. Музыкальное оформление танца. Эстетика костюмов танцоров.	2	5
Раздел III. Техника и методика обучения спортивным танцам		
Тема 1. Европейские танцы. Латиноамериканские танцы. Народные танцы. Исторические бальные танцы. <u>Европейские танцы:</u> «Танго»: («ход левой ногой», «ход правой ногой», «прогрессивное звено», «рок поворот», «закрытый променад», «файв - степ», «внешний свивл», «обратный поворот»). «Медленный вальс»: («правый поворот», «шаг-перемена», «левый поворот», «виск », «шассе», «спин-поворот», «плетение»). «Венский вальс»: («правый поворот», «шаг перемена», «левый поворот»). «Квикстеп»: («четвертной поворот», «прогрессивное шассе», «лок - степ», «спин поворот»). <u>Латиноамериканские танцы:</u> «Румба»: («основной ход вперёд и назад», «нью-йорк », «спот поворот», «веер», «алемана», «раскрытие», «кукарача»). «Самба»: («основной ход вперёд и назад», «виск », «самба ход», «вольта-кросс», «ботафого в закрытой и теневой позиции»). «Ча – ча – ча »: («основной ход вперёд и назад», «нью-йорк », «спот поворот», «рука к руке», «алемана», «веер», «клюшка», «лок-степ»). «Джайв»: («джайв-шассе», «рок назад», «смена места справа налево», «смена места слева на право», «смена руки за спиной», «американский	6	16

спин»).		
<u>Народные танцы:</u> 1. Русские танцы – «Пляска», «Перепляс», «Русский лирический». 2. Белорусские танцы – «Бульба». 3. Украинские танцы – «Гопак». 4. Молдавские танцы – «Молдовеняска». 5. Греческие танцы – «Сиртаки». <u>Исторические бальные танцы:</u> 1. «Полонез» 2. «Краковяк» 3. «Мазурка»		
Тема 2. Чёткость исполнения технических элементов. Основные положения в паре. Соединения рук. <u>Чёткость исполнения технических элементов</u> – шаг с носка, перенос тяжести тела с одной ноги на другую, повороты на 90° и 180° вправо влево, переходы, движения по линии танца. <u>Основные положения в паре</u> – лицом друг к другу, спиной друг к другу, стоя в одну линию. <u>Соединение рук</u> – руки скрестно, под руку, классическое соединение рук в паре, руки скрестно за спиной, рука в руке (другая на пояс), партнёр руки на талию партнёрше – партнёрша руки на плечи партнёру, стоя лицом друг к другу партнёры держатся за руки (или за руку).	2	10
Тема 3. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения. Музыкальное выразительное исполнение. Согласование элементов танца с музыкальным сопровождением. Четкое выполнение движений согласно музыкальному звучанию. Согласование частей упражнений с музыкальным метрическим размером. Согласование танцевальных композиций с началом и концом музыкального периода. Выполнение танцевальных упражнений с отстающим движением рук и головы согласно музыкальному произведению.	2	10
Итого:	14	46

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. История спортивного танца		
Тема 1. Возникновение бальных и современных танцев. Классификация танцев. Характерные особенности различных танцевальных направлений. Танец в Древней Греции. Военные пляски. Танец средневековья – простой (народный) и благородный (исполняемый знатью). Народные танцы – «бранли»: простые, весёлые, подражательные (танец	0.5	

башмачников, конюхов, прачек и т.д.). Основа танца – народное творчество. Создание Людовиком XIV в 1651г. академии танцев в Париже. Создание балетного театра. Введение Петром I (XVII век) танцевальных ассамблей и публичных балов. Приглашение дворянством иностранных учителей танцев (немцев, французов, англичан) – танцмейстеров. Обучение танцем, привитие правил европейского светского обхождения (политеса). Частные танцевальные пансионы. Появление бытового танца (менуэт). Появление классического танца во второй половине XIX века. Народные танцы – хороводы (орнаментальные и игровые), пляски, переплясы, парные и сольные пляски. Появление салонно-бального танца («Русская пляска», «Казачёк»). <u>Классификация танцев</u> : народные, исторические, историко-бытовые, классические, современные бальные танцы (латиноамериканские и европейские), спортивные.		
Раздел II. Хореография в спортивном танце		
Тема 1. Классификация танцевальных движений Позиции, положение и движение ног. Положение колена. Шаги, переходы, приставки, притопы. Положение ступней на полу. Позиции, положения и движения рук. Положения и позиции головы и корпуса. Баланс, перенос веса тела, походка, вариации, подъём и снижение.		0.5
Тема 2. Композиционное построение спортивных танцев. Движение по линии танца по радиусу (от «центра», «к центру»), против линии танца. Точное исполнение танцевальных движений и фигур; импровизационный характер танца (произвольное варьирование последовательности движений и фигур). Психологическая совместимость партнеров. Музыкальное оформление танца. Эстетика костюмов танцоров.		0.5
Раздел III. Техника и методика обучения спортивным танцам		
Тема 1. Европейские танцы. Латиноамериканские танцы. Народные танцы. Исторические бальные танцы. <u>Европейские танцы:</u> 5. «Танго»: («ход левой ногой», «ход правой ногой», «прогрессивное звено», «рок поворот», «закрытый променад», «файв - степ», «внешний свивл», «обратный поворот»). 6. «Медленный вальс»: («правый поворот», «шаг-перемена», «левый поворот», «виск », «шассе», «спин-поворот», «плетение»). 7. «Венский вальс»: («правый поворот», «шаг перемена», «левый поворот»). 8. «Квикстеп»: («четвертной поворот», «прогрессивное шассе», «лок - степ», «спин поворот»). <u>Латиноамериканские танцы:</u> 1. «Румба»: («основной ход вперёд и назад», «нью-йорк », «спот поворот», «веер», «алемана», «раскрытие», «кукарача»). 2. «Самба»: («основной ход вперёд и назад», «виск », «самба ход», «вольта-кросс», «ботафого в закрытой и теневой позиции»). 3. «Ча – ча – ча »: («основной ход вперёд и назад», «нью-йорк », «спот поворот», «рука к руке», «алемана», «веер», «клюшка», «лок-степ»). 4. «Джайв»: («джайв-шассе», «рок назад», «смена места справа налево», «смена места слева на право», «смена руки за спиной», «американский спин»).	0.5	2

<u>Народные танцы:</u> 1. Русские танцы – «Пляска», «Перепляс», «Русский лирический». 2. Белорусские танцы – «Бульба». 3. Украинские танцы – «Гопак». 4. Молдавские танцы – «Молдовеняска». 5. Греческие танцы – «Сиртаки». <u>Исторические бальные танцы:</u> 1. «Полонез» 2. «Краковяк» 3. «Мазурка»		
Тема 2. Чёткость исполнения технических элементов. Основные положения в паре. Соединения рук. <u>Чёткость исполнения технических элементов</u> – шаг с носка, перенос тяжести тела с одной ноги на другую, повороты на 90° и 180° вправо влево, переходы, движения по линии танца. <u>Основные положения в паре</u> – лицом друг к другу, спиной друг к другу, стоя в одну линию. <u>Соединение рук</u> – руки скрестно, под руку, классическое соединение рук в паре, руки скрестно за спиной, рука в руке (другая на пояс), партнёр руки на талию партнёрше – партнёрша руки на плечи партнёру, стоя лицом друг к другу партнёры держатся за руки (или за руку).	0.5	0.5
Тема 3. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения. Музыкальное выразительное исполнение. Согласование элементов танца с музыкальным сопровождением. Четкое выполнение движений согласно музыкальному звучанию. Согласование частей упражнений с музыкальным метрическим размером. Согласование танцевальных композиций с началом и концом музыкального периода. Выполнение танцевальных упражнений с отстающим движением рук и головы согласно музыкальному произведению.	0.5	0.5
Итого:	2	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов		Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение Пункт 6	Формы отчётности
		очная	заочная			
1. Техника упражнений у опоры на развитие различных мышечных групп.	1. Выполнение упражнений классического экзерсиса на развитие силы мышц ног, гибкости,	6	15	Подготовка конспекта учебно-тренировочного занятия	Осн.лит. 2 Доп. лит. 6, 8,11	Конспект учебно-тренировочного занятия

	прыгучести. 2. Упражнения на растягивание мышц и на равновесия.					
2. Техника танцевальных упражнений народного характера.	1. Выполнение упражнений характерного экзерсиса. 2. Соединение упражнений классического характера с народными элементами.	10	20	Подготовка к устному опросу Подготовка к теоретическому тестированию	Осн.лит. 2 Доп. лит. 5,11,12	Устный опрос Теоретическое тестирование
3. Техника латиноамериканских танцев.	1. Выполнение элементов танца «Самба»: - «основной ход вперёд и назад» - «виск» - «самба-ход» - «вольта» 2. Выполнение элементов танца «Ча-ча-ча»: - «основной ход вперёд и назад» - «нью -йорк» - «спот - поворот» - поворот партнерши под рукой вправо	14	35	Подготовка к реферату. Подготовка творческого задания (подбор танцевальных упражнений). Подготовка зачётных танцев.	Осн.лит. 1,3 Доп. лит. 4,9,10,15	Реферат Творческое задание Техника выполнения зачётных танцев

4. Техника европейских танцев.	1. Выполнение элементов танца «Медленный вальс»: - «правый поворот» - «шаг перемена» - «левый поворот» - «виск» - «шассе»	10	24	Подготовка творческого задания (подбор танцевальных упражнений). Подготовка зачётных танцев.	Осн.лит. 1 Доп. лит. 7,8,13,14,16	Творческое задание Техника выполнения зачётных танцев
--------------------------------	--	----	----	--	--------------------------------------	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-5: способен использовать в образовательном процессе педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-6: способен планировать и проводить физкультурно-оздоровительные и спортивно-массовые мероприятия, организовывать досуговую деятельность и активный отдых в организациях различного типа.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-5:	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - положения общих теоретических, возрастных и организационных основ физического воспитания. Уметь: - описывает варианты применения общих теоретических, возрастных и организационных основ физического воспитания в практической деятельности - составлять на основе программы все виды планов для всех форм физического воспитания. - Проводить все формы физического воспитания во всех видах образовательных учреждений на основе программы по физическому воспитанию, согласно требованиям к проведению современного урока (занятия) по физической культуре. Владеть: - способами решения задач физического воспитания.	Текущий контроль: Устный опрос Реферат. Творческое задание. Теоретическое тестирование. Конспект учебно-тренировочного занятия Техника выполнения зачётных танцев. Промежуточная аттестация: Зачёт	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - наиболее эффективные способы решения задач физического воспитания с различным контингентом занимающихся. Уметь: - составляет на основе программы все виды планов для всех форм физического воспитания с учетом, индивидуальных и групповых особенностей занимающихся. - Проводить все формы физического воспитания во всех видах образовательных учреждений на основе программы по физическому воспитанию, согласно современным требованиям к проведению уроков (занятий) по физической культуре. Владеть: - оригинальными методиками обучения, развития и воспитания при проведении. урока (занятия)	Текущий контроль: Устный опрос Реферат. Творческое задание. Теоретическое тестирование. Конспект учебно-тренировочного занятия Техника выполнения зачётных танцев. Промежуточная аттестация: Зачёт	61-100 баллов
ДПК-6:	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - основные документы планирования физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий. - основную отчетную документацию о проведении спортивных соревнований Уметь	Текущий контроль: Устный опрос Реферат. Творческое задание. Теоретическое тестирование.	41-60 баллов

			- Составляет текущие (составление поурочных планов-графиков, журнал учета посещаемости, план-конспект и т.д.) и перспективные планы (годовой учебный план, учебный план-график). - Составляет основные отчеты о проведении спортивных соревнований - Применяет навыки по составлению плановых документов во время прохождения практики. Владеть: - навыками по составлению текущих и перспективных планов (применительно к конкретным «производственным» задачам)	Конспект учебно-тренировочного занятия Техника выполнения зачётных танцев. Промежуточная аттестация: Зачёт	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	нать: - документы планирования физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий.. - отчетную документацию о проведении спортивных соревнований Уметь: - составлять смету проведения соревнований, итоговый отчет о проведенных соревнованиях. - Проводит физкультурно-спортивные мероприятия в соответствии с планом и привлекает СМИ, спонсоров, органы управления ФК	Текущий контроль: Устный опрос Реферат. Творческое задание. Теоретическое тестирование. Конспект учебно-тренировочного занятия Техника выполнения зачётных танцев.	61-100 баллов

			города, района и т.д. Владеть: - навыками организации физкультурно-спортивных мероприятий различного уровня. - навыком составлением полного перечня отчетной документации и проводит физкультурно-оздоровительные мероприятия	Промежуточная аттестация: Зачёт	
--	--	--	--	---	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. История возникновения бальных танцев.
2. История латиноамериканских танцев.
3. Методика обучения историко-бытовым танцам.
4. Методика обучения танцам европейской программы
5. Методика обучения латиноамериканским танцам.
6. Классификация фигур в спортивных танцах с учетом возрастных особенностей.
7. Структура занятия спортивными танцами в ДЮСШ.
8. Организация учебно-тренировочного занятия по спортивным танцам.
9. Развитие основных физических качеств средствами спортивных танцев.
10. Роль и значение музыки в занятиях спортивными танцами.
11. Психолого-педагогические основы взаимодействия партнеров в спортивном танце.
12. Методы воспитания артистичности и выразительности исполнения в спортивном танце.
13. Влияние занятий спортивными танцами на здоровье занимающихся.
14. Формирование правильной осанки средствами спортивного танца.
15. Спортивные танцы в студенческом возрасте.
16. Организация и проведение соревнований по спортивным танцам в ДЮСШ.
17. Состав судейской коллегии на соревнованиях по спортивным бальным танцам, краткая характеристика их обязанностей.
18. Место и значение бальных танцев в системе физического воспитания.
19. Влияние классического танца и других видов хореографии на современный бальный танец.
20. Построение композиции в танцах европейской программы.
21. Построение композиции в танцах латиноамериканской программы.
22. Значение хореографии в занятиях спортивными танцами.
23. Противопоказания при занятиях спортивными танцами.
24. Травмы в спортивных бальных танцах, доврачебная помощь.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ К УСТНОМУ ОПРОСУ

1. Исторические предпосылки и факторы, определяющие развитие танцевального спорта, их характеристика.
2. Цель, условие и специфика деятельности тренера по танцевальному спорту.
3. Понятие классификации. Основные принципы классификации в танцевальном спорте.
4. Основные термины в спортивных танцах и их характеристика.
5. Международная терминология спортивных танцев.
6. Определение спортивных (бальных) танцев как вида спорта. Комплексный характер двигательной деятельности танцоров.
7. Характеристика энергообеспечения двигательной деятельности в спортивных танцах.
8. Предмет обучения в танцевальном спорте. Характеристика методики обучения танцоров с целью овладения техникой спортивного танца.
9. Основной путь и задачи обучения. Этапы обучения и их характеристика.
10. Основы техники в танцевальном спорте.
11. Характеристика этапов обучения в танцевальном спорте.
12. Закономерности формирования двигательного умения и навыка.
13. События 1957 года, сыгравшие основную роль в становлении и развитии спортивно - танцевального движения в РФ. Организаторы и участники.
14. Первые ведущие студии международного конкурсного бального танца в г. Москве после 1957 года, их руководители. Какие первые ведущие танцевальные пары России были ими подготовлены?
15. Первая попытка официально утвердить конкурсный бальный танец как вид спорта в СССР.
16. Представители России - члены сборной команды СССР, по конкурсному бальному танцу среди любителей в начале 80- х годов, их подготовка к международным соревнованиям.
17. Первые Чемпионаты СССР, организованные АБТ; сложности, возникшие при их проведении.
18. Значения классической хореографии для исполнителей спортивных танцев. Специфика преподавания классической хореографии для спортсменов-танцоров.
19. Порядок урока классического танца. Понятие battement, его вида. Понятие plie.
20. Позиция ног и рук. Понятие rond, его виды и направления.
21. Вращения в классическом танце. Понятие port de bras, его виды.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности с точки зрения постоянной конкуренции.
2. Инновационные формы обучения бального танца: Европейская программа.
3. Педагогический опыт ведущих специалистов по бальной хореографии России и мира.
4. Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.
5. Стил и его влияние на характер, манеру исполнения бальных танцев.
6. История возникновения и развития «Медленного вальса».
7. История возникновения и развития «Румбы».
8. История возникновения и развития «Самбы».
9. История возникновения и развития «Ча-ча-ча».
10. Характеристика бального танца в России.
11. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.
12. Особенности романтического стили в бальной хореографии XIX века.
13. Особенности романтического стили в бальной хореографии XX века.
14. Демократизация бальной хореографии XIX века.
15. Демократизация бальной хореографии XX века.
16. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.
17. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века.

ПРИМЕР ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. По какой позиции ног исполняются танцы европейской программы?

- А. По шестой
- Б. По второй
- В. По третьей
- Г. По пятой

2. По какой позиции ног исполняются танцы латиноамериканской программы?

- А. По второй
- Б. По третьей
- В. По пятой
- Г. По первой

3. Назовите самый характерно выраженный танец латиноамериканской программы?

- А. Самба
- Б. Румба
- В. Пассадобль
- Г. Джайв

4. Назовите самый требовательный к точному исполнению танец латиноамериканской программы?

- А. Джайв
- Б. Румба
- В. Ча-ча-ча
- Г. Самба

5. Назовите танец европейской программы, выполняемый с постоянным противодвижением в корпусе?

- А. Медленный вальс
- Б. Венский вальс
- В. Медленный фокстрот
- Г. Танго

6. Какой танец из представленных относится к Европейской программе спортивных бальных танцев?

- А. Танго
- Б. Румба
- В. Самба
- Г. Пассадобль

7. Какой танец из представленных относится к латиноамериканской программе спортивных бальных танцев?

- А. Медленный вальс
- Б. Ча-ча-ча
- В. Медленный фокстрот
- Г. Быстрый фокстрот

8. Какой танец из представленных, всегда имеет фиксированную продолжительность исполнения?

- А. Самба
- Б. Пассадобль
- В. Ча-ча-ча
- Г. Джайв

9. Какой танец из представленных НЕ относится к европейской программе спортивных бальных танцев?

- А. Румба
- Б. Медленных вальс
- В. Танго
- Г. Венский вальс

10. Какой танец из представленных НЕ относится к латиноамериканской программе спортивных бальных танцев?

- А. Ча-ча-ча

- Б. Быстрый фокстрот
- В. Пассадобль
- Г. Джайв

11. Назовите самый быстрый танец латиноамериканской программы?

- А. Самба
- Б. Румба
- В. Джайв
- Г. Ча-ча-ча

12. Самый медленный танец европейской программы?

- А. Медленный вальс
- Б. Венский вальс
- В. Танго
- Г. Медленный фокстрот

13. Отметьте правильный счет в танце Румба?

- А. Раз,два,три
- Б. Четыре-раз,два,три
- В. Раз,два
- Г. Раз,два,три,четыре

14. Правильное направление линии танца?

- А. Против часовой стрелки
- Б. По часовой стрелке
- В. К центру зала
- Г. От центра зала

15. Какой танец латиноамериканской программы отличается наличием «пружинки» в каждом движении?

- А. Самба
- Б. Ча-ча-ча
- В. Румба
- Г. Джайв

16. Танец латиноамериканской программы, где преимущественно используются прыжки?

- А. Румба
- Б. Самба
- В. Ча-ча-ча
- Г. Джайв

17. Отметьте самый медленный танец латиноамериканской программы?

- А. Самба
- Б. Румба

В. Джайв
Г. Ча-ча-ча

18. «Гордый танец испанской корриды» - это ...

А. Джайв
Б. Пассадобль
В. Самба
Г. Румба

19. В европейской программе фигура «большой квадрат» выполняется в ...

А. Танго
Б. Медленный вальс
В. Быстрый фокстрот
Г. Венский вальс

20. Единственный танец европейской программы, где используются прыжки ...

А. Быстрый фокстрот
Б. Танго
В. Венский вальс
Г. Медленный фокстрот

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАЧЁТНЫХ ТАНЦЕВ

1. «Па-де-грас»
2. «Краковяк»
3. «Медленный вальс»
4. «Самба»
5. «Ча-ча-ча»
6. «Румба»

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ КОНСПЕКТА УЧЕБНО-ТРИНЕРОВОЧНОГО ЗАНЯТИЯ ПО СПОРТИВНЫМ ТАНЦАМ

1. Разучивание элементов танца «Медленный вальс».
2. Разучивание элементов танца «Самба».
3. Разучивание элементов танца «Ча-ча-ча».
4. Разучивание элементов танца «Румба»
5. Разучивание танца «Па-де-грас».
6. Разучивание танца «Краковяк».
7. Хореография в занятиях спортивными танцами.
8. Экзерсис у опоры.
9. Экзерсис на середине зала.

10. Развитие координации на занятии классическим танцем.
11. Развитие гибкости на занятии классическим танцем и др.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Творческая импровизация танца на заданную хореографическую тему.
2. Составление сюжетных этюдов.
3. Составить танцевальные комбинации на основе изолированного движения головы, рук и ног.
4. Составить комбинации на развитие координации движения головы, рук и ног с использованием различных способов ее осуществления.
5. Составить комбинации упражнений у станка и др.

5.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение
Посещение лекционных и практических занятий	максимум 20 баллов
Составление конспекта учебно-тренировочного занятия по спортивным танцам	максимум 10 баллов
Теоретическое тестирование	максимум 10 баллов
Устный опрос	максимум 5 баллов
Реферат	максимум 10 баллов
Творческое задание	максимум 15 баллов
Техника выполнения зачётных танцев.	максимум 15 баллов
Теоретический зачёт	максимум 15 баллов

ИТОГО: максимум 100 баллов.

Шкала оценки посещаемости

Посещение учебных занятий	Количество баллов
Регулярное посещение занятий	16-20 баллов
Систематическое посещение занятий, единичные пропуски по уважительной причине.	11-15 баллов
Нерегулярное посещение занятий	5-10 баллов
Регулярные пропуски	0-4 балла

Шкала оценки конспекта учебно-тренировочного занятия

Критерии	Количество баллов
Содержание конспекта соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью. Присутствуют зарисовки, схемы, таблицы.	9-10 баллов
Содержание конспекта недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения. Присутствуют некоторые схемы, таблицы.	6-8 баллов
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки. В конспекте отсутствуют зарисовки, схемы, таблицы.	3-5 баллов

Критерий оценивания устных ответов

Требования к критерию	Кол-во баллов
- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно	5
дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.	4
обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно	3
обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	0-2

Шкала оценивания техники выполнения зачётных танцев.

Название танцев	Критерии	Количество баллов
«Па-де-грас» «Краковяк» «Медленный вальс» «Самба» «Румба» «Ча-ча-ча»	Отличное знание танца. Умение держать спину, подтянутые мышцы ног. Умение исполнять танец с хорошей хореографией, выразительно и артистично. Умение согласовывать движения с музыкальным сопровождением. Хорошее взаимопонимание партнеров на протяжении всего танца.	11-15 баллов
	Не очень уверенное исполнение танца. Незначительные ошибки в хореографии движений. Неоправданные ошибки в согласовании движений с музыкой. Недостаточно четкое взаимодействие партнеров в одной из частей танца	6 -10 баллов
	Значительные ошибки в знании танца. Значительные ошибки в хореографических движениях. Отсутствие взаимопонимания партнеров в движениях различных частях танца.	2-5 баллов
	Плохо выражен рисунок танца, неуверенное исполнение движений. Отсутствие взаимопонимания партнеров в танце	0-1 балла

Шкала оценки написания реферата

Критерии	Количество баллов
Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.	8-10 баллов
Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.	6-8 баллов
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.	3-5 баллов

Шкала оценки творческого задания

Критерии	Количество баллов
Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение элементарными техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Студент должен владеть навыками простейших движений классического танца. Студент должен владеть элементами танцев народов России. Студент должен знать терминологию и порядок движений у станка классического и народного танца. Должен иметь отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.	13-15
Выразительное, уверенное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими и эмоциональными приемами исполнения. В исполнении танцевального материала допущены погрешности. Осмысленное исполнение большей части программных движений классического и народного танцев, в каком-либо аспекте исполнения допущены неточности (технические недостатки и слабо выражены артистические данные, музыкальность). Незначительные погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка классического и народного танца. Хорошие профессиональные данные в области классического и народного танцев.	9-12
Исполнение движений классического и народного танцев, недостаточная демонстрация технических и эмоциональных приемов исполнения движений. В каком-либо аспекте исполнения допущены неточности, технические недостатки, погрешности в исполнении	4-8
Крайне слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народного танцев. Студент не знает элементов танцев народов России. Исполнение движений классического и народного танцев не соответствующее уровню хореографической подготовленности. Грубые ошибки в танцевальных движениях, остановки, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.	0-3

Критерии оценки тестирования

количество правильных ответов	количество баллов
19 и больше	10
15-18	7
11-14	4
меньше 10	0

Шкала оценки теоретического зачёта.

Критерии	Количество баллов
Ответ правильный, полное раскрытие вопроса.	15 баллов
Ответ правильный, полный, допускаются мелкие неточности, не влияющие на существо ответа.	11-14 баллов
Ответ в целом правильный, но не совсем полный. Допускаются мелкие неточности и не более двух ошибок, которые студент может исправить самостоятельно.	7 - 10 баллов
Ответ в целом правильный, но не полный, поверхностный. Ошибки и неточности, допущенные при ответе, студент может исправить после наводящих вопросов.	3-6 баллов
Ответ неверный. После наводящих вопросов никаких исправлений не дано.	0-2 балла

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную пятибалльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
0- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература.

1. Путинцева Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Е.В.Путинцева, Г.Н.Пшеничникова.- Омск: Изд-во СибГУФК, 2010.-148с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=277363
2. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер [Электронный ресурс] / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с. –Режим доступа : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=496024>
3. Мур А. Бальные танцы [Текст].-М.:Астрель,2004.-312с

6.2. Дополнительная литература.

4. Беке А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу «Танцы со звездами» на английском канале ВВС / Антон дю Беке; (пер. с англ. О.Ледкова). – М.: Эксмо, 2008. – 224с.: ил.
5. Воронина В. И. «Историко-бытовой танец» М.: Искусство 1980.

6. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова – «Азбука танца», АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
7. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». - Ростов н\Д.: «Феникс», 2004 – 352 с.
8. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» (с 1 по 8 класс) Учебно-методическое пособие. Л.: Искусство, 1981 г. - 262 с.
9. Лерд У. Техника латиноамериканских танцев (перевод с англ.), часть I. Румба, Самба. М., Артис, 2003, 180 стр.
10. Лерд У. Техника латиноамериканских танцев (перевод с англ.), часть 10. Пасадобль, Ча-ча-ча, Джайв. М., Артис, 2003, 244 стр.
11. Морель Ф. С. «Хореография в спорте». М.: ФиС, 1971 г.- 111 с.
12. Телегин А.А. Танцуем Джайв, Рок-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев. М., Феникс, 2004 г., 320 стр.
13. Регаццони Г. «Бальные танцы» (Регаццони Г., Росси М. А. Маджони А.) - М., 2001 г. 192 с.
14. Рыбчинский А. А. «Учимся танцевать вальс».- Мн.: ООО «Попурри», 2002 г. – 32 с.
15. «Современный бальный танец» – под ред. В. М. Стриганова и В. И.
16. Уральская В. И., Гороховников Г. С. «В ритме вальса» (методическое пособие для руководителей коллективов бального танца) М.: ВНМЦ и КПР, 1987 г. – 66 с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://www.vosmgou.ru>
2. <http://lib.sportedu.ru>
3. <http://www.rsl.ru>
4. <http://www.dancesport.ru>
5. <http://www.dancenews.net>
6. <http://www.moscowdance.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1) Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов. Авторы-составители: Сулим А.С, Брызгалова Р.М.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;
- для практических занятий по спортивным танцам используют: пианино, гимнастический ковер, хореографический станок, музыкальный центр.