

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2025 16:04:47
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра начального образования

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры
Протокол от 31.01.2025 г. №6
Заведующий кафедрой



О.Г. Федоров

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Теория литературы и практика читательской деятельности

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль

Дошкольное образование и начальное образование

Мытищи
2025

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....**Ошибка! Закладка не определена.**
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**Ошибка! Закладка не определена.**
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....**Ошибка! Закладка не определена.**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК–8 . Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: -основные понятия теории литературы; уметь: - использовать на уроках литературного чтения различные упражнения, методы и приемы, направленные на формирование системы читательских умений; - определять и использовать оптимальные приемы анализа и виды работ с художественным текстом;	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: - основные понятия и виды читательской деятельности; - основные принципы литературоведческого анализа художественного произведения; уметь: - моделировать фрагменты организации читательской деятельности учащихся по формированию читательских умений - выстраивать обучающую работу по овладению детьми разными видами анализа художественных произведений, - контролировать и оценивать результаты читательской деятельности учащихся. владеть: - навыками анализа художественных текстов разных родов и жанров; - методами обучения детей и младшего школьного возраста основам теории литературы; - способами формирования читательских умений.	Устный опрос, сообщение, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания реферата

ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Шкала оценивания реферата

№ п/п	Оцениваемые параметры	Балл
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта	 4 2 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.	 6 4 2
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	 4 2
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - выводы нечетки - имеются, но не доказаны	 6 4 2
Итого максимальное количество баллов:		20

Шкала оценивания сообщения

Балл	Критерии оценивания
8-10	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
5-7	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
3-4	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-2	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела

	изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
--	---

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерная тематика рефератов

1. Место художественной словесности в ряду искусств.
2. Специфика словесного искусства. Слово и образ.
3. Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя.
4. Функционирование литературы в обществе.
5. Философско-эстетическое обоснование разделения литературы на роды.
6. Принципы анализа художественного произведения.
7. Литература и мифология.
8. Литературы и СМИ, их взаимовлияние друг на друга.
9. Сюжет и фабула литературного произведения.
10. Чтение как психологический процесс, его воздействие на читателя.
11. Психологические «механизмы» восприятия текста человеком.
12. Современные парадигмы чтения.
13. Специфика общественного отношения к чтению в различные эпохи.
14. Библиотека как естественная база самообразовательного чтения.
15. Сущность и значение самообразовательного чтения.
16. Виды и формы самообразовательного чтения.
17. Типологии читателей в современной науке и жизни.
18. Читатель и художественное произведение.
19. Типологии читателей на базе различных социологических и психологических критериев.
20. Образовательный уровень читателя и восприятие литературного произведения.
21. Психологические основы научной организации труда читателя.
22. Проблемы развития читателя в условиях активного информационного пространства.
23. Тип правильной читательской деятельности.
24. История становления и развития психологии чтения.
25. Психологические «механизмы» восприятия текста.

26. Читатель – ребёнок, его возрастные особенности.
27. Психологические методы изучения читателя-ребенка и взаимодействия с ним специалиста.
28. Психологические основы формирования и развития творческого чтения детей.
29. Социальный портрет младшего школьника как читателя.
30. Социальные факторы, влияющие на чтение детей.
31. Виды чтения. Проблема классификации видов чтения.
32. Технологии обучения основным видам чтения.
33. Основы методики выразительного чтения.
34. Технология обучения продуктивному чтению.
35. Поддержки и развития чтения в школе.
36. Организация семейного чтения как средство воспитания интереса ребёнка к книге.
37. Формы приобщения детей к чтению.
38. Социальная поддержка и стимулирование чтения детей дошкольного возраста.
39. Практика социальной поддержки детского чтения.
40. Государственные и общественные программы поддерживающего и развивающего чтения.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфические особенности.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. Поэтическое своеобразие «Слова о полку Игореве».
4. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма.
5. Общая характеристика русского сентиментализма.
6. Романтизм в русской литературе.
7. Современная русская литература: становление различных творческих практик.
8. Отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства.
9. Основные черты литературно-художественного образа.
10. Соотношение первичной и художественной реальности в литературном произведении.
11. Отличия изображенного мира от мира реального.
12. Сущность художественной условности.
13. Наивно-реалистическое восприятие литературы детьми младшего школьного возраста.
14. Соотношение анализа и синтеза в литературной науке.
15. Взаимосвязь формы и содержания художественного произведения.
16. Тема как литературоведческая категория.
17. Понятие проблематики и её анализ.
18. Соотношение тематики и проблематики в литературном произведении
19. Идейный мир и его функции в структуре произведения.
20. Соотношение темы, проблемы и идеи.
21. Способы определения авторской оценки.
22. Авторский идеал и его выражение в художественном произведении.
23. Идея произведения и способы ее художественного выражения.
24. Типологические разновидности пафоса художественного произведения.

25. Ирония как вид пафоса.
26. Эстетическое единство художественной формы.
27. Художественная деталь в литературном произведении.
28. Функции пейзажа в литературе.
29. Приемы воспроизведения внутреннего мира героя.
30. Основные функции фантастики в художественных произведениях.
31. Формы и приемы фантастики
32. Художественное время и художественное пространство
33. Литературный портрет и его разновидности.
34. Выразительно-изобразительные возможности языка в художественном тексте.
35. Лексические и стилистические возможности языка в художественном тексте.
36. Ритмическая организация художественной речи.
37. Системы стихосложения.
38. Образ повествователя в структуре произведения.
39. Речевая характеристика персонажей
40. Композиция как структура художественной формы.
41. Сюжет и его место в композиции произведения.
42. Конфликт - художественно значимое противоречие. Виды конфликта.
43. Внесюжетные элементы. Их роль в произведении.
44. Понятие интерпретации в литературоведении.

Примерная тематика сообщений

1. Современная детская периодика. Журналы для детей.
2. Современные тенденции детской периодики (репертуар, идейно-тематическое содержание). Методика использования.
3. Современный детский (школьный) фольклор. Особенности использования в системе литературного образования.
4. Педагогический потенциал современной мультипликации. Использование на уроках литературного чтения.
5. Современные интернет-ресурсы на уроках литературного чтения.
6. Технологии критического мышления на уроках литературного чтения.
7. Школьный анализ художественного произведения как основной метод формирования читательской культуры школьника.
8. Эпические жанры в программах начальной школы.
9. Драматические жанры в программах начальной школы.
10. Лирические жанры в программах начальной школы.
11. Фольклорные жанры и их изучение в начальной школе.
12. Способы приобщения к чтению детей младшего школьного возраста.
13. Методические закономерности работы с художественным текстом (этапы работы над художественным текстом).
14. Сущность чтения как психологического процесса.
15. Психологические «механизмы» восприятия текста.
16. Учет типологии читателей и возраста при создании концепций и программ читательского развития детей.

Примерные вопросы к зачету

1. Художественная литература как вид искусства. Художественный образ. Функции художественной литературы.
2. Возникновение письменности в Древней Руси. Создание славянского алфавита. Возникновение книгопечатания.

3. Характерные особенности древнерусской литературы. Хронологические рамки, тематика, жанры.
4. Содержание «Повести временных лет». Сюжеты, изучаемые в начальной школе.
5. Жанрово-тематическое разнообразие русской литературы XVIII века. Представители и произведения.
6. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма. Представители и произведения.
7. Развитие жанра басни в русской литературе в 18–19 вв. Представители.
8. Зарождение профессиональной журналистики в 18 веке. Детские журналы 18 века.
9. Общая характеристика русского сентиментализма. Представители и произведения.
10. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Представители и произведения.
11. Развитие русской литературы в первой трети XIX века (Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, Н.В. Гоголя и др.).
12. Развитие поэзии в русской литературе второй половины XIX века. (Творчество Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева и др.).
13. Развитие прозы в русской литературе второй половины XIX века. (Творчество И.С. Тургенева Л.Н. Толстого, С.Т. Аксакова, А.П. Чехова и др.).
14. Литературная жизнь России конца XIX и начала XX столетия. «Серебряный век» в русской литературе. Основные направления (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм) и представители.
15. Русская литература 1920-30-х годов. Развитие поэзии. (Творчество К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.).
16. Русская литература 1920-30-х годов. Развитие прозы. (Творчество М. Горького, М.А. Шолохова, А.П. Гайдара, П.П. Бажова, М.М. Зощенко и др.).
17. Природоведческая проблематика в творчестве М.М. Пришвина, Б.С. Житкова, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, К.Г. Паустовского и др. Произведения, изучаемые в начальной школе.
18. Проблемы комического в детской литературе. Приемы создания комического. Авторы и произведения комической литературы в детском чтении.
19. Русская литература 20-90-х годов XX века. Поэзия. (С.В. Михалков, Б.В. Заходер, Я.Л. Аким, Л.А. Кассиль, И.П. Токмакова и др.).
20. Русская литература 20-90-х годов XX века. Проза. (Н.Н. Носов, Е.А. Пермяк, В.Ю. Драгунский, Э.Н. Успенский и др.).
21. Современная русская детская литература: становление различных творческих практик. Проблема периодизации. Творчество представителей современной литературы (1990-е и 2000-е годы).
22. Современные литературные журналы для детей.
23. Литературоведение как наука о литературе. Связь литературоведения с другими науками. Смежные дисциплины.
24. Содержание литературного произведения. Тема – объект художественного отражения. Идея литературного произведения. Проблема и проблематика в художественной литературе.
25. Понятие художественной формы. Форма художественной литературы.
26. Композиция как структура литературно-художественной формы. Основные композиционные элементы и приемы. Внешняя и внутренняя композиция.
27. Система персонажей в литературно-художественном произведении. Главные, второстепенные, эпизодические персонажи.

28. Сюжет. Содержательные функции. Элементы сюжета. Внесюжетные элементы и их роль в произведении. Конфликт – художественно значимое противоречие. Виды конфликтов.

29. Пейзаж, портрет, художественная деталь. Их функции в художественном произведении.

30. Художественный эпос и его жанры.

31. Особенности композиции, традиционные приемы построения народной сказки. Особые поэтические формулы волшебной сказки. Художественные образы в волшебной сказке.

32. Жанровая специфика литературной сказки. Классификация литературных сказок.

33. Лирика и её жанры. Специфика литературоведческой работы над лирическим произведением.

34. Лироэпические произведения. Проблема классификации.

35. Драма как род литературы. Жанровое многообразие.

Примерные вопросы к экзамену

1. Словарная работа на уроках литературного чтения. Виды, содержание, методика.

2. Лексические средства языка литературного произведения. Синонимы, антонимы, архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и их роль в произведении. Примеры использования в литературе.

3. Эпитет и сравнение как средства художественной выразительности. Примеры использования в литературе.

4. Метафора в художественной речи. Примеры использования в литературе.

5. Олицетворение. Аллегория. Перифраза как средство поэтического языка. Примеры использования в литературе. Роль гиперболы и литоты в художественном произведении.

6. Метонимия как вид тропа. Типы метонимии. Примеры использования в литературе. Синекдоха как троп и вид метонимии. Примеры использования в литературе.

7. Ирония и сарказм. Их роль и значение в литературном произведении.

8. Стилистические фигуры. Виды стилистических фигур.

9. Элементы стиховедения. Ритм. Метр. Стопа.

10. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Вольные стихи. Полиметрия.

11. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные стихотворные размеры. Виды осложнений. Трехсложные стихотворные размеры.

12. Рифма (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, точная, неточная, белый стих). Рифмовка (смежная, перекрёстная, кольцевая). Примеры.

13. Строфы (двустопишия, терцины, терцет, четверостишия, секстина, октава, сонет, онегинская строфа).

14. Техника речи при выразительном чтении (дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм).

15. Интонация и её элементы при выразительном чтении. Невербальные средства в практике выразительного чтения. Особенности использования.

16. Методика заучивания наизусть в начальной школе.

17. Проблематика природоведческих произведений в детской литературе.

18. Проблемы комического в детской литературе. Приемы создания комического. Жанры комической литературы в детском чтении.

19. Произведения на историческую тематику в начальной школе. Особенности изучения.

20. Особенности формирования гражданской идентичности в системе литературного образования.
21. Приемы формирования читательской самостоятельности в современной начальной школе.
22. Педагогический потенциал современной мультипликации. Использование на уроках литературного чтения.
23. Технологии критического мышления в системе литературного образования младших школьников.
24. Понятие «читательская деятельность». Структура читательской деятельности. Различные типы читательской деятельности.
25. Задачи и результаты обучения литературному чтению в начальной школе.
26. Родовидовые особенности художественной литературы.
27. Понятие круга детского чтения. Актуальные жанры в детском чтении.
28. Сущность и содержание технологии продуктивного чтения.
29. Виды творческих работ по литературному чтению в начальной школе.
30. Современные интернет-ресурсы на уроках литературного чтения.
31. Технологии критического мышления в системе литературного образования младших школьников («Круглый стол», «Верные и неверные утверждения» «Перекрёстная дискуссия», «Кластер»).
32. Технологии критического мышления в системе литературного образования младших школьников («Корзина идей», «Знаю – Хочу знать – Узнал» (ЗХУ), «Ромашка вопросов», «Синквейн»).
33. Технологии критического мышления в системе литературного образования младших школьников («Диаманта», «Что впереди», «Мозговой штурм», «Понятийное колесо», «Дерево предсказаний»).
34. Технологии критического мышления в системе литературного образования младших школьников («Фишбоун», «ПОПС» (позиция – обоснование – пример – следовательно), «Снежный ком», «Тонкие и толстые вопросы»).
35. Технологии критического мышления в системе литературного образования младших школьников («Чтение с остановками», «Паутинка ассоциаций», «ТАСК» (тезис – анализ – синтез – ключ), «Зигзаг»).
36. Современные технологии и формы в системе литературного образования (буктрейлер, квест, буккроссинг, коучинг, плейкаст, аудиокнига).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторные занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: устный опрос, сообщение, реферат.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Сообщение предполагает групповое взаимодействие: обучающимся необходимо не только выступить на заданную тему, но и организовать обсуждение в группе, принять участие в дискуссии, в беседе на экспозиции музея. Поэтому к заданию предъявляются следующие требования: продемонстрировать знание материала по рассматриваемому периоду, историко-философскому контексту и т.д.; высказать авторскую позицию; показать самостоятельность оценок и суждений; активно участвовать в обсуждении; продемонстрировать навыки ведения дискуссии и уметь аргументировать свою точку зрения.

Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При оценке ответа учитываются степень осознанности изученного материала; подтверждение теоретических сведений примерами; точность изложения учебного материала; правильность речи. Устный опрос может быть фронтальным (охватывает сразу несколько обучающихся), индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся), групповой (применяется при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала).

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Реферат	до 20
Сообщение	до 10
Устный опрос	до 20
Зачет	до 20
Экзамен	до 30

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины (в данном случае – зачёт с оценкой).

Зачет предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

Шкала оценивания зачёта

Балл	Требования к критерию
16–20 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
11–15 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной

	литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
2–10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0–2 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

Шкала оценивания экзамена

Балл	Требования к критерию
23–30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
16–22 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
7–15 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0–6 баллов	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно