

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
кафедра русской литературы XX века

Согласовано
Управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности
«10» 06 2020 г.
Начальник управления
/М.А. Миненкова/

Одобрено
учебно-методическим советом
Протокол «10» 06 2020 г. № 7
Председатель
/Г.Е. Суслин/

Рабочая программа дисциплины

Введение в художественную литературу и культуру
21 века

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Русский язык и мировая художественная культура

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано с учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института:

Протокол «08» 06 2020г. № 14
Председатель УМКом
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русской
литературы 20 века

Протокол от «15» 09 2020г. № 2

Зав. кафедрой
/В.Н. Климчукова/

Мытищи

2020

Автор-составитель:
Крылова С.В., кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской литературы XX века

Рабочая программа дисциплины «Введение в художественную литературу и культуру 21 века» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования.

Дисциплина относится к блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору № 125 от 22.02.2018.

Год начала подготовки - 2020

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Планируемые результаты обучения.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы...	5
3.	Объём и содержание дисциплины.....	6
4.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	10
5.	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
6.	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	30
7.	Методические указания по освоению дисциплины.....	31
8.	Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	32
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	32

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в художественную литературу и культуру 21 века» является формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», профиль подготовки: «Русский язык и мировая художественная культура», знакомство с этапами развития русской литературы указанного периода.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником МГОУ компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи студент-филолог должен хорошо ориентироваться в основных направлениях литературного процесса XX-XXI веков, которые в школе давались только обзорно. Данный курс способствует развитию у студентов вкуса к серьезной литературе, критике. Он позволяет на практике применить теоретические сведения.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать у студентов систему знаний по данному периоду русской словесности, о специфике развития литературного процесса XX - начала XXI вв.;
- раскрыть связь литературы XX-XXI вв. с художественно-эстетическими и нравственными исканиями предыдущих эпох;
- обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений данного периода;
- ознакомить обучающихся с современными литературоведческими подходами к изучению курса «Введение в художественную литературу и культуру 21 века»

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные периоды развития литературного процесса XX – начала XXI вв.; литературные направления, школы и группы, сформировавшиеся на протяжении этого времени, их программы, декларации и главных участников; наиболее значительные и яркие художественные произведения эпохи, дающие представление об историческом пути страны в сопряжении с духовными, культурными и нравственными ценностями народа;

уметь: эффективно пользоваться научной, справочной, методической литературой; анализировать и систематизировать материал, предложенный

преподавателем на лекциях и практических занятиях; оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам;

владеть: основными методами литературоведческого анализа; умения вести беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию; дифференцирования и сопоставления художественных и публицистических текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Введение в художественную литературу и культуру 21 века» относится к блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Русский язык и мировая художественная культура » и относится к дисциплинам по выбору.

Изучение названной дисциплины содержательно, логически и методически сопряжено с базовыми дисциплинами ОП ВО. «Введение в художественную литературу и культуру 21 века» – учебная дисциплина историко-литературоведческого цикла, изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога.

В качестве основного используется культуроведческий аспект, позволяющий рассмотреть все грани развития литературы в контексте культуры XX века. Основной метод – историко-сопоставительный. Большое внимание уделяется отличительным особенностям формирования литературного процесса XX-XXI вв. в сравнении с предшествующими периодами.

Такой подход позволяет дать первые общие сведения о периодизации русской литературы XX века, появлении и развитии новых жанров, взаимосвязи традиции и новаторства в творчестве писателей XX века, а также тесном взаимодействии исторического и литературного процессов.

Специфика построения курса подразумевает рассмотрение наиболее общих, наиболее характерных явлений и тенденций в литературе XX века и, вместе с тем, предполагает обращение к конкретным писательским именам и произведениям, носящим знаковый характер. На их примере ярче всего может быть выявлено своеобразие масштабных процессов, шедших в русской литературе и, конечно, в русской культуре и истории.

Курс «Введение в художественную литературу и культуру 21 века» представляет собой значимую часть общего комплекса дисциплин, посвященных изучению истории русской литературы.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа	38,3
Лекции	12
Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Форма промежуточного контроля – экзамен в 1 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Введение. Русская литература XX века – зеркало эпохи.		
Тема 1. Основные особенности литературного процесса XX века. Глубина взаимосвязи литературы с событиями истории XX века. Насыщенность столетия масштабными историческими явлениями и их многостороннее отображение в литературе. Поэты и писатели начала века о трагическом ощущении времени. 1917 год как исторический рубеж, разделивший литературный мир. Художественное отражение событий революции и гражданской войны в поэзии А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, М.И. Цветаевой; в прозе М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.А. Фадеева, А.П. Платонова.	2	2

Разделение единого литературного потока после революционных событий 1917 года. Феномен литературы Русского Зарубежья. Значение образа России в творчестве писателей-эмигрантов 1-й волны: К.Д. Бальмонта, Б.К. Зайцева, И.А. Бунина, В.В. Набокова, А.М. Ремизова, И.С. Шмелёва. Адресация литературы XX века к классическому наследию. Религиозные и нравственные ценности, интерес к раскрытию духовного мира человека как объединяющее начало для искусства 19-го и 20-го веков. Сложность процесса взаимодействия с классическим наследием: преемственность и стремление к поиску новых художественных средств. Интенсивное развитие жанров дневниковой, автобиографической и мемуарной прозы в XX веке. Автобиографический роман, философская и лирическая миниатюра, биографическое эссе, писательский дневник в творчестве М.И. Цветаевой, К.Г. Паустовского, В.П. Катаева, А.И. Солженицына, В.А. Солоухина. Литература XX века как культурно-исторический и эстетический феномен. Искусство в годы Великой Отечественной войны. Развитие публицистических жанров. Новые тенденции в прозе и поэзии послевоенных лет. Значение «возвращенной» литературы для периода 1980-х–1990-х годов.		
Тема 2. Социальная реальность в отражении литературы 1920-30-х гг. Символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянские поэты. Основные представители. Поэты и писатели начала века о трагическом ощущении времени. 1917 год как исторический рубеж, разделивший литературный мир. Художественное отражение событий революции и гражданской войны в поэзии А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, М.И. Цветаевой; в прозе М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.А. Фадеева, А.П. Платонова. Раздумья М.А. Булгакова над судьбами русской интеллигенции. Проблема нравственного выбора в пьесе М.А. Булгакова «Бег». Соотношение сна и реальности в существовании персонажей. Приёмы воссоздания атмосферы эпохи. Смешение гротеска и трагедии, высокого и низкого. Образы Хлудова, Чарноты. Мотив бега и его смысловые обертоны. Тема искупления. Судьба интеллигенции (Серафима и Голубков). Многослойный подтекст пьесы. Проблематика и художественное своеобразие «Театрального романа» М. Булгакова. Проблема таланта и зависти. Мир Независимого театра – ярмарка тщеславия. Приёмы сатиры и памфлета в романе.	2	4
Тема 3. Судьба человека на изломе времени (обзор мемуарной прозы 1960-80-х гг.). Развитие жанров автобиографической, дневниковой и мемуарной прозы в XX веке. Три потока мемуаристики: официальный, неофициальный, эмигрантский. Мемуарный взрыв в период Оттепели, его причины. Степень достоверности	2	4

мемуаров, художественно-эстетическое начало как важный фактор литературной мемуаристики. И. Одоевцева, «На берегах Невы» (1967). Судьба поколения эпохи революций. Литературные портреты Н. Гумилёва, Г. Иванова. Атмосфера творчества в вихре эпохи. Н. Берберова, «Курсив мой» (1969, 72). Выход за рамки жанра автобиографии. Биография поколения, вышедшего из серебряного века русской поэзии и прозы. Увлечательность событий, отточенность языка. Жизнь в Петербурге и в эмиграции (Германия, Чехия, Франция, Италия, США). Жёсткость характеристик. Н. Мандельштам, «Воспоминания» (1970). Портрет эпохи сталинизма. Литературоведческий анализ творчества О. Мандельштама. Тема судьбы. Суд над временем и собой. О. Волков, «Погружение во тьму» (1987). Жанровая и тематическая вписанность в ряд "лагерной прозы". Антисоветские убеждения автора. Одиночество интеллигента и дворянина на воле и в тюрьме. Духовная победа в испытаниях. Ю. Нагибин, «Дневник» (1942-1986, 95). Исповедальность, судьба человека сквозь призму творчества. Мотивы пути, творения, смерти. Психология художника. Раздвоенность жизни и творчества как источник душевной дисгармонии. Литературные характеристики людей искусства. Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях в книгах М. Рощина «Иван Бунин»; П. Басинского «Горький»; Д. Быкова «Борис Пастернак»; А. Варламова «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой».		
Раздел 2. Этика и эстетика в русской литературе XX века.		
Тема 4. Художественно-эстетические искания в поэзии 1940-2000-х гг. Период Великой Отечественной войны как особый этап в развитии русской литературы XX века. Яркость творческих индивидуальностей поэтов-фронтовиков (А. Твардовский, С. Орлов, Ю. Друнина, С. Гудзенко). Плеяда молодых поэтов, не вернувшихся с войны (П. Коган, Н. Майоров, М. Кульчицкий, Г. Суворов). Исповедь поколения в их творчестве. Мотив созидания, преодоления, поиска своего пути. Стремление лирического героя «идти с собой, / с своей эпохой вровень». Готовность к самопожертвованию («Была бы Родина / С ежедневными Бородино»). Лирика К.М. Симонова. Картины фронтовой жизни. Мотив братства, солдатской дружбы. Размышления о цене подвига и предательства. Психологическая достоверность и глубина в раскрытии чувства Родины. Спасительная сила любви и верности («Жди меня»). Итоги XX века. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постапостмодернизм – сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия.	2	4

Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Лидеры постакмеизма среди старшего поколения, ориентация на русский стих XIX века, плодотворность в творчестве Беллы Ахмадулиной, Татьяны Бек, Инны Лиснянской, Натальи Горбаневской. Духовный опыт поколения «шестидесятников», проблема противостояния постперестроечному хаосу, сохранения непреходящих ценностей культуры. Творческие индивидуальности в поэзии 1980-1990-х: Т. Бек, О. Николаева, Б. Рыжий, Л. Губанов, Р. Бухараев, Е. Жумагулов, Д. Воденников, В. Павлова и др.		
Тема 5. Напряжённость духовного поиска в прозе 1960-2000-х годов. Нравственно-психологические и социальные проблемы в творчестве писателей-реалистов. Новые тенденции в развитии русской прозы в послевоенный период. Значимость прихода в литературу писателей-традиционалистов: Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Шукшина, В. Распутина. Преемственность классических традиций в их произведениях. Самобытность личности и творчества Ю.П. Казакова. Быт и культура Русского Севера как предмет художественного исследования автора. Особенности изображения природного мира. Тема первой любви. Постигание тайн детской души. Поэтическое начало в прозе Ю.П. Казакова. Обращение В.И. Белова к проблемам современной семьи (цикл рассказов «Воспитание по доктору Споку»). Развитие темы «отцов и детей», анализ причин распада родственных связей. Апелляция к духовному опыту ушедших поколений. Многообразие философских вопросов в цикле рассказов А.И. Солженицына «Крохотки». Жанр рассказа в творчестве В.Г. Распутина. Становление души юного человека («Рудольфио», «Век живи – век люби»). Тема вины и прощения («Василий и Василиса», «Что передать вороне?»). Роман-житие С. Василенко «Дурочка» (1998) – художественное осмысление духовной катастрофы XX века. Религиозная тема в современной прозе. Произведения Олеси Николаевой «Кукс из рода серафимов» (1992), Майи Кучерской «Современный патерик» (2004), Ярослава Шипова «Долгота дней» (2002-2006).	2	4
Раздел 3. Мир человеческой души в отражении русской литературы XX-XXI вв.		
Тема 6. Семейная тема в современной литературе. Характеры и обстоятельства рассказов Л. Улицкой. Рассказы «Бедные родственники» (1994), цикл «Девочки» (1994) Трогательно-любовное отношение автора к героям, утверждение самоценности «частной жизни, связь с русской классикой. Речевая и портретная характеристика героев, роль предметной детали и несобственно-прямой речи, внефабульных элементов (авторское отступление, сон, ассоциативное воспоминание). Углубленный психологизм. Дифференциация процессов,	2	4

происходящих во внутреннем мире взрослого человека и ребёнка. Сравнительная характеристика представленных автором поколений, принятие или неприятие ими этических ориентиров взрастившего их времени, их отношение к прошлому, к вневременным ценностям. Рассказы Л. Петрушевской («Хэппи-энд», «Путь Золушки», «Гимн семье» и др.). Язык, типы героев (мать и дитя, жена и муж), повторяющиеся сюжеты. Поэтика сказа. Проблема автора и героя. Своеобразие романа-идиллии А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени». История семьи – история противостояния интеллигенции. Проблема семейной традиции в условиях социального диктата. Образы деда и бабушки. Основы духовной стойкости. Своеобразие рассказов Т. Толстой (Анализ 1-2 на выбор: сюжет, художественные особенности). Основные мотивы: мотивы круга, смерти, иллюзии, мечты. «Соня», «Поэт и муза», «Река Оккервиль» и др. Проблемы постсоветской деревни в рассказах Б. Екимова («За тёплым хлебом», «Фетисыч», «Возвращение» и др.). Сюжеты, художественные особенности. Проблема противостояния обстоятельствам в повести Р. Гальего «Белое на чёрном» (2003). Трагедия беззащитности. Проблемы воли, добра, сострадания Проблема деспотической любви, вины и прощения в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом» (1996), И. Васильковой «Садовница» (2007).		
Тема 7. Богатство жанровой палитры в драматургии XX века. Поэтическая драма. Пьесы М.И. Цветаевой «Метель», «Приключение», «Каменный ангел». Тема верности и предательства. Философский смысл образа времени. Историческая драма. Пьеса М.А. Булгакова «Бег». Реальность быта и фантастичность бытия. Проблема нравственного выбора. Сатирическая драма. Пьесы В.В. Маяковского «Клоп», «Баня». Пафос обличения обывательского существования. Роль темы будущего. Лирическая драма. Пьесы А.Н. Арбузова «Таня», «Мой бедный Марат», «Жестокие игры». Размышления о долге, ответственности, выборе жизненного пути. Поиск любви и взаимопонимания.		2
Итого	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение курса наряду с аудиторными занятиями предполагает самостоятельное изучение отдельных тем во время самостоятельной подготовки. Такая работа эффективна при соответствующей методической помощи и контроле со стороны преподавателей, формы которых могут быть весьма разнообразными.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубления и расширения теоретических знаний, формирования умений анализа научной литературы; развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа предполагает не только подготовку к аудиторным занятиям (лекциям и практическим), но и освоение сложных тем, которые требуют углубленного и более детального изучения, а также тем, требующих непосредственных практических умений и навыков.

Организация самостоятельной работы по курсу сводится к ознакомлению студентов с необходимым кругом научных проблем литературоведения, что предполагает изучение рекомендованной научной литературы, в которой с наибольшей доступностью для студентов и достаточной полнотой и глубиной освещаются темы, вынесенные на самостоятельное изучение.

Формами самостоятельной работы являются:

- чтение учебной литературы по теме;
- знакомство с актуальной научной литературой по теме и представление изученного в виде конспекта, доклада и реферата.

Контроль за самостоятельным овладением знаний проводится на практических занятиях, семинарах, конференциях, при защите реферата, в ходе опроса и индивидуального собеседования.

Темы для сам.изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам.работы	Методич. обеспечение	Форма отчётности
Особенности лирики О. Мандельштама.	1. Позиция поэта-созидателя в сборниках «Камень» (1913 и 1916) и «Tristia» (1922). Широта его книжных, «культурных» ассоциаций. Изошренное искусство соединять в образах глобальные, мировые смыслы с конкретными,	6	Подготовка реферата	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат

	предметными, «телесными». 2. Образы времени и его движения. 3. «Эллинистические» стихи. 4. Образ Петербурга-Петрополя. Стихи Мандельштама – памятники времени.				
Многообразие характеров в рассказах В.М. Шукшина	1. Тема растревоженной совести. Значимость творческого начала в душе человека. 2. Мотив поиска себя, справедливости, веры. 3. Роль диалогов, разработка кинематографических приёмов в повествовании.	6	Подготовка к докладу	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Социально-психологическая драма. Пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске».	1. Проблема разрушения семьи, сохранения / утраты нравственных ценностей. 2. Глубина исследования характеров и судеб. Герой времени Зилов. 3. Особенности композиции и хронотопа.	6	Подготовка к докладу	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Особенности литературного процесса рубежа XX-XXI вв.	1. Художественные стратегии современности. 2. Реализм. Его разновидности. 3. Яркие	6	Подготовка конспекта	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Конспект

	представители модернизма. 4.Постмодернистск ая эстетика в литературе исследуемого периода.				
Итого		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ДПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ДПК-2 – способность формировать универсальные учебные действия обучающихся.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2,3,4 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1, 2,3,4
ДПК-2	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 3,4,6,7 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 3,4,6,7

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1,2 2. Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 1,2	Знать основные формы профессиональной деятельности; Уметь пользоваться основными формами профессиональной деятельности.	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование ; 2) опрос, 3) конспект экзамен	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях	Знать основные формы	Критерием оценивания является	61-100 баллов

		(Лекции, практические занятия) Темы 3,4 2.Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 3,4	профессиональной деятельности; Уметь пользоваться основными формами профессиональной деятельности. Владеть навыками профессиональной деятельности при обучении современной литературе	владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностики формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад экзамен	
ДПК-2 – способность формировать универсальные учебные действия обучающихся	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 3,4 2.Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 3,4	Знать основные сведения в области формирования навыков универсальных учебных действий; Уметь применять их на материале исследуемых художественных произведений	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование ; 2) опрос, 3)	41-60 баллов

				конспект экзамен	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 6,7 2. Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 6,7	Знать основные сведения в области формирования навыков универсальных учебных действий; Уметь применять их на материале исследуемых художественных произведений. Владеть навыками самостоятельной реализации универсальных учебных действий на материале исследуемых художественных произведений	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностики формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад экзамен	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса

1. Как произошло Ваше знакомство с творчеством данного автора? Что заинтересовало Вас в его биографии, какие черты его личности Вам особенно дороги?

2. Назовите темы и мотивы его творчества, которые кажутся Вам наиболее важными. В чем, на Ваш взгляд, заключаются особенности его образной системы?
3. Какими философскими и нравственно-эстетическими принципами руководствовался писатель? Как складывались его отношения с современниками и эпохой?
4. Проведите всесторонний литературоведческий анализ произведения данного автора из предложенного списка литературы.
5. Какие причины привели к расслоению русской литературы XX века на три потока?
6. Каковы основные темы поэзии О. Мандельштама?
7. Объясните смысл названия сборника О. Мандельштама «Камень».
8. Как интерпретирует О. Мандельштам образы мировой архитектуры в своём сборнике «Камень»?
9. Какие образы культуры входят в сборник О. Мандельштама «Камень»? Какие черты творческой личности более всего ценит автор?
10. В каких стихотворениях Мандельштама 1930-х годов раскрывается мотив духовной стойкости в испытаниях?
11. Каковы черты литературного сообщества в булгаковском «Театральном романе»? На что направлена авторская сатира?
12. Как ситуация опасности раскрывает характеры героев в пьесе М. Булгакова «Бег»? Как через ремарки раскрывается авторское отношение к героям в пьесе М. Булгакова «Бег»?
13. Сравните изображение Н. Гумилёва в автобиографии Н. Берберовой «Курсив мой» и мемуарах И. Одоевцевой «На берегах Невы». В чём сходство? В чём различие? Какие события можно назвать центральными в обеих книгах?
14. Каковы основные черты творческой личности (по «Дневнику» Ю. Нагибина)? Какую систему ценностей выстраивает писатель?
15. В каких событиях, описанных Н. Мандельштам в «Воспоминаниях», раскрывается тема духовного противостояния диктатуре?
16. Как раскрывается тема духовного противостояния в книге О. Волкова «Погружение во тьму»? Какие качества помогали людям выжить и выстоять в лагере?
17. Каковы центральные темы фронтовой поэзии?
18. Что позволило литературоведам назвать стихи некоторых поэтов 1960-80-х гг. «постакмеистскими»?
19. Каковы основные черты поэтики И. Бродского?
20. Перечислите магистральные темы поэзии Бродского, напрямую связанные с проблемой времени. Приведите свои примеры.
21. На примере стихотворений И. Бродского «Элегия» (*«Однажды этот южный городок...»*), 1968; «Я пепел посетил. Ну да, чужой...», 1960-е, «Натюрморт», 1971; «Пятая годовщина», 1977; «Бюст Тиберия», 1984-1985 и др. проанализируйте смысловые оттенки темы времени.

22. На конкретных примерах из стихов И. Бродского текста покажите, как тема времени сопрягается и влияет на трактовку других философских проблем: например, время и личность, время и история, время и судьба и т.п.
23. В чём своеобразие взгляда Бродского на роль поэта и поэзии? Как претворяются основные тезисы эстетической программы Бродского в стихах на эту тему? (Помимо названных выше стихов, см: *«Бессмертия у смерти не прошу...»*, 1961?; *«Затем, чтоб пустым разговорцем...»*, 1962; *«Другу-стихотворцу»*, 1963; *«Большая элегия Джону Донну»*, 1963; *«Воронья песня»*, 1964; *«Одной поэтессе»*, 1965; *«На столетие Анны Ахматовой»*, 1989 и др.)
24. Охарактеризуйте отношение И. Бродского к языку. Как тезис о метафизическом характере языка повлиял на его творчество.

Темы для индивидуального собеседования

1. Каковы способы выявления авторской позиции по отношению к событиям и героям в рассказах В. Распутина.
2. Раскройте философский смысл рассказа Ю. Казакова «Проклятый Север».
3. Намечены ли пути преодоления одиночества в рассказе Ю. Казакова «Некрасивая»?
4. Как раскрывается тема красоты в рассказе В. Шукшина «Мастер»?
5. Как раскрывается драма первой любви в рассказе В. Распутина «Рудольфио»?
6. Какой жизненный урок получает герой рассказа В. Распутина «Век живи – век люби»?
7. Каковы главные темы философских миниатюр А. Солженицына «Крохотки»?
8. Герой-неудачник С. Довлатова: маленький человек или лишний человек?
9. Какие черты личности делают человека домашним тираном (по повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»)?
10. В чём своеобразие языка рассказов Л. Петрушевской?
11. В чём заключается нравственное влияние семьи (по роману А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени»)?
12. Чем мотивированы действия Тени в одноимённой пьесе Е.Л.Шварца?
13. Какие правила и принципы определяют поведение Аннунциаты и Принцессы? В чём заключается различие между ними?
14. Охарактеризуйте окружение Принцессы.
15. Чем обусловлен страх Дракона перед Ланцелотом? (по пьесе «Дракон»).
16. Проследите, как меняются речи и поведение горожан в сцене боя Дракона с Ланцелотом.
17. Сравните финалы обоих произведений. Что побуждает Ланцелота, в отличие от Учёного, остаться в городе?

Темы контрольных работ

1. Особенности сатиры И. Ильфа и Е. Петрова (по роману «Двенадцать стульев»).
2. Роль культурных ассоциаций в поэзии А. Тарковского.
3. Женские судьбы в романе А. Варламова «11 сентября».
4. Своеобразие «жесткой прозы» О. Павлова: трилогия «Повести последних дней».
5. Проблема одиночества в повести О. Павлова «В безбожных переулках».
6. Юродство или святость? Образ Алёши Холмогорова в повести О. Павлова «Казённая сказка».
7. Путь к преступлению на страницах романа О. Павлова «Дело Матюшина».
8. Проблемы армейской жизни на страницах повести О. Павлова «Казённая сказка».
9. Образы монахов на страницах прозы О. Николаевой («Инвалид детства», «Мене, текел, фарес»).
10. «Маленький человек» в рассказах Евг. Попова.
11. Создание альтернативной истории в романе А. Иванова «Золото бунта».
12. Жестокость и милосердие на страницах романа А. Иванова «Общага-на-крови».
13. Функция цитаты и реминисценции в рассказах Вяч. Пьецуха.
14. Проблематика рассказов Л. Улицкой (на примере 2-3 рассказов).
15. Проблематика и поэтика сказок Л. Петрушевской.
16. Образ рассказчика в книге Я. Шипова «Долгота дней».
17. Традиции прозаической миниатюры в цикле В. Крупина «Крупинки».
18. Черты постперестроечной реальности в повестях В. Токаревой «Птица счастья», «Своя правда», «Стрелец».
19. Образы хищниц и жертв на страницах прозы В. Токаревой.
20. Языковая игра в литературе постмодернизма (на примере творчества Д.А. Пригова).
21. Проблема этики и эстетики произведений В. Сорокина.
22. Идея иллюзорности социально-исторической действительности в произведениях В. Пелевина 2000-х гг.
23. Проблема манипулирования массовым сознанием в романе В. Пелевина «EmpireV».
24. Мир современной женщины в поэзии В. Павловой.
25. Мир и человек в пьесах Е. Гришковца.

Темы рефератов и докладов

1. Эволюция образа эпохи в лирике О. Мандельштама.
2. Тема духовного подвига в лирике поэтов фронтового поколения.
3. Тема смерти в лирике И. Бродского.
4. Своеобразие любовной лирики К. Симонова военных лет.

5. Особенности авторской самоиронии в прозе С. Довлатова.
6. Образ ребёнка на страницах рассказов В. Астафьева из цикла «Последний поклон».
7. Многообразие музыкальных мотивов в поэзии И. Лиснянской.
8. Тема благодарности жизни в лирике Т. Бек.
9. «Зеркало природы» для души современника в поэзии Б. Рыжого.
10. Проблема взаимоотношений родителей и детей в повести И. Васильковой «Садовница».
11. Тема истинной и мнимой реальности в пьесе Н. Садур «Чудная баба».
12. Переосмысление гоголевских традиций в пьесе Н. Садур «Панночка».
13. Мастерство художественной детали в прозе Л. Улицкой.
14. Проблема эгоизма и нелюбви в рассказах Л. Петрушевской.
15. Проблема искупления в повести С. Василенко «Дурочка».
16. Художественное своеобразие сказок Л. Петрушевской.
17. Столкновение мечты и реальности в рассказах Т. Толстой.
18. Проблема красоты и уродства в рассказе О. Николаевой «Кукс из рода серафимов».
19. Многозначность мотива «бега» в одноимённой пьесе М. Булгакова.
20. Тема подлинного и мнимого в пьесе Е. Шварца «Тень».
21. Проблема обретения свободы в пьесе Е. Шварца «Дракон».
22. Постигание тайны творчества в пьесе А. Арбузова «Сказки Старого Арбата».
23. Жанр романа в литературе 2000-х гг.: 1 роман по выбору студента.
24. Жанр повести в литературе 2000-х. 1-2 повести по выбору.
25. Жанр рассказа в литературе 2000-х. 2-3 рассказа по выбору.

Вопросы к экзамену

1. Основные особенности литературного процесса XX века. Глубина взаимосвязи литературы с историческими событиями столетия. Неразрывность внутренних связей с классическим наследием.
2. Основные особенности литературного процесса XX века. Разделение единого литературного потока после 1917 года. Феномен литературы Русского Зарубежья.
3. Мир поэзии О. Мандельштама. Мировая культура и стихия языка как источники творчества. Сборник «Камень». Анализ текста.
4. Стихи О. Мандельштама о времени и эпохе: «Стихи о неизвестном солдате», «волчий» цикл. Анализ текста.
5. Проблематика и художественное своеобразие «Театрального романа» М. Булгакова. Анализ текста.
6. Пьеса М. Булгакова «Бег». Проблематика и художественные особенности. Историческая драма. Реальность быта и фантастичность бытия. Проблема нравственного выбора. Анализ текста.

7. Развитие жанров автобиографической, дневниковой и мемуарной прозы в XX веке. Анализ 1 произведения по выбору студента (Н. Берберова, «Курсив мой»; О. Волков, «Погружение во тьму»; Н. Мандельштам, «Воспоминания»; Ю. Нагибин, «Дневник»; И. Одоевцева, «На берегах Невы» и др.). Анализ текста.
8. «Призвал нас к бою воинский закон». Фронтовая поэзия К. Симонова, Ю. Друниной, М. Кульчицкого, А. Твардовского и др. Анализ текста.
9. Основные мотивы лирики И. Бродского. Анализ текста.
10. Драматургия XX века. Е. Шварц. Преломление жанра сказки в пьесах «Тень», «Дракон». Проблема выбора, страха, деформации души, тоталитарного сознания. Анализ текста.
11. А. Арбузов. Секрет обаяния арбузовских героев. Развёрнутость во времени как черта сюжетов ряда пьес. Любовь – катализатор личности в пьесах «Таня», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата». Анализ текста.
12. Своеобразие драматургии А.В. Вампилова. Проблема разрушения личности и семьи («Утиная охота»). Драматичность поиска любви и взаимопонимания («Прошлым летом в Чулимске»). Анализ текста.
13. Драма любви и нравственного выбора в русской фантастике XX века: Е. Замятин (роман «Мы», 1920), О. Ларионова (рассказ «Сказка королей», 1976), Ю. Ивановой (повесть «Последний эксперимент», 1973,82). Анализ текста.
14. Поэтическое начало в прозе Ю.П. Казакова. Тема первой любви («Голубое и зелёное»); проблема взаимопонимания («Двое в декабре», «Адам и Ева»). Анализ текста.
15. Рассказы Ю.П. Казакова. Исследование процесса самопознания личности («Некрасивая»); постижение тайн детской души («Во сне ты горько плакал», «Свечечка»). Анализ текста.
16. Мотив растревоженной совести в творчестве В.М. Шукшина. Самобытность образа «чудика» в одноимённом рассказе. Роль обстоятельств в раскрытии сущности человека («Волки»). Разнообразие душевных проявлений героев («Сапожки», «Микроскоп», «Срезал», «Мастер»). Анализ текста.
17. Цикл рассказов В.И. Белова «Воспитание по доктору Споку». Глубинные истоки внутреннего конфликта в современной семье. Анализ текста.
18. Многообразие философских вопросов в цикле рассказов А.И. Солженицына «Крохотки». Анализ текста.
19. Рассказы Л. Петрушевской. Язык, типы героев, повторяющиеся сюжеты. Анализ 2-3 рассказов. Анализ текста.
20. Абсурд мира и способы противостояния ему в прозе С. Довлатова (1-2 по выбору). Анализ текста.
21. Творческие индивидуальности в поэзии 1980-1990-х: Т. Бек, И. Лиснянская, О. Николаева, Б. Рыжий и др. Портрет одного поэта. Анализ текста.
22. Характеры и обстоятельства рассказов Л. Улицкой (2-3 по выбору). Анализ текста.
23. Мистика и реальность в пьесах Нины Садур: «Чудная баба», «Уличённая ласточка», «Панночка» и др. (1 пьесу на выбор). Анализ текста.

24. Роман-житие С. Василенко «Дурочка» (1998) – художественное осмысление духовной катастрофы XX века. Анализ текста.
25. Своеобразие романа-идиллии А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени». Анализ текста.
26. Своеобразие рассказов Т. Толстой (Анализ 1-2 на выбор: сюжет, художественные особенности). Анализ текста.
27. Жанр рассказа в творчестве В.Г. Распутина. Становление души юного человека («Рудольфио», «Век живи – век люби»). Тема вины и прощения («Василий и Василиса», «Что передать вороне?»). Проблема духовной основы любви в рассказе «Женский разговор». Анализ текста.
28. Проблемы постсоветской деревни в рассказах Б. Екимова («За тёплым хлебом», «Фетисыч», «Возвращение» и др.). Сюжеты, художественные особенности. Анализ текста.
29. Мотив противостояния в повести Р. Гальего «Белое на чёрном». Анализ текста.
30. Проблема вины и прощения в повести И. Васильковой «Садовница». Анализ текста.
31. Драма деспотической любви в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом». Анализ текста.
32. Религиозная тема в современной прозе. Произведения Майи Кучерской «Современный патерик», Олеси Николаевой «Кукс из рода серафимов», Ярослава Шипова «Долгота дней» (по выбору). Анализ текста.
33. Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях в книгах М. Рощина «Иван Бунин»; П. Басинского «Горький»; Д. Быкова «Борис Пастернак»; А. Варламова «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой» (обзор 1 произведения по выбору студента). Анализ текста.
34. Проблемы семьи и общества в повести А. Варламова «Рождение». Анализ текста.
35. Поминальная тема в современной поэзии (на примере циклов И. Лиснянской «Без тебя» и Р. Бухараева «Небесный сын мой»). Анализ текста.
36. Современный поэт, который мне интересен (Л. Губанов, Р. Бухараев, Е. Жумагулов, Д. Воденников, В. Павлова и др.). Анализ текста.
37. Феномен литературных премий в современной словесности как самоидентификация творческого сообщества. Виды премий. Специфика отбора. Имена призёров. Анализ текста.
38. Новинки современной драматургии (Николай Коляда, Олег Богаев, Михаил Угаров, Елена Гремина и др.). 1-2 пьесы. Анализ текста.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на допуск к экзамену.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	34
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Индивидуальное собеседование	0	2
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.) Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 3б-30б., 70-40% -2-18-б., 30-0% - 1-7-б.).

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	5-6
2	Основная идея стати показана	3-4
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-3
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	1-2
	Идея статьи в конспекте не отражена.	0

Индивидуальное собеседование – форма контроля, способствующая проверке степени овладения студентами основных способов поиска и

обработки научной информации, а также умение ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование становится и формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Уровни оценивания	Баллы
Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка контрольной работы	0	10
	Проверка реферата	0	10
	Заслушивание и обсуждение доклада	0	20
Всего за семестр:		0	40

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др.

Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Шкала оценивания контрольной работы

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания художественного текста	9-10
2	Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, контрольная работа сделана шаблонно.	5-6
4	Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ художественного произведения.	0-2

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

–при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
2	Основная идея стати показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 20-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

–изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного,

последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Шкала оценивания доклада

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	9-10
2	Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
4	Концепция художественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

Формой контроля знаний, умений и навыков является экзамен (предусмотрен в 1 семестре). Студент сдает его при условии полного ответа на оба вопроса экзаменационного билета, максимальной степени участия в практических занятиях.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. понимание и степень усвоения теоретического материала;
2. уровень знания художественных текстов в объеме программы;
3. умение анализировать произведение, использовать цитаты из художественных текстов;
4. уровень знакомства с критической литературой;
5. желательное ведение читательского дневника (подбор цитат из художественных текстов и литературоведческих исследований монографий, статей);
6. логика, грамотность изложения материала, умение сделать обобщающие выводы;
7. умение ответить на дополнительные вопросы.

«Отлично» (81 – 100 баллов):

1. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение.
3. Правильность формулировки понятий и закономерностей по данной теме.
4. Отличное знание художественного текста и умение использовать цитаты.
5. Знание литературоведческих исследований по данной теме.
6. Способность ответить на дополнительные вопросы.
7. Умение сделать вывод, обобщение.

«Хорошо» (61 – 80 баллов):

1. Достаточно полное знание программного материала.
2. Ответ по существу вопроса.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
4. Хорошее знание художественного текста при частичном цитировании.
5. Знание некоторых литературоведческих исследований.
6. Умение сделать вывод, обобщение.

«Удовлетворительно» (41 – 60 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Формулировка основных понятий с ошибкой.
3. Поверхностное знание художественного текста при полном отсутствии цитирования.
4. Знание имен литературоведов и незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Затруднения при ответе на дополнительные вопросы; 6. Неумение сделать обоснованное обобщение по теме.

«Неудовлетворительно» (0 – 40 баллов):

1. Незнание значительной части теоретического материала.
2. Существенные ошибки при ответе на вопрос.
3. Незнание художественного текста.
4. Незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. КОЛ-ВО	Макс. КОЛ-ВО

		баллов	баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	10
Подготовка контрольной работы	Контрольная работа из списка предложенных тем	0	10
Подготовка конспектов	Конспекты научных текстов	0	10
Итого		0	30

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века [Текст] : учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. - М. : Студент, 2012. - 471с.
2. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Г. Минералова. - М. : Флинта, 2011. - 128 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144>. - 05.04.2016.
3. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.:Инфра-М, 2013. - 540 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

6.2. Дополнительная литература

1. Николина, Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учебник для вузов / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - М. : Академия, 2014. - 272с.
2. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>. – 05.04.2016.
3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М. : Флинта, 2010. - 208 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>. - 05.04.2016.
4. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>. – 05.04.2016.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- * Виртуальная образовательная среда МГОУ
- * [www, vosmgou.ru](http://www.vosmgou.ru)

- * *Philology.ru* -библиотека
- * Литературоведение - Библиотека Гумер
- * <http://www.gumer.info/bibliotek>
- * Русская виртуальная библиотека
- * <http://www.rvb.ru/>
- * <http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».
- * <http://www.jazyki.ru>
- * <http://www.philology.ru>
- * <http://www.informika.ru> – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.
- * <http://www.pedsovet.alledu.ru> – Всероссийский августовский педсовет.
- * <http://www.intelteach.ru> – программа INTEL «Обучение для будущего».
- * <http://www.edu.km.ru> – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
- * <http://www.isleuthhound.com/ru> – «Ищейка».
- * <http://www.componentsoftware.com>) – CSDiff.
- * <http://www.analyst.ru> – TextAnalyst.
- * <http://www.ruscorpa.ru> – Национальный корпус русского языка.
- * <http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лунина И.Е., Редина О.Н., Стрельникова А.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов - протокол № 8 От 24..05.2016 г.
2. Гац И.Ю. Методические рекомендации по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов - протокол №7 от 25.04.2018г.
3. Гац И.Ю. Методические рекомендации Формирование фонда оценочных средств студентов факультета русской филологии. – протокол №7 от 25.04.2018г.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К информационным технологиям при изучении дисциплины «Введение в художественную литературу и культуру 21 века» относится *использование в целях обучения информационных телекоммуникационных сетей* (базовая информация на серверах сети; оперативная информация, пересылаемая по электронной почте; разнообразные базы данных ведущих библиотек, научных и учебных центров, музеев и т.д.). **Методы ИТ** –

применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание. Данные технологии могут быть использованы при изучении тем теоретического характера.

Фонд библиотеки укомплектован следующими информационными базами, ресурсы которых могут быть использованы для изучения дисциплины:

1. Университетская библиотека OnLine, www.biblioclub.ru
2. Электронными ресурсами полнотекстовой базы данных на ЭБС znanium.com издательства «ИНФРА-М» www.znanium.com
3. Электронными базами ООО «ИРВИС» <http://www.ebiblioteka.ru/> или <http://dlib.eastview.com>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Факультет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. По дисциплине имеется комплект учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной филологии, позволяющими изучать функционирование литературы, различные типы текстов, в том числе и виртуальных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов), обеспечивающих разные виды коммуникации. Факультет обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет (кабинет 408).

Программы, пособия, литература

Материально-техническое обеспечение реализации учебной программы дисциплины «Введение в художественную литературу и культуру 21 века» составляют фонды библиотеки, кафедры русской литературы XX века, включающие учебную, научную и художественную литературу, словари и справочники. Преподавание ведётся с опорой на работы **Списка** основной литературы. Разработана программа дисциплины.

Наглядные и технические средства обучения

Наглядные пособия хранятся на кафедре русской литературы XX века. Это портреты русских писателей и поэтов, литературоведов; а также материалы преподавателя.

