

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет психологии  
Кафедра дошкольного образования

Согласовано  
и.о. декана факультета психологии  
« 29 » июня 2023 г.

  
/Поляков А.С./

**Рабочая программа дисциплины**

Литература страны изучаемого языка  
**Направление подготовки**  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

**Профиль:**

Начальное образование и иностранный язык  
(немецкий или китайский языки)

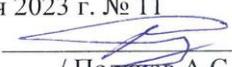
**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

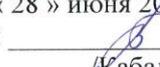
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета психологии  
Протокол « 29 » июня 2023 г. № 11  
Председатель УМКом

  
/Поляков А.С./

Рекомендовано кафедрой дошкольного  
образования

Протокол от « 28 » июня 2023 г. № 11  
Зав. кафедрой

  
/Кабалина О.И./

Мытищи  
2023

Авторы-составители:

Кабалина Олеся Игоревна, доцент, кандидат филологических наук

Зацепина Татьяна Николаевна, старший преподаватель

Озолина Мария Николаевна, доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Литература страны изучаемого языка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Планируемые результаты обучения .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
3. Объем и содержание дисциплины .....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся .....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине .....	12
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины .....	19
7. Методические указания по освоению дисциплины .....	20
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	21
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	24

## 1. Планируемые результаты обучения

### 1.1 Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** "Литература страны изучаемого языка" заключается в том, чтобы ознакомить студентов с основами теории межкультурной коммуникации и подготовить их к взаимодействию с представителями других культур в профессиональной и личной жизни.

**Задачи дисциплины** заключаются в следующем:

1. Изучение основных понятий и теоретических подходов к межкультурной коммуникации.
2. Раскрытие особенностей межкультурного взаимодействия и его роли в современном мире.
3. Ознакомление со спецификой коммуникации в различных культурах.
4. Анализ проблем и конфликтов, возникающих в межкультурном общении и способы их решения.
5. Развитие навыков межкультурной коммуникации, в том числе умения слушать, говорить, писать и читать на иностранном языке.
6. Подготовка к межкультурной работе в традициях университетского образования.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литература страны изучаемого языка» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в средней школе, в процессе воспитания в семье и процессе общения в социуме – как со сверстниками, так и со взрослыми гражданами, а также в процессе восприятия и переработки информации, полученной от современных СМИ.

Освоение дисциплины основано на взаимосвязи со следующими дисциплинами – Культура страны изучаемого языка, Литература стран изучаемого языка. Интерпретации текста, успешному прохождению Производственной практики (научно-исследовательская работа).

Освоение дисциплины «Литература стран изучаемого языка» является необходимой основой для осуществления профессиональной деятельности в различных сферах, выполнения социального заказа, при коммуникации – в современных условиях: - при интеграции культур и народов – с носителями других языков и представителями других культур. Кроме этого, полученные в рамках дисциплины знания помогут выпускнику в выборе сферы будущей деятельности.

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1 Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
<b>Контактная работа:</b>	48,2

Лекции	12
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	16
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 5 семестре

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<b>Тема 1.</b> Литература Древнего Китая	2	6
<b>Тема 2.</b> Литература эпохи Тан (VII- XII вв.)	2	6
<b>Тема 3.</b> Литература эпохи Сун (VII- XII вв.)	2	6
<b>Тема 4.</b> Литература эпохи Мин (XIV – первая пол. XVII в.)	2	6
<b>Тема 5.</b> Литература эпохи Цин (XVII-начало XX в.)	2	6
<b>Тема 6.</b> Литература XX в. - начала XXI в.	2	6
Итого:	<b>12</b>	<b>36</b>

### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
<b>Тема 1.</b> Литература Древнего Китая	Мифы, обрядовая и гимновая поэзия. Историческая проза Древнего Китая. "Шуцзин", "Лицзи", "Чуньцю". Цюй Юань (340-278) "Чуские строфы". Литература эпохи Хань. "Исторические	4	Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.	Материалы учебного пособия. Интернет-источники	Презентация/реферат/проект

	<p>записки" Сыма Цяня "</p> <p>Поэзия Южных и Северных династий.</p> <p>Авторы Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи</p> <p>"Семь мудрецов из бамбуковой рощи",</p> <p>"поэзия садов и полей Тао Юань-мина,</p> <p>"поэзия гор и вод" Се Линь-юня</p>				
<p><b>Тема 2.</b></p> <p>Литература эпохи Тан (VII- XII вв.)</p>	<p>Объединение Китая. "Золотой век" китайской поэзии. Новаторская поэзия Ли Бо. функция поэзии. "Древний стиль" (гу вэнь) в литературе.</p>	2	<p>Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.</p>	<p>Материалы учебного пособия. Интернет-источники</p>	<p>Презентация/тестирование/проект</p>
<p><b>Тема 3.</b></p> <p>Литература эпохи Сун (VII- XII вв.)</p>	<p>Танская новелла (чуань ци)</p> <p>Авторы Лю Чао-вэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо</p>	2	<p>Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.</p>	<p>Основная и дополнительная литература</p>	<p>Реферат презентация/тестирование/проект</p>
<p><b>Тема 4.</b></p> <p>Литература эпохи Мин (XIV – первая пол. XVII в.)</p>	<p>Демократизация китайской культуры в конце 16-первой половине 17 в.</p> <p>Жанры романов: исторический ("Троецарствие" Ло Гуань-чжун), героический ("Речные заводи" Ши Най-аня, фантастический ("Путешествие на Запад" У Чэн-эня), бытовой ("Цзин, Пин,</p>	2	<p>Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.</p>	<p>Основная и дополнительная литература</p>	<p>Реферат презентация/тестирование/проект</p>

	Мэй").				
<b>Тема 5.</b> Литература эпохи Цин (XVII-начало XX в.)	<p>Традиционные литературные жанры в поэзии и высокой прозе.</p> <p>Мастер китайской новеллы Пу Сун-лин (1640-1715). Социально-бытовой роман Цао Сюэ-циня (1715-1763) "Сон в красном тереме"</p> <p>Виды китайского романа в 19 в. Сатирическо-фантастический роман Ли Жу-чжэня (1763-1830) "Цветы в зеркале".</p>	4	Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.	Основная и дополнительная литература	Реферат презентация/тестирование/проект
<b>Тема 6.</b> Литература XX в. - начала XXI в.	<p>Синьхайская революция. Творчество Лу Синя (1881- 1936).</p> <p>Прозаик 1920 - 40-х гг. Мао Дунь</p> <p>Литература периода борьбы против японской агрессии (1931-1945)</p> <p>Романы "Развод" и "Рикша".</p> <p>Литература эпохи Культурной революции</p> <p>Возрождение китайской литературы (с конца 1970-х гг.)</p>	2	Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.	Основная и дополнительная литература	Реферат презентация/тестирование/проект

ИТОГО		16			
-------	--	----	--	--	--

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<b>УК-5</b>	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знает:</b> Понятие межкультурного разнообразия и его значимость в современном обществе. Основные категории социально-исторического, этического и философского контекстов межкультурного разнообразия. Основные причины и факторы межкультурных различий: исторические, географические, культурные, языковые и религиозные. Основные представления о глобализации и ее воздействии на межкультурное разнообразие.</p> <p><b>Умеет:</b> Анализировать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Использовать знания о межкультурном разнообразии при анализе межкультурных взаимодействий. Устанавливать причинно-следственные связи между межкультурными различиями и их социально-</p>	тестирование, устный опрос	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания устного опроса

			<p>историческим, этическим и философским контекстами.</p> <p>Оценивать взаимодействие между культурами и социокультурными группами в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>		
Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие концепции межкультурного разнообразия на современном этапе.</li> <li>- Социокультурную специфику межкультурных взаимодействий.</li> <li>- Основные исследования межкультурной коммуникации и их результаты.</li> <li>- Теоретические и методологические подходы к изучению межкультурных взаимодействий.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать и сравнивать различные концепции межкультурного разнообразия на современном этапе.</li> <li>- Прогнозировать и управлять межкультурными взаимодействиями на основе знания особенностей социокультурной среды.</li> <li>- Консультировать и тренировать людей по вопросам межкультурной коммуникации и разрешению межкультурных конфликтов.</li> <li>- Использовать современные теоретические и методологические подходы при изучении межкультурных взаимодействий.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Современными методами исследования межкультурных взаимодействий.</li> <li>- Продвинутыми навыками поиска и адаптации информации о межкультурной среде.</li> <li>- Навыками создания и поддержания межкультурных связей на профессиональном уровне.</li> <li>- Навыками культурной самоидентификации и управления личной межкультурной компетентностью.</li> </ul>	реферат презентация	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации	

УК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные принципы организации культурно-просветительских программ;</li> <li>- Различные социальные группы и их потребности;</li> <li>- Основы культурологии и эстетики;</li> <li>- Основные принципы работы с медиа и публичным выступлением.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать и организовывать культурно-просветительские программы для различных социальных групп, учитывая их потребности;</li> <li>- Разрабатывать сценарии мероприятий и программ, учитывая целевую аудиторию;</li> <li>- Продвигать мероприятия и программы в социальных сетях и СМИ;</li> <li>- Создавать контент для проведения интересных мероприятий.</li> </ul>	тестирование, устный опрос	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ;</li> <li>- Технологии оценки эффективности мероприятий и программ;</li> <li>- Современные тенденции в области культуры и культурно-просветительской деятельности;</li> <li>- Принципы формирования и реализации бюджета мероприятий.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно разрабатывать и проводить культурно-просветительские программы в разных форматах;</li> <li>- Применять современные технологии для продвижения мероприятий и программ;</li> <li>- Анализировать потребности целевой аудитории и создавать индивидуальные программы;</li> <li>- Оценивать эффективность мероприятий и программ и вносить необходимые коррективы.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Глубокими знаниями теории и практики культурно-просветительской деятельности;</li> <li>- Навыками принятия стратегических решений в организации и реализации программ;</li> <li>- Умением создавать сложные проекты и координировать работу больших команд;</li> </ul>	реферат, презентация	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации

			- Навыками работы с бюджетированием и финансового планирования.		
--	--	--	---	--	--

**Описание шкал оценивания**  
**Шкала оценивания устного опроса**

<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания</b>
8-10 баллов	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7 баллов	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5 баллов	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3 балла	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Шкала оценивания тестирования**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Балл</b>
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11–14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6–10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	0–5 баллов

**Шкала оценивания реферата**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Балл</b>
Качество реферата: -выполнен по требованиям, сопровождается иллюстративным материалом; -тема недостаточно раскрыта -тема не раскрыта	2 балла 1 балл 0 баллов
Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.	3 балла 2 балла 1 балл
Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	2 балла 1 балла
Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; -выводы нечеткие - имеются, но не доказаны.	3 балла 2 балла 1 балл
Итого максимальное количество баллов:	10 баллов

**Шкала оценивания презентации**

<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания</b>
-------------	----------------------------

10-15 баллов	студенту удалось раскрыть выбранную тему, презентация является визуально воспринимаемой и несет в себе информацию, соответствующую научному стилю.
6-9 баллов	презентация является визуально воспринимаемой, но информация представлена без соблюдения правил работы с презентациями — слишком большая или недостаточная по объему, имеющая слишком много текста на слайдах
5 баллов	восприятие презентации затруднено посредством невнятной или неподготовленной речи докладчика.
0-4 балла	презентация не раскрывает тему или не соответствует теме, восприятие презентации затруднено

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные темы для проектов:**

1. Классическая китайская поэзия: основные темы и стили.
2. Развитие китайского романа: от классических произведений до современной литературы
3. Традиционные китайские драмы: оперы и пьесы
4. Философские аспекты в китайской литературе
5. Современная китайская проза: основные тенденции и характеристики
6. Роль женщин в китайской литературе
7. Повседневная жизнь в китайской литературе
8. Влияние китайской литературы на мировую культуру
9. Сравнительный анализ китайской и западной литературы
10. Изучение китайской литературы как способ понимания китайской культуры и общества.

#### **Примерные темы для устного опроса:**

1. Прокомментируйте особенности Танской поэзии
2. Изложите сюжет героического романа "Речные заводи".
3. Прокомментируйте связь романа "Путешествие на Запад" с буддизмом.
4. В чем особенность Поэзия эпохи Сун.
5. Изложите результаты исследования темы Влияние контактов с Западом на литературный процесс.
6. Опишите хронологические рамки и содержание Литература периода Культурной революции.

#### **Примерные темы для подготовки рефератов:**

1. Историческая проза Древнего Китая ("Шуцзин", "Лицзи", "Чуньцю").
2. Поэтическая антология "Шицзин".
3. Цюй Юань (340-278) и собрание "Чуские строфы".
4. "Исторические записки" Сыма Цяня как синтез историографической, философской,

поэтической традиции Древнего Китая.

5. Конфуцианские канонические произведения "Лунь юй" и "Мэнцзы".
6. Поэзия в эпоху Хань.
7. "Музыкальная палата" ("Юэфу") и ее значение для литературного процесса. Ханьские юэфу.

### **Примерные темы для презентаций**

1. Развитие народной драмы пиньхуа.
2. Распространение буддизма в литературе
3. Значение древней литературы для последующей истории развития китайской литературы.
4. Творчество Ду Фу, Бо Цзюй-и и социальная функция поэзии.
5. Авторы жанра ши Оуян Сю, Ван Ань-ши, Су Дун-по, Лу Ю
6. Второе рождение жанра повестей хуабэнь. Связь с фольклорной традицией.
7. Истоки "низкой" прозы, ее фольклорные черты.
8. Демократическое "Движение 4 мая" 1919 г. и усиление позиций прогрессивной литературы.

### **Примерный вариант тестирования**

1. Какая из следующих цитат на самом деле принадлежит Конфуцию?
  - a. Не то чтобы я боюсь умереть, я просто не хочу быть рядом, когда это произойдет
  - b. Напрасно я провел в раздумьях целые дни без еды, целые ночи без сна! Учеба лучше
  - c. Если вы хотите завершить свои отношения, начните с ног.
  - d. Вы не можете помешать птицам скорби летать над вашей головой, но вы можете помешать им свить гнездо в ваших волосах.
2. Кто из стеснительных авторов получил первую в истории литературную премию Man Asian в прошлом году?
  - a. Юнг Чанг
  - b. Джей Ди Сэлинджер
  - c. Цзян Ронг

- d. Берг Квук
3. Какая из этих книг НЕ запрещена в Китае?
- a. Дикие лебеди автора Юнг Чанг
  - b. «Бегущий за ветром» Халеда Хоссейни
  - c. Высунь свой язык Ма Цзянь
  - d. Свобода в изгнании: автобиография Далай-ламы Тибета
4. «Войны рано пришли в Шанхай, настигая друг друга, как приливы, которые мчались вверх по Янцзы и возвращали в этот безвкусный город все гробы, брошенные с погребальных причалов Китайской насыпи». Из какой книги Дж. Г. Балларда?
- a. империя солнца
  - b. Крушение
  - c. Высокий рост
  - d. Царство грядет
5. Кто был первым китайским писателем, получившим Нобелевскую премию по литературе?
- a. Су Тонг
  - b. Джинён
  - c. Гао Синцзянь
  - d. Дорис Лессинг
6. Какую мистическую философию вдохновил китайский философ шестого века до нашей эры Лао-цзы?
- a. маоизм
  - b. наосизм
  - c. даосизм
  - d. лаосизм
7. Она является автором бестселлеров, в том числе «Хорошие женщины Китая» и «Небесное погребение». Но что означает имя Синрань?
- a. Делать что-то с удовольствием
  - b. Яркое свечение сквозь облака на рассвете
  - c. Западный феникс
  - d. Купите мои книги, они великолепны
8. "Все войны основаны на обмане." Чей древний военный текст «Искусство войны» вдохновлял стратегов на протяжении веков?
- a. Хай Йек
  - b. Сунь Цзы
  - c. Конфуций
  - d. Джеки Чан

9. «Сон в Красной палате» Цао Сюэ-Цзиня — китайская классика 18 века. Но каков правильный сюжет?

- a. Дочь рыбака Мэй-Син отправляется в город, где попадает на глаза императору.
- b. Мальчика Хонга отправляют в школу, где он учится на волшебника.
- c. Пао-Ю и Тай-Юй обречены на любовь, но несчастливую пару ждет трагедия.
- d. Замужем за хромым военачальником могущественная леди Фан-Хуа навлекает на себя беду, когда влюбляется во дворцового садовника.

#### **Примерный список устных тем для зачёта**

- 1. Историческая проза Древнего Китая ("Шуцзин", "Лицзи", Чуньцю").
- 2. «Ши цзин» («Книга песен») в культуре Китая.
- 3. Южная религиозная традиция Китая. «Чуцы» («Чуские строфы»).
- 4. Китайская поэзия в эпоху Хань.
- 5. Раннесредневековая лирическая поэзия.
- 6. Творчество Се Лин-юня.
- 7. Творчество Тао Юань-мина.
- 8. Интеллектуальная жизнь в эпоху Тан. Танская поэзия.
- 9. Танская новелла.
- 10. Китайская поэзия эпохи Сун.
- 11. Городская повесть в эпоху Сун.
- 12. Исторический роман "Троецарствие".
- 13. Героический роман "Речные заводи".
- 14. Роман "Путешествие на Запад".
- 15. Роман "Цзин, Пин, Мэй".
- 16. Литературная новелла эпохи Цин.
- 17. Особенности развития драмы в эпоху Цин.
- 18. Сатирический роман "Неофициальная история конфуцианцев".
- 19. Литературные течения в начале XX в.
- 20. Творчество Лу Синя.
- 21. Творчество Мао Дуня.
- 22. Творчество Го Мо-жо.
- 23. Жизнь и творчество Лао Шэ. Роман "Записки о кошачьем городе".
- 24. Новая революционная проза периода Культурной революции.
- 25. "Красные оперы" периода Культурной революции.
- 26. Период реформ. "Литература шрамов".
- 27. Период реформ. "Литература размышлений о прошлом".
- 28. Роман Лю Синь-у "Классный руководитель".
- 29. Период реформ. "Литература поиска корней".
- 30. Творчество Фэн Цзи-цая.
- 31. Период реформ. Развитие драматургии.
- 32. Период реформ. Поэтическое творчество.

**5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: устный опрос, презентация, реферат, тестирование, проект.

#### **Соотношение вида работ и количества баллов в рамках процедуры оценивания**

**Устный опрос** – метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При оценке ответа учитываются степень осознанности изученного материала; подтверждение теоретических сведений примерами; точность изложения учебного материала; правильность речи. Устный опрос может быть фронтальным (охватывает сразу несколько обучающихся), индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся), групповой (применяется при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала).

**Презентация** – это демонстрационные материалы для публичного выступления.

Тема презентации выбирается студентом самостоятельно из предложенного списка тем. Цель подготовки презентации – обобщение различных научных идей, концепций, точек зрения по наиболее важным изучаемым проблемам на основе самостоятельного анализа монографических работ и учебной литературы. Материал может быть с использованием видео, компьютерной графики и спецэффектов; видеofilm, снабженный пояснительным графическим и текстовым материалом; логически связанную последовательность слайдов, объединенную одной тематикой и общими принципами оформления. Мультимедийная презентация лекционного материала всегда 1) опирается на вербальное (словесное), аудиальное и визуальное обеспечение и сопровождение; 2) содержит в своей основе сценарий и имеет определенную структуру; 3) предполагает знание и анализ аудитории, для которой готовится; 4) имеет определенные приоритеты и точно сформулированные цель и задачи; 5) выдерживается в едином графическом стиле. 6) Рекомендуется выполнять презентацию на слайдах с логотипом ГУП.

Принципиальной особенностью мультимедийной презентации является то, что она, благодаря современным компьютерным средствам, обеспечивает наиболее удобное восприятие новой информации. Наличие конспектов в виде тематических электронных презентаций предоставляет возможность организации самостоятельной работы студентов с подобного рода ресурсами. Презентации используются при реализации различных методов обучения, прежде всего, активных методов обучения, таких как: проблемная лекция, деловая игра, анализ конкретных ситуаций, метод активного программного обучения, метод игрового проектирования и др. Материал, излагаемый в презентации, должен отличаться единообразием, и не превышать объема 20 слайдов.

**Реферат** – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

**Тест** — это инструмент оценивания знаний и умений учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. До тестирования допускаются студенты, которые не имеют задолженностей. Как правило, предлагаемые студентам тесты являются тестами с одним правильным ответом. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

**Проект** – это задание на исследование и анализ какой-либо проблемы, связанной с коммуникацией между представителями разных культур. Проект представляет собой создание видеоконтента, который основан на максимальной наглядности представления научных концепций. Проект подразумевает активное участие студентов в процессе обучения, самостоятельную работу и сотрудничество в команде. Цель проекта – формирование компетенций в области межкультурной коммуникации и развитие умений, необходимых для эффективного взаимодействия с представителями других культур в различных сферах жизни. Оценка проекта осуществляется преподавателем в соответствии с установленными критериями и оценочными шкалами.

#### **Распределение баллов по видам работ:**

Название компонента	Распределение баллов
Устный опрос	до 10 баллов
Презентация	до 15 баллов
Реферат	до 10 баллов
Тестирование	до 15 баллов
Проект	до 20 баллов
Зачет	до 20 баллов

*Промежуточная аттестация* – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины (в данном случае – зачет)

#### **Шкала оценивания зачёта.**

В качестве оценки используются следующие критерии:

- 15–20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.
- 9–14 баллов – систематическое посещение занятий, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.
- 4–8 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на лабораторных занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.
- 0–3 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.

#### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по четырехбалльной системе.

Оценка по 4-балльной системе зачета		Оценка по 100-балльной системе
5	Зачтено	81 – 100
4	Зачтено	61 – 80
3	Зачтено	41 – 60
2	Не зачтено	0 – 40

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. [biblioclub.ru/index.php?page=search\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red)
2. Алексеев В.М. Труды по истории китайской литературы. М., 2002-2003.

### **6.2 Дополнительная литература**

1. Алимов И.А., Кравцова М.Е. История классической литературы с древности и до XIII в.: поэзия и проза. СПб., 2014
2. Бежин Л.Е. Под знаком "ветра и потока". М., 1982.
3. Виноградова Т.И. Китайская классическая драма. СПб., 2006.
4. Китайская проза XXI века. М., 2011.
5. Кравцова М.Е. Поэзия древнего Китая: Опыт культурологического анализа. СПб., 1994.
6. Лисевич И.С. Литературная мысль Китая. М., 1979.
7. Малиновская Т.А. Очерки по истории китайской классической драмы в жанре Цзацзюй (14-17 вв.). СПб., 1996.
8. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Краснодар, 1999.
9. Серебряков Е.А. Китайская поэзия в 10-11 вв. Жанры ши и цы. Л., 1979.
10. Смертин Ю.Г. Китайские концепции мышления в традиционной поэзии

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

**Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.