

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2025 10:11:20
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Физико-математический факультет
Кафедра профессионального и технологического образования

Согласовано
деканом физико-математического факультета
«10» 03 2025 г.
Кулешова Ю.Д./

Рабочая программа дисциплины

Основы цветодидактики, колористики и композиции

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Технологическое образование (проектное обучение) и образовательная робототехника

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
физико-математического факультета
Протокол «19» 03 2025 г. № 2
Председатель УМКом Кулешова Ю.Д./

Рекомендовано профессионального и
технологического образования
Протокол от «18» 03 2025 г. № 18
Зав. кафедрой Корецкий М.Г./

Москва
2025

Автор-составитель:

Купреева Д.В., старший преподаватель кафедры технологии профессионального образования

Рабочая программа дисциплины «Основы цветодидактики, колористики и композиции» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	23
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Основы цветодидактики, колористики и композиции» является: ознакомление студентов с основными принципами цветовой гармонии, колористики и композиции в дизайне и искусстве.

Задачи дисциплины:

- Изучение основных терминов и понятий в области цвета и композиции;
- Ознакомление с историей развития цветовой теории и ее применением в дизайне и искусстве;
- Изучение основных принципов цветовой гармонии и их применение в создании дизайна;
- Изучение основных типов композиций и их применение в дизайне и искусстве;
- Разработка навыков анализа и оценки цветовых решений и композиций в дизайне и искусстве;
- Использование полученных знаний для создания эффективных дизайнерских решений в различных областях дизайна (графический дизайн, текстильный дизайн, интерьерный дизайн и т.д.).

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Для освоения дисциплины «Основы цветодидактики, колористики и композиции» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения таких дисциплин как: «Основы арт-дизайна кулинарной и кондитерской продукции», «Инженерная графика (Основы САПР)».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Промышленный дизайн», «Современные технологии художественной обработки волокнистых материалов», «Современные технологии декоративной отделки волокнистых материалов», для прохождения производственной практики (преддипломной практики), выполнение курсовых работ, для подготовки выпускной квалификационной работы и для дальнейшей профессиональной деятельности в системе образования.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	56,4
Лекции	4
Практические занятия	52

Из них, в форме практической подготовки	52
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,4
Зачет с оценкой	0,2
Расчетно-графическая работа	0,2
Самостоятельная работа	4
Контроль	11,6

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой и расчетно-графическая работа в 8 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее кол-во	Из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Основы цветовой теории и их применение в дизайне и искусстве - Основные цвета и их характеристики - Цветовые модели и их использование - Цветовые схемы и их применение - Психология цвета и его влияние на человека - Использование цвета в различных областях дизайна - Тенденции в использовании цвета в современном дизайне	2	8	8
Тема 2. Цветовые гармонии и их использование в создании эффективных дизайнерских решений: - Основные типы цветовых гармоний - Принципы сочетания цветов в гармонии - Примеры использования цветовых гармоний в дизайне - Создание собственных цветовых гармоний - Анализ дизайнерских проектов, основанных на цветовых гармониях - Эффекты, создаваемые различными цветовыми гармониями	2	8	8
Тема 3. Колористические свойства материалов и их влияние на дизайн: - Особенности цветопередачи различных материалов - Влияние текстуры и отражательных свойств на цвет восприятия - Использование колористических свойств материалов в дизайне интерьера - Особенности выбора цветовых решений для различных материалов - Анализ дизайнерских проектов, где колористические свойства материалов играют важную роль - Тенденции в использовании материалов с определенными колористическими свойствами в современном дизайне		10	10
Тема 4. Основы композиции и их роль в создании художественных произведений:		8	8

- Основные принципы композиции - Различные типы композиций и их особенности - Влияние композиции на эмоциональное восприятие произведения - Создание баланса и гармонии в композиции - Анализ произведений искусства, где композиция играет важную роль - Тенденции в использовании определенных типов композиций в современном дизайне			
Тема 5. Типы композиций и их применение в различных областях дизайна: - Композиция в графическом дизайне - Композиция в дизайне интерьера - Композиция в модном дизайне - Композиция в фотографии - Композиция в сценическом искусстве - Анализ дизайнерских проектов, где композиция играет важную роль в создании эффекта		10	10
Тема 6. Влияние цвета и композиции на эмоциональное восприятие произведений и дизайнерских решений: - Психология цвета и его влияние на эмоции человека - Влияние композиции на эмоциональное восприятие произведения - Использование цвета и композиции для создания определенного эмоционального эффекта - Анализ дизайнерских проектов, где цвет и композиция играют важную роль в создании эмоционального восприятия - Тенденции в использовании цвета и композиции для создания определенного эмоционального эффекта - Эксперименты с цветом и композицией для достижения определенного эмоционального эффекта.		8	8
Итого:	4	52	52

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов
Тема 1. Основы цветовой теории и их применение в дизайне и искусстве	- Основные цвета и их характеристики - Цветовые модели и их использование - Цветовые схемы и их применение - Психология цвета и его влияние на человека - Использование цвета в различных областях дизайна - Тенденции в использовании цвета в современном дизайне	8
Тема 2. Цветовые гармонии и их использование в создании эффективных дизайнерских решений	- Основные типы цветовых гармоний - Принципы сочетания цветов в гармонии - Примеры использования цветовых гармоний в дизайне - Создание собственных цветовых гармоний - Анализ дизайнерских проектов, основанных на цветовых гармониях	8

	- Эффекты, создаваемые различными цветовыми гармониями	
Тема 3. Колористические свойства материалов и их влияние на дизайн	- Особенности цветопередачи различных материалов - Влияние текстуры и отражательных свойств на цвет восприятия - Использование колористических свойств материалов в дизайне интерьера - Особенности выбора цветовых решений для различных материалов - Анализ дизайнерских проектов, где колористические свойства материалов играют важную роль - Тенденции в использовании материалов с определенными колористическими свойствами в современном дизайне	10
Тема 4. Основы композиции и их роль в создании художественных произведений	- Основные принципы композиции - Различные типы композиций и их особенности - Влияние композиции на эмоциональное восприятие произведения - Создание баланса и гармонии в композиции - Анализ произведений искусства, где композиция играет важную роль - Тенденции в использовании определенных типов композиций в современном дизайне	8
Тема 5. Типы композиций и их применение в различных областях дизайна	- Композиция в графическом дизайне - Композиция в дизайне интерьера - Композиция в модном дизайне - Композиция в фотографии - Композиция в сценическом искусстве - Анализ дизайнерских проектов, где композиция играет важную роль в создании эффекта	10
Тема 6. Влияние цвета и композиции на эмоциональное восприятие произведений и дизайнерских решений	- Психология цвета и его влияние на эмоции человека - Влияние композиции на эмоциональное восприятие произведения - Использование цвета и композиции для создания определенного эмоционального эффекта - Анализ дизайнерских проектов, где цвет и композиция играют важную роль в создании эмоционального восприятия - Тенденции в использовании цвета и композиции для создания определенного эмоционального эффекта - Эксперименты с цветом и композицией для достижения определенного эмоционального эффекта.	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Цветовая гармония и сочетание цветов в интерьере	- Основные типы цветовых гармоний - Правила сочетания цветов в интерьере - Использование цвета для создания определенной атмосферы	2	Изучение литературы, подготовка к тесту, выполнение практического задания, подготовка сообщения	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Практическое задание Сообщение
Тема 2. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	- Психологические аспекты цвета - Цветовая терапия и ее применение - Цветовые предпочтения и их связь с характером человека	2	Изучение литературы, подготовка к тесту, выполнение практического задания, подготовка сообщения	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Практическое задание Сообщение
Итого:		4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции	Формы учебной работы по формированию компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Когнитивный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Операционный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Деятельностный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	Когнитивный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Операционный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Деятельностный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Когнитивный	пороговый	Знание основ формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных	Общее представление о принципах создания 3D-моделей для использования их в профессиональной деятельности	41-70
	продвинутый	Знание основ формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных	Четкое и полное знание о принципах создания 3D-моделей для использования их в профессиональной деятельности	71 - 100
Операционный	пороговый	Умение использовать программное обеспечение 3D-моделирования для применения в профессиональной деятельности	Неполное и слабо закрепленное умение использовать программное обеспечение 3D-моделирования для применения в профессиональной деятельности	41-70
	продвинутый		Осознанное умение использовать программное обеспечение 3D-моделирования для применения в профессиональной деятельности	71 - 100

Деятельностный	пороговый	Владение навыками использования программного обеспечения 3D-моделирования для применения в профессиональной деятельности	Владение начальными навыками использования программного обеспечения 3D-моделирования для применения в профессиональной деятельности	41-70
	продвинутый		Осознанное владение навыками использования программного обеспечения 3D-моделирования для применения в профессиональной деятельности	71 - 100

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Когнитивный	пороговый	Знание основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	Общие знания основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	41-60
	продвинутый		Всесторонние, аргументированные и систематические знания основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	81 – 100
Операционный	пороговый	Умение организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	В целом верное, но недостаточно точно осуществляемое умение организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	41-60

	продвинутый		Успешное, систематическое и обоснованное умение организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	81 - 100
Деятельностный	пороговый	Владение приемами и методами организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	Базовое владение приемами и методами организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	41-60
	продвинутый		Уверенное владение организацией индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	81 - 100

Шкала оценивания теста

Написание теста оценивается по шкале от 1 до 20 баллов. Освоение компетенций зависит от результата написания теста:

Критерии оценивания	Баллы
компетенции считаются освоенными на высоком уровне (оценка отлично)	12-20 баллов (80-100% правильных ответов)
компетенции считаются освоенными на базовом уровне (оценка хорошо);	10-11 баллов (70-75 % правильных ответов)
компетенции считаются освоенными на удовлетворительном уровне (оценка удовлетворительно);	7-9 баллов (50-65 % правильных ответов)
компетенции считаются не освоенными (оценка неудовлетворительно).	1-6 баллов (менее 50 % правильных ответов)

Шкала оценивания выполнения практических заданий

Критерии оценивания	Баллы
Практические задания выполнены полностью. Задачи, поставленные в практических заданиях, решены. Показано владение материалом, владение техникой работы с ПО. Практические задания оформлены в соответствии с требованиями.	25 баллов

Большая часть практических заданий выполнена. Основные задачи, поставленные в практических заданиях, решены. Показано знание материала, умение работать с ПО. Практические задания оформлены в соответствии с требованиями. В выполненных практических заданиях присутствуют небольшие недочеты и ошибки	20 баллов
Практические задания выполнены на 50%. Часть задач, поставленных в практических заданиях, не решена. Неуверенное знание материала и умение работать с ПО В практических работах присутствуют грубые ошибки	10 баллов
Практические задания не выполнены. Показано незнание материала и умение работать с ПО.	0 баллов

Шкала оценивания сообщения

Критерии оценивания	Баллы
Если представленное сообщение свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы.	10-20 баллов
Если представленное сообщение свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением двух-трех источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы.	6-9 баллов
Если представленное сообщение свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации; тема раскрыта не полностью; отсутствуют выводы.	3-5 баллов
Если сообщение отсутствует	0 баллов

Шкала оценивания практической подготовки

Критерии оценивания	Баллы
высокая активность на практической подготовке, выполнен(ы) все задания, предусмотренные практической подготовкой	3-5
средняя активность на практической подготовке, выполнена часть заданий, предусмотренных практической подготовкой	1-2
низкая активность на практической подготовке, не выполнено ни одного задания, предусмотренного практической подготовкой	0

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные практические задания

1. Изучите основные понятия цветодидактики и колористики. Создайте таблицу с характеристиками основных цветов и их названиями.
2. Проведите эксперимент с различными комбинациями цветов. Создайте цветовые схемы на основе трех основных цветов (красный, синий, желтый) и трех дополнительных (зеленый, фиолетовый, оранжевый). Определите, какие цвета наиболее гармонично сочетаются друг с другом.
3. Изучите законы композиции. Создайте композицию с использованием различных форм, линий и текстур. Определите, как они взаимодействуют друг с другом и влияют на общее восприятие композиции.
4. Изучите основы теории цвета. Определите, какие цветовые модели используются в дизайне и как они помогают создавать гармоничные цветовые сочетания.
5. Проведите исследование на тему “Влияние цвета на восприятие информации”. Определите, какие цвета вызывают положительные эмоции, а какие - отрицательные. Как это может быть использовано в дизайне?
6. Изучите историю цветодидактики и колористики. Определите основные этапы развития этих областей и наиболее значимые достижения.
7. Создайте презентацию на тему “Цветодидактика и колористика в дизайне”. Включите в нее информацию о различных цветовых моделях, законах композиции и влиянии цвета на восприятие.
8. Разработайте дизайн-проект интерьера с использованием принципов цветодидактики и колористики. Определите, какие цвета и цветовые сочетания будут использованы, и как они будут взаимодействовать друг с другом в пространстве.
9. Изучите особенности восприятия цвета в разных культурах и странах. Определите, как это может повлиять на дизайн и цветовое оформление продуктов или услуг.

Примерные темы для расчетно-графической работы

1. Исследование влияния различных цветовых сочетаний на эмоциональное состояние человека.
2. Разработка цветовой схемы для оформления интерьера кафе в соответствии с принципами цветодидактики.
3. Создание гармоничной композиции с использованием законов композиции и цветовых сочетаний.
4. Анализ особенностей восприятия цвета в различных культурах и их влияние на дизайн.
5. Разработка дизайна упаковки для нового продукта с учетом принципов цветодидактики и психологии восприятия.
6. Создание серии иллюстраций с использованием основных принципов цветодидактики и теории цвета.

7. Изучение истории развития цветодидактики и ее влияния на современный дизайн.
8. Создание макета рекламного объявления с использованием принципов композиции и цветодидактики для привлечения внимания целевой аудитории.
9. Разработка логотипа для компании с учетом принципов колористики и восприятия цвета.
10. Исследование влияния цвета на эффективность рекламных кампаний и разработка рекомендаций по выбору цветовых решений.

Примерный тест

1. Какие типы цветовых гармоний существуют?
 - а) монохроматические, аналогичные, комплементарные;
 - б) теплые, холодные, нейтральные;
 - в) основные, дополнительные, третичные.
2. Какие правила сочетания цветов в интерьере следует учитывать?
 - а) использование не более трех основных цветов;
 - б) сочетание цветов с одинаковой насыщенностью;
 - в) учет естественного освещения и размеров помещения.
3. Какой эффект создает использование ярких цветов в интерьере?
 - а) уменьшает визуальное пространство;
 - б) увеличивает визуальное пространство;
 - в) не оказывает влияния на визуальное восприятие пространства.
4. Какие основные законы гармонии и баланса существуют в композиции?
 - а) закон третей, закон группировки, закон контраста;
 - б) закон симметрии, закон асимметрии, закон равновесия;
 - в) закон перспективы, закон пропорций, закон ритма.
5. Какие основные цветовые модели используются в графическом дизайне?
 - а) RGB, CMYK, HSL;
 - б) HSV, LAB, YUV;
 - в) YCbCr, XYZ, L*a*b*.
6. Какие цвета привлекают внимание потребителей в рекламе?
 - а) красный, оранжевый, желтый;
 - б) зеленый, голубой, фиолетовый;
 - в) серый, коричневый, черный.
7. Какие цвета чаще всего используются для создания узнаваемого фирменного стиля?
 - а) красный и белый;
 - б) синий и зеленый;
 - в) черный и белый.
8. Какие типы цветовых гармоний чаще всего используются в одежде?
 - а) монохроматические, комплементарные, аналогичные;
 - б) теплые, холодные, нейтральные;
 - в) основные, дополнительные, третичные.

9. Какие цвета чаще всего используются для фасадов зданий?

- а) белый и серый;
- б) красный и желтый;
- в) зеленый и коричневый.

10. Какие основные инструменты используются для цветовой коррекции изображений в Photoshop и Lightroom?

- а) кисть, штамп, лассо;
- б) кривые, баланс белого, насыщенность;
- в) градиент, фильтр, маска.

Примерные темы сообщений

1. "Цветовые сочетания и их воздействие на эмоциональное восприятие"
2. "Основные принципы композиции и их применение в изобразительном искусстве"
3. "Роль цвета в создании атмосферы и настроения в произведениях искусства"
4. "Композиционные приемы и методы в живописи"
5. "Значение контрастов цвета в визуальной коммуникации"
6. "Взаимосвязь цвета и формы в гармоничном образе"
7. "Использование цветовых схем и палитр в дизайне интерьера"
8. "Теория цвета и ее роль в создании иллюстраций"
9. "Элементы цветовой пластики и их использование в живописи"
10. "Цветовая экспрессия и выражение эмоций через цвет в искусстве"

Задание на практическую подготовку

1. Создайте коллаж из разноцветных изображений, чтобы исследовать понятие цветового контраста.
2. Проведите эксперимент с использованием разных цветовых гамм в дизайне веб-сайта или рекламного материала.
3. Выполните исследование о влиянии цвета на настроение и эмоции, проведя опрос или проведя эксперимент с разными цветовыми схемами.
4. Создайте иллюстрацию, используя технику цветовых переходов, чтобы изучить создание плавных и гармоничных переходов между цветами.
5. Анализируйте использование цвета в известных произведениях искусства, и объясните, как цветовая схема влияет на восприятие произведения.
6. Закажите цветовую карту и визуализируйте ее, чтобы исследовать композицию и распределение цветов на карте.
7. Создайте дизайнерское решение для помещения, используя различные цветовые схемы и принципы композиции.
8. Изучайте и экспериментируйте с принципом баланса в цветовых комбинациях, создавая графические композиции.
9. Исследуйте использование цвета в рекламных кампаниях и определите, как цвет может быть использован для эффективного привлечения внимания к продукту или услуге.
10. Проведите эксперимент со смешиванием цветов, чтобы определить, какие цвета могут быть созданы смешиванием различных оттенков.

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Введение в цветодидактику.
2. Цвет. Характеристики цвета.

3. Особенности восприятия и эмоциональное воздействие цвета.
4. Цветовая гармония. Цвет и жизнедеятельность человека.
5. Влияние цвета и света на восприятие объемов в пространстве.
6. Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом.
7. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.
8. Принципы оптического, аддитивного и субтрактивного смешения цветов, их особенности.
9. Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге.
10. Принципы гармонии сочетаний цветов.
11. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.
12. Источники света и их характеристики.
13. Свет как объект изображения в художественной практике
14. Понятие "чистоты" цвета.
15. Виды смешивания.
16. Примеры применения оптического смешивания в практике искусства.
17. Примеры применения механического смешивания в практике искусства.
18. Модель "цветового круга" и способы его построения
19. Особенности толкования понятия "дополнительный цвет (примеры).
20. Взаимосвязь определений "теплых" и "холодных" цветов с понятиями "выступающие" и "отступающие" цвета.
21. Взаимосвязь определений "светлых" и "темных" цветов с понятиями "выступающие и "отступающие" цвета.
22. Цветовой контраст.
23. Цветовой нюанс
24. Понятие цветная ассоциация.
25. Цветовой символизм.
26. Современная символика цветов.
27. Движения цветов (контрастов) - теория движения цветов В. Кандинского.
28. Особенности контраста света и тени.
29. Контраст дополнительных цветов и его применение.
30. Насыщенность цвета.
31. Особенности классификаций типов цветных гармоний.
32. Функция цвета в композиции.
33. Ахроматический ряд.
34. Хроматический ряд.
35. Монохромный ряд.
36. Индукция. Виды индукции.
37. Психологическое воздействие цвета.
38. Соответствие и несоответствие цвета и формы на примерах в искусстве.
39. Цветовые системы. История науки о цвете.
40. Оптические иллюзии. Типология оптических иллюзий и способы их учета и устранения.
41. Цветовые ассоциации, впечатления, ощущения.
42. Символическое значение разных цветов.
43. Роль цвета в объектах дизайна.
44. Эстетическая выразительность, художественная образность и композиционная целостность произведений дизайна

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Требования к тесту

Предлагаемые тестовые задания по курсу «Основы цветодидактики, колористики и композиции» предназначены для повторения пройденного материала и закрепления знаний, главная цель тестов - систематизировать знания студентов. Во всех тестовых заданиях необходимо выбрать один или несколько правильных из предлагаемых вариантов ответов, завершить определение либо вставить недостающий термин, установить соответствие между указанными понятиями или средствами программы, указать правильную последовательность действий. Текущий контроль знаний в виде тестирования, проводится в рамках практического занятия.

Написание теста оценивается по шкале от 1 до 20 баллов. Освоение компетенций зависит от результата написания теста.

Требования к практическим заданиям

Суть практических заданий состоит в том, чтобы проверить и применить теоретические знания на практике в ходе работы с изучаемым программным обеспечением. Поставленные преподавателем задачи могут быть выполнены разными способами. При проверке практических заданий преподаватель может учитывать степень эффективности (оригинальности) выполнения работы.

Требования к расчетно-графической работе

Работа выполняется по индивидуальной форме организации, каждый студент имеет индивидуальное задание, соответствующее его варианту.

Перед выполнением расчетно-графических работ следует изучить теоретический материал.

Расчетно-графические работы оформляются в соответствии со следующей структурой:

- наименование, номер работы;
- тема;
- цель;
- условия задания;
- расчетная часть с пояснением решения;
- вывод по работе.

При выполнении работы необходимо соблюдать единство терминологии, обозначений, единиц измерения в соответствии с действующими СНиПами и ГОСТами.

При оценке ответа студента на расчетно-графической преподаватель руководствуется следующими критериями:

Шкала оценивания расчетно-графической работы

Оценка	Критерии оценки
Отлично (81-100 баллов)	РГР выполнена полностью, без ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием непонимания материала). Содержание работы полностью соответствует заданию. Структура работы логически и методически выдержана. Оформление работы отвечает предъявляемым требованиям. При защите работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы.
Хорошо (61-80 баллов)	РГР выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны, допущена одна негрубая ошибка или два-три недочета, не влияющих на правильную последовательность рассуждений. Содержание работы полностью соответствует заданию. Структура работы логически и методически выдержана. Оформление работы в целом отвечает предъявляемым требованиям. При защите работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе.
Удовлетворительно (41-60 баллов)	В РГР допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочета, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Содержание работы частично не соответствует заданию. Оформление работы в целом отвечает предъявляемым требованиям. При защите работы обучающийся допускает ошибки при ответах на вопросы преподавателя, демонстрирует слабое знание теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы.
Неудовлетворительно (21-40 баллов)	В РГР допущено большое количество существенных ошибок по сути работы. Содержание работы не соответствует заданию. Оформление работы не отвечает предъявляемым требованиям. ИЛИ Расчетно-графическая работа не представлена преподавателю. При защите РГР обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала.

Требования к зачету с оценкой

Промежуточная аттестация по дисциплине, определяющая степень усвоения знаний, умений и навыков студентов и характеризующая этапы формирования компетенций по учебному материалу дисциплины, проводится в виде зачета с оценкой.

К зачету с оценкой допускаются студенты, успешно выполнившие все задания на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы,

Требования к зачету с оценкой: На зачете с оценкой для демонстрации сформированных знаний, умений, навыков и компетенций студент должен ответить на два вопроса, связанных с изучаемыми в течение семестра темами.

Выбор формы и порядок проведения зачета с оценкой осуществляется кафедрой. Оценка знаний студента в процессе зачета с оценкой осуществляется исходя из следующих критериев:

а) умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной терминологии, показать связи между понятиями;

б) способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему;

в) умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами;

При оценке студента на зачете с оценкой преподаватель руководствуется следующими критериями:

Шкала оценивания зачета с оценкой

30-25 баллов - плановые практические задания выполнены в полном объеме; приведен полный, исчерпывающе правильный ответ и даны исчерпывающие верные рассуждения; устный ответ на вопросы констатирует прочное усвоение знаний и умений.

24-18 баллов - плановые практические задания выполнены в полном объеме; поставленные задачи решены правильно, однако рассуждения, приводящие к ответу, представлены не в полном объеме, или в них содержатся логические недочеты; устный ответ на вопросы содержит неточности, незначительные погрешности в изложении теории.

17-9 баллов - плановые практические задания выполнены, даны правильные ответы, но в некоторых из них допущены ошибки; устный ответ на вопросы показывает отдельные пробелы в знаниях студента.

8-5 балла - плановые практические задания выполнены не в полном объеме; устный ответ на вопросы содержит грубые ошибки в изложении теории, которые показывают значительные пробелы в знаниях студента; более половины вопросов оказались без ответов; знания и умения не соответствуют требованиям программы.

4-0 баллов – не выполнены плановые практические задания, студент объявляет о непонимании материала дисциплины, о полном незнании ответа на поставленные теоретические вопросы

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81-100	Отлично	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-5
4	61-80	Хорошо	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-5
3	41-60	Удовлетворительно	Освоен базовый уровень всех

			составляющих компетенций ПК-3, ПК-5
2	до 40	Неудовлетворительно	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-5

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Ансимова, Е. В. Колористика : учебное пособие / Е. В. Ансимова, О. В. Фирсанова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Екатеринбург : РГППУ, 2020. — 61 с. — ISBN 978-5-8050-0701-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/222395>
2. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182584>
3. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661>

6.2. Дополнительная литература

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172187>
2. Ковешников, А. И. Колористика в садово-парковом и ландшафтном строительстве : учебное пособие для спо / А. И. Ковешников, Ж. Г. Силаева, П. А. Ковешников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-8113-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171858>
3. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2021. — 32 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259826>
4. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2021. — 32 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259826>
5. Пенова, И. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / И. В. Пенова, В. Г. Бочаров, И. П. Шапкарин. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2009. — 221 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128078>

6. Сорока, А. В. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / А. В. Сорока. — Тольятти : ТГУ, 2013. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140136>
7. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172162>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://mon.gov.ru> - Министерство образования и науки РФ;
2. <http://www.fasi.gov.ru> - Федеральное агентство по науке и образованию;
3. <http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование»;
4. <http://www.garant.ru> - информационно-правовой портал «Гарант»
5. <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал;
6. <http://www.openet.edu.ru> - Российский портал открытого образования;
7. <http://www.ict.edu.ru> - портал по информационно-коммуникационным технологиям в образовании;
8. <http://pedagogic.ru> - педагогическая библиотека;
9. <http://www.pedpro.ru> - журнал «Педагогика»;
10. http://www.informika.ru/about/informatization_pub/about/276 - научно-методический журнал «Информатизация образования и науки»;
11. <http://www.hetoday.org> - журнал «Высшее образование сегодня».
12. <http://www.znanie.org/> - Общество «Знание» России
13. <http://www.gpntb.ru> - Государственная публичная научно-техническая библиотека.
14. <http://www.rsl.ru> - Российская национальная библиотека.
15. <http://www.gpntb.ru> - Публичная электронная библиотека.
16. <http://www.znaniy.com/> - Электронно-библиотечная система
17. <http://www.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека онлайн
18. <http://www.elibrary.ru> – Научная электронная библиотека

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.
3. Методические рекомендации по выполнению расчетно-графических работ.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.