

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет психологии
Кафедра дошкольного образования

Согласовано
и.о. декана факультета психологии
« 29 » июня 2023 г.


/Поляков А.С./

Рабочая программа дисциплины

Практикум по художественно- эстетическому развитию в ДОО

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Дошкольное образование и иностранный (английский) язык

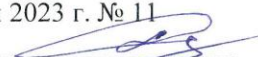
Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета психологии
Протокол « 29 » июня 2023 г. № 11
Председатель УМКом


/ Поляков А.С./

Рекомендовано кафедрой дошкольного
образования
Протокол от « 28 » июня 2023 г. № 11
Зав. кафедрой


/Кабалина О.И./

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Пантелеева Н.Г., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Практикум по художественно- эстетическому развитию в ДОО» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 969.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока 1.В.01.02 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Содержание

1. Планируемые результаты.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Учебно-методическое обеспечение.....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	22
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	26
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	26
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомление студентов с теоретическими и практическими вопросами художественно-эстетического развития детей-дошкольников, формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, театрального).

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с теоретическими вопросами художественно-эстетического развития детей в дошкольном возрасте;
- формировать искусствоведческий подход к анализу произведений искусства;
- обучение студентов методам художественного воспитания дошкольников и развития их творчества;
- формирование у студентов художественной культуры, креативного мышления, практических навыков и умений;
- развитие профессиональных компетенций, необходимых для организации и руководства художественной деятельностью и творчеством детей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК -4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по художественно- эстетическому развитию в ДОО» входит в вариативную часть Блока 1.В.01. 02 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору для изучения.

Дисциплина базируется на изучении «Психологии», «Педагогики», являясь логически и содержательно-методически связанной со следующими дисциплинами: «Основы педагогической работы с детьми младенческого, раннего и дошкольного возраста», «Теория обучения и воспитания», «Организация образовательной и развивающей среды ДОО», «Профессиональная этика».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Количество
Объем дисциплины в зачетных единицах	4

Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	62,5
Лекции	24
Практические занятия:	36
из них, в форме практической подготовки	4
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Самостоятельная работа	64
Контроль	17,5

Форма промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет, 8 семестр - экзамен

3.2 Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Количество часов	
		Практические занятия	
		Общее количество	Из них в форме практической подготовки
Тема 1. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в контексте ФГОС и ФОП ДО	3	4	
Тема 2. Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	3	4	
Тема 3. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественного развития	3	4	
Тема 4. Особенности художественно-эстетического развития детей в музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, восприятия художественной литературы	3	4	
Тема 5. Формы организации детской художественной деятельности	2	4	
Тема 6. Организация развивающей художественно-эстетической среды в ДОО	2	4	
Тема 7. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников	3	2	2
Тема 8. Современные технологии художественно-эстетического развития детей	3	2	2
Тема 9. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей в разных возрастных группах дошкольной организации	2	4	2

Итого	24	32	4
-------	----	----	---

Практическая подготовка

Тема	Задания на практическую подготовку	Количество часов
Тема 8. Современные технологии художественно-эстетического развития детей	Разработка проекта по художественно-эстетической деятельности	2
Тема 9. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей в разных возрастных группах дошкольной организации	Участие в проведении диагностики. Подобрать методики для диагностики	

Тема 1. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в контексте ФГОС и ФОП ДО

Понятие художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, театрального, изобразительного). Основные задачи образовательной работы в процессе освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Приоритетные виды деятельности для детей дошкольного возраста, Развитие художественно-познавательного интереса детей к приобретению художественно-эстетических знаний.

Отличие и общее в контексте ФГОС и ФОП ДО.

Тема 2. Теория и методика художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

Основные педагогические категории и понятия. Психологические основы сопровождения художественно-эстетического развития. Художественная культура как часть эстетической культуры. Роль культуры в развитии творческой активности ребенка. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Детское художественное творчество, основные подходы. Роль обучения в развитии детского творчества.

Тема 3. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественного развития

Синтез искусств. Понятие художественное восприятие, этапы и структура художественного восприятия. Художественное восприятие детьми произведений искусства, роль выразительных средств в развитии творчества дошкольников. Принципы отбора произведений искусства для детей.

Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства. Развитие художественного восприятия в процессе приобщения к искусству.

Тема 4. Особенности художественно-эстетического развитие детей в музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, восприятия художественной литературы

Направления художественно-эстетического развития: художественное и эстетическое. Критерии художественно-эстетического развития детей: эмоциональный, когнитивный, практический. Реализация художественно-эстетического развития детей в образовательном процессе ДОО и семьи.

Тема 5. Формы организации детской художественной деятельности

Занятия и совместная деятельность воспитателя с детьми по художественному развитию. Виды и типы образовательной деятельности в зависимости от вида художественной деятельности, задач обучения. Самостоятельная художественная деятельность детей, ее мотивы. Принципы организации и содержание самостоятельной детской художественной деятельности.

Особенности художественного воспитания детей в семье. Взаимодействие ДОО и семьи по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи.

Тема 6. Организация развивающей художественно-эстетической среды в ДОО

Художественно-эстетическая развивающая среда и ее функции. Принципы построения художественно-эстетической развивающей среды, основные компоненты. Содержание и формы организации в ДОО изобразительной, музыкальной студии, театральной гостиной, литературного кружка. Использование детских работ в оформлении ДОО. Воспитание ребенка в художественно-эстетической развивающей среде.

Проектирование художественно-эстетического развития детей на основе синтеза искусств и интеграции художественной деятельности.

Тема 7. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников

Роль планирования в решении задач художественного воспитания дошкольников. Виды планирования, принципы составления разных видов планов, требования к конспектам занятий и др. форм организации образовательной деятельности.

Художественно-игровая деятельность дошкольников, используя синтез искусств.

Тема 8. Современные технологии художественно-эстетического развития детей

Понятие технологии, компоненты технологий художественно-эстетического развития детей: интерес к творчеству, художественная деятельность, коррекция. Технологии художественно-эстетического развития детей: здоровьесберегающие, ИКТ, творческие и комбинированные проекты, художественное экспериментирование и др.

Арттерапия и артпедагогика в ДОО.

Тема 9. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей в разных возрастных группах дошкольной организации

Понятие диагностика. Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп. Диагностика развития личностных качеств детей в художественно-эстетической

деятельности. Условия проведения мониторинга.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста	Основные задачи образовательной работы в процессе освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	4	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос
Психологические основы сопровождения художественно-эстетического развития	Детское художественное творчество	4	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	сообщение, устный опрос
Синтез искусств: изобразительное искусство, музыка, театр, литература	Развитие художественного восприятия детей в процессе приобщения к искусству	3	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос
Виды искусств и их выразительные средства	Составить таблицу	3	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	таблица, устный опрос
Сравнительный анализ парциальных программ по художественно-эстетическому развитию дошкольников	Составить конспект анализа программ	4	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос
Реализация художественно-эстетического развития детей	Новые формы взаимодействия ДОО и семьи	4	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение	реферат, устный опрос

в образовательном процессе ДОО и семьи				дисциплины	
Совместная и самостоятельная художественная деятельность детей	Типы образовательной деятельности в зависимости от вида художественной деятельности	4	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос
Развивающая художественно-эстетическая среда	Характеристика среды в разных возрастных группах	4	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Роль планирования в решении задач художественного воспитания дошкольников	Виды планирования	4	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Художественно-игровая деятельность дошкольников, используя синтез искусств	Виды художественно-развивающих игр	4	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Игры по восприятию произведений изобразительного искусства	Виды игр по восприятию изобразительного искусства	4	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Словесно-литературные игры	Виды словесно-литературных игр	3	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Театрализованные игры, их характеристика	Виды театрализованных игр	3	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Музыкально-дидактические игры	Виды музыкально-дидактических игр	4	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Технологии художественно-эстетического	Выбрать одну из технологий и разработать	4	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое	устный опрос, реферат

развития детей	художественную деятельность			обеспечение дисциплины	
Использование ИТК в процессе художественно-эстетического развития детей	Подготовить презентацию	4	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, презентация
Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	Подобрать диагностики	4	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Итого		64			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные положения художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения

			образовательной среде ДОО, требования программ нового поколения. Виды и жанры искусства, формирование навыков восприятия у детей соответственно виду и жанру. Уметь: разрабатывать систему педагогической работы, создающей условия для художественно-эстетического развития дошкольников. Проводить психолого-педагогический анализ художественной деятельности и детского творчества, диагностику.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные положения художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста в образовательной среде ДОО, требования программ нового поколения. Виды и жанры искусства, формирование	Устный опрос, сообщение, практическая подготовка	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения

			навыков восприятия у детей соответственно виду и жанру. Уметь: разрабатывать систему педагогической работы, создающей условия для художественно-эстетического развития дошкольников. Проводить психолого-педагогический анализ художественной деятельности и детского творчества, диагностику. Владеть: перспективным планированием воспитательно-образовательной работы по художественной деятельности. Методикой организации различных форм педагогической работы по художественной деятельности и развитию художественного творчества детей.		
ПК-5	Пороговый		Знать: роль эстетического воспитания в процессе формирования духовного развития личности, новые подходы к созданию условий для развития детей	Устный опрос, сообщение, практическая подготовка	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения

			раннего и дошкольного возраста. Задачи и направления художественно-эстетического развития детей разных возрастных периодов, технологии художественного обучения, пути приобщения к художественным ценностям. Уметь: использовать различный художественный материал и вариативные приемы в работе с дошкольниками по рисованию, лепке, аппликации, конструированию, художественному труду. Организовывать обогащенную развивающую среду для разнообразных видов художественно-эстетической деятельности.		
	Продвинутый		Знать: роль эстетического воспитания в процессе формирования духовного развития личности, новые подходы к созданию условий для развития детей раннего и дошкольного	Устный опрос, сообщение, практическая подготовка	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения

			возраста. Задачи и направления художественно-эстетического развития детей разных возрастных периодов, технологии художественного обучения, пути приобщения к художественным ценностям. Уметь: использовать различный художественный материал и вариативные приемы в работе с дошкольниками по рисованию, лепке, аппликации, конструированию, художественному труду. Организовывать обогащенную развивающую среду для разнообразных видов художественно-эстетической деятельности. Владеть: выразительно-изобразительными средствами рисования, лепки, аппликации, конструирования. Методами проекта и экспериментирования в реализации художественной деятельности и др. современными		
--	--	--	--	--	--

			методами обучения.		
--	--	--	--------------------	--	--

Описание шкал оценивания Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения	25
Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой источниковой базе и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения	15
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы; содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, источниковая база является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы	5
Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, источниковая база исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.	0

Шкала оценивания устного опроса

Критерии оценивания	Баллы
высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.	10
участие в работе на практических занятиях, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.	5
низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.	2
отсутствие активности на практических занятиях, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.	0

Шкала оценивания практической подготовки

Критерии оценивания	Баллы
высокая активность на практической подготовке, выполнена диагностика, подобран диагностический инструментарий, отработан алгоритм проведения диагностики	5
средняя активность на практической подготовке, подобран диагностический инструментарий, диагностика выполнена недостаточно для решения поставленных задач	2
низкая активность на практической подготовке, диагностика выполнена не полноценно, диагностический инструментарий не соответствует исследуемым задачам, алгоритм проведения диагностики не отработан	0

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Балл
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11–14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6–10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	0–5 баллов

Шкала оценивания сообщения

Балл	Критерии оценивания
12-15	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	- обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента,

	которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
--	---

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5	обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задание на практическую подготовку

Тема 8. Современные технологии художественно-эстетического развития детей

Новые формы образовательной практики по художественно-эстетической деятельности.

Студентам предлагается на выбор разработать любую форму организации художественно-эстетической деятельности детей:

- **проект**, разработка художественно-творческих проектов «Цветные сказки», «Дивная керамика», «Дымковская слобода», «Сказочный лес», «Лесная скульптура», «Волшебный песок», «Мир красоты» и др., которые проводят в разных формах и на различном материале, например: проект детей и взрослых на основе нетрадиционных техник рисования;

- **использование ИКТ** в образовательном процессе, создание видеофильмов, презентаций, видеоэкскурсий, сбор материала о творчестве художников, музыкантов, поэтов, писателей округа, края (региональный компонент);

- **культурно-досуговая деятельность**: праздники художественного содержания, художественные викторины, КВН, конкурсы, творческие вечера о деятелях искусства, игры-путешествия, которые проводятся вместе с родителями;

- **социальное партнерство с родителями**, которым предоставляют разные варианты деятельности по художественно-эстетическому развитию детей в условиях семьи;

- **сетевое взаимодействие**, используя образовательные ресурсы социокультурной среды округа, города, края – мероприятия на базе библиотеки, музея, выставки, в спортивной школе и т.д.

Тема 9. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей в разных

возрастных группах дошкольной организации

Участие в проведении диагностики. Подобрать методики для диагностики.

Инструкция: подобрать диагностические методики для определения уровня развития детского художественного творчества и развитие личностных качеств ребенка в художественно-эстетической деятельности; выбрать возраст детей и провести обследование. Провести 2 диагностических методики по изучению художественного развития детей дошкольного возраста. Обработать результаты и представить отчет в форме презентации.

Примерные темы рефератов

1. Развитие творческих способностей дошкольников в продуктивных видах деятельности.
2. Развитие детского художественного творчества.
3. Ознакомление дошкольников с произведениями искусств.
4. Художественный образ и средства выразительности в произведениях искусств (на примере одного вида искусства).
5. Развитие художественного восприятия в процессе приобщения к искусству.
6. Художественно-эстетическое развитие в изобразительной деятельности.
7. Художественно-эстетическое развитие в музыкальной деятельности.
8. Художественно-эстетическое развитие в литературной деятельности.
9. Художественно-эстетическое развитие в театрализованной деятельности.
10. Художественно-эстетическое развитие в семье.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Каково основное содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО?
2. С какой группы начинается знакомство дошкольников с искусством?
3. Какие виды искусства Вы знаете?
4. Назовите основные виды изобразительного искусства?
5. Назовите жанры живописи?
6. С какого жанра начинается знакомство дошкольников с живописью?
7. С какими видами изобразительного искусства знакомят детей младшего дошкольного возраста?
8. Перечислите жанры живописи, с которыми знакомят детей среднего дошкольного возраста?
9. Перечислите жанры живописи, с которыми знакомят детей старшего дошкольного возраста?
10. Назовите методы и приемы, используемые педагогом при знакомстве детей с живописью?

11. В какой части НОД дается рассказ воспитателя по картине: до или после рассматривания?
12. Назовите материалы, используемые на рисовании?
13. Перечислите виды традиционного и нетрадиционного рисования?
15. Назовите способы лепки?
16. Перечислите основные приемы, используемые в лепке?

Примерная тематика сообщений

1. Отбор музыкального материала, разнообразного по тематике.
2. Формирование музыкальной культуры.
3. Формирование книжной культуры.
4. Формирование театрализованной культуры.
5. Формирование художественной культуры средствами искусства.
6. Художественно-игровая деятельность дошкольников.
7. Организация развивающей эстетической среды.

Задания к практическим занятиям

1. Формы повышения профессионального мастерства воспитателя в свете новых требований к системе образования.
2. Составление плана организации художественно-эстетической деятельности детей в повседневной жизни детского сада на 2 недели.
3. Составление заданий для проведения диагностики творческих способностей детей в разных возрастных группах.
4. Применение методов и приемов в практической деятельности по художественно-эстетической деятельности.
5. Составление конспектов занятий с применением различных методов и приемов с учетом возрастных особенностей детей.
6. Подготовка художественно-развивающих игр для разных возрастных групп.
7. Технология составления конспектов занятий, структура: вид, тема, программное содержание, предварительная работа, ход и итог занятия.

Примерные вопросы к зачету

1. Раскрыть понятие художественная деятельность, взаимосвязь со всеми сторонами развития личности ребенка (всестороннее воспитание).
2. Роль и место художественной деятельности в ДОО: интеграция с другими видами детской деятельности.
3. Современные подходы к развитию личности ребенка в процессе художественной деятельности: интеграция разнообразных форм организации деятельности, совокупность развивающих методов и приемов художественного развития.
4. Создание развивающей эстетической предметно-пространственной среды с включением произведений искусства (живопись, графика, скульптура) в оформлении обстановки детского сада и зон для развития дошкольников.

5. Роль педагога в управлении художественной деятельностью детей на разных возрастных этапах.
6. Освоение детьми доступных средств художественной выразительности в разных видах изобразительной деятельности: аргументировать связь между рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием.
7. Условия, необходимые для развития личности ребенка и реализации его творчества: атмосфера эмоционального благополучия, вариативность форм, средств и методов обучения и др.
8. Интегрированные циклы детской деятельности как условие развития детского творчества; вариативный подход к выбору детской деятельности.
9. Современные формы и технологии обучения художественной деятельности.
10. Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности разных видов, представить 2-3 работы (из портфолио).
11. Игра и игровые ситуации в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности (изобразительные и технические задачи).
12. Специфика формирования художественного образа в рисунке, используя разные художественные материалы.
13. Формы организации художественно-творческой деятельности и руководство ею.
14. Дать художественную характеристику предметам народных промыслов, описать один из промыслов (на выбор).
15. Самостоятельная деятельность детей с предметами народного творчества, привести примеры. Дать определение узора и орнамента.
16. Контроль и оценка результатов деятельности, их взаимосвязь.
18. Преимущество в художественном образовании дошкольников и младших школьников.
19. Особенности художественного воспитания в семье.

Примерные теоретические вопросы к экзамену

1. Методика проведения диагностических занятий по выявлению художественно-эстетических способностей у детей дошкольного возраста.
2. Специфика методов и приемов художественно-эстетического воспитания и обучения по художественно-эстетическому развитию.
3. Художественно-развивающие игры в ДОО.
4. Роль воспитателя в обучении дошкольников художественно-эстетической деятельности.
5. Условия, обеспечивающие успешное развитие детского творчества.
6. Этапы развития детского творчества. Роль воспитателя.
7. Требования к отбору произведений искусства для приобщения дошкольников.
8. Истоки детского художественного творчества.
9. Условия, обеспечивающие развитие художественно-эстетического творчества.
10. Основные задачи художественно-эстетического развития, воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах.
11. Возрастные особенности художественно-эстетического развития детей.

12. Общее понятие развития творчества ребенка-дошкольника.
13. Художественное образование – система воспитания, обучения, развития с помощью разных видов (или одного) искусств.
14. Влияние искусства на общую культуру ребенка.
15. Возрастные особенности художественно-эстетического развития детей.
16. Роль воспитателя в обучении дошкольников художественно-эстетической деятельности.
17. Проблема художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе.
18. Современные формы организации художественной деятельности, особенности методики проведения.
19. Развивающая предметно-пространственная среда для изобразительной деятельности, оснащение уголка ИЗО в группе.
20. Восприятие произведений изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура).
21. Роль разных жанров изобразительного искусства в формировании личности дошкольника и их влияние на изобразительную деятельность.
22. Задачи (изобразительные и технические) обучения дошкольников рисованию по возрастным периодам.
23. Интеграция различных видов художественной деятельности как средство развития творческих способностей дошкольников.
24. Развитие творческих способностей дошкольников в дизайн-деятельности, виды дизайна.
25. Содержание и задачи ознакомления дошкольников с произведениями декоративно-прикладного искусства в группах разного возраста.
26. Музейная педагогика в художественном воспитании дошкольников.
27. Самостоятельное изобразительное творчество дошкольников.
28. Музыкально-ритмическая деятельность в ДОО.
29. Организация кружковой деятельности, используя синтез искусств.
30. Перспективное планирование художественной деятельности с учетом общих задач обучения, воспитания и развития.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: устный опрос, сообщение, реферат, тестирование, практическая подготовка.

Тест — это инструмент оценивания знаний и умений учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. До тестирования допускаются студенты, которые не имеют задолженностей. Как правило, предлагаемые студентам тесты являются тестами с одним правильным ответом. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Сообщение предполагает групповое взаимодействие: обучающимся необходимо не только выступить на заданную тему, но и организовать обсуждение в группе, принять участие в дискуссии, в беседе на экспозиции музея. Поэтому к заданию предъявляются следующие требования: продемонстрировать знание материала по рассматриваемому периоду, историко-философскому контексту и т.д.; высказать авторскую позицию; показать самостоятельность оценок и суждений; активно участвовать в обсуждении; продемонстрировать навыки ведения дискуссии и уметь аргументировать свою точку зрения.

Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При оценке ответа учитываются степень осознанности изученного материала; подтверждение теоретических сведений примерами; точность изложения учебного материала; правильность речи. Устный опрос может быть фронтальным (охватывает сразу несколько обучающихся), индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся), групповой (применяется при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала).

Распределение баллов по видам работ

Название компонента	Распределение баллов
Реферат	до 20
Тестирование	до 15
Сообщение	до 15
Устный опрос	до 10
Экзамен	до 30

В рамках освоения дисциплины предусмотрены: подготовка реферата, устный опрос, практическая подготовка.

Реферат – продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемого вопроса, приводит различные точки зрения, а также собственное понимание проблемы.

Реферат состоит из:

- ✓ введения;
- ✓ основной части – обобщенное и систематизированное изложение темы на основе литературных источников;
- ✓ заключения или выводов;

✓ перечня использованных литературных источников (отечественных и иностранных).

Объем реферата – 10-15 страниц машинописного текста или 18-20 страниц рукописи. Текст должен быть напечатан или написан только на одной стороне листа с полями: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2,5 см. Каждый лист, таблица и рисунок должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Работа должна быть сброшюрована.

Указатель литературы должен содержать не менее 10 источников: пособия, справочники, монографии, периодические издания, страницы в Интернете и т.д. Использованные источники располагаются в алфавитном порядке. В тексте обязательны ссылки на использованные источники, представляющие собой номер источника в списке литературы в квадратных скобках.

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины (в данном случае – зачет и экзамен).

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение 7 семестра за различные виды работ – 80 баллов, в течение 8 семестра за различные виды работ – 70 баллов.

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проходит в форме устного собеседования по вопросам.

Шкала оценивания зачета

Критерии оценивания	Баллы
студент быстро и самостоятельно готовится к ответу; при ответе полностью раскрывает сущность поставленного вопроса; способен проиллюстрировать свой ответ конкретными примерами; демонстрирует понимание проблемы и высокий уровень ориентировки в ней; формулирует свой ответ самостоятельно, используя лист с письменным вариантом ответа лишь как опору, структурирующую ход рассуждения	20
студент самостоятельно готовится к ответу; при ответе раскрывает основную сущность поставленного вопроса; демонстрирует понимание проблемы и достаточный уровень ориентировки в ней, при этом затрудняется в приведении конкретных примеров	10
студент готовится к ответу, прибегая к некоторой помощи; при ответе не в полном объеме раскрывает сущность поставленного вопроса, однако, при этом, демонстрирует понимание проблемы	5
студент испытывает выраженные затруднения при подготовке к ответу, пытается воспользоваться недопустимыми видами помощи; при ответе не раскрывает сущность поставленного вопроса; не ориентируется в рассматриваемой проблеме; оказываемая стимулирующая помощь и задаваемые уточняющие вопросы не способствуют более продуктивному ответу студента	0

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
41-100	Зачтено
0-40	Не зачтено

Экзамен предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

Шкала оценивания экзамена

Балл	Требования к критерию
21–30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
11–20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа
2–10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0–2 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Ахметгалева, З. М. Психология развития творческих способностей : учебно-методическое пособие для вузов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 74 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121331.html>
2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.]. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 179 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/512680>
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 395 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/513390>

6.2 Дополнительная литература

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2023. — 300 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/519285>
2. Вентцель, К. Н. Педагогика творческой личности. — Москва : Юрайт, 2023. — 206 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/510133>
3. Веретенникова, Л. К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 164 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79039.html>
4. Водинская, М. В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М. В. Водинская, М. С. Шапиро. — 4-е изд. — Москва : Теревинф, 2019. — 48 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90066.html>
5. Ворошнина, Л. В. Коррекционная педагогика. Творческое и речевое развитие гиперактивных детей в ДОУ : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 291 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/515147>
6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие. — Москва : Юрайт, 2023. — 173 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/515133>
7. Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки : учебное пособие / О. И. Спербер, Л. А. Калантарян, М. В. Близниченко, О. Г. Брыкалова. — Ставрополь : Ставролит, 2020. — 136 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117420.html>
8. Утемов, В. В. Креативная педагогика : учебное пособие для вузов / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 237 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/516832>
9. Шрагина, Л. И. Творческое воображение: формирование и развитие : учебное пособие. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 204 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94936.html>

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.edu.ru	Федеральный портал «Российское образование»
http://values-educ.ru	Новые ценности образования
www.eurekanet.ru	Инновационная образовательная сеть «Эврика»
www.edu.ru	Федеральный портал «Российское образование»
http://vestnik.edu.ru	Журнал "Вестник образования"
www.vestniknews.ru	Вестник образования России
pravo.gov.ru	Официальный интернет-портал правовой информации

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

-Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

