

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от «06» июня 2023 г., №12
Зав. кафедрой _____ д.филол.н., проф. И.А. Киселева

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине
«Теория литературы»

Направление подготовки 44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профиль «Русский язык и литература»

Мытищи
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	3
4. Описание шкал оценивания.....	5
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.
ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать: ценностное поле центральных категорий поэтики. Уметь: обобщать и систематизировать научно-теоретические источники в аспекте их значимости для анализа текста.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать: ценностное поле центральных категорий поэтики. Уметь: обобщать и систематизировать научно-теоретические источники в аспекте их значимости для анализа текста.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

			Владеть: навыками аксиологическ ого анализа содержания художественн ых произведений.		
ОПК-8	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостояте льная работа.	Знать основные литературно- теоретические понятий. Уметь определять круг теоретических понятий и иллюстрирую щий их литературный материал для школьного изучения.	Индивидуал ьное собеседован ие, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуаль ного собеседован ия Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостояте льная работа.	Знать основные литературно- теоретические понятий. Уметь определять круг теоретических понятий и иллюстрирую щий их литературный материал для школьного изучения. Владеть навыком выбора верных стратегий понимания литературных явлений и процессов при преподавании литературы.	Индивидуал ьное собеседован ие, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуаль ного собеседован ия Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Введение в курс теории литературы.
2. История предмета «теория литературы» и современность.
3. Основные литературно-теоретические направления XIX-начала XX вв. Теория художественного образа.
4. Универсальные законы построения литературной формы.
5. Академические научные школы.
6. Психологическая школа и психоанализ. Психологические теории.
7. Герменевтика как теоретико-литературное учение. Нарратология.
8. Рецептивная эстетика.
9. Структурализм и постструктурализм. Семиотика — наука о знаковых системах.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Теория подражания или мимезис.
2. Стремление к норме и нормативности в свете проблемы теории жанров.
3. Теория образа и учение о внутренней форме. Традиционализм и новаторство Потебни.
4. Теория автономности произведения литературы.
5. Предтечи русского компаративистского и формалистского подхода к литературе.
6. Романтические образы мира и человека. Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма.
7. Роль Гадамера в формировании оригинальных методов изучения проблем восприятия и истолкования текстов читателем.
8. Проблемы социологии литературы, изучение воздействия литературы на читательскую аудиторию.

Примерные темы докладов

1. Повествователь и рассказчик (материал — одного из произведений русских классиков от А.С. Пушкина до Брюсова).
2. Автор и герой (материал — одного из произведений русских классиков от А.С. Пушкина до Брюсова).
3. Нечистая, невидимая и крестная сила в произведениях Гоголя
4. Гоголь и Ф. Абрамов. Особенности сказовой манеры Ф. Абрамова и гоголевские традиции в тетралогии «Братья и сестры» Абрамова
5. «Тайна» гоголевского замысла в комедии «Ревизор» и ее раскрытие в последующих произведениях автора. Проблема развития замысла и его истолкования. (Анализ пьесы в полном ее виде от первой редакции до последних «артефактов» — «Театральный разъезд», «Отрывок из письма», др.)
6. Парадоксальное литературоведение Вл. Набокова. Работы о Гоголе, и о других русских классиках.
7. «Нечистая, невидимая и крестная сила» С. Максимова. Ее роль в этнографии русского народа и в литературном процессе XIX века.
8. Первый переводчик Бодлера П.Ф. Якубович. Оригинальность его лирического дарования и роль влияния на народническую и символистскую поэзию 90-х годов.

9. Роман Достоевского «Идиот», кино- и театральные постановки. Особенность сценических версий и замысел автора.
10. «Записки из Подполья» Достоевского. Роль этого произведения в дальнейшей судьбе писателя.
11. Влияние «Записок из Подполья» Достоевского на русскую литературу.
12. Достоевский — философ-мыслитель мирового уровня в «Дневнике писателя».
13. Лирика для детей-школьников в образовательных программах дореволюционной России. Историко-литературный и эстетический аспект воспитания на русской классике подрастающего поколения.
14. Некрасов — русским детям. Тематическое своеобразие книги стихотворений «Русским детям»
15. Некрасов — лирик-публицист. Гражданская позиция поэта в стихотворениях «на случай» и на злобу дня.
16. Современные биографы русских писателей. ЖЗЛ для «гуманитарной молодёжи» и любителям русской классики.
17. Р.В. Иванов-Разумник — историк русской интеллигенции.
18. «История русской интеллигенции» Д.Н. Овсянко-Куликовского и её роль в формировании обобщённого образа русского интеллигента (от героев Грибоедова до Чехова)
19. Театральная критика о русских драматургах. Историко-литературное значение газетно-журнальных статей критиков-классиков и забытых театральных деятелей в развитии русского театра. Историко-библиографический обзор. Иллюстрации и портреты.
20. Музыкальное начало в «Евгении Онегине». Музыка как один из приёмов характеристики героев и развития темы произведения.
21. Мистическое и бытовое в русской прозе. Мистика как переживание религиозного опыта вне церкви. Парадоксы, противоречия, этические проблемы решения проблем добра и зла и личного душевно-духовного спасения персонажей русской прозы (Пушкин, А. К. Толстой, А. Амфитеатров, Чехов)
22. Степняк-Кравчинский как историк революционного движения. Роман «Андрей Колосов»
23. Степняк-Кравчинский как прототип Овода в романе Э.-Л. Войнич. Мифологизация исторического персонажа.

Образцы тестовых заданий

1. Лирическим в «Слове о полку Игореве» является следующий эпизод:
 - а) сбор дружины Игоря и Всеволода;
 - б) сон Святослава;
 - в) плач Ярославны;
 - г) слава русским князьям в конце произведения.
2. Правильное определение сатиры следующее:
 - а) художественный прием, при помощи которого выражаются комические, смешные, нелепые стороны жизни отдельных людей;
 - б) едкая, язвительная насмешка, основанная на чувстве превосходства говорящего над тем, о ком он говорит и к кому обращается;
 - в) художественные произведения различных родов литературы, в которых резко осмеиваются и осуждаются порочные проявления общественной жизни людей;
 - г) изображение человека или картин человеческой жизни в непомерно преувеличенном, уродливо комическом виде, где реальное в жизни переплетается с фантастическим, преувеличенно страшное с необычайно смешным.
3. Жанр комедии теории классицизма относили к стилю:

- а) высокий;
 - б) средний;
 - в) низкий;
 - г) смешанный.
4. Пьеса «Недоросль» относится к следующему типу комедии:
- а) бытовая комедия;
 - б) комедия нравов;
 - в) фарс;
 - г) комедия масок (дель арте).
5. Сентиментализм это - _____.
- а) направление в искусстве и литературе, в основе которого — реалистическое воссоздание действительности; воспроизведение жизни в ее закономерностях, типических чертах и свойствах;
 - б) направление в искусстве и литературе, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил (теория «трех стилей», система амплуа, принцип «трех единств» и т. д.);
 - в) направление в литературе и искусстве, которое отличает особый интерес к личности, характер ее отношения к окружающей действительности, с одной стороны, и противопоставление реальному миру идеального — с другой;
 - г) направление в литературе и искусстве, которое отличает повышенный интерес к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира; преобладает подчеркнутая субъективность в изображении мира.

Примерные вопросы для экзамена

1. Подвижность категорий поэтики и их связь с самосознанием эпохи.
2. Основные категории поэтики: стиль, жанр, автор.
3. Поэтика эпохи мифопоэтического художественного сознания.
4. Поэтика стиля в эпоху Средневековья.
5. Поэтика жанра в эпоху традиционалистского художественного сознания.
6. Поэтика автора.
7. Эстетика романтизма.
8. Эстетика реализма.
9. Природа художественного произведения.
10. Теория подражания. Ее генезис и развитие
11. Аристотель об основах сюжетологии. Музыкальность, действия, фабулирование
12. Понятие идеи и теория характеров в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство»
13. Психологическая школа.
14. Теория идеала и характера в творчестве Г.В.Ф. Гегеля
15. Герменевтика как теоретико-литературное учение.
16. Нарратология – теория повествования. Категории нарративов.
17. Учение о теории действующих персонажей Г.В.Ф. Гегеля
18. Рецептивная эстетика.
19. Структурализм.
20. Постструктурализм.
21. Литература и ее отношения с другими видами искусства.
22. Семиотика – наука о знаковых системах.
23. Эпос как тип художественного содержания.
24. Лирика как тип художественного содержания.
25. Драма как тип художественного содержания.
26. Система эпических жанров.
27. Система лирических жанров.

28. Система драматических жанров.
29. Универсальные законы построения литературной формы.
30. Композиция как система точек зрения.
31. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.
32. Символ как феномен в литературе и как категория литературоведческого анализа.
33. Античные теории тропов.
34. Фигуры поэтической речи.
35. Художественный образ, его виды и функции.
36. Проблема интерпретации художественного произведения.
37. Мотив, сюжет, фабула.
38. Художественное время и художественное пространство в произведении.
39. Автор и герой в произведении.
40. Понятие о герое как “ценностном центре” художественного мира.

4. Описание шкал оценивания

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	10 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование, практическая подготовка.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения

	определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).
--	---

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно