

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:20:41

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5506c942

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра композиции

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Декоративная композиция

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:

Предметный дизайн

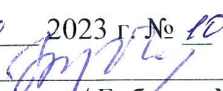
Квалификация

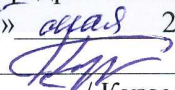
Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10
Председатель УМКом 
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой композиции
Протокол от « 15 » мая 2023 г. № 10
Зав. кафедрой 
/ Кузьменко Е.Л. /

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Булаева К.С., доцент кафедры композиции

Кузьменко Е.Л., д.филол.н., профессор кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Декоративная композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010

Дисциплина входит часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	7
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.1. Основная литература	13
6.2. Дополнительная литература	13
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка!

Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобретение знаний по композиции, овладение основными приёмами, методами и техниками на уровне, позволяющем студенту самостоятельно и профессионально грамотно разработать, и выполнить любой художественный проект. Выработка у учащихся сознательного подхода к творчеству, получение знаний в области стилизации, роли декоративно-прикладного искусства в культурно-историческом процессе развития общества, развитие художественно-творческих способностей студентов, в том числе и образного мышления, зрительной памяти художественной наблюдательности.

Задачи дисциплины:

- формирование мировоззрения студентов, знакомство с научными, философскими концепциями мироздания, особенностями функционирования знания в современном обществе;
- развитие творческого воображения и образного мышления художественной наблюдательности, зрительной памяти умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- воспитание широкой художественно эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой образной форме;
- анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Декоративная композиция» занимает особое место в системе дисциплин, закладывающих основы развития творческого мышления и художественного мастерства будущего художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Важность учебного предмета «Декоративная композиция» связана с формированием у будущих художников творческого мышления, профессиональных навыков работы с формой и пространством, с навыком обработки формы и стилизацией. Программа органически взаимодействует со специальными дисциплинами: «Рисунок», «История и теория культуры и искусств», «Основы композиции», «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве», «Проектирование» и другими не менее важными дисциплинами. Знания, умения и навыки, полученные при изучении этих дисциплин, закрепляются в заданиях по композиции, находят творческое применение при исполнении учебных работ по проектированию, при

выполнении дипломного проекта. Основное внимание в содержании данного курса уделено теоретическому обоснованию общего подхода к профессиональному освоению студентами композиционной грамоты, и развитию у них способности осуществлять синтез образного и логического в процессе художественно-композиционного формообразования.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36.2
Лабораторные занятия	36
из них, в форме практической подготовки	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0.2
Зачёт с оценкой	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7.8

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт с оценкой в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них в форме практической подготовки
1	2	3
Тема 1. Декоративная композиция, средства декоративной композиции, ее виды. Декоративная композиция в народных художественных промыслах. Декоративная композиция и декоративность. Основные законы и принципы восприятия в декоративной композиции. Использование средств выразительности в декоративной композиции.	12	12
Тема 2. Организация пространства в декоративной композиции: круг, квадрат, полоса, ковер. Формат и картинная плоскость в декоративной композиции. Композиция в круге. Композиция в квадрате. Композиция в полосе (бордюр). Сетчатая композиция (ковер).	12	12
Тема 3. Стилизация и обработка формы в зависимости от	12	12

материала. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции. Стилизация в орнаменте. Стилизация в натюрморте. Стилизация в пейзаже.		
Итого	36	36

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1	2	3	4
1	Декоративная композиция, средства декоративной композиции, ее виды.	графические работы	12
2	Организация пространства в декоративной композиции: круг, квадрат, полоса, ковер.	графические работы	12
3	Стилизация и обработка формы в зависимости от материала.	графические работы	12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Декоративная композиция, средства декоративной композиции, ее виды.	Особенности создания композиций в русских народных промыслах	8	Анализ литературы Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Организация пространства в декоративной композиции: круг, квадрат, полоса, ковер.	Особенности создания, построения и восприятия художественного образа.	8	Анализ литературы Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Стилизация и обработка формы в зависимости от материала.	Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм. Декоративная стилизация в натюрморте. Декоративная стилизация в пейзаже. Декоративная	12	Анализ литературы Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.

	стилизация в портрете. Абстрактная композиция.				
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Методику сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией. Уметь: Наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
УК-1	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятел	Знать: Методику сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией.	Практическая подготовка (графические работы, итоговая	Шкалы оценивания практической подготовки (Шкала

		ьная работа	Уметь: Наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеть: профессиональной терминологией в сфере декоративной композиции; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; приемами и средствами исполнения декоративных композиций.	художественная работа.)	оценивания графических работ) (Шкала оценивания итоговой художественной работы)
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды. Уметь: Ставить и решать проектные задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.

			прикладного искусства и народных промыслов.		
СПК-2	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятел ьная работа	Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды. Уметь: Ставить и решать проектные задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеть: Проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественных композиций для проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.	Практическая подготовка (графические работы, итоговая художественн ая работа.)	Шкалы оценивания практической подготовки (Шкала оценивания графических работ) (Шкала оценивания итоговой художественной работы)

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- знание о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	0-5
- умение анализировать и обобщать явления окружающей	0-5

действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
- знание методики сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией и владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания графических работ

Показатели	Количество баллов
- знание принципов художественно-образной организации предметно-пространственной среды и умение применять свои знания в практике составления декоративной композиции, демонстрацию навыков владения профессиональной терминологией в сфере декоративной композиции	0-5
- качество исполнения учебных заданий, умение работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции	0-5
- умение ставить и решать проектные задачи и демонстрацию навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации	0-5
- умение композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0-5
- владение проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественных композиций для проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения	0-5
- владение методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации, приемами и средствами исполнения декоративных композиций	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

Шкала оценивания итоговой художественной работы

Показатели	Количество баллов
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа	0-10

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные композиционные поиски

1. Выполнить наброски и зарисовки с натуры мотивов цветов, ягод, грибов (по выбору). Фор-эскизы, формат А5.
2. Используя наброски и зарисовки с натуры выполнить 5-6 листов с орнаментальными разработками выбранных мотивов в карандаше. Фор-эскизы, формат А5.

Примерные задания практической подготовки

Графические работы: Используя наброски и зарисовки с натуры, и фор-эскизы в карандаше выполнить 6 листов с орнаментальными разработками мотивов цветов, ягод, грибов. Зарисовка, бордюр, квадрат, круг. Поворотная симметрия, зеркальная симметрия, трансляция. 6 листов формата А-4, выполненными в материале (гуашь, темпера).

Итоговая художественная работа: На основе составленных орнаментов выполнить проект изделия декоративно-прикладного искусства. Формат А-3.

Примерные вопросы для зачёта с оценкой

1. В чем заключается процесс создания декоративной композиции?
2. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?
3. В чем принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной?
4. Как форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
5. С какой целью используется членение плоскости на части?
6. Каким образом достигается динамизм в композиции?
7. Какова роль доминанты в декоративной композиции?
8. Каким образом можно достичь динамизма в декоративной композиции?
9. Какие способы организации композиционного центра Вы знаете?
10. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?
11. В чем заключаются особенности изображения объемных тел в декоративной композиции?
12. В чем различие организации пространства в декоративной и в станковой композиции?
13. Какова роль цвета в изображении пространства?
14. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
15. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?
16. Какие пути стилизации природных форм возможны?
17. Какие существуют требования к зарисовкам природных форм?
18. Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?
19. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
20. За счет использования каких приемов пейзаж является стилизованным?

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);

2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической подготовки и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещаемость составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию в форме просмотра. На промежуточную аттестацию представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-образительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Шкала оценивания зачета с оценкой

Критерии оценивания	Баллы
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-10

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с.— Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. — 144с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : теория и практика изобразит. искусства: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 102с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2012. — 176с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691012075.html>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] /М.В. Глазова, В.С. Денисов. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>
3. Кузин В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. - М. : Академия, 2013. - 232с.
4. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]. - М. : ВГИК, 2012. - 352 с. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277597&sr=1
5. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель. — Москва : Юрайт, 2019. — 120 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/428187>
6. Устин, В.Б. Учебник дизайна [Текст]: композиция; методика; практика. - М. : Астрель, 2009. - 254с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. [Электронный ресурс] URL: http://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
2. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования М.: Архитектура-С, 2004. [Электронный ресурс] URL: http://letitbit.net/download/36584_3550cc32655663ddacef9ce552b1/2103_Melodinsky_Shkola_Arch.Diz._Formoobrazovni_ja.rar.html
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне: Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие. Издание второе, уточнённое и дополненное. — М.: АСТ, Астрель, 2006. [Электронный ресурс] URL: http://rapidshare.com/files/98994154/Kompozicija.v-dizaine_Ustin.rar
4. <http://www.biblioclub.ru/>
5. http://eknigi.org/dizajn/18271-yenciklopediya-dizajna-i-interera_4.html-
6. <http://lib.students.ru/>
7. <http://www.infoliolib.info/>
8. <http://jivopis.ru/>
9. <http://gallerix.ru/>
10. <http://smallbay.ru/grafica.html>
11. <http://www.tretyakovgallery.ru/>

12. <http://www.rah.ru/>
13. <http://tphv.ru/>
14. <http://www.museum-online.ru/>
15. <http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.